

# سحرِ اُردو

لیکچر اُردو / سبیکٹ سپیشلسٹ  
اور دوسرے مقابلہ جاتی  
امتحانات کے لیے ایک منفرد کتاب



مؤلف:  
رانا محمد فاروق سحر

## فہرست

15	☆ خمیر جعفری	1	☆ اردو میں "پہلا"
15	☆ بشورناہید	2	☆ القابات و خطابات
16	☆ فیض احمد فیض	3	☆ اردو کے اہم رسالے
17	☆ اردو نظم	4	☆ خودنوشت سوانح عمریاں
18	☆ شعراء اور ادباء کی جائے پیدائش	5	☆ مخلوط کے مجموعے
19	☆ اردو میں قصیدہ نگاری	6	☆ اردو ادب کے مشہور کردار
19	☆ مرثیہ نگاری	6	☆ اردو لغات
20	☆ مرثیہ کے اجزاء	7	☆ سترائے
21	☆ شعری مجموعے	7	☆ قلمی نام
23	☆ اقابلیات	8	☆ فارسی مصرعے اور وجوہات
29	☆ اقابلیات پر مبنی اہم کتابیں	8	☆ ہندوستان کے اہم ادبی جریدے
29	☆ تراکیب، محاورات، ضرب الامثال	8	☆ کلیات
34	☆ انسانی مجموعے	9	☆ ملحق جلتی کتابیں
38	☆ اردو مطبوعات..... ایک لائن میں	9	☆ ایک نام دو لکھناری
42	☆ اردو کی اہم داستانیں	10	☆ کس نے کس کو کیا کہا۔۔۔
43	☆ اردو کے مشہور افسانے اور ناول کے خالق	11	☆ مرتبین
44	☆ ادبی اصطلاحات	11	☆ قابلیات
49	☆ علم عروض	12	☆ ناصر کاظمی
50	☆ اردو کے اہم خاکے	12	☆ احمد فراز
51	☆ اقوال	13	☆ حفیظ جالندھری
53	☆ اردو ناول	13	☆ احمد ندیم قاسمی
55	☆ کون کہاں دفن ہے	13	☆ امیر مینائی
55	☆ اردو مطبوعات..... ایک لائن میں	13	☆ نذر محمد راشد
59	☆ انعام یافتہ کتابیں	14	☆ حسرت موہانی
59	☆ شعراء اور ان کے اساتذہ	14	☆ فراق گورکھپوری
60	☆ شاعروں اور ادیبوں کے اصل نام	14	☆ جوش ملیح آبادی
60	☆ کس کتاب کا دیباچہ کس نے لکھا	14	☆ دارغ دہلوی
61	☆ اردو کے اہم ناول اور ان کا موضوع	15	☆ موسیٰ خان موسیٰ
62	☆ قدیم اردو ادب	15	☆ اختر شیرانی
65	☆ اردو کے اہم تذکرے	15	☆ فیض شفقانی

92	مشہور شعرا اور ان کے خالق	☆	66	اردو ڈراما	☆
94	شاعروں اور ادیبوں کی تاریخ پیدائش	☆	68	علم بیان	☆
96	قراء العین حیدر	☆	69	علم صنائع بدائع	☆
97	بالو قدسیہ	☆	70	علم ہجاء	☆
98	خدیحہ مستور	☆	71	اردو گرامر	☆
98	مستنصر حسین تارڑ	☆	73	گرامر اور صنائع بدائع سے متعلق اہم کتابیات	☆
99	شوکت صدیقی	☆	74	اردو لسانیات	☆
99	عبداللہ حسین	☆	74	لسانیات کے حوالے سے اہم کتابیات	☆
100	رشید امجد	☆	75	تقید	☆
100	مظہر الاسلام	☆	77	تقید پر مبنی کتابیات	☆
100	انور سجاد	☆	77	ادیبوں اور شاعروں کے اہم مضامین	☆
101	نشاہ یاد	☆	78	اردو کے عناصر و خصائص	☆
101	اہم کتابیات	☆	78	شبلی نعمانی	☆
105	ظفر و مزاج	☆	79	الطاف حسین حالی	☆
107	پطرس بخاری	☆	80	ڈپٹی نذیر احمد دہلوی	☆
107	مشاق احمد یوسفی	☆	80	سر سید احمد خان	☆
108	کرل محمد خان	☆	81	محمد حسین آزاد	☆
108	شفیق الرحمان	☆	81	فورٹ ولیم کالج	☆
109	شعری اصناف	☆	82	فورٹ ولیم کالج کے زیر اہتمام ترجمہ کی جانے والی کتابیں	☆
112	نثری اصناف	☆	83	علی گڑھ تحریک	☆
114	اردو کے فروغ کے لیے کام کرنے والے ادارے	☆	83	رومانوی تحریک	☆
115	اردو معلومات	☆	84	ترقی پسند تحریک	☆
122	معروضی سوالات مع جوابات	☆	85	انجمن پنجاب لاہور	☆
122	مشق نمبر 1	☆	85	اردو کی چند دوسری تحریکوں کا مختصر جائزہ	☆
129	مشق نمبر 2	☆	86	اردو کے اہم انشائیے	☆
136	مشق نمبر 3	☆	86	چند اہم انشائیوں کے مجموعے	☆
143	مشق نمبر 4	☆	87	شش پریم چند	☆
150	مشق نمبر 5	☆	88	غلام عباس	☆
157	مشق نمبر 6	☆	89	سعادت حسن منٹو	☆
164	مشق نمبر 7	☆	89	کرشن چندر	☆
171	مشق نمبر 8	☆	89	انتظار حسین	☆
178	مشق نمبر 9	☆	90	اردو کی اہم مشوئیاں	☆
185	مشق نمبر 10	☆	91	رپورتاژ	☆

☆☆☆☆☆☆☆☆



## اردو میں ”پہلا“

۲۔ اردو کی پہلی غزل گو شاعر	۱۔ اردو کے پہلے شاعر
۳۔ لطف النساء اتیاز	۳۔ اردو کا پرانا نام
۶۔ لطف النساء اتیاز	۵۔ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر
۸۔ راشد الخیری	۷۔ اردو کا پہلا رباعی گو شاعر
۱۰۔ پریم چند	۹۔ اردو کا پہلا افسانہ
۱۲۔ رشید النساء	۱۱۔ اردو کا پہلا ناول نگار
۱۳۔ دنیا کاسب سے انمول رتن	۱۳۔ اردو کا پہلا ناول
۱۶۔ رام بابو سکینہ	۱۵۔ اردو کا پہلا مزاحی شاعر
۱۸۔ ولی دکنی امرتسار	۱۷۔ اردو کی پہلی نقاد خاتون
۲۰۔ جعفر زئی	۱۹۔ اردو کا پہلا باقاعدہ غزل گو
۲۲۔ فریاد عظیم ۱۹۵۶ء	۲۱۔ اردو کا پہلا سانیٹ نگار
۲۳۔ اندر سجاے کجاہ	۲۳۔ اردو کا پہلا ڈرامہ نگار
۲۶۔ حیات سعدی	۲۵۔ اردو کا پہلا سوانح نگار
۲۸۔ عبدالحلیم شرر (اسرائیلی سرگرم) (۱۹۵۵ء میں ہوگا)	۲۷۔ اردو میں مضمون نگاری کے بانی
۳۰۔ فخر الدین نظامی (کرم راؤ) (۱۹۵۵ء)	۲۹۔ پہلی معر انظم
۳۲۔ بقدر حسین خالد سردر ۱۹۶۸ء	۳۱۔ اردو کی پہلی مثنوی
۳۳۔ یوسف خان کبل پوش ۱۹۵۷ء	۳۳۔ اردو کا پہلا سفر نامہ
۳۶۔ کرشن چندر برسر ۱۹۶۵ء	۳۵۔ اردو کا پہلا رپورتاژ
۳۸۔ عباسی بیگم	۳۷۔ اردو کی پہلی صحافتی خاتون
۴۰۔ سرسید (طربوڑا) (۱۹۶۵ء)	۳۹۔ اردو کا پہلا اخبار
۴۲۔ ملا وجہی سہیل	۴۱۔ پاکستان کے پہلے انشائیہ نگار
۴۳۔ مقدمہ شعر و شاعری	۴۳۔ اردو کی پہلی داستان
۴۶۔ ملا وجہی	۴۵۔ اردو کا پہلا تنقیدی نگار
۴۸۔ نذیر احمد کی کہانی بکھیری بکھان کی زبان	۴۷۔ اردو کا پہلا خاکہ نگار
۵۰۔ دریائے لطافت ۱۹۵۷ء	۴۹۔ اردو کا پہلا قواعد نگار
۲۔ مسعود سعد سلمان	۳۔ ہندی اور ریختہ۔
۶۔ قلی قطب شاہ	۷۔ ملا وجہی
۱۰۔ نصیر اور خدیجہ	۱۱۔ مولوی نذیر احمد
۱۳۔ مرآة العروس	۱۵۔ جعفر زئی
۱۷۔ ممتاز شیریں	۱۹۔ ولی دکنی
۲۱۔ عظیم الدین فریاد عظیم ۱۹۵۶ء	۲۳۔ امانت لکھنوی
۲۵۔ حالی	۲۷۔ سرسید
۲۹۔ سمندر	۳۱۔ کدم راو پدم راو۔
۳۳۔ عجائبات فرنگ	۳۵۔ پودے (رشتہ منیر)
۳۷۔ محمدی بیگم	۳۹۔ جام جہاں نما
۴۱۔ وزیر آغا	۴۳۔ سب رس
۴۵۔ حالی	۴۷۔ فرحت اللدیگ
۴۹۔ انشاء اللہ خان	

۵۲	اردو کا پہلا کینونگار	جعفر طاہر
۵۳	اردو کے پہلے خطوط نگار	رجب علی بیگ سردور
۵۱	اردو کا پہلا ریختی نگار	سعادت یار گلین
۵۳	اردو کا پہلا نظم نگار شاعر	نظیر اکبر آبادی

۵۵	اردو کا پہلا تذکرہ	نکات الشعراء (یاد رہے کہ یہ تذکرہ فارسی زبان میں لکھا گیا ہے)
۵۶	اردو کے پہلے تذکرہ نگار	میر تقی میر
۵۸	اردو کا پہلا تذکرہ اردو زبان میں لکھنے والے	مرزا علی لطف
۶۰	اردو کے پہلے نثر نگار	گیسو دراز بندہ نواز
۶۲	اردو میں جدید شاعرے کے بانی	محمد حسین آزاد
۶۳	اردو کے پہلے جاسوسی نگار	ظفر زیدی
۶۶	اردو کا پہلا ہندو شاعر	نام پو
۶۸	جدید نظم کے بانی	حالی
۵۷	اردو کا پہلا تذکرہ جو اردو زبان میں لکھا گیا	گلشن ہند
۵۹	قرآن مجید کے پہلے اردو مترجم	شاہ رفیع الدین
۶۱	فطری شاعری کے بانی	حالی
۶۳	اردو کی پہلی طویل ترین نظم	مدو جزا اسلام
۶۵	آزاد نظم کے امام	انام راشد
۶۷	اردو کا پہلا مزاحیہ ناول	فسانہ آزاد
۶۹	اردو قصیدہ مسدس میں لکھنے والے پہلے	رفیع سودا

## القابات و خطابات

نام	القابات و خطابات	نام	القابات و خطابات	نام	القابات و خطابات
داغ دہلوی	بلبل ہند	راشد الخیری	مصور عم	ولی دکنی	اردو شاعری کا باوا آدم
میر تقی میر	خداے سخن	امیر خسرو	طوطی ہند	ذوق	خاقانی ہند
جوش ملیح آبادی	شاعر شباب	حفیظ جالندھری	شاعر اسلام	احسان دانش	شاعر مزدور
خواجہ حسن نظامی	مصور فطرت	جوش ملیح آبادی	شاعر انقلاب	جوش ملیح آبادی	شاعر اعظم
مولوی عبدالحق	باباے اردو	میر تقی میر	اردو کا سعدی	علامہ اقبال	شاعر مشرق
نذیر احمد دہلوی	اردو مکالمے کا بادشاہ	محمد حسین آزاد	آقائے اردو	میر انیس	اردو مرثیہ کا بادشاہ
محمد علی جوہر	رئیس الاحرار	ولی دکنی	اجاسات کا شاعر	حسرت موہانی	سید الاحرار
احمد فراز	ٹین ایجر شاعر	راشد الخیری	گورلوں کا سرسید	ولی دکنی	جمال دوست شاعر
ناخ	پہلوان سخن	علامہ اقبال	قومی شاعر	مرزا غالب	مرزا نوشہ
پریم چند	قلم کا سپاہی	ولی دکنی	اردو کا چاسر	افضل پرویز	قلم کا مزدور
نظیر اکبر آبادی	عوامی شاعر	سجاد حیدر بیلدرم	رومانیت کا مطلع اول	آغا حشر	اردو کا شکسپیر
اسامیل میرٹھی	بچوں کا شاعر	عبدالحلیم شر	اردو کا ڈائریکٹ	اختر شیرانی	رومانوی شاعر
بشری رحمان	اردو کی جین آئسن	شبلی نعمانی	تاریخ کا معلم	کرشن چندر	اردو کا نالسانی
میر درد	تصوف کا سرخیل	عظمت اللہ	سریلے بول کا شاعر	محمد الدین آبرو	استعاروں کا بادشاہ

انقابات و خطابات	نام	انقابات و خطابات	نام	انقابات و خطابات	نام
سرلی بائسری کا شاعر	آرزو باندھوی	یوسف شامی	سہدائی تاہاں	ترہمان نقیقت	ماہرہ اقبال
رشتی کا موجد	شاہ محمد ابراہیم	لسان امیر	اکبر الہ آبادی	بیسویں صدی کا میر درد	اسغر گوٹروی
لسان الہیب	صغی لکھنوی	امام اسغر لکھن	حسرت موہانی	لسان پاکستان	رستم کبابی
اردو کا بزرگ شاعر	میاں عبدالعزیز	کلیم الشعراء	امجد حیدر آبادی	شاعر نقول	حسرت موہانی
سرتاج الشعراء	میر تقی میر	اردو کا دوسرا پیم نند	احمد ندیم قاسمی	اردو نثر کا بانی	میر امن
اردو کا امر اؤ القیس	اختر شیرانی	اشعر الشعراء	میر تقی میر	اردو نثر کا میر انیس	محمد حسین آزاد
اردو کا مر خیام	ریاض خیر آبادی	اردو کا اردو زبان کا	سالی	شاعر خریات	ریاض خیر آبادی
اردو ادب کا رطلو	محمد حسین آزاد	اردو کا لہجہ مراد علی	امیر خسرو	دیوانی نقاد	کلیم الدین احمد
پاکستان کا ساحر لدھیانوی	قتیل شامی	اردو کا جان لکس	اختر شیرانی	اردو ادب کا منکا ڈیم	احمد ندیم قاسمی
کلیم الامت	علامہ اقبال	یاسیت کا امام	قاسمی جلالی	اشعر الشعراء	آغا قزوین
قومی شاعر	میر تقی میر	اردو کا مارا	آغا شہزاد	قصیدے کا بادشاہ	ربیع سودا
اردو کا ناسخ مور	نادر کا کروری	امام العصر	علامہ اقبال	نقدائے ناسخ	نوح تاروی

## اردو کے اہم رسالے

رسالہ	مصنف / ادارہ	رسالہ	مصنف / ادارہ	رسالہ	مصنف / ادارہ	رسالہ	مصنف / ادارہ
قادران	ماہر القادری	سماحارف	وحید الدین سلیم	نگر	نیاز فتح پوری	دل گداز	عبد کلیم شرر
نور	احمد ندیم قاسمی	کام سن گل جیس	امیر بیٹائی	بزرگ داستان	کلیم احمد شجاع	کھکشاں	امتیاز علی تاج
چول	امتیاز علی تاج	اردوئے معلیٰ	حسرت موہانی	چهار سو	اکبر جلیویہ	مخون	عبد القادر
اوراق	وزیر آغا	ادبی دنیا	تاجور حبیب آبادی	انوار	خجمن رومانی	بجنگ آمد	اختر شمار
زلف ہارباب	عاصر کل	محمل	الطاف قاطر	راوی	معین الرحمان	زعفران	منگور حسین یاد
نگلکان	مجید لاہوری	شیرازہ	حسن حسرت	محاصر	علامہ علی قاسمی	قومی زبان	اسر لو طارق
شب غم	عسیر برخان قادری	غالب	محقق خوبہ	اردو اخبار	مولوی محمد باقر	نوائے انظرین	ماہر رام چند
سید الاخبار	سید محمد خان	اودھ اخبار	لکھی نول مشور	پیر اخبار	لکھی محبوب عالم	الہلال	ایم اے کلام آزاد
ہرم	مولانا محمد ہاشمی	بندے ماترم	لالہ لاجپت رائے	جام جہاں نما	ہری کمال	قرآن المسدین	اشپرنگر
گلشن خیال	یعقوب انصاری	کوسان	سیم جازبی	کلیم	جوش بیخ آبادی	چٹان	شورش کاشمیری
بہتر ہویں صدی	ناصر دہلوی	الصدق	عبدالماجد ریا آبادی	اردو زبان	سجاد نقوی	لور نیٹل کالج میگزین	حسین فراقی
ادبیات	اکادمی ادبیات	باز یافت	مخاطب یونیورسٹی	تحقیق نامہ	گورنمنٹ کالج لاہور	اقبال ریویو	اقبال ایکٹیویٹا
اقبال بزم	اقبال لاہور	قومی زبان	انجمن ترقی اردو	محفذ	مجلس ترقی ادب لدو	خیابان	پشاور یونیورسٹی
کتاب	نیٹل بک فاؤنڈیشن	اخبار	اردو متدر قومی زبان	تحقیق	سندھ یونیورسٹی		

# خودنوشت سوانح عمریاں

مصنف	سوانح عمری	نمبر شمار
انتظار حسین	جب تو کیا ہے	۲
فرمان فتح پوری	بلا جواز	۳
قدرت اللہ شہاب	شہاب نامہ	۶
عبادت بریلوی	یاد عہد رفتہ	۸
صدیق سالک	ہمہ یاراں دوزخ	۱۰
قراۃ العین حیدر	کار جہاں دراز ہے	۱۲
مولانا شوکت علی	ادراق گشده	۱۳
حسین احمد مدنی	تغزل حیات	۱۶
اختر حسین رائے پوری	گرد راہ	۱۸
رضاعلی	اعمال نامہ	۲۰
ابوالحسن ندوی	کاروان زندگی	۲۲
ابوالکلام آزاد	آزاد شہر	۲۳
تقی محمد خان	عمر رقماں	۲۶
میجر امراد خان	چشم کشا	۲۸
طارق وحید بٹ	میری آواز	۳۰
اداجعفری	جور ہی سو بے خبری رہی	۳۲
دیوان سنگھ مفتون	نا قابل فراموش	۳۳
افضل حق	میرا افسانہ	۳۶
شورش کاشمیری	بوئے گل نالہ دل دود چراغ محفل	۳۸
سلیم اختر	نشان جگر سوختہ	۴۰
حکیم احمد شجاع	خون بہا	۴۲
فرحت اللہ بیگ	یاد ایام عشرت فانی	۴۳
ابوالیث صدیقی	ہدفت و بود	۴۶
امیر عبداللہ روکھڑی	میں اور میرا پاکستان	۴۸

مصنف	سوانح عمری	نمبر شمار
اعجاز حسین	میری دنیا	۱
یوسف حسین خان	یادوں کی دنیا	۳
رشید احمد صدیقی	آشفته بیانی میری	۵
جوش ملیح آبادی	یادوں کی برات	۷
غلام السیدین	مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں	۹
احسان دانش	جہان دانش	۱۱
کلیم الدین احمد	آپنی تلاش میں	۱۳
مشتاق یوسفی	زر گزشت	۱۵
عبدالغفور نساج	سوانح عمری	۱۷
عبدالماجد دریا آبادی	آپ بیتی	۱۹
مرزا ادیب	مٹی کا دیا	۲۱
میر تقی میر	ذکر نمبر	۲۳
نظیر صدیقی	سو یہ ہے زندگی اپنی	۲۵
وزیر آغا	شام کی منڈیرے	۲۷
جعفر تھانی سری	کالا پانی	۲۹
رحیم گل	داستان چھوڑ آئے	۳۱
کشور ناہید	بری عورت کی کتھا	۳۳
مشکور حسین یاد	آزادی کے چراغ ۱۹۷۱ء	۳۵
شہرت بخاری	کھوئے ہوں کی جستجو	۳۷
جاوید اقبال	اپنا گریبان چاک ہے	۳۹
عصمت چغتائی	کاغذی ہے پیراہن	۴۱
قتیل شغائی	گھنگھر ڈنوت گئے	۴۳
فرخندہ بخاری	یہ بازی عشق کی بازی ہے	۴۵
سالک بی زیڈاے	سرگزشت	۴۷

عمران سلطان

نمبر شمار	مصنف	سوانح عمری	نمبر شمار	مصنف	سوانح عمری
۵۰	چشم دید	فیروز خان نون	۴۹	ہمایوں مرزا	میری کہانی میری زبانی
۵۲	لوح غیر محفوظ	شہرت بخاری، گلزیہ، بی بی	۵۱	شیخ محمد عبداللہ	آتش چنار
۵۳	علی پور کا ایلی	ممتاز مفتی	۵۳	امرتا پریم	میرا کمرہ
۵۶	تمنائے بے تاب	رشید امجد	۵۵	بانو قدسیہ	راہ رواں
۵۸	خاک کے پردے	آغا سہیل	۵۷	حسن عسکری کاظمی	حاصل عمر گریزاں
۶۰	تعدیث نعت	سر ظفر اللہ (مطابق)	۵۹	غلام جیلانی برہان	میری داستان حیات
۶۲	آئینہ ایام	کرمل غلام ثروت	۶۱	عبدالسلام خورشید	رو میں ہے رخسار عمر
۶۳	اے طائر لاہوتی	ایوب خان	۶۳	شوکت تھانوی	مابدولت
۶۶	سحر ہونے تک	آغا جانی کاشمیری	۶۵	غلام حسین ذوالفقار	جگر لخت لخت
۶۸	رقص شرر	ملک زادہ منظور احمد	۶۷	آل احمد سرور	خواب باقی ہیں
۷۰	عاشقی صبر طلب	رشید امجد	۶۹	سہیل عظیم	وہ جو یاد رہا
۷۲	لمحہ بہ لمحہ زندگی	عبدالستار خان بٹ	۷۱	جلیل قدوائی	حیات مستعار
۷۴	گئے دنوں کا سراغ	نثار عزیز بٹ	۷۳	اعجاز الحق قدسی	میری زندگی کے پچھتر سال
۷۶	مسافتیں	فارغ بخاری	۷۵	حمیدہ نسیم	ناممکن کی جستجو
۷۸	سلسلہ روز و شب	صالحہ عابد حسین	۷۷	امرتا پریم	رسیدی ٹکٹ
۸۰	ہم سفر	حمیدہ اختر حسین رائے پوری	۷۹	حمایت علی شاعر	آئینہ در آئینہ
۸۲	میرے اساتذہ	سجاد علی شاہ	۸۱	انور مقصود	ابھن سبھن
۸۳	لیلیٰ خالد	کشور ناہید	۸۳	جاوید شاہین	میرے ماہ و سال
۸۶	بیگم کی ڈائری	سعیدہ مشکور	۸۵	انیس ناگی	ایک ادھوری سرگزشت
۸۸	چیون سار	پریم چند	۸۷	یونس جاوید	ایک چہرہ یہ بھی ہے

## خطوط کے مجموعے

مجموعے	مصنف	مجموعے	مصنف	مجموعے	مصنف	مجموعے	مصنف
غبار خاطر	ابوالکلام آزاد	نقوش زنداں	سجاد ظہیر	زیر لب	لیقباں شارا اختر	عزیز کے نام	ایم ڈی تاثیر
من آنم	فراق گورگھپوری	کلمہ کا تیب	حضر خالد اختر	سلیپس رسد بیچی	فیض احمد فیض	دامن یوسف	فیض احمد فیض
گویا بسان کھل گیا	محمد علی دلوی	عود ہندی	غالب	اردوئے معلیٰ	غالب	محبت نامے	امرتا پریم
منشور کے خطوط	منشو	صحیفہ	مہدی افادی	رد برو	جگن ناتھ آزاد	انشائے سرور	رجب علی بیگ سرور



## اردو ادب کے مشہور کردار

کردار	تخلیق کار	کردار	تخلیق کار	کردار	تخلیق کار	کردار	تخلیق کار
مرزا ظاہر دار بیگ	نذیر احمد دہلوی	خوجی	رتن ناتھ سرشار	نواب اجتھے مرزا	رئیس امر وہی	لاڈلے نواب	نذیر احمد دہلوی
مرزا جی	ایم اسلم	چچا چھکن	امتیاز علی تاج	مائی تاجو	احمد ندیم قاسمی	گل بانو	احمد ندیم قاسمی
کریمین بوا	خدیجہ مستور	جن بی	نذیر احمد دہلوی	سیسی	بانو قدسیہ	بانو قدسہ	بانو قدسہ
نعیم	عبداللہ حسین	روشن آغا	عبداللہ حسین	حاجی بظلول	فشی سجاد حسین	حکیم بانا	علی عباس حسینی
قاضی جی	شوکت تھانوی	ساخان صاحب	مشاق یوسفی	زمر	عبدالعلیم شرر	حسین	عبدالعلیم شرر
دادو لوہار	اشفاق احمد	لالی	شوکت صدیقی	اکمل عرفی	حسینہ معین	قبرن چوڑی والی	رتن ناتھ سرشار
رمضانی	مجید لاہوری	سہلی	اختر شیرانی	اصغری	نذیر احمد دہلوی	اکبری	نذیر احمد دہلوی
عبدالودود بیگ	مشاق یوسفی						

## اردو لغات

لغت	مصنف	لغت	مصنف	لغت	مصنف
لغات کشوری	تصدق حسین	قدیم اردو کی لغت	جمیل جاہلی	احمد عبداللہ	آصف اللغات
اردو مترادفات	احسان دانش	لغات النساء	سید احمد دہلوی	امیر مینائی	امیر اللغات
نوادیر الفاظ	خان آرزو	جامع اللغات	خواجہ عبدالحمید	نصیر احمد	جدید اردو ہندی لغات
فرہنگ آصفیہ	سید احمد دہلوی	فیروز اللغات	مولوی فیروز دین	نور الحسن نیر	نور اللغات
ترکی اردو لغت	ظفر حسین ایک	فرہنگ اقبال	نسیم امر وہی	وارث سرہندی	اردو علمی لغات
قاموس مترادفات	وارث سرہندی	غیاث اللغات	غیاث الدین	عبداللہ خویہنگی	فرہنگ عامرہ
غرائب اللغات	عبدالواسع ہانسوی	سراج اللغات	خان آرزو	عبدالروف عشرت	لغات اردو
اعجاز اللغات	محمد علی چراغ	کریم اللغات	مولوی کریم الدین	خواجہ دل محمد	گلزار معانی
منظوم اردو لغات	میر عبداللہ ہانسوی	برہان قاطع	محمد حسین برہان	وارث سرہندی	جامع الامثال
فرہنگ تلفظ	شان الحق حق				

## سفرنامے

مصنف	سفرنامہ	مصنف	سفرنامہ	مصنف	سفرنامہ
بیگم اختر ریاض الدین	سات سمندر پار	جی الائنہ	دیس بدیس	یوسف خان کبیل پوش	عجاہات فرنگ
عطاء الحق قاسمی	دلی دوراست	عطاء الحق قاسمی	شوق آوارگی	بیگم اختر ریاض الدین	دھنک پر قدم
مستنصر حسین تارڑ	اندلس میں اجنبی	ممتاز مفتی	لبیک	عطاء الحق قاسمی	گوروں کے دیس میں
مستنصر حسین تارڑ	کے ٹوکہانی	مستنصر حسین تارڑ	ہنزہ داستان	مستنصر حسین تارڑ	نکلے تیری تلاش میں
مستنصر حسین تارڑ	یاک سرائے	مستنصر حسین تارڑ	سفر شمال کے	مستنصر حسین تارڑ	ناگ پربت
اشفاق احمد	سفر و سفر	مستنصر حسین تارڑ	خانہ بدوش	مستنصر حسین تارڑ	چوسی
رضاعلی عابدی	ریل کبانی	رضاعلی عابدی	شہر دریا	پروین عاطف	خوابوں کے جزیرے
حسن رضوی	چینیوں کے دیس میں	انتظار حسین	آزمین اور فلک اور	شوکت علی شاہ	سکلتے ساحل
فخر زمان	گمبش میں پاؤں	حسن رضوی	دیکھا ہندوستان	حسن رضوی	ساہرے سمندروں میں
اے بی اشرف	ذوق دشت نوردی	امجد اسلام امجد	شہر در شہر	اجمل نیازی	سامندز میں محراب
رفیق ڈوگر	اے آب رود گنگا	اختر مومنا	پیرس 205 کلومیٹر	اختر مومنا	سفر تین درویشوں کا
تویر ظہور	جسے چاہا اور پہ بلا لیا	سائرہ ہاشمی	کیمبرج کیمبرج	رفیق ڈوگر	سنا اور نکل بہتا رہا
بشری رحمن	براہ راست	ادیبہ کوثر	چینی منگولوں کے شہر میں	کرشن چندر	سناج ہوتے ہی
ممتاز مفتی	ہندیا تارا	اشفاق احمد	خوابوں کا جزیرہ	مرزا ادیب	ہالہ کے اس پار
جمیل زبیری	موسموں کا عکس	عظیم حجازی	پاکستان سے دیار حرم تک	ذوالفقار تابش	باعث تحریر آنکھ
رام لال	زرد چٹوں کی بہار	شاہ ولی اللہ	فیوض الحرمین	جیلہ ہاشمی	یہ میرا بلتستان
		محمود نظامی	نظر نامہ	وحیدہ نسیم	سنا حجاز حدیث دل

## قلمی نام

اصل نام	قلمی نام	اصل نام	قلمی نام	اصل نام	قلمی نام
چراغ حسن حسرت	سندباد جہازی	مرزا فرحت اللہ بیگ	الم نشرح	ابن صفی	طفرل غازی
مولوی محمد باقر	محمد ابن محمد	احمد ندیم قاسمی	عقبا	چراغ حسن حسرت	کولبس
شورش کاشمیری	الفت	انور داؤدی	ہمراز	پریم چند	نواب رائے
				سید محمد جعفری	عطارد

..... کے نام سے شوکت تھانوی کا نام لکھتے تھے۔  
 (غیرہ وغیرہ) (☆)  
 ..... کے نام سے مشفق خواجہ کا نام لکھتے تھے۔  
 (سرخ درخشاں) (☆)  
 ..... کے نام سے ڈاکٹر وحید قریشی لکھتے تھے۔  
 (میر جملہ لاہوری) (☆)

## فارسی مصرعے اور وجوہات

اس مصرعے سے مومن نے اپنی تاریخ و وفات نکالی۔  
 اس مصرعے سے میر کی تاریخ و وفات تاریخ نے نکالی۔  
 مصحفی نے میر حسن کی مثنوی کی تاریخ تکمیل نکالی۔  
 میر نے شرف دین مضمون کو کہا۔  
 خان آرزو نے شرف دین مضمون کو کہا۔  
 میر نے جعفر زلمی کو کہا۔  
 پچھی زراں نے جعفر زلمی کو کہا۔  
 میر تقی میر کو میر حسن نے کہا۔  
 اس سے حامد حسن قادری نے امیر مینائی کی تاریخ و وفات نکالی۔  
 مومن نے قصیدہ نگاری کو قرار دیا۔  
 کے نام سے خود داغ کی تاریخ و وفات نکلتی ہے۔

۱۔ ست و ہزار و ہشتکست  
 ۲۔ داوید امر و شبہ شاعران  
 ۳۔ یہ بت خانہ چین ہے بے دل  
 ۴۔ بنگامہ گرم کن مجلسہا  
 ۵۔ شاعر بے دانہ  
 ۶۔ نادر و زمانہ و ابجو بہ دوراں  
 ۷۔ دریدہ دین شوخ مزاج  
 ۸۔ شفیق میر میدان سخن وری  
 ۹۔ آں قدح بکشت و آں ساقی نہ ماند  
 ۱۰۔ کار ہوس پیش گاہ  
 ۱۱۔ داغ

## ہندوستان کے اہم ادبی جریدے

نمبر شمار	جریدہ	نام	نمبر شمار	جریدہ	نام
۱۔	شب خون	سرخس الرحمان فاروقی کا بے الہ آباد سے	۶۔	فکر و نظر	علی گڑھ یونیورسٹی کا مجلہ
۲۔	مباحثہ	وہاب اشرفی کا ہے پٹنہ سے	۷۔	عثمانیہ	جامعہ عثمانیہ
۳۔	کبھار	مناظر عاشق کا بھابھل پور سے	۸۔	ایوان اردو	دہلی اردو اکیڈمی
۴۔	اسباق	نذیر فتح پوری پونہ سے	۹۔	آج کل	حکومت ہند کا ہے
۵۔	توازن	تقیق احمد تھیں	۱۰۔	شاعر	سیما اکبر آبادی

## کلیات

کلیات	نام	کلیات	نام	کلیات	نام
نسخہ بائے وفا	فیض احمد فیض	سارے سخن ہمارے	فیض احمد فیض	چمک اٹھی لفظوں کی چھاگل	وزیر آغا
لوچ دل	مجید امجد (مرتبہ تاج سعید)	سنان گنت سورج	مجید امجد (مرتبہ خواجہ زکریا)	قلب و نظر کے سلسلے	قیوم نظر
عشق و انقلاب	ظہیر کاشمیری	واہ رے نذیر شیخ	شیخ نذیر احمد (مرتبہ سرفراز شاہد)	دش انیشنا	سرفراز شاہد
موسم موسم	ادا جعفری	دوسری زندگی	یاسین حمید	ماہ تمام	پروین شاکر
سرشام سے ہیں حرف تک	ضیا جان دھری	فتنہ سامانی دل	کشور ناہید	خزاں کے آخری دن	امجد اسلام امجد
پس مٹی کی صورت ہوں	فہمیدہ ریاض	رنگ خوشبو روشنی	فتیل شفا کی	عشق تمام	جاوید شاہین
نشا طماشا	ضمیر جعفری	دیوار پر دستک	شہزاد احمد	اب تک	ظفر اقبال

حسن باغ

عشق و نظر

## ملتی جلتی کتابیں

نام کتاب	مصنف	صنف	نام کتاب	مصنف	صنف
تیسرا آدمی	شوکت صدیقی	افسانوی مجموعہ	آخری آدمی	انتظار حسین	افسانوی مجموعہ
عجیب آدمی	عصمت چغتائی	ناول	انسان اور آدمی	حسن عسکری	مضامین
ورثت آدمی	منشاء یاد	افسانہ	آدمی کہانی	رضیہ بٹ	ناول
آدمی رات	شوکت صدیقی	افسانوی مجموعہ	آدمی رات کی مخلوق	سلیم اختر	افسانوی مجموعہ
آدمی بات	بانو قدسیہ	ڈرامہ	آدمی صدی کا خواب	احمد عقیل روبی	ناول
گلگشت	قراءۃ العین حیدر	رپورٹاژ	سفر گشت	پرتو روہیلہ	سفر نامہ
بازگشت	بانو قدسیہ	افسانوی مجموعہ	آگ	عزیز احمد	ناول
آگ کا دریا	قراءۃ العین حیدر	ناول	نیا گھر	انتظار حسین	تذکرہ
چڑیا گھر	احمد جاوید	افسانے	گڑیا گھر	متاز منشی	افسانے
گڑیا	رضیہ بٹ	ناول	خواب و خیال	پریم چند	افسانے
فردوس خیال	پریم چند	افسانے	فردوس بریں	عبدالحمید شرر	ناول
خزانہ عامرہ	غلام علی آزاد بلگرامی	لغت	فرہنگ عامرہ	عبداللہ خویشگی	لغت
فرہنگ اقبال	نسیم امروہی	لغت	نادار لوگ	عبداللہ حسین	ناول
بمبار لوگ	عصمت چغتائی	خاکے	وہ لوگ	ہاجرہ سرور	افسانوی مجموعہ
جبتو / نکلتا	تحسین فراقی	تنقید	جبتو کیا ہے	انتظار حسین	خودنوشت
ہانگن کی جبتو	حمیدہ نسیم	خودنوشت	کھوئے ہوں کی جبتو	شہرت بخاری	خودنوشت
اندھیری رات کے مسافر	نسیم ججازی	ناول	اندھیری رات کا تنہا مسافر	شہزاد منظر	ناول

## ایک نام دو لکھاری

میں نے تو میرا نام لکھ دیا ہے اور اس نام سے میری ترقی بھی ہے۔  
 منتوی امیر خسرو کی جب کہ اسی نام سے رسالہ ڈاکٹر اسپرنگ کا بھی ہے۔  
 محمد حسین آزاد کی کتاب اور اسی نام سے پیارے لال آغوش کی بھی کتاب ہے۔  
 پریم چند کا افسانوی مجموعہ ہے جب کہ اسی نام سے پنڈت برجموہن کا شعری مجموعہ بھی ہے۔  
 محمد حسین آزاد کا تذکرہ ہے اور اسے نام سے عزیز احمد کا افسانہ بھی ہے۔

خواب و خیال  
 قرآن السعدین  
 قصص البند  
 واردات  
 آب حیات

ظفر علی خان کا نعتیہ مجموعہ اور اسی نام سے اس کی بیانی کا شعری مجموعہ بھی ہے۔	بہار تان	۶۲
پروین شاکر کا کلیات اور اسی نام سے تقریباً لونی کا شعری مجموعہ بھی ہے۔	ماہ تمام	۶۲
صادق الخیری کا ناول جب کہ اسی نام سے اختر شیرانی کا شعری مجموعہ بھی ہے۔	اے عشق کہیں اور لے پل	۶۲
میر امن کی داستان اور اسی نام سے عبدالحمید عدم کا شعری مجموعہ بھی ہے۔	باغ و بہار	۶۲
عبدالحمید سالک کی سوانح عمری اور اسی نام سے زید اے بخاری کی بھی سوانح عمری ہے۔	سرگزشت	۶۲
مرزا محمد سعید کا ناول اور اسی نام سے آغا حشر کاشمیری کا ڈرامہ بھی ہے۔	خواب ہستی	۶۲
نئی بخش بلوچ کی کتاب ہے اور اسی نام سے ڈاکٹر شاہد و بیگم کی بھی ہے۔	سندھ میں اردو	۶۲
کشور ماہید کا شعری مجموعہ ہے اور اسی نام سے آغا بابز کا افسانوی مجموعہ بھی ہے۔	لب گویا	۶۲
اختر حسین رائے پوری کی خودنوشت ہے اور اسی نام سے خالدہ حسین کا افسانہ بھی ہے۔	گرد و راہ	۶۲
وحید وحیم کا سفر نامہ ہے اور اسی نام سے عبداللہ ملک کا بھی سفر نامہ ہے۔	حدیث دل	۶۲
سلیم احمد کی کتاب ہے اور اسی نام سے قدرت اللہ نقوی کی بھی کتاب ہے۔	غالب کون	۶۲
ظاہر تونسوی کی کتاب ہے اور اسی نام سے کلیم الدین احمد کی بھی کتاب ہے۔	طنز و مزاح	۶۲
مجلس شہدۃ دہلی کی کتاب اور اسی نام سے مسعود حسین کی بھی کتاب ہے۔	اردو کے قدم	۶۲
قتیل شطانی کا شعری مجموعہ ہے اور اسی نام سے مظہر جمیل کے تنقیدی مضامین بھی ہیں۔	مفتگو	۶۲
مستنصر تارز کا سفر نامہ اور اسی نام سے شبانہ یونس کا ناول بھی ہے۔	خانہ بدوش	۶۲
قار عزیز کا ناول اور اسی نام سے ابن انشاء کا سفر نامہ بھی ہے۔	گمری گمری پھر امبا فر	۶۲
احمد شجاع پاشا کی کتاب اور اسی نام سے افتخار عارف کی نظم بھی ہے۔	بارہواں کھلاڑی	۶۲

## کس نے کس کو کیا کہا۔۔۔

- مجید لاہوری اپنا ہیرا مرشد اکبر الہ آبادی کو کہتے تھے۔
- میر تقی میر کو خدائے سخن علی سردار جعفری نے کہا۔
- حسرت موہانی کو شاعر تغزل عبدالرب نشتر نے کہا۔
- سرسید کو انشائیہ کا بانی فریضے رام جواہر نے کہا۔
- میر امن نے دہلی شہر کوست جلی کہا۔
- محمد حسین آزاد کو آقائے اردو مہدی افادی نے کہا۔
- حالی کو اردو کالا رڈ میکالے محی الدین قادری زور کہا۔
- دلی دکنی کو احساسات کا شاعر عبادت بریلوی نے کہا۔
- یاس ریگانہ چنگیزی نے غالب کو گونگا شاعر کہا۔
- میر تقی میر کو اشعار شعراء کا خطاب شیفتہ نے دیا۔
- علی پور کا اعلیٰ کو اردو ناول کا گرد گرتھ ابن انشاء نے کہا۔
- امام احصر کا خطاب اقبال کو عبدالماجد دریا آبادی نے دیا۔
- بشری رحمان کو اردو کی جین آسنن کرم حیدری نے کہا۔
- کلیم الدین احمد کو دہلی نقاد عبدالسلام نے کہا۔
- اردو کے عناصر حسنہ مہدی افادی نے ترتیب دیئے۔
- دلی دکنی کو جمال دوست شاعر سید عبداللہ نے کہا۔
- میر تقی میر کو مرتاج الشعراء مولوی عبدالحق نے کہا۔
- اردو کے عناصر رابع محمد حسین آزاد نے ترتیب دیئے۔

خان آرزو نے محمد حسین آزاد کو اردو ادب کا اسطو کہا۔



## مرتبین

کلیات یگانہ	مرتبہ	مشفق خواجہ
کلیات مجید امجد	مرتبہ	خواجہ زکریہ
دیوان ولی	مرتبہ	ابراہیم سایانی
کلیات ولی	مرتبہ	احسن مارہروی
کلیات سراج	مرتبہ	عبدالستار سہروردی
عقد ثریا	مرتبہ	مولوی عبدالحق
ریاض النضحا	مرتبہ	مولوی عبدالحق
مجموعہ نغز	مرتبہ	محمود شیرانی
نالہ درد	مرتبہ	عبادت بریلوی
دیوان زادہ	مرتبہ	غلام حسین ذوالفقار
کلیات میراجی	مرتبہ	جمیل جاہلی
کلیات پریم چند	مرتبہ	مدن گوپال
کلیات ولی	مرتبہ	نور الحسن ہاشمی
کلیات ولی	مرتبہ	گارساں دتاسی
مخزن نکات	مرتبہ	اقتدار حسین
تذکرہ ہندی	مرتبہ	مولوی عبدالحق
تذکرہ جلوہ خضر	مرتبہ	سید صغیر بلگرامی
نکات الشعراء	مرتبہ	مولوی عبدالحق
کلیات حیدر علی آتش	مرتبہ	مر تقی حسین لکھنوی

## غالبیات

☆	مرزا غالب نے ۲ دسمبر ۱۷۹۷ کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔
☆	غالب کے والد کا نام عبداللہ بیگ تھا۔
☆	غالب کی بیوی کا نام امراؤ بیگم تھا۔
☆	غالب کے چچا کا نام نصر اللہ تھا۔
☆	مرزا غالب کا اصل نام اسد اللہ تھا۔

## تخلیقات اور متفرق

☆	کلیات نظم فارسی: اس میں پانچ آہنگ، مہر نیم روزہ، اور دستہ شامل ہیں۔
☆	پانچ آہنگ: پانچ حصوں پر مشتمل فارسی کتاب ہے، پانچ فارسی خطوط شامل ہیں۔
☆	مہر نیم روزہ: خاندان تیوریہ کی نامکمل تاریخ پر مبنی کتاب ہے۔
☆	دستہ: ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے حالات پر مبنی ہے۔
☆	دیوان اردو: اردو شاعری کا دیوان ہے پہلی بار ۱۸۴۱ء کو شائع ہوا۔
☆	اردو معطلی: اردو کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ پہلی بار ۱۸۶۹ء میں شائع ہوا۔ اس کا دیباچہ میر مہدی مجروح نے لکھا۔
☆	عود ہندی: اردو خطوط کا مجموعہ ہے۔ ۱۸۶۸ء میں شائع ہوا۔
☆	قاطع برہان: حسین تہریزی کی کتاب کا جواب ہے۔ ۱۸۶۲ء میں شائع ہوئی۔
☆	سہد چمین: فارسی اشعار کا مجموعہ ہے۔
☆	نکات و رقعات: فارسی زبان کے اصول و قواعد ہیں۔
☆	پنشن کی بحالی کے لیے غالب (۱۸۳۰ء) کلکتہ گئے۔ ۱۸۲۹ء۔
☆	غالب کے سرال نواب آف لوہارو تھے۔
☆	لطائف غیبی غالب کی تصنیف ہے۔
☆	مجموعہ الدالہ مدیر الملک، اور نظام جنگ غالب کے خطابات ہیں۔

☆ قادر نامہ غالب کا منظوم لغت ہے۔  
☆ ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند۔۔۔ گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں  
☆ درج بالا غالب کے شعر کو اقبال کی نظم، شکوہ، کا خلاصہ مانا جاتا ہے۔

## ناصر کاظمی

☆ ناصر کاظمی 1943 میں پاکستان آئے۔ ☆ ناصر کاظمی کو کبوتر پالنے کا شوق تھا۔  
☆ ناصر کاظمی ریڈیو پاکستان سے بھی منسلک رہے۔ ☆ ناصر کاظمی کا تعلق، ہم لوگ، اوراق نو، ہمایوں اور خیال، رسالوں سے بھی رہا ہے۔  
☆ ناصر کاظمی 1972 کو معدے کے کینسر کی وجہ سے فوت ہوئے۔

## تخلیقات

☆ پہلا شعری مجموعہ۔۔۔ برگ نے 1952  
☆ تیسرا۔۔۔ پہلی بارش 1975  
☆ سرکی چھایا۔۔۔ منظوم ڈرامہ 1981  
☆ نشاط خواب، مجموعہ نظموں پر مشتمل ہے۔  
☆ دوسرا۔۔۔ دیوان 1972  
☆ چوتھا۔۔۔ نشاط خواب  
☆ خشک چشمے کے کنارے۔۔۔ 1982  
☆ پہلی بارش، مجموعہ مسلسل ایک ہی زمین میں لکھا گیا ہے۔

## احمد فراز

☆ فراز کو ہاٹ میں پیدا ہوئے۔  
☆ فراز کا پہلا تخلص، شرر برقی، تھا۔  
☆ فراز نے ایم۔ اے اردو اور فارسی کیا تھا۔  
☆ اکیڈمی ادبیات نے فراز کو کمال فن ایوارڈ بھی دیا۔  
☆ احمد فراز کو تین ایجر شاعر بھی کہتے ہیں۔  
☆ فراز کا تخلص کچھ عرصہ، گوہر سحر دی، بھی تھا۔  
☆ فراز کو چلی کے شاعر، پائلو نرودا، کے مماثل قرار دیا جاتا ہے۔  
☆ کراچی یونیورسٹی نے 1995 میں فراز کو ڈی پلٹ کی ڈگری دی۔  
☆ فراز کے مجموعے، درد آشوب، پر آدم جی ادبی ایوارڈ بھی دیا گیا۔  
☆ فراز 2008 کو اسلام آباد میں فوت ہوئے۔

## تخلیقات

☆ پہلا شعری مجموعہ۔۔۔ تنہا تنہا 1958  
☆ دوسرا۔۔۔ درد آشوب 1966  
☆ تیسرا۔۔۔ شب خون 1971  
☆ چوتھا۔۔۔ میرے خواب ریزہ ریزہ 1972  
☆ پانچواں۔۔۔ نایافت 1976  
☆ چھٹا۔۔۔ جاناں جاناں 1976  
☆ بودلک۔۔۔ ڈرامہ

☆ ساتواں۔۔۔ بے آواز گلی کوچوں میں  
☆ آٹھواں۔۔۔ نابینا شہر میں آئینہ 1984  
☆ نواں۔۔۔ سب آوازیں میری 1985  
☆ دسواں۔۔۔ پس انداز موسم 1989  
☆ گیارہواں۔۔۔ سخن شہر آراستہ ہے 2004  
☆ بارہواں۔۔۔ اے عشق جنوں پیشہ 2007

## فراز کی مزاحمتی نظمیں

۱۔ خون بہا ۲۔ شہر آشوب ۳۔ اب کس کا جشن منائے ہو ۴۔ جلا ۵۔ شہر نامہ



## حسرت موہانی

- ☆ اصل نام، سید فضل الحسن، تھا۔
- ☆ رسالہ، اردوئے معلیٰ، بھی نکالتے رہے۔
- ☆ سجاد حیدر یلدرم اور مولانا شوکت علی کے ساتھیوں میں سے تھے۔
- ☆ شروع میں کانگریس پارٹی سے بھی وابستہ رہے۔
- ☆ تسلیم لکھنوی کے شاگرد تھے۔
- ☆ سید الاحرار، حسرت موہانی کو کہتے ہیں۔
- ☆ غزل کی آبرو، حسرت موہانی کو کہتے ہیں۔
- ☆ دیوان حسرت دس جلدوں میں ہے۔
- ☆ حسرت نے غالب کے دیوان کی شرح لکھی۔
- ☆ حسرت موہانی کی وفات 1951 میں ہوئی۔
- ☆ حسرت، انوار باغ، لکھنؤ میں دفن ہیں۔

## فراق گورکھپوری

- ☆ اصل نام رکھو پتی سہائے تھا۔
- ☆ الہ آباد یونیورسٹی میں پیکچرار بھی رہے۔
- ☆ دیکھ خیر آبادی سے اصلاح لیتے رہے۔

### تخلیقات

- ☆ ۱۔ رمز و کنایات ۲۔ شہنشاہان ۳۔ روح کائنات ۴۔ مشعل ۵۔ روپ
- ☆ مجموعہ، روپ، رباعیوں پر مشتمل ہے۔
- ☆ مجموعہ، روح کائنات، غزلوں اور نظموں پر مشتمل ہے۔

## جوش ملیح آبادی

- ☆ اصل نام شبیر حسن خان تھا۔
- ☆ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔
- ☆ شاعر انقلاب، اور، شاعر شباب، جوش ملیح آبادی کو کہتے ہیں۔
- ☆ ان کی وجہ شہرت ان کی خودنوشت، یادوں کی برات، ہے۔
- ☆ 1982 میں فوت ہوئے اور اسلام آباد میں دفن ہیں۔

### تخلیقات

- ☆ ۱۔ روح ادب ۲۔ شاعر کی راتیں ۳۔ شعلہ و شبنم ۴۔ جنون و حکمت ۵۔ سیف و سبوح ۶۔ فکر و نشاط ۷۔ حرف و حکایت ۸۔ آیات و نعمات

## داغ دہلوی

- ☆ 1831 کو دہلی میں پیدا ہوئے۔
- ☆ علامہ اقبال کے استاد کہلائے۔
- ☆ داغ کے چند دوست زائد شاگرد تھے۔
- ☆ داغ کو کلکتہ کی طوائف، حجاب بانی، سے عشق ہو گیا تھا۔
- ☆ حجاب بانی، کے لئے داغ نے مثنوی، فریاد داغ، لکھی۔
- ☆ داغ دہلوی کی وفات حیدرآباد دکن میں بوجہ قانچ ہوئی۔
- ☆ داغ دہلوی کے خطابات: ۱۔ مقرب السلطان ۲۔ بلبل ہند ۳۔ دبیر الدولہ ۴۔ فصیح الملک

### تخلیقات

- ☆ ۱۔ گلزار داغ ۲۔ آفتاب داغ ۳۔ یادگار داغ ۴۔ مبتاب داغ

## مومن خان مومن

- ☆ مومن 1800 میں دہلی میں پیدا ہوئے۔
- ☆ علم نجوم میں مہارت رکھتے تھے۔
- ☆ شطرنج کے عمدہ کھلاڑی تھے۔
- ☆ اردو میں پردہ نشین کا استعارہ مومن نے متعارف کروایا۔
- ☆ اپنی موت کی تاریخ خود نکالی تھی، (دست دہاڑو بھگت) جملے سے۔
- ☆ مومن کو معاملہ ہندی کا شاعر بھی کہا جاتا ہے۔
- ☆ شیفٹ، کے شاعری میں استاد تھے۔
- ☆ مومن نے ایک دیوان اور چھ مثنویاں لکھیں۔
- ☆ مومن کی موت چھت سے گر کر ہوئی تھی۔

## اختر شیرانی

- ☆ اصل نام، محمد داؤد، تھا۔
- ☆ اردو کے مشہور محقق محمود شیرانی کے بیٹے تھے۔
- ☆ 1905 ریاست ٹونک میں پیدا ہوئے۔
- ☆ رسالے، اُبھارستان، خیالستان، اور رومان جاری کیے۔
- ☆ کثرت شراب نوشی کی وجہ سے جوانی میں فوت ہوئے۔
- ☆ وفات 1948 میں ہوئی۔

خلیقات: ۱۔ صبح بہار ۲۔ آخرستان ۳۔ لالہ طور ۴۔ طور آوارہ ۵۔ نذر حرم

## قتیل شفائی

- ☆ 1919 کو ہری پور میں پیدا ہوئے۔
- ☆ اصل نام اور نگریب تھا۔
- ☆ قتل شفائی نے، شفائی، کا حصہ اپنے استاد بھی شفائی کی نسبت سے رکھا۔
- ☆ ان کی پہلی غزل لاہور کے نعت روزہ، شار میں چھپی تھی۔
- ☆ پاکستان کی پہلی فلم، تیری یاد، کے گیت قتل شفائی نے لکھے تھے۔
- ☆ قتل شفائی کو بھارت سے امیر خسرو ایوارڈ، بھی ملا تھا۔
- ☆ قصہ خوانی، ان کی بند کو فلم کا نام ہے۔
- ☆ 1994 میں ان کو، تمغہ حسن کارکردگی، بھی دیا گیا۔

خلیقات:

۱۔ ہریالی ۲۔ جھومر ۳۔ جلتنگ ۴۔ گنگو ۵۔ چنتار ۶۔ آوازوں کے سائے۔

## ضمیر جعفری

- ☆ 1916 میں جہلم میں پیدا ہوئے۔
- ☆ دوسری جنگ عظیم میں فوج میں بھرتی ہوئے۔
- ☆ آرمی سے میجر کے رینک سے ریٹائر ہوئے۔
- ☆ اپنا رسالہ، اُبھارستان، اور پینڈی سے نکالتے تھے۔

خلیقات

۱۔ کارساز ۲۔ لوتنگ ۳۔ ہزیروں کے گیت ۴۔ کلیان ۵۔ بن بانسری ۶۔ ولایتی زعفران ۷۔ مسدس بد حالی ۸۔ زبور وطن ۹۔ گوارہ

- ☆ زبور وطن، قومی نظموں پر مشتمل مجموعہ ہے۔
- ☆ گوارہ، بچوں کی نظموں پر مشتمل ہے۔
- ☆ کلیان، منجیدہ شاعری کا مجموعہ ہے۔
- ☆ بن بانسری، پنجابی شعری مجموعہ ہے۔

## کشور ناہید

- ☆ 1940 میں بلند شہر بھارت میں پیدا ہوئیں۔
- ☆ ایم۔ اے معاشیات میں کیا۔
- ☆ کشور ناہید کی شادی 1960 میں یوسف کامران سے ہوئی۔



## مخلقات:

- ۱۔ ب گویا ۲۔ گمیاں، دھوپ، دروازے ۳۔ قندسامانی دل (کلیات) ۴۔ خیالی شخص سے مقابلہ (نثری نظمیں) ۵۔ میں پہلے جنم میں رات تھی  
۶۔ وحشت اور بارود میں لہٹی شاعری

## فیض احمد فیض

- ☆ فیض سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔  
☆ فیض نے ایم۔ اے انگلش اور عربی کیا ہوا تھا۔  
☆ فیض عبداللہ ہارون کالج کراچی کے پرنسپل بھی رہے۔  
☆ فیض، لبنان، سے رسالہ، لوٹس، کے مدیر بھی رہے۔  
☆ فیض نے انگریز خاتون، مس ایلس، سے شادی کی۔  
☆ فیض کو، لینن ایوارڈ، 1962 کو ملتا تھا روس کی طرف ہے۔  
☆ انٹرمیڈیٹ مرے کالج سیالکوٹ سے یہ۔  
☆ فیض ایم اے اور کالج اور ہیلے کالج میں پڑھتے رہے۔  
☆ فیض، بلاط لطیف، ہمدرد، پاکستان نائٹس اور لیل و نہار، سے بھی وابستہ رہے۔  
☆ فیض پنڈی سازش کیس میں گرفتار بھی ہوئے۔  
☆ فیض اور ڈاکٹر تاثیر ہم زلف تھے۔  
☆ فیض کو دے کا مرض لاحق ہو گیا تھا۔

## مخلقات

- ۱۔ نقش فریادی 1941 ۲۔ دست صبا 1952 ۳۔ زنداں نامہ 1956 ۴۔ دست تہہ سنگ 1965 ۵۔ سروادی سینا 1971  
۶۔ شام شہر یاراں 1978 ۷۔ میرے دل میرے مسافر 1981 ۸۔ غبار ایام ۹۔ میزان 1962 (تقیدی مضامین) ۱۰۔ صلیبیں مرے  
درتجے کی 1971 (خلوط) ۱۲۔ متاع لوح و قلم 1973 (نثر) ۱۳۔ صد سال آشنائی 1980 (نثر) ۱۴۔ جاگو ہوا سویرا (فلم) 1959  
۱۵۔ تماشا مرے آگے (ڈرامہ) ۱۶۔ سانپ کی چھتری (ڈرامہ)

## نقص فریادی

- ☆ فیض کا پہلا شعری مجموعہ ہے۔ ☆ اس کے شروع میں عربی کا شعر لکھا ہے۔ ☆ اس مجموعے کا مقدمہ من م راشد نے لکھا تھا۔  
☆ اس کا دیباچہ نہیں ہے۔ ☆ اس کی مشہور نظمیں..... (مجھ سے پہلی سی محبت۔ میر۔ محمد۔ دقیب سے۔ اقبال جمالی۔ انتظار) ہیں۔

## زنداں نامہ

- ☆ حرف آغاز، سجاد ظہیر نے لکھا۔ ☆ روداد نفس، کے نام سے مجھ محمد اسحاق نے اس کا دیباچہ لکھا۔  
☆ اس مجموعے کی زیادہ تر نظمیں فیض نے منگمری اور لاہور جیل میں لکھیں۔ ☆ اس مجموعے کے دیباچے میں سودا کا شعر درج ہے۔  
☆ فیض 1951 سے 1954 تک جیل میں رہے۔ ☆ فیض نے اپنی نظم، ملاقات، کراچی میں لکھی۔  
☆ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے (فیض نے جو لیس اور روز برگ، کے بارے میں لکھی۔  
☆ نظم، اے روشنیوں کے شہر، فیض نے لاہور کے بارے میں لکھی۔  
☆ اس مجموعے کی اہم نظمیں..... ۱۔ ملاقات ۲۔ اے روشنیوں کے شہر ۳۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے ۴۔ افریقہ کم بیک ۵۔ واسوحت

## دست صبا

- ☆ ابتدا سے، کے عنوان سے دیباچہ خود فیض نے لکھا۔ ☆ فیض نے اس مجموعے کو، کلثوم، کے نام معنون کیا۔  
☆ اس کے دیباچے میں حافظ شیرازی کا شعر لکھا ہے۔ ☆ اس مجموعے کی اہم نظمیں..... ۱۔ مرے ہمدرد مرے مسافر ۲۔ سر مقتل ۳۔ دامن یوسف ۴۔ طوق و دار کا موسم ۵۔ غار میں تیری گلیوں کے

## اردو نظم

شاعر	نظم کا عنوان	شاعر	نظم کا عنوان	شاعر	نظم کا عنوان
مجید امجد	✓ بن کی چڑیا	فیض احمد فیض	یاد	عبدالرحمان بجنوری	✓ معلم الموت
جمیل الدین عالی	✓ انسان	احمد فراز	✓ خوابوں کے بیوپاری	فیض احمد فیض	ہارٹ ایک
مجید امجد	منٹو	نادر کاکوری	✓ اکثر شب تہائی میں	افتخار عارف	شہر علم کے دروازے پر
مجید امجد	میونخ	فیض احمد فیض	چند روز اور میری جان	فیض احمد فیض	بول
احمد ندیم قاسمی	✓ مہاراج ادھراج	مجید امجد	لاہور	ن م راشد	✓ خون کوڑہ گر
تاج سعید	✓ ہفت رنگ	سلیم احمد	شرق	فیض احمد فیض	سیاسی لیڈر کے نام
محمد حسین آزاد	✓ جغرافیہ طبعی کی پہیلی	علامہ اقبال	✓ طالب علم	اسماعیل میرٹھی	تاروں بھری رات
نظیر اکبر آبادی	بجاریہ نامہ	ن م راشد	اندھا کھازی	حالی	مدد جزا اسلام
حافظ جالندھری	✓ رقاصہ	حافظ جالندھری	✓ تصویر کشمیر	نظیر اکبر آبادی	آدی نامہ
ن م راشد	تیل کے سوداگر	حافظ جالندھری	ابھی تو میں جوان ہوں	مجید امجد / اختر ندوی	بھکارن
میراجی	سندر کا بلاوا	ضمیر جعفری	✓ اپنا پرچم ایک	مجید امجد	پنوازی
حافظ جالندھری	کوئی سامان پیدا کر	احمد فراز	✓ خواب مرتے نہیں	ضمیر جعفری	آدی
اکبر الہ آبادی	✓ گاندھی نامہ	حافظ جالندھری	مرزا قطب الدین ایک	مجید امجد	شرق و مغرب
جوش ملیح آبادی	✓ وحدت انسانی	جوش ملیح آبادی	✓ ماں جائے کی یاد	عبدالحلیم شرر	✓ سندر
محسن کاکوری	✓ مدح خیر المرسلین	محسن کاکوری	عبادت صبح	ظفر علی خان	✓ اقتصاد
سید محمد جعفری	✓ تھرڈ ڈویژن	اختر شیرانی	گلاباگ قفس	حافظ جالندھری	✓ جلوہ سحر
ضمیر جعفری	✓ پرانی موٹر	احسان دانش	دیہات کی شام	سید محمد جعفری	✓ کھڑا زور
محمد حسین آزاد	✓ شب قدر	حالی	مناجات بیوہ	حالی	چپ کی داد
نظم طباطبائی	✓ مرگ انبوہ	فراق گورگھپوری	✓ جگنو	فراق گورگھپوری	✓ آدمی رات
اکبر الہ آبادی	✓ جلوہ دربار دہلی	اکبر الہ آبادی	✓ برق کلیسا	ن م راشد	جرات پرواز
جوش ملیح آبادی	✓ ٹکست زنداں کا خواب	مخدوم محی الدین	✓ جان غزل	مخدوم محی الدین	چاند تاروں کا بن
فیض احمد فیض	شیشوں کا مسیحا	اختر الایمان	ایک لڑکا	میراجی	✓ ہندی جوان
سرور جہان آبادی	✓ خاک وطن	چکبست	✓ خاک ہند	نظم طباطبائی	گور فریاں
سرور جہان آبادی	نور جہاں کا مزار	سرور جہان آبادی	✓ گنگا جی	نظم طباطبائی	بلیک ورس
سرور جہان آبادی	✓ پریاگ کا سنگم	فیض احمد فیض	مرے ہدم مرے مسافر	نظیر اکبر آبادی	شہر آشوب

## شعراء اور ادباء کی جائے پیدائش

نام	جائے پیدائش	نام	جائے پیدائش	نام	جائے پیدائش	نام	جائے پیدائش
ڈپٹی نذیر احمد	بجنور	شیخ اکرام	چک جھمرہ	ڈاکٹر سید عبداللہ	مانسہرہ	ڈاکٹر عہدت بریلوی	بریلی
راشد الخیری	دہلی	سجاد ظہیر	لکھنؤ	رشید احمد صدیقی	جون پور	سر سید احمد خان	دہلی
منٹو	سمرالہ	مٹھی سجاد حسین	لکھنؤ	ڈاکٹر سلیم اختر	لاہور	احشام حسین	اعظم گڑھ
وقار عظیم	لکھنؤ	عابد علی عابد	ڈیرہ اسماعیل خان	ناخ	فیض آباد	شیخ عبدالقادر	لدھیانہ
شوکت تھانوی	تھانہ بھون	شفیق الرحمان	راولپنڈی	صوفی تبسم	امرتسر	ظہیر کاشمیری	امرتسر
عزیز احمد	حیدرآباد دکن	غلام عباس	امرتسر	قتیل شفاکی	ہری پور ہزارہ	قاضی عبدالغفار	مراد آباد
قدرت اللہ شباب	گلگت	قراۃ العین حیدر	مراد آباد	کرشن چندر	وزیر آباد	ن م راشد	گوجرانوالہ
مجید امجد	جھنگ	فیض احمد فیض	سیالکوٹ	مرزا ادیب	لاہور	رضیہ بت	وزیر آباد
خدیجہ مستور	لکھنؤ	ہاجرہ مسرور	لکھنؤ	مستنصر حسین تارڑ	لاہور	عباس تابش	میلیسی
علامہ اقبال	سیالکوٹ	مرزا غالب	آگرہ	الطاف حسین حالی	پانی پت	حیدر علی آتش	فیض آباد (لکھنؤ)
محمد حسین آزاد	دہلی	پریم چند	بنارس	کرشن محمد خان	چکوال	امیر مینائی	لکھنؤ
نظیر اکبر آبادی	دہلی	میر تقی میر	آگرہ	احمد فراز	کوہاٹ	حفیظ جالندھری	جالندھر
احسان دانش	کاندھلہ	شاہد احمد دہلوی	دہلوی	اشرف صہجی	دہلی	ڈاکٹر وحید قریشی	میانوالی
سجاد حیدر بیدرم	بجنور	شفیع عقیل	لاہور	مولوی عبدالحق	میرٹھ	میر انیس	فیض آباد
جوش ملیح آبادی	لکھنؤ	جمیل الدین عالی	دہلی	دلاور فقار	بدایوں	محمود سرحدی	مردان
حسرت موہانی	موہان	جگر مراد آبادی	بنارس	فراق گورگھڑوی	گورگھڑوی	ادا جعفری	بدایوں
احمد ندیم قاسمی	انگہ (خوشاب)	ابن انشاء	جالندھر	اختر شیرانی	ٹونک	افتخار عارف	لکھنؤ
امجد اسلام امجد	لاہور	انور مسعود	گجرات	پر دین شاکر	کراچی	حبیب جالب	موہان
پرتو و ہسیلہ	بریلی	میر درد	دہلی	خواجہ دل محمد	لاہور	بادی رسوا	لکھنؤ
محمد دین تاشیر	امرتسر	جان نثار اختر	گوالیار	جگن ناتھ آزاد	میانوالی	عبدالحمید سالک	گورداسپور
سجاد باقر رضوی	اعظم گڑھ	سیف الدین سیف	امرتسر	ساغر صدیقی	امرتسر	شہزاد احمد	امرتسر
ضمیر جعفری	جہلم	فرخندہ لودھی	ساہیوال	فہمیدہ ریاض	میرٹھ	کشور تابد	بلند (یوپی)
اسرار الحق مجاز	بارہ بکنی	ظفر علی خان	سیالکوٹ	عبید اللہ علیم	بھوپال	عبدالحمید عدم	گوجرانوالہ
تلوک چند محروم	میانوالی	مصطفی زیدی	الہ آباد	مظفر وارثی	میرٹھ	منیر نیازی	ہوشیار پور

## اردو میں قصیدہ نگاری

- ☆ ام الاصناف، کس کو کہتے ہیں..... قصیدے کو
- ☆ قصیدے کے پہلے شعر کو کیا کہتے ہیں..... مطلع
- ☆ کس مشنوی میں قصیدے کے عناصر پائے جاتے ہیں..... علی نامہ
- ☆ تعجیک روزگار، قصیدہ کس کا ہے..... سودا کا
- ☆ ایسا قصیدہ جس میں حرف روی لام ہو..... لامیہ قصیدہ کہلاتا ہے۔
- ☆ تھییب کا دوسرا نام..... تھییب ہے۔
- ☆ اگر قصیدے کی تھییب میں نصیحت کی باتیں ہوں تو وہ..... وعظیہ قصیدہ کہلاتا ہے۔
- ☆ غالب کے دیوان میں کتنے قصیدے ہیں..... آٹھ
- ☆ موج کوثر، نعتیہ قصیدہ کس کا ہے..... اقبال عظیم
- ☆ قصیدے کا بادشاہ کس کو کہتے ہیں..... سودا
- ☆ غالب کا سب سے طویل قصیدہ کس کے نام ہے..... بہادر شاہ ظفر
- ☆ ایسا قصیدہ جس میں کسی مطلع ہوں..... ذوالمطالع کہلاتا ہے۔
- ☆ قصیدے کے ارکان..... پانچ ہیں۔ ۱۔ تھییب ۲۔ گریز ۳۔ مدح ۴۔ حسن طلب ۵۔ دعا
- ☆ تھییب: تمہید یہ اشعار کو تھییب کہتے ہیں۔
- ☆ گریز وہ اشعار جو تمہید یہ اشعار کے بعد اصل مقصد کی طرف لانے کے لیے استعمال ہوں، گریز کہلاتے ہیں۔
- ☆ مدح: جس کا قصیدہ لکھا جائے اس کی تعریف کی جاتی ہے۔
- ☆ حسن طلب: تعریف کرنے کے بعد جس چیز کی طلب ہو اس کا بیان۔
- ☆ دعا: وہ اشعار جس میں دعائیہ کلمات ہوں۔

## مرثیہ نگاری

- ☆ مرثیہ کس زبان کا لفظ ہے..... عربی کا
- ☆ اردو کی کس صنف میں سب سے زیادہ الفاظ استعمال ہوتے ہیں..... مرثیہ
- ☆ مرثیہ غالب، کے نام سے غالب کا مرثیہ کس نے لکھا..... حالی نے
- ☆ مرثیہ گوئی کی روایت کس خاندان سے آئی..... میر انیس کے خاندان سے
- ☆ اردو مرثیہ نگاری کا آغاز کہاں سے ہوا..... دکن سے
- ☆ میر ضمیر کی مرثیہ میں کیا ایجادات ہیں..... چہرہ اور سراپا
- ☆ احتسابی مرثیہ، کہا جاتا ہے..... مسدس حالی کو
- ☆ مسدس کی ہیئت میں پہلا مرثیہ کس نے لکھا..... سودا
- ☆ حسین اور انقلاب، کس کے مرثیے ہیں..... جوش ملیح آبادی کے
- ☆ مرثیہ کی شکل سب سے پہلے کس نے تشکیل دی..... میر ضمیر نے۔
- ☆ کسی بھی شخص کی موت پہ لکھا جانے والا مرثیہ کہلاتا ہے..... شخص مرثیہ۔

- ۱۔ اظہارِ غم اور ایصالِ ثواب کے مجموعی نام کو کہتے ہیں..... بین۔ ☆۔ صبا اکبر آبادی کے مرثیوں کا مجموعہ ہے..... سر بکف۔
- ۲۔ بصیرت، مرثیوں کا مجموعہ ہے..... تصویرِ قاطر۔ ☆۔ نسیم امروہی کے مرثیوں کا مجموعہ ہے..... فلسفہ غم۔
- ۳۔ مرثیہ میں سلام کے اشعار کی تعداد ہوتی ہے..... کم سے کم چار، زیادہ سے زیادہ ستائیس۔
- ۴۔ ایران میں مرثیہ کو کہتے ہیں..... روضہ خوانی۔ ☆۔ مرثیاتی یاد، مرثیوں کا مجموعہ ہے..... یادِ اور اعظمی۔
- ۵۔ قمر جلالوی کے مرثیوں کا مجموعہ ہے..... غم جادواں۔ ☆۔ نظیر اکبر آبادی نے کس بیت میں مرثیے لکھے..... مخمس میں۔
- ۶۔ نصیر الدین ہاشمی نے اردو کا سب سے قدیم مرثیہ گو کس کو قرار دیا..... ملا وجہی۔
- ۷۔ مرثیہ کی ذیلی اصناف کون کون سی ہیں..... سلام، سوز، نوحہ۔ ☆۔ مرثیے کے غزلے کو کیا کہتے ہیں..... سلام۔
- ۸۔ دکنی مرثیہ گو کے نام لکھیں..... ملا وجہی، خواصی، کاظم، افضل۔
- ۹۔ خوباب، مرثیوں کا مجموعہ ہے..... صبا اکبر آبادی۔ ☆۔ اردو مرثیہ کی سرگزشت، کتاب ہے..... اسدا ادیب۔
- ۱۰۔ مرثیہ بعد انیس، کتاب ہے..... ڈاکٹر صفدر حسین۔ ☆۔ انیس شناسی، کتاب ہے..... گوپی چند نارنگ۔
- ۱۱۔ ایسیات، کتاب ہے..... مسعود حسن رضوی۔ ☆۔ مرثیہ کا ابتدائی حصہ کہلاتا ہے..... چہرہ۔
- ۱۲۔ لکھنؤ میں مرثیہ پڑھنے کا وہ گروپ جو میر انیس کے حامی تھے کیا کہلاتے تھے..... ایسے۔
- ۱۳۔ لکھنؤ میں مرثیہ پڑھنے کا وہ گروپ جو مرزا دبیر کے حامی تھے کیا کہلاتے تھے..... دبیریے۔
- ۱۴۔ خوباب، مجموعے میں کتنے مرثیے ہیں..... پانچ۔ ☆۔ سر نیوا، مرثیوں کا مجموعہ کس کا ہے..... امید فاضلی۔
- ۱۵۔ مرثیہ کی قسمیں لکھیں..... شخصی مرثیہ، قومی مرثیہ، مذہبی مرثیہ۔
- ۱۶۔ عظمتِ بشر، مرثیوں کا مجموعہ کس کا ہے..... شاہد نقوی۔ ☆۔ اربعہ عناصر، کس کے مرثیوں کا مجموعہ ہے..... آرزو لکھنوی۔
- ۱۷۔ اردو مرثیہ میں مرزا دبیر کا مقام، کتاب ہے..... ڈاکٹر مظفر حسن کی۔ ☆۔ غزل کے پیرائے میں حالی نے کون سا مرثیہ لکھا..... دہلی مرحوم۔
- ۱۸۔ اردو مرثیہ کے پانچ سو سال، کتاب ہے..... عبدالرؤف عروج کی۔

## مرثیہ کے اجزاء

- ۱۔ تمہید یا چہرہ: اس حصہ میں مرثیہ نگار اشعار سے تمہید باندھتا ہے۔
- ۲۔ سراپا: حضرت امام حسین کی حالت کا بیان لکھنا (شجاعت اور بہادری کے علاوہ)۔
- ۳۔ رخصت: حضرت امام حسین کے ساتھی جب میدان میں اترتے ہیں اور ان سے رخصت ہوتے ہیں اس منظر کو بیان کرنا۔
- ۴۔ آمد: میدان میں آنے کا منظر بیان کرنا آمد کہلاتا ہے۔
- ۵۔ رجز: ایسے اشعار جو میدان جنگ میں اترنے کے دوران فخریہ بیان کیے جائیں۔
- ۶۔ رزم: میدان جنگ کا حال یعنی لڑائی کا منظر بیان کرنا۔
- ۷۔ شہادت: اس میں شہادت کا منظر بیان کیا جاتا ہے۔
- ۸۔ بین نگاری: جذبہ دردمندی کو ابھارتا بین کہلاتا ہے۔
- ۹۔ سلام یا دعا: آخر میں دعا یا شہادہ کا بیان دیا یا سلام کہلاتا ہے۔



## شعری مجموعے

نمبر شمار	شعری مجموعہ	شاعر	نمبر شمار	شعری مجموعہ	شاعر	نمبر شمار	شعری مجموعہ
۱	حدیث ادب	احسان دانش	۲	آتش خاموش	احسان دانش	۳	نوائے گارگر
۴	نایافت	احمد فراز	۵	نایبہ شہر میں آئینہ	احمد فراز	۶	رم مہم
۷	شعلہ گل	احمد ندیم قاسمی	۸	دشت وفا	احمد ندیم قاسمی	۹	محیط
۱۰	سرلی بانسری	آرزو لکھنوی	۱۱	چاندگر	ابن انشاء	۱۲	اس ہستی کے کوچے میں
۱۳	غزلاں تم تو واقف ہو	ادا جعفری	۱۴	شہزورد	ادا جعفری	۱۵	سازن بھانہ ہے
۱۶	نشاط روح	امیر کوٹروی	۱۷	مہر و نیم	افتخار عارف	۱۸	ساتواں در
۱۹	ذرا پھر سے کہنا	احمد اسلام امجد	۲۰	ضم خانہ عشق	امیر بیٹائی	۲۱	میلہ اکھیاں دا
۲۲	پرتو شب	پرتو رومیہ	۲۳	نوائے شب	پرتو رومیہ	۲۴	نقوشاد
۲۵	تلقا بہ شیریں	حفیظ جالندھری	۲۶	سوز و ساز	حفیظ جالندھری	۲۷	آتش کدہ
۲۸	سلاسل	جاں نثار اختر	۲۹	نڈز تپاں	جاں نثار اختر	۳۰	تندوں سے تندرک
۳۱	نوائے پریشاں	جگن ناتھ آزاد	۳۲	آتش گل	جگن ناتھ آزاد	۳۳	شعلہ طور
۳۴	صبح وطن	چکبست	۳۵	الف	ریحیں امر وی	۳۶	ریاض رضوان
۳۷	تنخیاں	ساحرہ حیاتوی	۳۸	رنگ گل	سافر نظامی	۳۹	تیشہ لفظ
۴۰	میرے نئے	سلام گل شہری	۴۱	دور دراز	سیف الدین سیف	۴۲	خیم کا گل
۴۳	کلیم غم	سیاب اکبر آبادی	۴۴	کھربائے کہن	سیاب اکبر آبادی	۴۵	مقل گل
۴۶	غم بہار	سافر صدیقی	۴۷	رہنمایاں	گلشیل جاپوئی	۴۸	صدف
۴۹	خالی آسمان	شہزاد احمد	۵۰	جلتی جھٹی آکھیں	شہزاد احمد	۵۱	جھونکے
۵۲	لہو رنگ	ضمیر جعفری	۵۳	مائی انصیر	ضمیر جعفری	۵۴	ارمغان ضمیر
۵۵	ہمزاد وادکھ	طارق عزیز	۵۶	زیر دم	قاری بخاری	۵۷	روح کائنات
۵۸	شہنشاہان	فراق گورکھپوری	۵۹	روپ	فراق گورکھپوری	۶۰	میری شاعری
۶۱	بدن دریدہ	نہیدہ ریاض	۶۲	دھوپ	نہیدہ ریاض	۶۳	ہریالی
۶۴	قدیل	قوم نظر	۶۵	سویا	قوم نظر	۶۶	گلیاں
۶۷	لب گویا	کشور ناہید	۶۸	آہنگ	اسرار الحق مجاز	۶۹	شب تاب
۷۰	پہلے ہی آخری تھی	منیر نیازی	۷۱	دفتر پریشان	ناخ	۷۲	دفتر شہر
۷۳	برگ نے	ناصر کاشمی	۷۴	دیوان	ناصر کاشمی	۷۵	نکاح خواب
۷۶	منزل شب	مخار صدیقی	۷۷	سی حرفی	مخار صدیقی	۷۸	حبیات

شہزاد احمد

نمبر شمار	شعری مجموعہ	شاعر	نمبر شمار	شعری مجموعہ	شاعر	نمبر شمار	شعری مجموعہ
۷۹	آیات وجدانی	یاس یگانہ چنگیزی	۸۰	ترانہ یادگار	یاس یگانہ چنگیزی	۸۱	گلزار داغ
۸۲	آفتاب داغ	داغ دہلوی	۸۳	یادگار داغ	داغ دہلوی	۸۴	اندھیر گمری
۸۵	خون کی لکیر	علی سردار جعفری	۸۶	نئی دنیا کو سلام	علی سردار جعفری	۸۷	ایشا جاگ اٹھا
۸۸	نشاط رفته	عندلیب شادانی	۸۹	زندانی	یوسف ظفر	۹۰	زہر خند
۹۱	روح ادب	جوش ملیح آبادی	۹۲	شعلہ و شبنم	جوش ملیح آبادی	۹۳	شاعر کی راتیں
۹۴	لب گفتار	اختر انصاری اکبر آبادی	۹۵	دل رسوا	اختر انصاری اکبر آبادی	۹۶	آخرستان
۹۷	لب کشا	اقبال عظیم	۹۸	قاب تو سین	اقبال عظیم	۹۹	جوئے رواں
۱۰۰	پیام روح	حامد اللہ افسر	۱۰۱	برگ آوارہ	حبیب جالب	۱۰۲	ذکر بستے لہو کا
۱۰۳	آہ سرد	میر درد	۱۰۴	نالہ درد	میر درد	۱۰۵	اس کی آنکھیں شام
۱۰۶	غلاب ہلنے پاتے ہیں	حسن رضوی	۱۰۷	گانا جانے بخارہ	ساحر لدھیانوی	۱۰۸	پکھلا نیلم
۱۰۹	جہان آرزو	آرزو لکھنوی	۱۱۰	مغان آرزو	آرزو لکھنوی	۱۱۱	ید بیضا
۱۱۲	زیر آسمان	صہبہ لکھنوی	۱۱۳	چراغ آخربخش	ظہیر کاشمیری	۱۱۴	تغزل
۱۱۵	عظمت آدم	ظہیر کاشمیری	۱۱۶	پیرا من شرر	علی سردار جعفری	۱۱۷	جنگل میں دھنک
۱۱۸	چھتر رنگین دروازے	منیر نیازی	۱۱۹	رستہ دن والے تارے	منیر نیازی	۱۲۰	انکار
۱۲۱	صد برگ	پروین شاکر	۱۲۲	خود کلامی	پروین شاکر	۱۲۳	شام شہر یاراں
۱۲۴	دستک بند کواڑوں پر	اعتبار ساجد	۱۲۵	پورے چاند کی رات	اعتبار ساجد	۱۲۶	مجھے کوئی شام ادھار دو
۱۲۷	خیالی شخص سے مقابلہ	کشور ناہید	۱۲۸	خود سے ایک سوال	ثریا شہاب	۱۲۹	میرے بھی کچھ خواب ہیں
۱۳۰	ہم اس کے ہیں	امجد اسلام امجد	۱۳۱	سفینہ نوح	نوح ناروی	۱۳۲	طوفان نوح
۱۳۳	اعجاز نوح	نوح ناروی	۱۳۴	گلاب آفتاب	ظفر اقبال	۱۳۵	سو کے پتے تکرے پھول
۱۳۶	دسمبر اب منت آنا	نصیر احمد ناصر	۱۳۷	تکست شب	محسن بھوپالی	۱۳۸	رطب و یابس
۱۳۹	عبدالزیاء	ظفر اقبال	۱۴۰	آشوب	مشفق خواجہ	۱۴۱	نقد جاں
۱۴۲	طاق ابرو	شہرت بخاری	۱۴۳	نمود	سحر انصاری	۱۴۴	خدا سے بات کرتے ہیں
۱۴۵	اس سے دشت سخن	جمیل الدین حالی	۱۴۶	ہفت کشور	جعفر طاہر	۱۴۷	مجھڑنے سے ذرا پہلے
۱۴۸	تضح کلامی	انور مسعود	۱۴۹	پس غبار	رئیس امروہی	۱۵۰	اندیشہ شہر
۱۵۱	ستینے	محمود سرحدی	۱۵۲	کان نمک	مجید لاہوری	۱۵۳	صلو علیہ والہ
۱۵۴	تشیب	خالد احمد	۱۵۵	زندہ سچا پانی	ساقی فاروقی	۱۵۶	سلسلہ انوار کا
۱۵۷	روپ رنگ	خاطر غزنوی	۱۵۸	مجموعہ سخن	محسن بھوپالی	۱۵۹	وعدہ
							صغریٰ صدف

نمبر شمار	شعری مجموعہ	شاعر	نمبر شمار	شعری مجموعہ	شاعر	نمبر شمار	شعری مجموعہ
۱۶۰	جد ہیں چاہتیں اپنی	صغریٰ صدف	۱۶۱	شام کا پہلا تارا	زہرہ نگاہ	۱۶۲	زہرہ نگاہ
۱۶۳	شب زاد	شبنم شکیل	۱۶۴	مسافت رایگان تھی	شبنم شکیل	۱۶۵	پانی پہ قدم
۱۶۶	پس آئینہ	یاسمین جمید	۱۶۷	آدھان آدمی رات	یاسمین جمید	۱۶۸	لاس ہونے کون نہیں
۱۶۹	دستک سدا کار فاصلہ	فاطمہ حسن	۱۷۰	صندل میں سائیس جلتی ہیں	بشریٰ رحمان	۱۷۱	کم کم باد و باراں
۱۷۲	بدن دریدہ	فہمیدہ ریاض	۱۷۳	ہم رکاب	فہمیدہ ریاض	۱۷۴	کیا تم پورا چاند کھو گے
۱۷۵	دیدہ یعقوب	عرش صدیقی	۱۷۶	کلی میں بارات	عرش صدیقی	۱۷۷	موج در موج
۱۷۸	خاکستر پروانہ	جلیل قدوائی	۱۷۹	نیم روز	تاش دہلوی	۱۸۰	در پین در پین
۱۸۱	مٹی کا قرض	حمایت علی شاعر	۱۸۲	خالی ہاتھوں میں ارض و سما	سلیم کوثر	۱۸۳	محبت اک شجر ہے
۱۸۴	ذرا موسم بدلنے دو	سلیم کوثر	۱۸۵	منظر پتی میں	محسن بھوپالی	۱۸۶	خون رگ جاں
۱۸۷	اندوختہ	انور شعور	۱۸۸	ماخذ	افتخار جالب	۱۸۹	تمثال
۱۹۰	سلسبیل	آل احمد سرور	۱۹۱	یادیں	اختر الایمان	۱۹۲	پانی میں سورج
۱۹۳	نارسا	ضیا جان دھری	۱۹۴	آمد	بشیر بدر	۱۹۵	دن کا زرد پہاڑ
۱۹۶	ساعت سیار	منیر نیازی	۱۹۷	اکائی	سلیم احمد	۱۹۸	حکایت نے
۱۹۹	دل وحشی	ابن انشاء	۲۰۰	خواب در خواب	خاطر غزنوی	۲۰۱	محراب میں آنکھیں
۲۰۲	روشنیاں	انیس ناگی	۲۰۳	بکھر جانے کی رت	شہزاد احمد	۲۰۴	بہار نعت
۲۰۵	وسلمو تسلیما	حفیظ تائب	۲۰۶	کاشی ہارن میں جھوپ	تبسم کاشمیری	۲۰۷	میرے آقا
۲۰۸	الحمد	مظفر وارثی	۲۰۹	اکیلے سفر کا کیلا سا سفر	یوسف کامران	۲۱۰	راحت گنام

## اقبالیات

### اقبالیات سن کی روشنی میں

1877	9 نومبر	اقبال کی پیدائش
1891	مڈل کلاس	میزک
1893	ایف اے	بی اے
1895	ایم اے	اسٹنٹ پروفیسر فلسفہ جی سی کالج رہے
1897	پروفیسر اور نٹال کلج رہے	علم الاقتصاد شائع ہوئی
1901	پروفیسر اور نٹال کلج رہے	لندن گئے
1903	پروفیسر اور نٹال کلج رہے	
1904	پروفیسر اور نٹال کلج رہے	
1904	پروفیسر اور نٹال کلج رہے	
1905	پروفیسر اور نٹال کلج رہے	
1907	پروفیسر اور نٹال کلج رہے	

1908.....	انگلستان سے واپسی	1908.....	بار ایٹ لاکا امتحان
1911.....	اقبال کی دوسری شادی	1910.....	حیدر آباد کن گئے
1912.....	نظم شمع اور شاعر لکھی	1912.....	اقبال کا تیسرا نکاح
1914.....	اقبال کی والدہ کی وفات	1913.....	نظم "جواب شکوہ"
1918.....	رموز بے خودی لکھی	1915.....	اسرار خودی لکھی
1921.....	نظم خضر راہ لکھی	1920.....	اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ نکلسن نے کیا
1923.....	پیام مشرق شائع ہوئی	1922.....	نظم خضر راہ پڑھی
1924.....	بانگ در اشاع ہوئی	1923.....	نظم طلوع اسلام
1927.....	زبور عجم شائع ہوئی	1926.....	اقبال صوبائی مجلس قانون ساز کے ممبر منتخب ہوئے
1930.....	خطبات اقبال شائع ہوئے	1929.....	خطبات اقبال لکھے گئے
1931.....	جاوید نامہ لکھی	1930.....	خطبہ الہ آباد دیا
1932.....	جاوید نامہ شائع ہوئی	1931.....	انٹی کے ڈکٹیٹر موسیقی سے ملے
1932.....	نظم طامق کی دعا	1932.....	پیرس میں برکسوں سے ملاقات ہوئی
1933.....	مشہوری مسافر لکھی	1933.....	اقبال افغانستان گئے
1934.....	علی گڑھ یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی ڈگری ملی	1933.....	پنجاب یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی ڈگری ملی
1936.....	اسلامی صحافت کے عنوان سے نمرہ کے مضمون کا جواب لکھا	1935.....	بال جبریل شائع ہوئی
1936.....	پس چہ باید کردائے اقوام شرق، ہفتوی شائع ہوئی	1936.....	ضرب کلیم شائع ہوئی
1938.....	اقبال کی وفات 21 اپریل	1937.....	اقبال نے اپنے بچوں کے لیے وصیت لکھی

## بانگ درا

پہلا حصہ.....	شروع سے 1905 تک	1924.....	بانگ در اشاع ہوئی
پہلے حصے کی پہلی نظم	.....	49	پہلے حصے میں کل نظمیں
کلام اللہ بن اہلباء کے مزار پر لکھی گئی نظم	.....	انجائے مسافر	پہلے حصے کی آخری نظم
پہلے حصے میں کل غزلیں	.....	.....	آرنلڈ کی یاد لکھی گئی نظم

## حصہ دوم

کل نظمیں	.....	1905 سے 1908	.....
دوسرے حصے کی پہلی نظم	.....	7	.....
.....	.....	.....	دوسرے حصے کی آخری نظم

## حصہ سوم

کل نظمیں	.....	1908 سے 1924	.....
کل قطعات	.....	8	.....
حصہ سوم کی پہلی نظم	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

28

ہانگ دراکل نظمیں

143

ہانگ دراکل نظمیں

29

ہانگ دراکل قطعات

29

ہانگ دراکل شخصیات کے عنوان پر لکھی جانے والی نظمیں

☆ عبدالقادر کے نام

☆ سوامی رام تیرتھ

☆ داغ

☆ حضرت بلال

☆ مرزا غالب

☆ عربی

☆ صدیق

☆ شبلی وحالی

☆ غلام قادر روہیلہ

☆ فاطمہ بنت عبداللہ

☆ ہمایوں

☆ شیکسپیر

☆ نانک

ہانگ دراکل اہم طویل نظمیں

1962

☆ جواب شکوہ

1911

☆ شکوہ

☆ فاطمہ بنت عبداللہ

☆ طلوع اسلام

☆ خضر راہ

☆ والدہ مرحومہ کی یاد میں

☆ عبدالقادر کے نام

ہانگ دراکل ماخوذ نظمیں

☆ عشق اور موت..... مینی سن

☆ رخصت اے بزم جہاں..... ایمرن

☆ آفتاب..... ترجمہ گائتری

☆ پیام صبح..... لاٹک فیو

☆ ایک پہاڑ اور گلہری..... ایمرن

☆ ہمدردی..... ولیم کوپر

بال جبریل

نشان منزل

42

بال جبریل کا پہلا نام

قطعہ و زبایات

1935

70

سن اشاعت

کل نظمیں

اہم طویل نظمیں

جبریل والیسیس

☆ ساقی نامہ

☆ ذوق و شوق

☆ مسجد قرطبہ

دوسری اہم نظمیں

☆ فرمان خدا ☆ روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے ☆ ہسپانیہ

☆ ایک نوجوان کے نام ☆ طارق کی دعا

☆ جاوید کے نام

ضرب کلیم (سندھ، گیس، لہور، ادیب، مہرین، سلیم، سرت، عرابی، ادھان، سے)

1936

6

سن اشاعت

کل حصے عنوانات کے لحاظ سے

☆ تیرا حصہ۔۔ عورت (نظمیں)

☆ دوسرا حصہ۔۔ تعلیم و تربیت

☆ پہلا حصہ۔۔ اسلام اور مسلمان

☆ پانچواں حصہ۔۔ سیاسیات مشرق و مغرب (35 نظمیں)

☆ چوتھا حصہ۔۔ ادبیات فنون لطیفہ (40 نظمیں)

☆ چھٹا حصہ۔۔ محراب گل افغان

☆ صور اسرافیل

☆ ضرب کلیم کا پہلا نام

اہم نظمیں

☆ فنون لطیفہ

☆ اشتراکیت

☆ مرد مسلمان

☆ جہاد

☆ بالٹویک روس

☆ کارل مارکس

☆ عورت اور تعلیم

## ارمغان حجاز

- سن اشاعت ..... 1938 ..... کل حصے ..... اردو حصہ ..... 13 رباعیات اور 12 نظمیں
- فارسى حصہ ..... 394 رباعیات ..... یہ کتاب اقبال کی وفات کے تقریباً چھ ماہ بعد شائع ہوئی
- ارمغان حجاز کا مطلب ..... حجاز کا تحفہ ہے
- ایلیس کی مجلس شوریٰ، اس کی اہم ترین طویل نظم ہے۔
- اہم نظمیں

☆ بڑھے بلوچ کی نصیحت ☆ عالم برزخ ☆ دوزخ کی مناجات ☆ ملا زادہ یوسف لولابی کشمیری کا بیاض ☆ حضرت انسان

## پیام مشرق

- سن اشاعت ..... 1923 ..... کل حصے ..... 5
- حصوں کے نام ...
- ۱۔ افکار ۲۔ بقی ۳۔ نقش فرنگ ۴۔ خردہ
- پیام مشرق اور جاوید نامہ کو اقبال کی مشکل ترین کتابیں مانا جاتا ہے۔
- اقبال نے اس کتاب کو افغانستان کے فرماڑواں امیر عبداللہ کے نام سے منسوب کیا۔

## زبور عجم

- سن اشاعت ..... 1927 ..... کل حصے ..... 2
- ۱۔ علم اور زندگی ۲۔ حیات بعد الموت ۳۔ خودی ۴۔ حیات بعد الموت ۵۔ اسلامی ثقافت کی روح ۶۔ کیا مذہب کا امکان ہے۔
- ۶۶ غزلیں
- ۷۵ غزلیں
- بندگی نامہ اور گلشن راز جدید، اس کتاب کی اہم مثنویاں ہیں۔

## خطبات اقبال

- کل خطبے ..... سات ہیں ۱۹۲۵ء میں
- خطبوں کے عنوانات۔
- ۱۔ علم اور زندگی ۲۔ حیات بعد الموت ۳۔ خودی ۴۔ حیات بعد الموت ۵۔ اسلامی ثقافت کی روح ۶۔ کیا مذہب کا امکان ہے۔
- ۳۔ ذات الہی کا تصور اور حقیقت دعا
- ۶۔ اجتہاد فی الاسلام

## اقبالیات متفرق

- اقبال نے "خواجه اہل فراق" مولانا رومی کو کہا۔
- پیام مشرق کا دیباچہ اقبال نے خود لکھا۔
- "نظم" والدہ مرحومہ کی یاد میں " کی ہیئت ترکیب بند ہے۔
- نظم سید قرطبہ کے کل آٹھ بند ہیں۔
- ☆ ذوق و شوق نظم کا پہلا شعر فارسی میں ہے۔
- ☆ اسرار خودی کے پہلے ایڈیشن کا دیباچہ اردو میں تھا۔
- ☆ نظم "ایلیس کی مجلس شوریٰ" ارمغان حجاز میں ہے۔
- ☆ اقبال نے مسیح بے صلیب کارل مارکس کو کہا۔

- ☆ پیام مشرق کا فراموشی ترجمہ این میری شمل نے کیا۔
- ☆ اقبال نے خطبے کو مجھ دو ب فرنگی کہا۔
- ☆ پیام مشرق کا دیباچہ اردو میں ہے۔
- ☆ اقبال کا مزاحیہ کلام بانگ درا میں ہے۔
- ☆ بانگ درا کی آخری نظم طلوع اسلام ہے۔
- ☆ نظم مرزا غالب بانگ درا میں ہے۔
- ☆ اقبال کے انگریزی خطبات پہلی بار لاہور سے شائع ہوئے۔
- ☆ نظم موسیقی بال جبریل اور ضرب کلیم دونوں میں شامل ہے۔
- ☆ نظم شکوہ کے 31 بند اور 93 شعر ہیں۔
- ☆ کریم بی بی، سردار بیگم، اور مختار بیگم اقبال کی بیگمات کے نام ہیں۔
- ☆ اقبال کے خطبات کا اردو ترجمہ "تفہیل جدید الہیات اسلامیہ" کے عنوان سے سید نذیر نیازی نے 1958 میں کیا۔
- ☆ نظم ذوق و شوق کے کل پانچ بند اور 30 اشعار ہیں۔
- ☆ نظم ذوق و شوق کے اکثر اشعار فلسطین میں لکھے گئے۔
- ☆ نظم جواب شکوہ کی ہیئت بھی مسدس ہے اور کل بند 36 ہیں۔
- ☆ نظم جواب شکوہ کی ہیئت ترکیب بند ہے۔
- ☆ نظم مسجد قرطبہ کے کل 8 بند، 64 اشعار، اور ہیئت ترجیع بند ہے۔
- ☆ نظم حضرت راہ کے کل بند 11 اور ہیئت ترکیب بند ہے۔
- ☆ اقبال کی شاعری کے ادوار بحوالہ سید عبداللہ پانچ ہیں۔
- ☆ ارشد گورگانی شعر گوئی میں اقبال کے استاد تھے۔
- ☆ علم الاقتصاد کا دوسرا نام سیاست مدن ہے۔
- ☆ اقبال کے مغربی اساتذہ کے نام۔ (پروفیسر میک ٹیگرٹ، پروفیسر ڈکنسن، پروفیسر نکلسن، پروفیسر سارلے، پروفیسر ای جی براون)
- ☆ پروفیسر میک ٹیگرٹ کی نگرانی میں اقبال نے پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھا۔ ☆ فلسفہ الہیات کا ارتقاء ایران میں کا انتخاب اقبال نے آرنلڈ کے نام کیا۔
- ☆ آرنلڈ کے کہنے پر اقبال نے دوبارہ شاعری شروع کی۔
- ☆ اقبال نے پہلی نثر 1893 میں لکھی۔
- ☆ اقبال کی پہلی نظم ہمالہ مخزن رسالے میں 1901 میں شائع ہوئی۔
- ☆ روم میں اقبال کی ملاقات اٹلی کے ڈکٹیٹر موسولینی سے ہوئی۔
- ☆ اقبال کی پہلی نثر ماہ ذی قعدہ 1901 میں شائع ہوئی تھی۔
- ☆ بال جبریل پر پہلا تبصرہ سید سلیمان ندوی نے لکھا۔
- ☆ حفظ اسرار کا ہے فطرت کو سودا ایسا
- ☆ رازداں پھر نہ کرے گی کوئی پھرا ایسا
- ☆ درج بالا شعر اقبال نے حکیم کے بارے میں لکھا۔
- ☆ گردن نہ جھکی جس کی جھاگیر کے آگے
- ☆ جس کے ہنس گرم سے ہے گرمی اصرار
- ☆ درج بالا شعر میں اقبال نے مجدد الف ثانی کی طرف اشارہ کیا۔
- ☆ ایلیس کی مجلس شوریٰ کا انگریزی ترجمہ ڈاکٹر نکلسن نے کیا۔
- ☆ علم الاقتصاد اقبال نے اردو میں لکھی۔
- ☆ محمد علی جوہر نے اقبال کو مرشد سیاسی کہا۔
- ☆ خواجہ حسن نظامی نے اقبال کو حکیم الامت کہا۔

- ☆ امام العصر کا خطاب اقبال کو عبدالماجد دریا آبادی نے دیا۔ ☆ ملک الشعراء کا خطاب اقبال کو شبلی نے دیا۔
- ☆ مجدد عصر کا خطاب اقبال کو غلام قادر گرامی نے دیا۔ ☆ آزاد بنگرامی نے اقبال کو حسان الہند کہا۔
- ☆ شاہ سلیمان پھلوری نے اقبال کو فرزند ہند کہا۔ ☆ نظم خطاب بہ جوانان اسلام بانگ درا میں ہے۔
- ☆ اقبال کو قوم کی طرف سے شاعر مشرق، ترجمان اسلام، اور مفکر پاکستان، کے خطابات ملے۔ ☆ نظم "خطاب بہ جاوید" جاوید نامہ میں شامل ہے۔
- ☆ نظم "خطاب بہ جاوید" سے ضرب کلیم میں ہے۔ ☆ نظم ایک نوجوان کے نام ہال جبریل میں ہے۔
- ☆ نظم بلال مثنوی کی ہیئت میں ہے۔ ☆ نظم فلسفہ زدہ سیدزادے کے نام ضرب کلیم میں ہے۔
- ☆ نظم تصویب درو کو عبدالحق نے وطن کا مرثیہ کہا۔ ☆ نظم صقلیہ کے چار حصے ہیں، مثنوی کی ہیئت میں شہر آشوب کی حیثیت ہے۔
- ☆ نظم ذوق و شوق کے پانچ بند اور ہیئت ترکیب بند ہے۔ ☆ نظم مساقی نامہ کے سات بند اور ہیئت مثنوی ہے۔
- ☆ پیام مشرق میں مولانا روم کا ذکر دو مرتبہ ہے۔ ☆ بانگ درا کی سب سے چھوٹی نظم مساقی ہے۔
- ☆ پیام مشرق کا اردو منظوم ترجمہ عبدالرحمان طارق نے روح مشرق کے نام سے کیا۔ ☆ نیپو سلطان کا ذکر پیام مشرق میں آیا ہے۔
- ☆ ارمغان حجاز کا اردو منظوم ترجمہ عبدالرحمان طارق نے رموز فطرت کے نام سے کیا۔ ☆ علم الاقتصاد کے پانچ حصے اور بیس ابواب ہیں۔
- ☆ 1977 کو اقبال کا سال قرار دیا گیا تھا۔ ☆ علم سیاست مدن، علم الاقتصاد کا دوسرا نام ہے۔
- ☆ 1923 میں شائع ہوئی۔ ☆ علم الاقتصاد میں اقبال نے غربت و افلاس کو ام النجاست کہا۔
- ☆ اسرار خودی کے جواب میں راز بے خودی کے عنوان سے پیرزادہ مظفر احمد فضل نے لکھی۔ ☆ علم سیاست مدن، علم الاقتصاد کا دوسرا نام ہے۔
- ☆ اسرار خودی اور رموز بے خودی کو یکجا کر کے "اسرار و رموز" کے نام سے کتاب 1923 میں شائع ہوئی۔ ☆ علم الاقتصاد میں اقبال نے مولانا روم کی راہنمائی میں افلاک کا خیالی سفر کیا۔
- ☆ اقبال نے گلشن راز جدید مثنوی محمود شبستری کی مثنوی گلشن راز کے جواب میں لکھی۔ ☆ اقبال کی مثنوی گلشن راز جدید اور بندگی نامہ زبور عجم میں ہیں۔
- ☆ جاوید نامہ کتاب میں اقبال نے مولانا روم کی راہنمائی میں افلاک کا خیالی سفر کیا۔ ☆ اقبال کی پہلی غزل کا مطلع درج ذیل ہے۔
- ☆ اقبال کی پہلی غزل کا مطلع درج ذیل ہے۔ ☆ کیا مزہ بلبل کو آیا شیوہ بیداد کا
- ☆ بھول جاتے ہیں مجھے یار کے سب جو رو ستم میں دیوانہ ہوں اے اقبال تیری یاد کا....
- ☆ ضرب کلیم کی ابتدا دو نظموں ناظرین سے اور تمہید سے ہوتی ہے۔ ☆ اقبال کی پہلی غزل کا مطلع درج ذیل ہے۔
- ☆ اشتر ایکس، بالشوئیک اور کارل مارکس کے عنوان سے نظمیں ضرب کلیم میں ہیں۔ ☆ اقبال کی پہلی غزل کا مطلع درج ذیل ہے۔
- ☆ بال جبریل کے شروع میں درج ذیل شعر لکھا ہے۔ ☆ پھول کی پتی سے کت سکتا ہے ہیرے کا جگر
- ☆ پیام مشرق میں کشمیر سے متعلق نظمیں کشمیر غنی، کشمیر غنی اور لہائی نامہ ہے۔ ☆ اسرار خودی میں 820 شعر ہیں۔
- ☆ اسرار خودی کی شرح یوسف سلیم چشتی نے لکھی۔ ☆ علم الاقتصاد اقبال نے آرنلڈ کے کہنے پر لکھی۔
- ☆ جاوید نامہ کتاب دانٹے کی دیوان کا میڈی سے متاثر ہو کر لکھی۔ ☆ جاوید نامہ میں سات افلاک کا ذکر ہے۔



جاوید نامہ میں اقبال نے جمال الدین افغانی کو سید السادات کہا۔

## اقبال کی اہم کتابیں

مصنف	نام کتاب	مصنف	نام کتاب	مصنف	نام کتاب
محمد عثمان	ساقبال کا فلسفہ خودی	پروفیسر محمد منور	ایقان اقبال	پروفیسر محمد منور	میزان اقبال
عبداللہ قریشی	مکالمات اقبال کی نظر میں	نذیر نیازی	اقبال کے حضور	تبسم کاشمیری	شعریات اقبال
نذیر احمد	ساقبال کے صنایع بدائع	صابر کلوروی	سکلیات باقیات شعرا اقبال	فتح محمد ملک	ساقبال فراموشی
جاوید علی سید	اقبال کا فنی ارتقاء	حمید احمد خان	اقبال شخصیت اور شاعری	فرمان فتح پوری	اقبال سب کے لیے
جاوید علی سید	اقبال ایک مطالعہ	افتخار احمد صدیقی	عروج اقبال	اسلوب احمد انصاری	اقبال کی تیرہ نظمیں
عاشق حسین بٹالوی	اقبال کے آخری دو سال	رفیع الدین ہاشمی	حکمت اقبال	وزیر آغا	تصورت عشق خدا اقبال کی نظر میں
عبدالسلام ندوی	اقبال کامل	عابد علی عابد	شعرا اقبال	عبدالحمید سالک	ذکر اقبال
عبدالرحمان طارق	جوہر اقبال	سلیم اختر	ایران میں اقبال شناسی	سلیم اختر	اقبال ممدوح عالم
مولوی احمد دین	اقبال	عبدالواحد معنی	باقیات اقبال	طاہر تونسوی	ساقبال اور مشاہیر
صہبہ لکھنوی	ساقبال اور بھوپال	جگن ناتھ آزاد	اقبال اور اس کا عہد	غلام دستگیر رشید	ساقبال آثار اقبال
غلام حسین ذوالفقار	اقبال کا فنی ارتقاء	خالد نظیر صدیقی	اقبال درون خانہ	تحسین فراقی	اقبال چند نئے مباحث
عبادت بریلوی	ساقبال کی اردو نثر	محمد احمد صدیقی	ساقبال کا فلسفہ تعلیم	ایم ڈی تاثیر	ساقبال کا فکرو فن
رفیع الدین ہاشمی	ساقبال لائٹ جازے	شیخ عطاء اللہ	ساقبال نامہ	عبداللہ چغتائی	ساقبال کی صحبت میں
سید وحید الدین	روزگار فقیر	یوسف حسین خان	روح اقبال	عبداللہ قریشی	حیات اقبال کی منشدہ نثریں
خلیفہ عبدالحمید	فکر اقبال	طاہر فاروقی	سیرت اقبال	جاوید اقبال	زندہ رود
عبدالواحد معنی	نقش اقبال	میکش اکبر آبادی	نقد اقبال	سر عبدالقادر	نذر اقبال

## تراکیب، محاورات، ضرب الامثال

شہین قاف درست ہونا	زبان کا تلفظ درست ہونا	جام سفال	مٹی کا پیالہ
آپ آئے بھاگ آئے	عزت ہونا، نصیب کھل جانا	آپ کا ج مہا کا ج	اپنا کیا ہوا کام اچھا ہوتا ہے
آشفہ حال	پریشان حال	مرور ایام	گزرے ہوئے دن
اتمام نجات	کسی امر میں آخری بار سمجھانا	نان شعیر	جو کی روٹی
گرگ باران دیدہ	آزمایا ہوا تجربہ کار	نیل چانا	جھوٹ موٹ کارونا
اجابت	بچے سے ادھار کالین دین	✓ آخر ہے	ٹوٹی پھوٹی بیکار چیز

سبک سر ہونا	کینہ ہونا	ٹانک ٹوئیاں مارنا	قیاس آرائی کرنا
بلبل کا بچہ پالنا	روگ لگا لینا	گن گناہنا	مشکل کام کا کرنا
ارٹھ کی جز چاکری	ضعیف ہونا	آسمان پر تھکنی لگانا	چالاک، ہوشیار
کاغذ کھولنا	راز عیاں کرنا	طرح ڈالنا	بنیاد رکھنا
چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں	فضول خرچ کے پاس دولت نہیں ہوتی	تین ٹھکانہ تیرہ میں	جس کی حیثیت نہ ہو
بسم اللہ کے گنبد میں ہونا	امن کی جگہ	آکندہ نادر اش	گنوار
آس پاس بر سے دلی پڑی تر سے	اپنوں کے ہوتے اغیار کو فائدہ	ان ٹکوں میں تیل نہیں	بے مردت
بھان مٹی کا کنبہ	بے جوڑ لوگوں مجمع	بڑا نقش	بغیر سوچے سمجھے ہاں میں ہاں ملانے والا
ناش کرنا	دعویٰ کرنا	جون پور کا قاضی	بیوقوف
بات بدلی ساکھ بدلی	وعدہ خلافی سے اعتبار چلا جاتا ہے	تھو تھا چتا باجے گھنا	کم ظرف کا سخی مارنا
سبز قدم ہونا	منحوس ہونا	پانی بھرنا	غلامی کرنا
پیر کھکان	حضرت یعقوب	ہفت خواں سر کرنا	مشکل کام کرنا
انڈا اڑھیلا ہو گیا	طاقت ختم ہونا	انگوٹھا دکھانا	انکار کرنا
رات بھینگنا	آدھی رات کے بعد کا عمل	دامن تر ہونا	گناہ گار ہونا
میل کا تیل بنانا	بات کا بٹکلڑ بنانا	بیڑا اٹھانا	مشکل کام کا ذمہ لینا
اونٹ کے گلے میں بلی	غیر مناسب حرکت	اوتانہ پوتا	بے اولاد
ایک پتھہ دو کاج	ایک عمل میں دو فائدے	ایک اتار سو پیار	ایک چیز کے زیادہ طلب گار
چاہ زرخداں	ٹھوڑی کا گڑھا	آگے تاتھ تا پیچھے پکھا	لاوارث
غلط بحث ہونا	بے فائدہ الجھاد	غتر بود کرنا	غلط ملط کرنا
صاحب فراش	بستر سے نہ اٹھنے والا پیار	دام تزویر	بکر و فریب
گوٹے کا خواب	وہ چیز جسے دیکھا جاسکے مگر گہمی نہ جاسکے	مسجد ٹھنڈی کرنا	مسجد مہدم کرنا
نمازی کا نکا	برے کام کی سزا لے کے رہتی ہے	کرنخاس چڑھنا	رسوا ہونا
نو تیرہ بائیس بنانا	ٹال دینا	جزری کرنا	کنجوسی کرنا
دید وادید	ملاقات کرنا	ٹائیں ٹائیں فش	زبانی جمع خرچ زیادہ نتیجہ صفر
دعوت سمرقندی	پر تکلف دعوت	جلے پاؤں کی بلی	ایسی عورت جو ایک جگہ نہ نکلے
گولہ کا پھول	انہونی بات	آرواہ خضال	دھوکے سے کام لینے والا
اشک بلبل	کسی بھی چیز کی تھوڑی مقدار	خدا کی فوجدار	ہر بات میں ٹانگ اڑانے والا
المٹا پٹ	بنا سوچے سمجھے	یوسف بے کارواں	اکیلا
سندر بلوٹا	جستجو کرنا	طرح دینا	چشم پوشی کرنا

انتظار کرنا	باٹ دیکھنا ✓	دشمنی ہونا	بیرا گیری ہونا ✓
بدلہ لینا ہے	باٹ ہاڑنے ہیں ✓	گالیاں دینا	بھوک سائیں ✓
ظاہری دوستی باطن دشمنی.	گرگ آشتی	انوکھا، عجیب	شاخ زعفران
مزے کرنا	فاختہ اڑانا	درست حال بیان کرنا	کچھا چٹھا کھولنا
خاص ہندی کا معلم	پادھا ✓	پستہ قد فریبہ	پاٹھاسا ✓
بہت بوڑھا	پیر فرتوت	بیٹائی جاتے رہنا	آنکھیں سفید ہونا
بالکل آزاد	کھل کھیلنا	انگور کی بیٹی، شراب	دختر رز
مشکل کام	ٹیزی کھیر	بڑھاپے میں جوانی جیسی آرائش	بوزمی گھوڑی لال لگام
شروع میں کام خراب ہونا	پہلی بسم اللہ غلط ہونا	ظاہری ناموری اصل میں نادان	پڑھے نہ لکھے نام محمد فاضل
اپنی راہ لو، اپنا کام کرو	پنیر کے ساتھ خشک کھاو ✓	بے وقوف آدمی کی دوستی اچھی نہیں	بندری کیا آشنائی
دبلا پتلا ہونا	دھان پان ہونا	لڑائی میں مارے جانا	کھیت رہنا
ناگہانی موت / موت کا فرشتہ	پیک اجل	رات گزارنا	بیرام کرنا ✓
سچی مارنا / ڈر رہنے کی گمان	دلندیزی گفتگو	نا کام و نامراد	بے ٹیل مرام
دکان بند کرنا	دکان بڑھانا	بہت عزیز رکھنا	حز جاں بنانا
کسی کے قابو میں نہ آنے والا	پڑھا لکھا جن	نیند نہ آنا	پلک سے پلک نہ لگنا
جواب نہ بن پڑنا	بغلیں جھانکنا	دیران ہونا	بھائیں بھائیں کرنا
خوشامد کرنا	روغن قاز ملنا ✓	گہرا ربط ہونا	قارورہ ملنا ✓
زبان ہلتے ہی کام ہو جانا	تیر کے منہ چھمی ہے ✓	علمی چیز، فضول چیز	تین ٹانگ کا گھوڑا
بات بڑھا کر بیان کرنا	طو مار باندھنا ✓	حساب میں وضع کرنا	بجز کرنا ✓
بہت مار پڑنا	بے بھاؤ کی پڑنا	جھوٹ موٹ کارونا	ٹسوے بہانا
نازک مزاج ہونا	ناشاہ ہے ✓	طاقت ختم ہونا	ترکی تمام ہونا
جان بوجھ کر انجان بننا	تجاہل عارفانہ	مشکل وقت میں کام آنا	آڑے آنا
ناگہانی آفت کا ڈر	ٹپکے کا ڈر ہونا ✓	دروازہ جن کر بند کر دیا	تینہ کر دیا ✓
اخراجات میں کمی کرنا	پیٹ کاٹنا	بہت بڑا گار بگر	جگت استاد
چپ سا دھنا	گوٹے کا گڑ ✓	چالاک کرنا	جھل کرنا ✓
چھتانا	چھینکتے پھرنا ✓	ایک کو سزا، دوسرے کو عبرت	نازی کو مارا ترکی کا پتلا
خود رو بہرہ	ہرزہ بیگانہ	فضول بہانہ	عذر لگ ✓
قریب مرگ	چراغ سحری	غصے سے بھرا ہوا	برآشتہ
کتر ہو کر عمدہ نام	جاٹ کی بیٹی باباجی نام ✓	تھک جانا	جواڑا ل دینا ✓

خوشامد سے کام نکالنا	ٹھیس جمالی	مست آنکھ	نرگس بیمار
نخرے کرنا	ٹھیس کرنا	ضد کرنا	ٹیک پکڑنا
نوکری میں سستی کیسی	چاکری میں آگری کیا	بقتا مال اتنا لطف	بجٹی دیگ اتنی کھر چن
بات بگڑ جانا	چھاچھ چھینک جانا	کمزور ہمیشہ مصیبت میں	چیونٹی کے گھرنٹ ماتم
تنہائی بھی عزت بھی	ہجر ابھی ہجر ابھی	کنجوس آدمی کا سخاوت دکھانا	حاتم کی گور پر لات مارنا
مناسب بات	ٹائٹ میں مونجھ کا بخچہ	غلامی کرنا	جانکئیے سو گھنٹے پھرنا
روگ جان بوجھ کر بڑھانا	طوطا پالنا	اپنی بات پہ قائم نہ رہنے والا	تھالی کا بیٹنگن
بہت لبا	ٹاڑ کا پیڑ	مصیبت میں مبتلا ہونا	تار اوکھائی دینا
گنگال ہونا	پتل چائنا	بہت بوڑھا ہونا	پکا پان ہونا
چھپ کر کیا جانے والا وار	بغلی گھونسل	نا قابل تلافی	بندر کا زخم
بہادر اور چالاک	پادون بیر	بالکل پورا	بادون تو لے پاوتی
وعدہ کرنا	بات ہارنا	نا اہلوں میں اہل آدمی	ادھر کے کھیت میں کیسر
بہت تیز دوڑنا	طرارے بھرنا	بے ہوش ہونا	اشہین ہونا
داڑھی مونجھ آنا	کسبڑہ آنا	بد بختی ہونا	اطحاح سونا
مفت خور	سرائے کا کتا	فریب دینا	ہوانگ بھرنا
ایک جگہ نہ ٹھہرنے والا	رمتا جوگی	گواہی دینا	کلسا سخی اکارنا
دعوت دینا	خصی کا ثنا	مجبور کرنا	دانت کر کرے کرنا
بوڑھا ہونا	چمغہ ہونا	راز چھپا کر بات کرنا	پٹنے چپا کر بات کرنا
بہت دولت ہونا	ہن برسنا	بات کا دل میں بیٹھ جانا	خاطر نشان ہونا
شادی کرنا	بہادر چرچانا	امن کی جگہ ہونا	لہاتھوں پر سونا اچھالنا
خوشامد سے فائدہ ہونا	خوشامد سے آمد ہے	نوکر چاکر، شاگرد پیشہ	حالی موالی
کچھ کہہ نہ سکتا	منہ میں وہی جتنا	جلد اثر قبول کرنے والا	موسم کی ناک ہونا
جلد بیمار ہونے والا	لہو کا ہلکا	دو غلا آدمی	ماں جیل باپ کوا
زبردستی کی حکومت	گیڈر کی جمع داری	لڑائی کے لیے تیار ہونا	سلام بندی کرنا
جان سے بہتر مال نہیں	کھایا بڑی کے مایا	ہر وقت گھر میں پڑے رہنا	گھر سینا
بھگڑا لودھورت	کھالی کا اوتار	بہت لبا وعدہ	کالی جھرات
بڑی گہری دوستی	دانت کالی روٹی	بات کرنا عمل نہ کرنا	کاغذ پر لاگو کرنا
طاقت ور کی بات ماننا پڑتی ہے	زبردست کا ٹھیکہ کا سر پ	ذرا سی بات کا بڑھ جانا	رائی کا پر بہت بن گیا
محنت زیادہ فائدہ کم	ساری رات میائی ایک بچہ بیائی	سراسر نقصان	سوکت کے بنولے ہیں

مشہور ہو جانا	ڈھول بچ جانا	دغا باز ہونا	دم باز ہونا
نا قابل اعتبار	روٹھی ہونا	فائدہ مند سے بری بات بھی سہہ لی جاتی ہے	دو دو میل گائے کی لات بھی بھلی
تکلیف اٹھانا، محنت کرنا	پیٹ کاٹنا	راز کی بات نہ چھپا سکتا	پیٹ کا ہلکا ہونا
بہت فائدہ ہونا	پوپا رہ ہونا	خوش ہونا	باچھیں کھلنا
دل بہلانا	غم غلط کرنا	بے فکری سے سونا	پاؤں پھیلا کر سونا
نسل کا ختم ہونا، مرجانا	چراغ گل ہونا	آپس میں لڑائی ہونا	جو تپوں میں ڈال بنا
مطمئن ہونا	خاطر جمع رکھنا	نازک اور کمزور ہونا	چھوٹی موٹی ہونا
آپے سے باہر ہونا	از خود زفتہ ہونا	برے آدمی کے مرنے پر اطمینان	خس کم جہاں پاک
شوخی اور شہیر	آفت کا پرکالہ	حیران پریشان ہونا	انگشت بدنداں ہونا
غائب ہونا	کافور ہونا	خوش ہونا	بغلیں بجانا
گالی دینا	لام کاف بکنا	گہری دوستی	سگ کاڑھی چھیننا
غیر مستقل مزاج	موم کی ناک ہونا	پردہ پوشی کرنا	لیپا پوتی کرنا
کوئی کسر نہ چھوڑنا	دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا	تعب کرنا، غم کا اظہار کرنا	دانتوں تلے انگلی داہنا
بنیاد رکھنا	ڈول ڈالنا	بہت بے قرار ہونا	سہل بلیوں اچھلنا
بے رغبتی سے کھانا	بہر مار کرنا	سب کی رائے مختلف ہونا	ڈیزہ اینٹ کی مسجد بنانا
غریب مگر باکمال	گدڑی کا لعل	مشکل کام سرانجام دینا	ہتھیلی پر سرسوں جمانا
عزت قائم رکھنا	بات رکھنا	پند دینا	سینگ سانا
واقفیت ہونا	یاد اللہ ہونا	خبردار ہونا	کان ہونا
دستور سب سے جدا ہونا	یہاں کا باوا آدم نرالا ہے	اپنی غلطی دوسروں کے سر لگانا	آپ کھائے ملی کو بتائے
سب آدمی ایک جیسے نہیں ہوتے	آدمی آدمی امتز کوئی ہیرا تو کوئی کنکر	فنون کاموں پر فرج ضروری کاموں پر کجی	شرفیاں ٹیس کو تلوں پر مہر
آتش پرستوں کا پیشوا شراب پیچنے والا	میر مغال	بوڑھی عورت	بچہ ڈال
مغلسی میں امیر سے دوستی	ٹاٹ کا لنگوٹا نواب سے یاری	ہر ایک آدمی کا خیال الگ ہونا	اپنی اپنی ذلی اپنا اپنا راگ
دانا آدمی کی بات سمجھ میں نہیں آتی	کولایا کا پھیر کس نے پایا	ہرفن مولا	دس انگلی دس چراغ
شروع میں ہی نقصان	سر منڈاتے ہی اولے پڑے	کام کا نہ کاج کا، مفت خورا	خاک نہ دھول بکائن کے پھول
غیر مستقل مزاج	بھی تولہ بھی ماشہ	غلطی کسی کی، الزام کسی پر	طویلے کی بلا بندر کمر
کہنے کو اعلیٰ مقام ملنا	مٹوری کی اینٹ چوبارے پر	بیوقوف مالدار	گانڈھ کا پورا عقل کا اندھا
ظاہر کو بیان نہیں کیا جاتا	ہاتھ لگن کو آری کیا	زندگی ہے تو ملاقات ہوگی	یار زندہ صحبت باقی
نہ فالتو ہو، نہ ضائع ہو	کیہا سی بچے نہ کتا کھائے	ایک ہی بات پر اڑے رہنا	سرخ کی ایک ناگ

# افسانوی مجموعے

نمبر شمار	مجموعہ	مصنف	نمبر شمار	مجموعہ	مصنف
۱-	سوز وطن	فشی پریم چند	۲-	زادراہ	فشی پریم چند
۳-	خیالستان	سجاد حیدر بلدرم	۴-	روشنی کے مینار	جیلانی بانو
۵-	نزدان	جیلانی بانو	۶-	نغمے کا سفر	جیلانی بانو
۷-	ہفت پیکر	حفیظ جالندھری	۸-	ظالم محبت	حجاب امتیاز علی
۹-	صنوبر کے سائے	حجاب امتیاز علی	۱۰-	اندھیرا خواب	حجاب امتیاز علی
۱۱-	ایک لڑکی	خولجہ احمد عباس	۱۲-	زعفران کے پھول	خولجہ احمد عباس
۱۳-	بو چھاڑ	خدیجہ مستور	۱۴-	کھیل	خدیجہ مستور
۱۵-	چندر و زاور	خدیجہ مستور	۱۶-	صبح زندگی	راشد الخیری
۱۷-	شام زندگی	راشد الخیری	۱۸-	عروس کربلا	راشد الخیری
۱۹-	دو پاشن کے بیچ	رضیہ صبح احمد	۲۰-	کرنیں	شفیق الرحمان
۲۱-	ٹھکونے	شفیق الرحمان	۲۲-	مد و جزر	شفیق الرحمان
۲۳-	حماقتیں	شفیق الرحمان	۲۴-	مزید حماقتیں	شفیق الرحمان
۲۵-	سائے	شیر محمد اختر	۲۶-	بھنور	شیر محمد اختر
۲۷-	کالی ملی	شیر محمد اختر	۲۸-	آئندی	غلام عباس
۲۹-	جاڑے کی چاندنی	غلام عباس	۳۰-	کن رس	غلام عباس
۳۱-	نفسانے	قدرت اللہ شہاب	۳۲-	ماں جی	قدرت اللہ شہاب
۳۳-	ستاروں سے آگے	قراۃ العین حیدر	۳۴-	ظلم خیال	کرشن چندر
۳۵-	ان داتا	کرشن چندر	۳۶-	نظارے	کرشن چندر
۳۷-	چھتری اور گڑھا	کرشن چندر	۳۸-	جزیرے	حسن عسکری
۳۹-	ہم رکاب آئے نہ آئے	حسن عسکری	۴۰-	قیامت	حسن عسکری
۴۱-	ان کی	متاز مفتی	۴۲-	چپ	متاز مفتی
۴۳-	گڑیا گھر	متاز مفتی	۴۴-	شاعر کا انجام	نیاز فتح پوری
۴۵-	شہاب کی سرگزشت	نیاز فتح پوری	۴۶-	کھوٹے	انتظار حسین
۴۷-	کنگریاں	انتظار حسین	۴۸-	شہر افسوس	انتظار حسین
۴۹-	خیمے سے دور	انتظار حسین	۵۰-	آخری آدمی	انتظار حسین
۵۱-	گلی کو پے	انتظار حسین	۵۲-	چمپا	عبدالحمید سائیک

نمبر شمار	موضوع	مصنف	نمبر شمار	موضوع	مصنف
۵۳	چوپال	احمد ندیم قاسمی	۵۳	بگولے	احمد ندیم قاسمی
۵۵	طلوع وغروب	احمد ندیم قاسمی	۵۶	آنچل	احمد ندیم قاسمی
۵۷	کپاس کا پھول	احمد ندیم قاسمی	۵۸	آس پاس	احمد ندیم قاسمی
۵۹	نیلا پتھر	احمد ندیم قاسمی	۶۰	انکارے	احمد علی
۶۱	زندگی نقاب چہرے	غلام عباس	۶۲	لگان	عبدالرحمان چغتائی
۶۳	کاجل	عبدالرحمان چغتائی	۶۳	شہراجرا	آصف فرخی
۶۵	سیاہ آنکھ میں تصویر	مستنصر حسین تارڑ	۶۶	اپنی نگریا	ممتاز شیریں
۶۷	میکہ مہار	ممتاز شیریں	۶۸	آتش پارے	منٹو
۶۹	سیاہ حاشیے	منٹو	۷۰	افراط و تفریط	راشد الخیری
۷۱	میںوں لے چلے بابلا	عزیز احمد	۷۲	قیدی سانس لیتا ہے	شاہد دھنا
۷۳	دکھ جو مٹی نے دیئے	مسعود اشعر	۷۳	کچھ دیر پہلے نیند سے	گلگیر رفیق
۷۵	تیرا آدمی	شوکت صدیقی	۷۶	آدمی رات	شوکت صدیقی
۷۷	چڑیا گھر	احمد جاوید	۷۸	سرخ نیتہ	قدرت اللہ شہاب
۷۹	فردوس خیال	پریم چند	۸۰	ریت کے بگولے	ظہیر اختر بیدی
۸۱	آسمان سے آگ	ظہیر اختر بیدی	۸۲	خاک کی مہک	ناصر عباس نیر
۸۳	مورتن	محمد الیاس	۸۳	کار ساز	خاطر شہزاد
۸۵	لوسٹوریز فرام انڈیا	کیول دیمیر	۸۶	سامان وجود	بانو قدسیہ
۸۷	طاسم ہو شرابا	اشفاق احمد	۸۸	لے سانس بھی آہستہ	نیلیم احمد بشیر
۸۹	بچھے افسانے	ڈاکٹر سلیم اختر	۹۰	پت جھڑکی آواز	قراۃ العین حیدر
۹۱	شیشے کا گھر	قراۃ العین حیدر	۹۲	روشنی کی رفتار	قراۃ العین حیدر
۹۳	کف گل فروش	قراۃ العین حیدر	۹۳	رگ سنگ	مسعود مفتی
۹۵	ریزے	مسعود مفتی	۹۶	توبہ	مسعود مفتی
۹۷	محب شیشہ	مسعود مفتی	۹۸	رہبت بھی گلاب	اعتبار ساجد
۹۹	بھونچال	اعتبار ساجد	۱۰۰	جیل کے دن جیل کی راتیں	ابراہیم طیس
۱۰۱	زمین جاگ رہی ہے	ابراہیم طیس	۱۰۲	دو ملک ایک کہانی	ابراہیم طیس
۱۰۳	چالیس کروڑ بھکاری	ابراہیم طیس	۱۰۳	آزاد غلام	ابراہیم طیس
۱۰۵	آبے	احمد ندیم قاسمی	۱۰۶	درد و یوار	احمد ندیم قاسمی
۱۰۷	سیلاب و گرداب	احمد ندیم قاسمی	۱۰۸	پریم کوچی	پریم چند

مصنف	نمبر شمار	مجموعہ	مصنف	نمبر شمار	مجموعہ
حامد اللہ انصر	۱۱۰	ذالی کا جوگ	پریم چند	۱۰۹	واردات
خونجہ احمد عباس	۱۱۲	زعفران کے پھول	حامد اللہ انصر	۱۱۱	پرچھائیاں
احمد علی	۱۱۳	قید خانہ	احمد علی	۱۱۳	شعلے
حیات اللہ انصاری	۱۱۶	انوکھی مصیبت	احمد علی	۱۱۵	موت سے پہلے
احمد ندیم قاسمی	۱۱۸	برگ حنا	رشید جہاں	۱۱۷	شعلہ جوالا
اشفاق احمد	۱۲۰	اچلے پھول	اشفاق احمد	۱۱۹	ایک محبت سو افسانے
ابوالفضل صدیقی	۱۲۲	دن ڈھلے	اے حمید	۱۲۱	منزل منزل
شوکت صدیقی	۱۲۳	راتوں کا شہر	ابوالفضل صدیقی	۱۲۳	ستاروں کی چال
آغا بابر	۱۲۶	پھول کی کوئی قیمت نہیں	عزیز احمد	۱۲۵	بیکاروں بیکار راتیں
آصف فرخی	۱۲۸	میں شاخ سے کیوں ٹوٹا	آصف فرخی	۱۲۷	آتش فشاں پر گلاب
یونس جاوید	۱۳۰	تیز ہوا کا شور	عرش صدیقی	۱۲۹	باہر کفن سے پاؤں
مرزا ریاض	۱۳۲	آندھی میں صدا	یونس جاوید	۱۳۱	آوازیں
آغا بابر	۱۳۴	بدلتارنگ آسمان	نہیم اعظمی	۱۳۳	آرٹس مگر کے پھول
آغا بابر	۱۳۶	تل برابر آسمان	آغا بابر	۱۳۵	شہر ناپرساں
جیلہ ہاشمی	۱۳۸	اپنا اپنا جہنم	خدیجہ مستور	۱۳۷	ٹھنڈا بیٹھا پانی
سائرہ ہاشمی	۱۴۰	ریت کی دیوار	جیلہ ہاشمی	۱۳۹	رنگ بھوی
بشری رحمان	۱۴۲	عشق عشق	نیلیم احمد بشیر	۱۴۱	گلابوں والی گلی
شبیم کھیل	۱۴۴	نہ نفس نہ افسانہ	بلقیس ریاض	۱۴۳	تجدید وفا
مسودا شعر	۱۴۶	سارے فسانے	انتظار حسین	۱۴۵	جنم کہانیاں
مظہر الاسلام	۱۴۸	باتوں کی بارش میں بھیکتی لڑکی	سائرہ ہاشمی	۱۴۷	تماشا ہو چکا
الطاف فاطمہ	۱۵۰	جب دیواریں گریہ کرتی ہیں	ہانو قدسیہ	۱۴۹	آتش زیر پا
مظہر الاسلام	۱۵۲	گڑیا کی آنکھ سے شہر کو دیکھو	رشید امجد	۱۵۱	بھاگے ہیں بیاباں مجھ سے
الطاف فاطمہ	۱۵۴	تار عنکبوت	احمد ندیم قاسمی	۱۵۳	سنا
ہانو قدسیہ	۱۵۶	توجہ کی طالب	فرخندہ لودھی	۱۵۵	خوابوں کے کھیت
رشید امجد	۱۵۸	پت چھڑ میں خوش کلامی	خالدہ حسین	۱۵۷	دروازہ
اشفاق احمد	۱۶۰	سفرینا	رضیہ فصیح احمد	۱۵۹	بارش کا آخری قطرہ
منشاء یاز	۱۶۲	خلا اندر خلا	مرزا ادیب	۱۶۱	ساتواں چراغ
عبداللہ حسین	۱۶۴	نشیب	مرزا حامد بیگ	۱۶۳	تار پر چلنے والی



نمبر شمار	مجموعہ	مصنف	نمبر شمار	مجموعہ	مصنف
۱۶۵	گھوڑوں کے شہر میں اکیلا آدمی	منظہر الاسلام	۱۶۶	✓	خاک پروانہ
۱۶۷	آخری تحفہ	پریم چند	۱۶۸	✓	منزل
۱۶۹	نگارستان	نیاز فتح پوری	۱۷۰	✓	دیرانے
۱۷۱	دودھ کی قیمت	پریم چند	۱۷۲	✓	ہم وحشی ہیں
۱۷۳	ہاتھ ہمارے قلم ہوئے	راجندر سنگھ بیدی	۱۷۴	✓	قسطوں میں موت
۱۷۵	بے سمت مسافر	رضیہ فصیح احمد	۱۷۶	✓	بے چراغ بستی
۱۷۷	خواب و خیال	پریم چند	۱۷۸	✓	دراتی
۱۷۹	آنکھیں اور پاؤں	بلراج کول	۱۸۰	✓	تہا برگد کا درخت
۱۸۱	بے مثال افسانے	روہی کجاہی	۱۸۲	✓	لمحے کی بات
۱۸۳	بہتے پانی میں عکس	منیراے شیخ	۱۸۴	✓	اپنے دکھ مجھے دے دو
۱۸۵	داندو دام	راجندر سنگھ بیدی	۱۸۶	✓	کوکھ جلی
۱۸۷	✓ آنکھوں پر دونوں ہاتھ	مسعودا شعر	۱۸۸	✓	گمشدہ کلمات
۱۸۹	✓ زرد پتوں کے بن	اختر جمال	۱۹۰	✓	تغیر
۱۹۱	✓ تھانی	محمد سعید شیخ	۱۹۲	✓	خوشبو کے جزیرے
۱۹۳	✓ نقاب پوش	رضیہ فصیح احمد	۱۹۴	✓	دو ہاتھ
۱۹۵	✓ دانت کا دستہ	بالو قدسیہ	۱۹۶	✓	آنکھ بچوئی
۱۹۷	لب گویا	آغا بابر	۱۹۸	✓	چاک گریباں
۱۹۹	✓ کتھا نگر	جوگندر پال	۲۰۰	✓	اداس کرنیں
۲۰۱	✓ کوئلیں	لطیف کاشمیری	۲۰۲	✓	معتوب شہر
۲۰۳	✓ کالی حویلی	حجاب امتیاز علی	۲۰۴	✓	پت جھڑکا آخری پتہ
۲۰۵	✓ بیسویں صدی کی لڑکی	عذرا اصغر	۲۰۶	✓	پتھر کی نسل
۲۰۷	س آگ گلستان بنی	سعیدہ گزدر	۲۰۸	✓	کہانی بولتی ہے
۲۰۹	س کبھی نہ جائے	ممتاز مفتی	۲۱۰	✓	گمشدہ آواز کی دستک
۲۱۱	س گردش	انیس ناگی	۲۱۲	✓	کھسی
۲۱۳	✓ کھویا ہوا آدمی	سلطان جمیل	۲۱۴	✓	رہائی
۲۱۵	س تندے پرندے کے تقاب میں	رشید امجد	۲۱۶	✓	لحاف
۲۱۷	✓ مٹی اور پاؤں	فرخندہ ہیم			

## اردو معلومات..... ایک لائن میں

- ☆۔ امیر خسرو کا اصل نام ابوالحسن یحییٰ الدین تھا۔
- ☆۔ گورنمنٹ کالج لاہور کے پہلے پرنسپل ڈاکٹر جی ڈبلیو لائٹر تھے۔
- ☆۔ ن م راشد کو ان کی وصیت کے مطابق جلادیا گیا۔
- ☆۔ علامہ اقبال کو سر کا خطاب لاہور میں ملا۔ 19
- ☆۔ اردو کی پہلی نثری کتاب سب رس ہے۔
- ☆۔ اردو نثر کی سب سے قدیم صنف کہہ مکرئی ہے۔
- ☆۔ تحقیق سندھ یونیورسٹی کا تحقیقی مجلہ ہے۔
- ☆۔ اقبال پر پہلی کتاب مولوی احمد دین نے اقبال کے نام سے لکھی۔
- ☆۔ افتخار عارف کے مجموعے عمر دوم کا دیباچہ فیض احمد فیض نے لکھا۔
- ☆۔ مثنوی سحر البیان پہلی بار 1803 میں شائع ہوئی۔
- ☆۔ سبک اقبال کی اصطلاح ڈاکٹر حسین خطیب نے وضع کی۔
- ☆۔ امام بخش ناسخ نے اردو سے ہندی الفاظ کو خارج کیا۔
- ☆۔ جو بک نہ سکا ہجرہ مسرور کا مضمون ہے فیض کے بارے میں۔
- ☆۔ بانو قدسیہ کے پہلے افسانے کا نام دابلسی ہے۔
- ☆۔ مستنصر حسین تارڑ کا پہلا سفر نامہ لندن سے ماسکو تک ہے۔
- ☆۔ صلیبیں مرے درختے میں 135 خطوط شامل ہیں جو فیض نے اپنی بیوی کو لکھے۔
- ☆۔ خط سلیب کا موجد خواجہ غلام الدین ہے۔
- ☆۔ دعائے مصباح مرزا غالب نے اپنے بھانجے مرزا عباس کی فرمائش پر لکھی۔
- ☆۔ علامہ اقبال نے گیارہ خطوط عطیہ فیض کو لکھے۔
- ☆۔ کسی غیر زبان کے لفظ کو عربی بنا لینے کو تعریب کہتے ہیں۔
- ☆۔ قذیل آرزو نظم قائد اعظم کی وفات پر عابد علی عابد نے لکھی۔
- ☆۔ لیکن گورنمنٹ کالج فیصل آباد کا تحقیقی مجلہ ہے۔ / زبان اردو
- ☆۔ قومی ترانہ حفیظ جالندھری کی کتاب چراغ سحر میں ہے۔
- ☆۔ اردو افسانے کا نقیب کفن کو کہتے ہیں۔
- ☆۔ اردو حروف تہجی میں مصوئے / حروف علت چار ہیں (ا، و، ی، ے)۔
- ☆۔ داغ دہلوی کی نماز جنازہ عید الاضحیٰ کے دن پڑھی گئی۔
- ☆۔ ناول آگ کا دریا کے شروع میں ٹی ایس ایلٹ کی نظم لکھی ہے۔
- ☆۔ حالی نے سوانح نگاری کو کان کنی سے تشبیہ دی۔
- ☆۔ جوش ملیح آبادی اپنی زندگی میں اپنے نام کے ساتھ مرحوم لکھتے تھے۔
- ☆۔ علامہ اقبال نے افغانستان کی تعلیمی پالیسی مرتب کی تھی۔
- ☆۔ احمد ندیم قاسمی نے رسالہ فنون 1963 میں جاری کیا۔
- ☆۔ اصغر علی اور اکبری کے کردار مرآة العروس ناول کے ہیں۔
- ☆۔ اقبال نے قائد اعظم کو اٹھارہ خط لکھے۔
- ☆۔ شاعر کے تخلص کی علامت کو بت کہتے ہیں۔
- ☆۔ اقبال 1934 میں انجمن حمایت اسلام کے صدر بنے۔
- ☆۔ جریدہ کراچی یونیورسٹی کا جریدہ ہے۔ (اسکراب)
- ☆۔ اگر اپنا کہاتم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے یہ مصرعہ غالب کے بارے میں حکیم مرزا عیش نے کہا تھا۔
- ☆۔ ”غبار ایام“ فیض کا آخری شعری مجموعہ ہے۔
- ☆۔ مملو خطات سے مراد بزرگوں کے اقوال یا فرامین ہیں۔
- ☆۔ ”کتاب سے پہلے“ فرمان فتح پوری کے دیباچے ہیں، جو نجیب جلال نے مرتب کیے۔
- ☆۔ شعرا لہجہ کتاب کی پانچ جلدیں ہیں۔
- ☆۔ انگریزی نظموں کو سب سے پہلے اردو میں اسماعیل میرٹھی نے ترجمہ کیا۔
- ☆۔ کلیات میر میں چھ داوین شامل ہیں۔
- ☆۔ خط سلیب کا موجد میر علی تہریزی ہے۔
- ☆۔ دعائے مصباح مرزا غالب نے اپنے بھانجے مرزا عباس کی فرمائش پر لکھی۔
- ☆۔ علامہ اقبال نے گیارہ خطوط عطیہ فیض کو لکھے۔
- ☆۔ کسی غیر زبان کے لفظ کو عربی بنا لینے کو تعریب کہتے ہیں۔
- ☆۔ قذیل آرزو نظم قائد اعظم کی وفات پر عابد علی عابد نے لکھی۔
- ☆۔ لیکن گورنمنٹ کالج فیصل آباد کا تحقیقی مجلہ ہے۔ / زبان اردو
- ☆۔ قومی ترانہ حفیظ جالندھری کی کتاب چراغ سحر میں ہے۔
- ☆۔ اردو افسانے کا نقیب کفن کو کہتے ہیں۔
- ☆۔ اردو حروف تہجی میں مصوئے / حروف علت چار ہیں (ا، و، ی، ے)۔
- ☆۔ داغ دہلوی کی نماز جنازہ عید الاضحیٰ کے دن پڑھی گئی۔
- ☆۔ ناول آگ کا دریا کے شروع میں ٹی ایس ایلٹ کی نظم لکھی ہے۔
- ☆۔ میر کی شاعری کے 72 نثر محمد حسین آزاد نے بتائے۔
- ☆۔ وارث علوی کو ادبی تنقید کا ڈکٹیٹر کہتے ہیں۔
- ☆۔ ماہر القادری جدہ میں مشاعرہ کے دوران فوت ہوئے۔
- ☆۔ ایم ڈی تاثیر نے نغمہ شباب احسان دانش کو کہا۔
- ☆۔ منقوط حروف کی تعداد 17 ہے۔

☆ غیر منقوٹ حروف کی تعداد 20 ہے۔

☆ بیدل اور جعفر زئی کے دور کھردرو کا سیالی دور کہتے ہیں۔

☆ ریڈ پوڈرامہ کی شروعات 1928 میں ہوئی۔

☆ اردو کی پہلی منظوم خودنوشت وزیر آغانے لکھی۔

☆ مضامین پطرس میں کل گیارہ مضامین ہیں۔

☆ پطرس بخاری نے طلبہ کی چار اقسام بتائیں (خالی، خیالی، جمالی، جلالی)۔

☆ پریم چند کا پہلا افسانہ "دنیا کا سب سے افسوس رتن" ہے۔

☆ نذیر احمد دہلوی کا پہلا ناول "مراۃ العروس" ہے۔

☆ نثار عزیز بٹ کا پہلا ناول "گری گری پھر اسافر" ہے۔

☆ عبدالعلیم شرر کا پہلا ناول "دلچسپ" ہے۔

☆ خدیجہ مستور کا پہلا ناول "آنگن" ہے۔

☆ حلقہ ارباب ذوق کا پرانا نام بزم داستان گویاں ہے۔

☆ بیڈوال کا کتاب منٹو نے کشمیر کے حوالے سے افسانہ لکھا۔

☆ برصغیر میں سب سے پہلے عثمانیہ یونیورسٹی نے اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا۔

☆ بحر البیان مثنوی 1784 میں لکھی گئی۔

☆ فورٹ ولیم کالج کا منصوبہ لارڈ ولزلی کا تھا۔

☆ افسانے کا باوا آدم پریم چند کا کہتے ہیں۔

☆ کلیات میر تقی میر میں آٹھ قصیدے ہیں۔

☆ حیدر علی کے استاد معنی تھے۔

☆ میر کا ادبی معشوق ولی دکنی کو کہتے ہیں۔

☆ لکھنؤی داستان ادب کی پہلی مثنوی "گلزار نسیم" ہے۔

☆ پطرس کے مضامین کا انتساب ان کے استاد مرزا محمد سعید کے نام ہے۔

☆ شبلی نے عطیہ فیضی کے نام غزلیں "ستہ گل" کے نام سے لکھیں۔

☆ خوشی محمد ناظر کے استاد حالی تھے۔

☆ پریم چند کے ناول گوندان کے 36 ابواب ہیں۔

☆ نظیر اکبر آبادی فاج کی وجہ سے فوت ہوئے، جبکہ میر تقی میر درد و قنوج کی وجہ سے۔

☆ امتیاز علی تاج کو اور مصطفیٰ زیدی کو قتل کیا گیا تھا۔

☆ حسرت موہانی کے استاد تسلیم لکھنوی تھے۔

☆ محمد حسین آزاد کی آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں مومن کا ذکر نہیں ہے۔

☆ حروف ابجد کی تعداد 37 ہے۔

☆ اردو میں پہلا مارکسی افسانہ سودو خور بڈھا حیات اللہ انصاری نے لکھا۔

☆ "تخلص" کی روایت فارسی ادب کی دین ہے۔

☆ غالب جس محلے میں رہتے تھے اسے ملی ماروں کا محلہ کہتے تھے۔

☆ پطرس بخاری گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی کے استاد تھے۔

☆ "مظرافت" کے تین درجے ہوتے ہیں (زہر خند، ریش خند، شکر خند)۔

☆ پریم چند کا پہلا ناول "اسرار معابد" ہے۔

☆ عبداللہ حسین کا پہلا ناول "اداس" ہے۔

☆ اے جمید کا پہلا ناول "ڈر بے" ہے۔

☆ نسیم مجازی کا پہلا ناول "داستان مجاہد" ہے۔

☆ "قرۃ العین حیدر" کا پہلا ناول "میرے بھی صنم خانے" ہے۔

☆ جب بھارت نے پاکستان کا پانی بند کیا تو منٹو نے "یزید" افسانہ لکھا۔

☆ "معیار" کتب افسانے کے موضوع پر لکھی گئی کتاب ہے ممتاز شیریں

کی۔

☆ "حزن اختر" واجد علی شاہ کی آپ بیتی نما مثنوی ہے۔

☆ "شکایت ستم" مثنوی مومن خان مومن کی ہے۔

☆ تہذیب الاخلاق رسالے کے جواب میں امداد آفاق مولوی امداد علی

نے لکھا۔

☆ برصغیر کا پہلا اردو اخبار اردو گائیڈ 1857 میں جاری ہوا۔

☆ رفیع سودا نے مثنوی نہیں لکھی۔

☆ حالی کی پہلی نظم "مسدس" حالی ہے۔

☆ درو، میر، سودا، مظہر جان جاناں، کو محمد حسین آزاد نے عناصر راجعہ کہا ہے۔

☆ رفیع سودا کے استاد شاہ حاتم تھے۔

☆ سیاہ حاشیے کا دیباچہ حسن عسکری نے لکھا۔

☆ منٹو کے کلیات کی چار جلدیں ہیں۔

☆ تذکرہ ہزار داستان کا دوسرا نام خم خانہ جاوید ہے۔

☆ مصحفی نے مردم عقل سودا کو کہا۔

☆ مومن چھت سے گر گرفت ہوئے جبکہ غالب شراب نوشی کی وجہ سے۔

☆ میر تقی میر "میر بزرگوار" کے بیچے چچا امان اللہ کو کہتے تھے۔

☆ داغ دہلوی کے نام کے ساتھ ان کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔

☆ بہادر شاہ ظفر کا دیوان چار جلدوں میں ہے۔

☆۔ اردو میں نچرل شاعری کے بانی محمد حسین کو کہتے ہیں۔

☆۔ لیرک کا شاعر نذیر احمد شیخ کو کہتے ہیں۔

☆۔ آئینہ در آئینہ حمایت علی شاعر کی منظوم خودنوشت ہے۔

☆۔ اسماعیل میرٹھی فارسی کے استاد تھے۔

☆۔ پنجاب کا صاحب اسلوب شاعر کلیب جلالی ہے۔

☆۔ مقالات شیرانی دس جلدوں پر مشتمل ہیں۔

☆۔ آب حیات کتاب پانچ ادوار پر مشتمل ہے۔

☆۔ میر تقی میر کے دور کا خالم حکمران غلام قادر روہیلہ تھا۔

☆۔ امرت لہراں امرتا پر تیم کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔

☆۔ یوسف حسن خان نے غزل کو موسیقی کا رس کہا۔

☆۔ پنجاب میں اردو محمود شیرانی کی کتاب ہے اس کا انتساب شیخ

عبدالقادر کے نام ہے۔

☆۔ آواز دوست کتاب کا انتساب سنگ پارہ اور پرکاش کے نام ہے۔

☆۔ حالی نے اپنا تخلص حالی غالب کے کہنے پر رکھا۔

☆۔ اردو شاعری کی بوطیقہ مقدمہ شعر و شاعری کو کہتے ہیں۔

☆۔ مثنویات شوق میں چار مثنویاں ہیں۔

☆۔ جوئے معانی، کادیا چہ خالد اختر نے، جبکہ تیشہ لفظ کادیا چہ ناصر کاظمی

نے لکھا، دونوں کتابیں سجاد باقر رضوی کی ہیں۔

☆۔ اردو رومانیت کا فلسفی سجاد انصاری کو کہتے ہیں۔

☆۔ پاکستان کا بڑا ادبی ایوارڈ کمال فن ایوارڈ ہے، جو کہ 1997 میں

شروع ہوا۔

☆۔ کمال فن ایوارڈ کسی بھی ادیب کی ایک کتاب پر نہیں بلکہ اس کے

پورے ادبی کیریئر کو مد نظر رکھتے ہوئے دیا جاتا ہے۔

☆۔ پنجابی میں سکھ گرجھی رسم الخط کا استعمال کرتے ہیں۔

☆۔ ڈپٹی نذیر احمد کوٹش العلماء کا خطاب 1897 میں ملا۔

☆۔ شبلی نعمانی کو کوٹش العلماء کا خطاب 1894 میں ملا۔

☆۔ شبلی کو تمغہ مجیدی 1892 میں ملا۔

☆۔ زندہ رود کتاب کی تین جلدیں ہیں۔

☆۔ رومانوی تحریک کا مطلع اول سجاد حیدر یلدرم کو کہتے ہیں۔

☆۔ اردو ادب میں تعلیم یافتہ طبقہ نساواں کو سجاد حیدر یلدرم نے متعارف کروایا۔

☆۔ لوح ایام مختار مسعود کی کتاب کا عنوان ایرانی انقلاب ہے۔

☆۔ انجمن پنجاب کے زیر اہتمام دس مشاعرے ہوئے۔

☆۔ ایم ڈی تاثیر کے شعری مجموعے حیرت کدہ کا دیباچہ عابد علی عابد نے لکھا۔

☆۔ لیرک کو اردو میں تک آرائی کہتے ہیں۔

☆۔ قلم کا مزدور مقصود چغتائی کی کتاب ہے۔

☆۔ غلام عباس مغربی ادیب موہیاں سے متاثر تھے۔

☆۔ نغمہ زار شعری مجموعہ حفیظ جالندھری کا ہے اس کے دو دیباچے ہیں۔

☆۔ یہ شاعر و افسانہ نویس محمود ہاشمی کی کتاب ہے اس کا دیباچہ انور سدید نے لکھا تھا۔

☆۔ مثنویات شوق کو رشید حسن نے مدون کیا۔

☆۔ اقبال نے جریدہ مسرت جرنی شہر کو کہا۔

☆۔ جوش ملیح آبادی کو نظم کی طرف وحید الدین سلیم نے لے کر آئے۔

☆۔ اقبال نے گوسفندی قدیم افلاطون کو کہا۔

☆۔ چھوٹے آدمی کا داستان گو غلام عباس کو کہتے ہیں۔

☆۔ ذکر فیض، فیض کی سوانحی عمری سید مظہر جمیل نے لکھی۔

☆۔ اقبال نے بال جبریل میں امام الہند رام چندر جی کو کہا۔

☆۔ حیدر علی آتش کے دو دیوان ہیں۔

☆۔ نظیر اکبر آبادی کو ڈاکٹر سلیم اختر نے چٹکے باز شاعر کہا۔

☆۔ بابائے ڈرامہ کا لقب خواجہ معین الدین کولہا ہور میں 1967 کو ملا۔

☆۔ سر سید نے اپنی کتاب آثار الصنادید کی تقریظ غالب سے لکھوائی،

مگر کتاب میں شائع نہیں کی۔

☆۔ کمال فن ایوارڈ کی رقم بیس لاکھ روپے ہے۔

☆۔ بھارت کا سب سے بڑا ادبی ایوارڈ گیان پیٹھ ہے۔

☆۔ گلاب شاعری مجموعے کو ظفر اقبال نے اردو مستقبل کا خواب نامہ قرار دیا۔

☆۔ محمد حسین آزاد کوٹش العلماء کا خطاب 1887 میں ملا۔

☆۔ حالی کو کوٹش العلماء کا خطاب 1904 میں ملا۔

☆۔ ناول جنٹ کی تلاش کا دیباچہ احمد ندیم قاسمی نے لکھا۔

☆۔ رومانوی تحریک علی گڑھ کی تحریک کے رد عمل میں شروع ہوئی۔

☆۔ رومانوی تحریک کا آغاز مخزن رسالے سے ہوا۔

☆۔ رومانوی بغاوت کی مثال اختر شیرانی کو کہا گیا ہے۔

☆۔ حفیظ جالندھری نے پہلی غزل 1911 میں کہی۔

☆۔ حفیظ جالندھری کے شعری مجموعے سوز و ساز کا دیباچہ پنڈت ہری چند اختر نے لکھا۔

☆۔ زبانوں کے آٹھ بڑے خاندان ہیں۔

☆۔ ایوب خان کے دور میں حبیب جالب کی کتاب سر مقتل پر پابندی لگا دی گئی تھی۔

لسان تنکلیہ

☆۔ نئی شاعری کے تحریک کے بانی افتخار جالب تھے۔

☆۔ آگ کا دریا ناول کے جواب میں احسن فاروقی نے حکم ناول لکھا۔

☆۔ پروین شاکر سٹ ہر سال نکس خوشبو کے نام سے ایوارڈ دیتا ہے۔

☆۔ ڈرامہ وارث امجد اسلام امجد کا لکھا ہوا ہے۔

☆۔ غمار گندم ابن انشاء کی کتاب ہے۔

☆۔ ابن انشاء یونیسکو کے مشیر رہے۔

☆۔ ماہنامہ شباب اردو احمد حسین کا ہے۔

☆۔ رسالہ فصیح الملک احسن مارہروی کا ہے۔

☆۔ ادا جعفری کی پہلی غزل 1945 میں ماہنامہ رومان میں چھپی۔

☆۔ محمود شیرانی اور نخل کالج لاہور میں فارسی کے استاد تھے۔

☆۔ اکبر الہ آبادی پیشے کے لحاظ سے جج تھے۔

☆۔ رسالہ مخزن نے اکبر الہ آبادی کو لسان العصر کا خطاب دیا۔

☆۔ بہار ہند امیر مینائی کا مختصر لغت ہے۔

☆۔ اکبر الہ آبادی کا کلام تین کلیات پر مبنی ہے۔

☆۔ انور مسعود راول پنڈی کالج میں پروفیسر رہے۔

☆۔ امیر اللغات امیر مینائی کا لغت ہے اس کی دو جلدیں ہیں

(الف ممدودہ) (الف مقصورہ)۔

☆۔ پروین شاکر شروع میں بیباک تخلص کرتی تھیں۔

☆۔ اردو کا شیلے اسرار الحق مجاز کو کہتے ہیں۔

☆۔ اردو نے معنی رسالہ حسرت موہانی جاری کیا کرتے تھے۔

☆۔ پروین شاکر نے ایم اے انگلش کیا ہوا تھا۔ ان کی موت کار کے حادثہ کی وجہ سے ہوئی۔

☆۔ میر درد کی کتاب علم الکتاب ایک سو گیارہ رسالوں پر مشتمل ہے۔

☆۔ افسانوی مجموعہ صفت پیکر حفیظ جالندھری کا ہے اس میں سات افسانے ہیں۔

☆۔ ایم ڈی تاثیر کا تعلق ترقی پسند تحریک سے تھا۔

☆۔ ابراہیم ذوق شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔

☆۔ ساحر لدھیانوی ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے۔

☆۔ گانا جائے بخار ساحر لدھیانوی کی کتاب ہے۔

☆۔ فالوئس خیال رسالہ عبدالمجید جاری کیا کرتے تھے۔

☆۔ مرادہ مشرقی ساعر نظامی کے کلیات کا نام ہے۔

☆۔ سیف الدین سیف کا تعلق خاکسار تحریک سے تھا۔

☆۔ رفیع سودا کے کلیات اردو کی دو جلدیں ہیں۔

☆۔ ادب برائے زندگی ترقی پسند تحریک کا نعرہ تھا جبکہ ادب برائے ادب

☆۔ تصنیف و تالیف کا ادارہ "انصر الادب" سیاب اکبر آبادی نے قائم کیا تھا۔

حلقہ ارباب ذوق کا۔

☆۔ اقبال اور گوئے کے درمیان مماثلت تصور ابلیس ہے۔

☆۔ اے مرد مجاہد جاگ ذرا، طفیل ہو شیار پوری کا ملی نغمہ ہے۔

☆۔ انجمن اشاعت مطالب مفیدہ، انجمن پنجاب کا پرانا نام ہے۔

☆۔ اردو میں طبقہ نسواں کا حسن راشد الخیری کو کہتے ہیں۔

☆۔ اردو میں فی البدیہہ گوئی کے لحاظ سے بڑا نام ظفر علی خان ہے۔

☆۔ مصور مشرق عبدالرحمان چغتائی کو کہتے ہیں۔

☆۔ علامہ اقبال نے صنف سخن میں مثنوی کو زیادہ استعمال کیا۔

☆۔ جون ایلیا کا اصل نام سید جون اصغر تھا۔

☆۔ دنیا کی طویل ترین نظم مہا بھارت ہے جبکہ اردو کی دو جزا اسلام ہے۔

☆۔ علامہ اقبال نے اہل کشمیر کو حید و حیرت و تر دماغ کہا۔

☆۔ ترقی پسند تحریک کی بنیاد مارکس ازم پر تھی۔

☆۔ پہلے پنجابی شاعر بابا فرید گنج شکر تھے۔

☆۔ ہائیکو کے تین مصرعے ہوتے ہیں اور یہ جاپانی صنف ہے۔

☆۔ پابند نظم کے لیے کافی لازمی ہے۔ اور غزل رموز و علامت کی زبان کہلاتی ہے۔

☆۔ سرخ سوری احمد محمد علی الدین کا پہلا شعری مجموعہ ہے۔

☆۔ ملا واحدی کو ملا واحدی کا خطاب خواجہ حسن نظامی نے دیا۔

- ☆۔ ذہن کی ترنگ انشائیہ کو کہتے ہیں۔  
☆۔ حالی نے اردو نثر کا مورث اعلیٰ غالب کو قرار دیا۔
- ☆۔ دکن کے بادشاہ ابراہیم عادل شاہ کو جگت گرد کہتے تھے۔  
☆۔ میر انیس کے بعد سب سے زیادہ الفاظ شاعری کو جوش ملیح آبادی نے دیے۔
- ☆۔ اردو شاعری کی سب سے مقبول صنف غزل ہے۔  
☆۔ انیس نے امام بخش کے کہنے پر اپنا تخلص انیس رکھا۔  
☆۔ محنت کشوں کا شاعر مخدوم محی الدین کو کہتے ہیں۔  
☆۔ پیامی شاعر اکبر ال آبادی کو کہتے ہیں۔ اور دیر جسک علامہ شبلی کو کہتے ہیں۔  
☆۔ دبستان دہلی کا آخری شاعر داغ دہلوی کو کہتے ہیں۔
- ☆۔ یاس یگانہ چنگیزی خود کو غالب کا چچا کہتے تھے۔  
☆۔ سب سے زیادہ داوین صحافی کے ہیں۔  
☆۔ اردو شاعر کا تشبیلی دور امیر خسرو سے قلی قلب شاہ تک ہے۔  
☆۔ اشتر اکیٹ کا نقیب مخدوم محی الدین کو کہتے ہیں۔  
☆۔ شعور حیات کا شاعر یاس یگانہ چنگیزی کو کہتے ہیں جبکہ شاعر بے دماغ میر تقی میر کو۔

## اردو کی اہم داستانیں

- |                        |  |     |
|------------------------|--|-----|
| عطا حسین خان           | ”نوپر زمرغ“ داستان کس نے لکھی                  | ☆   |
| شیر علی افسوس          | ”آرائش محفل“ کس کی داستان ہے                   | ☆   |
| شیر علی افسوس          | ”باغ اردو“ کس کی تحریر کردہ داستان ہے          | ☆   |
| ملاو جی                | ”نسب رس“ کس کی داستان ہے                       | ☆   |
| میر امن دہلوی          | ”باغ و بہار“ کس نے لکھی۔                       | ☆   |
| انشاء اللہ خان انشاء   | ”سلک گوہر“ داستان کے خالق کا نام لکھیں۔        | ☆   |
| انشاء اللہ خان انشاء   | ”رانی کیجکی کی کہانی“ کس نے لکھی۔              | ☆   |
| رجب علی بیگ سرور       | ”فسانہ عجائب“ کس کی تحریر ہے۔                  | ☆   |
| حیدر بخش حیدری         | ”تو تبا کہانی“ کس نے لکھی۔                     | ☆   |
| میر امن                | ”سنج خوبی“ کے خالق کون ہیں۔                    | ☆   |
| غلیل خان اشک           | ”داستان امیر حمزہ کس کی داستان ہے۔             | ☆   |
| امیر خسرو              | ”قصہ چہار درویش“ کس کی داستان ہے۔              | ☆   |
| حیدر بخش حیدری         | ”گلزار ادب“ قصہ مہر و ماہ“ کس کی داستانیں ہیں۔ | ☆ ✓ |
| حیدر بخش حیدری         | ”قصہ لیلیٰ مجنوں“ کے خالق کا نام بتائیں۔       | ☆ ✓ |
| ابن سبک فاتحی نیشاپوری | ”قصہ حسن و دل“ داستان کس نے لکھی۔              | ☆   |
| فضل                    | ”کر بل کتھا“ کس کی تحریر کردہ ہے۔              | ☆   |
| رجب علی بیگ سرور       | ”شکوہ محبت“ افسانہ عبرت“ کس کی داستانیں ہیں۔   | ☆   |
| رجب علی بیگ سرور       | ”شبستان سرور“ کے خالق کون ہیں۔                 | ☆   |
| نہال چملا ہروی         | ”مذہب عشق“ داستان کس نے لکھی۔                  | ☆   |
| نیم چوہدری             | ”الف لیلیٰ“ داستان کس کی ہے۔                   | ☆ ✓ |

شاہ عالم ثانی

☆ ”عجائب القصص“ داستان کس کی ہے۔

## اردو کے مشہور افسانے اور ان کے خالق

نمبر شمار	مصنف	افسانے
۱	احمد علی	قید خانہ، میرا کمرہ، گزرے دنوں کی یاد۔
۲	محمود الظفر	جوان مردی
۳	کرشن چندر	آدھ گھنٹے کا خدا، مہا لکشمی کا پل، کالو بھنگلی، کچرا بابا، ان داتا، پشاور ایکسپریس، تین غنڈے۔
۴	راجندر سنگھ بیدی	بھولا، لا جوئی، گرم کوٹ، اپنے دکھ مجھے دے دو، صرف ایک سگریٹ۔
۵	عصمت چغتائی	کلیاں، چوٹیس، چھوٹی موٹی، نسا دی، لحاف، دو ہاتھ، چوٹی کا جوڑا
۶	حیات اللہ انصاری	ماں بیٹا، شکر گزار آنکھیں، آخری درشن، سوخور بڈھا۔
۷	خواجہ احمد عباس	شکر اللہ کا، ایک لڑکی، چوراہا،
۸	ادیندر ناتھ اشک	کوئیل، نفس، چٹان، ڈاچی
۹	دیویندر ستیا رھی	میں ہوں خانہ بدوش، بانسری بھتی ہے، نئے دھان سے پہلے۔
۱۰	اختر حسین رائے پوری	کافرستان کی شہزادی، جسم کی پرکار۔
۱۱	احمد ندیم قاسمی	رئیس خانہ، مولوی اہل، احمد اللہ، بخری، نیلا پتھر، کپاس کا پھول، گھر سے گھر تک۔
۱۲	بلونت سنگھ	جگا، پہلا پتھر، سنبھرا دیس۔
۱۳	منٹو	نیا قانون، تماشا، کالی شلوار، دھڑال، شادال
۱۴	غلام عباس	سایہ، اس کی بیوی، اوور کوٹ، کتبہ، مینسی ہیر کنگ سیلون میں، آئندی
۱۵	عزیز احمد	آب حیات، رقص ناتمام، پگڈنڈی۔
۱۶	حسن عسکری	چائے کی پیالی، پھسلن، حرام جلدی۔
۱۷	آغا بابز	باجی ولایت، رات والے، گلاب دین چٹھی رسالہ، تعجب۔
۱۸	اشفاق احمد	گذریا، لڑکے، شب خون، اجلے پھول، ماسٹر روشی۔
۱۹	انتظار حسین	آخری آدمی، زرد کتا، کایا کلب، وہ جو دیوار نہ چاٹ سکے،
۲۰	رام لعل	سیوا دار، حیرت زدہ لڑکا، ہوشی کے آچل، سورج کا بوجھ
۲۱	غلام اظہار نقوی	جلی مٹی کی خوشبو، گلی کا گیت، وہ
۲۲	سجاد حیدر یلدرم	خارستان و گلستان، نکاح ثانی، پیر یا چڑے کی کہانی، از دو اج محبت، غربت وطن
۲۳	فرخندہ لودھی	پارتی، بوٹیاں، میکی، مجرہ
۲۴	رشید امجد	قطرہ سمندر قطرہ، ست رنگے پرندے کے تعاقب میں، سہ پہر کی خزاں
۲۵	سریندر پرکاش	بجوکا
۲۶	فتنا یاد	شیر یواں مہربا، تخت آدمی
۲۷	احمد ہمیش	مکھی، چوٹی
۲۸	اسد محمد خان	باسودے کی مریم، پوم کپور

## ادبی اصطلاحات

### اصطلاح /

اصطلاح سے مراد ایسے الفاظ کا مجموعہ ہے جو حقیقی مفہوم کی بجائے کسی علم یا فن کے خاص مفہوم کی وضاحت کرے۔

### آفاقیت /

ادب جب حدود سے نکل کر اپنے عہد یا ملک کے پڑھنے والوں کے علاوہ پوری دنیا کے لوگوں کو متاثر کرے آفاقی ادب کہلاتا ہے۔

### آمد /

منضبوط احساسات اور جذبات کے بے ساختہ اظہار کو آمد کہتے ہیں۔ مطلب شعر شاعر کی زبان سے خود بخود نکلے۔

### آورد /

احساسات اور جذبات جب غور و فکر اور کافی محنت کے بعد ادا کیے جائیں تو ایسا شعر آورد کے زمرے میں آتا ہے۔

### آہنگ /

اصوات و حرکات میں اگر مناسب اور یکساں وقفے آئیں تو وہ مل کر آہنگ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

### اتحالی /

دوسرے کی تخلیق کو اپنا بنا لینا اور اپنے نام سے پیش کرنا اتحالی کہلاتا ہے۔

### ارفعیت /

ایسا ادب جو قاری کو تخیل کی بلندیوں تک لے جائے اور مسرت کا سامان بنے وہ ادب ارفعیت کہلاتا ہے۔

### ایجاز /

کم سے کم الفاظ میں اگر بھر پور معانی سمجھ میں آجائیں تو اسے ایجاز کہتے ہیں۔

### ابتذال /

کسی بھی کلام میں گھٹیا، پست اور سوقیانہ الفاظ کا استعمال ابتذال کہلاتا ہے۔

### ادب لطیف /

یہ ایک نثری اسلوب ہے جو خوشی اور لذت کے عناصر پر مشتمل ہوتا ہے۔

### اسلوب /

تحریر کا وہ خاص طریقہ جو عمومیت سے دور ہو اور اپنی انفرادیت کا اعلان کرے اسلوب کہلاتا ہے۔

### ایمجزی /

جب کوئی شاعر مناسب الفاظ کا استعمال کر کے کسی چیز یا واقعہ کو اس طرح بیان کرے کہ وہ خیالی تصویر بن کر آنکھوں کے سامنے گھومنے لگے۔



بلاغت/

وہ کلام جو فصیح ہو اور موقع محل کے مطابق استعمال کیا گیا ہو بلاغت کے زمرے میں آتا ہے۔

پرولتاری/

غریب اور محنت کش طبقے کے دکھ درد کو اپنا دکھ درد سمجھنے والا طبقہ پرولتاری کہلاتا ہے۔

بورژوا/

وہ خاص طبقہ ہوتا ہے جو ذرائع پیداوار پر قابض ہو اور پھر سرمایہ دارانہ نظام سے بھی فائدہ حاصل کرے۔

تحریف نگاری/ پیروڈی

کسی بھی شاعر یا ادیب کی تحریر یا انداز کی مضحک نقل پیروڈی یا تحریف نگاری کہلاتی ہے

تفریس/

کسی غیر زبان کے لفظ کو بغیر کسی تبدیلی کے فارسی میں اپنالیا جائے تو اسے تفریس کہتے ہیں۔

مفرس/

جب غیر زبان کا لفظ فارسی کا حصہ بن جائے تو اسے مفرس کہتے ہیں۔

توارد/

جب کوئی ایک خیال یا مضمون کسی شاعر کے ذہن میں آئے پھر وہی خیال یا مضمون کسی دوسرے شاعر کے ذہن میں بھی آئے جو محض

اتفاقاً ہو تو وارد کہلاتا ہے۔

تالیف/

ادھر ادھر کے بکھرے مواد یا چیزوں کو خاص ترتیب یا سلیقہ سے کتابی شکل دینا تالیف کہلاتا ہے۔

تحت اللفظ/

انداز عام باتوں جیسا ہو مگر آہنگ اور وزن کا خیال رکھا گیا ہو کلام سنانے کے اس انداز کو تحت اللفظ کہتے ہیں۔

گلدستہ/

وہ رسالے جن میں طرحی غزلیں شائع ہوتی تھیں ان کو گلدستہ کہا جاتا تھا۔

لوح/

کسی بھی کتاب کے پہلے صفحے یا سرورق کو لوح کہا جاتا ہے۔

مخطوطہ/

وہ قلمی نسخہ جس کی اشاعت نہ ہوگی ہو مخطوطہ کہلاتا ہے۔

مقالہ/

کسی خاص موضوع پر عالمانہ تنقید و تحقیق پر مبنی نثری مضمون کو مقالہ کہتے ہیں۔

مشرق/

وہ عالم، محقق و نقاد جس کا تعلق مشرق سے نہ ہو لیکن مشرقی علوم و فنون پر تحقیقی و تنقیدی کارنامے سرانجام دے مستشرق کہلاتا ہے۔

**معاملہ بندی**

عاشق اور محبوب کے درمیان پیش آنے والے معاملات (ملاقاتیں اور عشق و عاشقی کی باتیں) کا ذکر معاملہ بندی کہلاتی ہے۔

**مناظرہ**

کسی محفل مشاعرہ میں طرح مصرع پر مبنی نظمیں پیش کرنا مناظرہ کہلاتا ہے

**نثر**

ایسے اشعار جن میں غم و الم کی کیفیت کثرت سے موجود ہو جن کو پڑھنے کے بعد لگے کہ یہ جگر میں پیوست ہو گئے ہیں نثر کہلاتے ہیں۔

**زرکسیت**

اپنے آپ کا حد سے بڑھا ہوا احساس یا یوں کہہ لیں خود پرستی کا دوسرا نام زرکسیت ہے۔

**غرابت**

کلام میں نامانوس الفاظ یا مرکبات کا استعمال غرابت کہلاتا ہے۔

**عبوری دور**

دو ادوار کے درمیانی دور کو عبوری دور کہتے ہیں جب پہلے دور کی ادبی و سماجی اقدار مٹ چکی ہوں اور دوسرے دور کی اقدار میں ابھی پختگی

نہ آئی ہو۔

**علم الکلام**

دینی احکامات اور مذہبی عقیدے کو عقل کی کسوٹی پر پرکھنا علم الکلام کہلاتا ہے۔

**تجسیم**

ادب میں بے جان چیزوں کو جاندار بنا کر پیش کرنا تجسیم کہلاتا ہے۔

**تافرا**

اگر تلفظ زبان پر بھاری اور گراں گزریں تو وہ تافر کے زمرے میں آئے گا۔

**تعلی**

شاعر جب اپنی تعریف شعروں میں خود کرے یعنی اپنے فن پر فخر کرے تو اسے تعلی کہتے ہیں۔

**تجاہل عارفانہ**

کسی بات کا علم ہونے کے باوجود انجان بنے رہنا تجاہل عارفانہ کہلاتا ہے۔

**ٹیپ کا مصرع یا شعر**

ایسا مصرع یا شعر جو کسی نظم میں مناسب وقفے سے بار بار دہرایا جائے۔

**حبیب**

ایسی شاعری جو جیل کاٹنے کے دوران لکھی گئی ہو، جس میں جیل کی مشکلات اور تکلیفوں کا ذکر ہو۔

**شمرات**

ایسی شاعری جس میں شراب اور اس کے تعلقات کا ذکر کیا جائے، خمریہ شاعری کہلاتی ہے۔

**رعایت لفظی**

اگر کوئی بے ساختگی کو چھوڑ کر بناوٹی اور ظاہری چمک والی عبارت لکھے تو اسے رعایت لفظی کہتے ہیں۔

**زین**

شعر میں ردیف، قافیہ، اور بحر کے نظام کو زین کہتے ہیں۔

**سہل ممتنع**

ایسا شعر جو دیکھنے، سننے اور پڑھنے میں آسان نظر آئے مگر ویسا شعر لکھنا آسان نہ ہو۔

**فردا**

فرد سے مراد اکیلا شعر ہے، جو کسی نظم، غزل، یا قصیدہ کا حصہ نہ ہو۔

**تقریظ**

کسی کتاب کے بارے میں تعریفی کلمات لکھنا، تقریظ کہلاتا ہے۔

**مقدمہ**

کتاب کے شروع میں کتاب کے مصنف یا مولف کا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں اس کی زندگی کے حالات اور اس کے کردار کی

تصویر کشی بھی کی جاتی ہے۔

**ساختیات**

اس سے مراد لفظ کی ساخت کا مطالعہ ہے۔ جس میں اشیاء اور افراد کی ذہنی ساخت کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ یعنی زبان کے تشکیلی عناصر کا

مطالعہ۔

**پس ساختیات**

اس سے مراد معنی کا ادراک ہے۔ لفظ کے طے شد معنی کی مخالفت کی جاتی ہے اور مانا جاتا ہے کہ اصل معنی وہ ہیں جو قاری متن سے حاصل

کرتا ہے۔

**تاریخ**

دوسری زبان کے لفظ کو تبدیل کر کے اردو میں لانا تاریخ کہلاتا ہے۔

**فنون لطیفہ**

ادب میں خاص طور پر موسیقی، شاعری، مصوری، اور سنگ تراشی کو فنون لطیفہ کہا جاتا ہے۔

**انفرادیت**

کسی شخص کی صلاحیتوں کا ایسا مجموعہ جو اسے دوسروں سے منفرد بنا دے انفرادیت کہلاتا ہے۔

غزوات

ایسی شاعری جس میں شراب اور اس کے متعلقات کا ذکر کیا جائے، غریب شاعری کہلاتی ہے۔

رعایت لفظی

اگر کوئی بے ساختگی کو چھوڑ کر بناوٹی اور ظاہری چمک والی عبارت لکھے تو اسے رعایت لفظی کہتے ہیں۔

زمین

شعر میں ردیف، قافیہ، اور بحر کے نظام کو زمین کہتے ہیں۔

سہل متنوع

ایسا شعر جو دیکھنے، سننے اور پڑھنے میں آسان نظر آئے مگر ویسا شعر لکھنا آسان نہ ہو۔

فردا

فرد سے مراد اکیلا شعر ہے، جو کسی نظم، غزل، یا قصیدہ کا حصہ نہ ہو۔

تقریظ

کسی کتاب کے بارے میں تعریفی کلمات لکھنا، تقریظ کہلاتا ہے۔

مقدمہ

کتاب کے شروع میں کتاب کے مصنف یا مولف کا تعارف پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں اس کی زندگی کے حالات اور اس کے کردار کی تصویر کشی بھی کی جاتی ہے۔

ساختیات

اس سے مراد لفظ کی ساخت کا مطالعہ ہے۔ جس میں اشیاء اور افراد کی ذہنی ساخت کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ یعنی زبان کے تشکیلی عناصر کا مطالعہ۔

پس ساختیات

اس سے مراد معنی کا ادراک ہے۔ لفظ کے طے شد معنی کی مخالفت کی جاتی ہے اور مانا جاتا ہے کہ اصل معنی وہ ہیں جو قاری متن سے حاصل کرتا ہے۔

تاریخ

دوسری زبان کے لفظ کو تبدیل کر کے اردو میں لانا تاریخ کہلاتا ہے۔

فنون لطیفہ

ادب میں خاص طور پر موسیقی، شاعری، مصوری، اور سنگ تراشی کو فنون لطیفہ کہا جاتا ہے۔

انفرادیت

کسی شخص کی صلاحیتوں کا ایسا مجموعہ جو اسے دوسروں سے منفرد بنا دے انفرادیت کہلاتا ہے۔

## اجتماعیت

کردہ، طبقے، معاشرے، یا پوری قوم کی سوچ، دکھ سکھ اور جذبات و احساسات اجتماعیت کے زمرے میں آتے ہیں۔

## ایگری

تجسیم (تجسیم) سے مراد وہ ہے جس میں

ایسی منظوم نظم یا نثری کہانی جن کے کردار، اشخاص، اشیاء یا واقعات کو تمثیلی صفات سے رنگ دیا جائے، یعنی مجرد چیزوں کو مجسم کرنا۔

## امالہ

الف یا ہائے حوز کو یائے معروف میں بدلنے کو امالہ کہتے ہیں۔ مثلاً، بندہ سے بندے اور میرا سے میرے، وغیرہ۔

## انشاء

کسی موضوع کو مد نظر رکھ کر خیالات اور تجربات کو نثری مضمون کی صورت میں لکھنا انشاء کہلاتا ہے۔

## ادبیرا

ذراے کی قسم ہے۔ وہ منظوم ڈرامہ جس کے مکالمے نظم کی صورت میں موسیقی کے سروں میں گائے جائیں، یعنی ادبیرا میں نظم اور غنائیت کا ہونا لازم ہے۔

## ایمانیت

شاعری میں واقعات اور واردات پر فکری اشارے دے کر آگے بڑھنا ایمانیت ہے۔

## ایہام

کلام میں ایسے ذومعنی لفظ استعمال کرنا، جس کو پڑھنے یا سننے کے بعد قرعہ ہی معنی مراد لیے جائیں جبکہ اس کے اصل معنی غور و فکر کے بعد واضح ہوں۔

## بذلہ

وہ مزاحیہ کلام جس میں شگفتگی کے ساتھ ذہانت بھی کار فرما ہو، یعنی طنز کی نثریت کی بجائے ذہانت کی تیزی ہو۔

## تجسیم

غیر مرئی حقائق کو یا عادات کو مادی جسم میں ڈھال کر پیش کرنا تجسیم کہلاتا ہے۔

## نکسالی/نکسال (درجہ)

ادبی اصطلاح کے طور پر نکسال وہ شعر ہے جس کی زبان (معاورہ، زوزمرہ، ضرب المثل) کو مستند سمجھا جائے۔ اردو زبان کے لیے دہلی اور لکھنؤ کو نکسال کا درجہ حاصل ہے۔

## خارجیت

وہ شاعری جو خارجی واردات، لوازمات اور متعلقات پر مبنی ہو خارجیت کے زمرے میں آتی ہے۔

## داخلیت

واردات قلبی، نجی جذبات و احساسات کے شاعری میں اظہار کو داخلیت کہتے ہیں، یہ خارجیت کی ضد ہے۔

## دبستان

لوگوں کا ایک ایسا گروہ جو کسی مخصوص عقیدے، نظریے، یا مسلک کا بانی یا پیروکار ہو، دیستان کہلاتا ہے۔

## علم عروض

تقطیع /

انگلی معنی کسی چیز کے ٹکڑے کرنا، مگر عروض کی اصطلاح میں شعر کے اجزاء کو بحر کے وزن کے ساتھ برابر کرنے کے ہیں۔  
حروف تقطیع / ..... ل + م + ع + ت + س + ی + و + ف + ن + ا ..... (لمعت سیوفنا)

حروف تقطیع کے اجزاء /

- ☆ سبب ..... دو حرفی لفظ کو سبب کہتے ہیں، اس کی دو قسمیں ہیں۔
- ۱- سبب خفیف ..... ایسا دو حرفی لفظ جس میں پہلا متحرک ہو دوسرا ساکن۔
  - ۲- سبب ثقیل ..... ایسا دو حرفی لفظ جس میں دونوں حرف متحرک ہوں۔
- ☆ وتد ..... تین حرفی لفظ کو وتد کہتے ہیں، اس کی دو قسمیں ہیں۔
- ۱- وتد مجموع ..... ایسا تین حرفی لفظ جس کے شروع کے دو حرف متحرک اور آخری ساکن ہو۔
  - ۲- وتد مفروق ..... ایسا تین حرفی لفظ جس کا پہلا اور آخری متحرک اور درمیان والا ساکن ہو۔
- ☆ فاصلہ ..... چار حرفی اور پانچ حرفی لفظ کو فاصلہ کہتے ہیں، اس کی دو قسمیں ہیں۔
- ۱- فاصلہ صغریٰ ..... ایسے چار حرفی لفظ جس کے شروع کے تین حرف متحرک اور آخری ساکن ہو۔
  - ۲- فاصلہ کبریٰ ..... ایسا پانچ حرفی لفظ جس کے شروع کے چار حرف متحرک اور آخری ساکن ہو۔

ارکان /

چند خاص الفاظ سے ارکان بنتے ہیں، ارکان کی دو قسمیں ہیں۔

- ۱- اصول ..... ایسے ارکان کو کہتے ہیں، جن کے شروع میں وتد ہو جیسے ”مفاعیلین“ اصول تین ہیں۔  
فعلون، مفاعیلین، مفاعلتن
- ۲- فروع ..... ایسے ارکان جن کے شروع میں وتد نہ ہو، جیسے ”فاعل“ فروع پانچ ہیں۔  
فاعلتن، مفاعلتن، مستفعلن، متفعلن، مفعولات

بحر /

ارکان کا ایسا مجموعہ جس پر اشعار کو تولا جاتا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

- ۱- مفرد بحر (بحر) ..... ایسی بحر جو ایک رکن سے بنتی ہو، مثلاً، مفاعیلین، مفاعیلین، مفاعیلین، مفاعیلین۔ مفرد بحر میں سات ہیں (رجز - رمل - متدارک - متقارب - کامل - وافر - ہزج)
  - ۲- بحر مرکب (بحر) ..... ایسی بحر جو دو ارکان سے بنتی ہوں، مثلاً، فعلون، مفاعیلین، فعلون، مفاعیلین، بحر مرکب بحر بارہ ہیں۔  
(طویل - مدید - بسیط - جدید - قریب - سربج - خفیف - جثت - مقطب - مضارع - منسرح - مشاکل)
- حروف سے اجزاء بنتے ہیں ..... اجزاء سے ارکان
- ارکان سے بحر بنتی ہیں ..... اور پھر شعر کے اجزاء کو بحر کے وزن پر تولا جاتا ہے۔

## اردو کے اہم خاکے

نمبر شمار	خاکہ	نام	نمبر شمار	خاکہ	نام
1	نذیر احمد کی کہانی "خاکہ کس نے لکھا	فرحت اللہ بیگ	2	چند ہم عصر کے خالق کون ہیں	مولوی عبدالحق
3	مردم دیدہ "کس نے لکھا	چراغ حسن حسرت	4	گنجانے گراں مایہ "کس کی تحریر ہے	رشید احمد صدیقی
5	شیش محل "کس نے لکھا	شوکت تھانوی	6	قاعدہ بے قاعدہ "کس کا لکھا ہوا خاکہ ہے	شوکت تھانوی
7	دلی کا سنبالا "کس کی تحریر ہے	محمد شفیع	8	دوزخی "کے خالق کون ہیں	عصمت چغتائی
9	دید و شنید "کس نے لکھا	رئیس جعفری	10	گنجے فرشتے "کس کی تحریر ہے	سعادت حسن منٹو
11	لاؤ ڈپیکر "خاکے کس نے لکھے	منٹو	12	ہم نفسان رفتہ "خاکوں کا مجموعہ کس کا ہے	رشید احمد صدیقی
13	یاران کہن "کے خالق کون ہیں	عبدالجید سالک	14	گنجینہ گوہر "کے خالق کا نام لکھیں	شاہد احمد دہلوی
15	بزم خوش نفسان "کس کی تحریر ہے	شاہد احمد دہلوی	16	اڑتے خانے "کس کی تحریر ہے	ضمیر جعفری
17	کتابی چہرے "کس نے لکھا	ضمیر جعفری	18	پیاز کے چٹکے "کے خالق کون ہیں	ممتاز مفتی
19	اوکھے لوگ "خاکوں کا مجموعہ کس کا ہے	ممتاز مفتی	20	اور اوکھے لوگ "کس کی تحریر ہے	ممتاز مفتی
21	درپچے "کے خالق کا نام لکھیں	شفیق الرحمان	22	بیاد صحبت نازک خیالاں "کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے	آفتاب احمد
23	جو ملے تھے راستے میں "کس نے لکھا	احمد بشیر	24	عطایے "کس کی تحریر ہے	عطاء الحق قاسمی
25	مزید گنجے فرشتے "کس کی کتاب ہے	عطاء الحق قاسمی	26	پوٹریٹ "کے خالق کا نام بتائیں	رحیم گل
27	خود خال "کس نے لکھی	رحیم گل	28	کھرے کھوٹے "کس کی تحریر ہے	احمد عقیل روبری
29	سر جیل وارڈ "کے خالق کا نام لکھیں	ضیا ساجد	30	پکچر گیلری "کس کی تحریر ہے	قراۃ العین حیدر
31	تماشائے اہل کرم "کے خالق کا نام لکھیں	لطف اللہ	32	نایاب ہیں ہم "کس کی تحریر ہے	حمیدہ اختر حسین رائے پوری
33	شک دوست "کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے	اے حمید	34	ناخن کا قرض "کس کی کتاب ہے	مرزا ادیب
35	عبدالساز لوگ "خاکوں کے مجموعے کو کس نے لکھا	ابوالفضل صدیقی	36	آدی نامہ "کس کی تحریر ہے	مجتبیٰ حسین
37	ہوئے ہم دوست جس کے "کے خالق کا نام لکھیں	مجتبیٰ حسین	38	اب انھیں ڈھونڈ "کس کی کتاب ہے	علی محمد صدیقی
39	کیسے کیسے لوگ "کس کی تحریر ہے	صدیق شاہد	40	یہ نشانوں کا نشان "کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے	مظہر محمود شیرانی
41	کہاں سے لاؤں انھیں "کس کی تحریر ہے	مظہر محمود شیرانی	42	چاند چہرے "کے خالق کا نام لکھیں	کبیر خان
43	کلوز اپ "کے خالق کا نام لکھیں	اعجاز رضوی	44	لمسی دشمنی "کس کی تحریر ہے	اشفاق احمد ورک
45	کیا خوب آدمی تھا "کے خالق کون ہیں	عابد حسین	46	گفت و شنید "کتاب کس نے لکھی	بشیر احمد ہاشمی
47	ایک ادب کے شہزادے "خاکے کس نے لکھے	اعجاز حسین	48	شناخت پریڈ "خاکوں کا خالق کون ہے	یونس بٹ
49	شیطانیاں "کس کی تحریر ہے	یونس بٹ	50	مکرم "آپ" جناب "خاکوں کے مجموعے کا خالق کون ہے	محمد طفیل

نمبر شمار	خاکہ	نام	نمبر شمار	خاکہ	نام
51	دلی کی چند عجیب ہستیاں " کس کی تحریر ہے	اشرف صبوحی	52	عظمتِ رفتہ " خاکہ کے کس نے لکھے	ضیاء الدین
53	"آپ سے ملیے" کے خالق کا نام لکھیں	علی جواد زیدی	54	"محترم، معظّم" صاحب " کس کی تحریریں ہیں	محمد طفیل
55	راہ نورردان شوق " آوارگانِ عشق " کے خالق کا نام بتائیں	عبادت بریلوی	56	جلوہ ہائے صدر رنگ " شجر ہائے سایہ دار " کس کی تحریریں ہیں	عبادت بریلوی
57	یارانِ دیرینہ " خاکوں کا مجموعہ کس نے لکھا	عبادت بریلوی	58	سرورِ رفیقانہ کی رو " کس کی تحریر ہے	ضمیر جعفری
59	پراسنے چراغ " کے خالق کون ہیں	ابوالحسن ندوی	60	ادبستان " کس کی کتاب ہے	نیر مسعود
61	"شخص" کتاب کس نے لکھی	اجمل نیازی	62	یہ لوگ بھی غضب تھے " کس کی تحریر ہے	ابوالخیر کشفی
63	دھنک کے باقی ماندہ رنگ " کے خالق کا نام بتائیں	امرا طارق	64	یادگار زمانہ ہیں جو لوگ " کس کی تحریر ہے	انوار احمد

## اقوال

- یہ بالکل درست ہے کہ جو مرتبہ میر کو غزل گوئی میں ہے وہی امن کو نثر میں۔
- ماننا پڑتا ہے کہ نذیر احمد نے ابن الوقت کا کردار سرسید کو سامنے رکھ کر تخلیق کیا۔
- اگر میں کالج نہ پڑھا ہوتا تو بتاؤں میں کیا ہوتا، مولوی ہوتا تنگ خیال متعصب۔
- نذیر احمد کے ناولوں میں مولوی اور آرٹسٹ کی لڑائی ہوتی رہتی ہے اور آخر کار آرٹسٹ جیت جاتا ہے
- ہم نے ناولوں کو موجودہ زمانے کی تاریخ بنا دیا ہے۔
- عورت ایک نیل ہے جو خشک درخت کے گرد پلٹ کے اسے تازگی اور زینت بخش دیتی ہے۔
- میں نے آئین نامہ نگاری کو چھوڑ کر مطلب نویسی پر مہار کیا۔
- میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا۔
- سرسید اردو نثر کے باوا آدم ہوں نہ ہوں اردو مضمون نگاری کے باوا آدم ضرور ہیں۔
- علی گڑھ تحریک نے مسلمانوں کو عضوشل بنا دیا۔
- زیادہ کھانا اور زیادہ سونا میرے نزدیک بد توفیقی ہے یہ حرکتیں صرف مریضوں اور لیڈروں کے لئے روا رکھی جاتی ہیں۔ (رشید احمد صدیقی)
- تقید جمالی اور وجدانی چیز ہے، جذباتی نہیں۔
- مرزا ہادی رسوا کو بلا مبالغہ اردو کا پہلا نفسیاتی نقاد قرار دیا جاسکتا ہے۔
- جو جذبات الفاظ کے ذریعے ادا ہوں وہ شعر ہیں۔
- جو کلام انسانی جذبات کو برا بھینتہ کرے اور ان کو تحریک میں لائے وہ شعر ہیں
- علیم الدین احمد اردو کے وہابی نقاد ہیں۔
- ادب تو بے چارہ رانڈ کا جوانی ہے اس کی جو چاہے گت بنائے۔
- آزاد جس مضمون کو ایک صفحے میں ادا کرتے تھے شبلی کا قلم اس کے لیے شاید ایک آدھ سطر سے آگے نہ بڑھ سکے۔
- ہندوستان میں الہامی کتابیں دو ہیں ایک وید مقدس اور دوسری دیوان غالب
- طارق مسزنی احمد مسزنی کے شاگرد ہیں



(اختر حسین رائے پوری)  
 (غالب)  
 (نور الحسن ہاشمی)  
 (گلگرسٹ)  
 (رام بابو سکینہ)  
 (احسن فاروقی)  
 (سید ضمیر جعفری)  
 (ظہیر فتح پوری)  
 (برج موہن گنپتی)  
 (میر انیس)  
 (ڈاکٹر محمد حسن)  
 (سید عبداللہ)  
 (خلیفہ عبدالکیم)  
 (جوش ملیح آبادی)  
 (فراق گورکھ پوری)  
 (فراق)  
 (یاس یگانہ)  
 (رشید احمد صدیقی)  
 (آل احمد سرور)  
 (آل احمد سرور)  
 (عبدالقادر)  
 (سجاد انصاری)  
 (عظمت اللہ)  
 (عبدالقادر)  
 (رام بابو سکینہ)  
 (محمد حسن)  
 (رشید احمد صدیقی)  
 (ان م راشد)  
 (رشید احمد صدیقی)  
 (فیض احمد فیض)  
 (کنہیا لال کپور)  
 (سر سید احمد خان)

ادب ان جذبات کی ترجمانی کرے جو دنیا کو ترقی کی راہ دکھائے۔  
 زبان کو زبان کر دکھایا لکھنؤ نے اور لکھنؤ میں ناسخ نے، ورنہ بولنے کو کون نہیں بول لیتا۔  
 اصلاح زبان کا خیال کرنے والوں میں پہلا نمبر شاہ حاتم کا ہے  
 میں نے اردو کلیات سودا سے سیکھی۔ (سید سید)  
 آزاد نثر میں شاعری کرے ہیں اور شاعری میں نثر لکھتے ہیں  
 پطرس بخاری وحدہ لا شریک ہومرسٹ ہیں  
 یونانی اردو ادب کا مسکراتا ہوا فلسفی ہے۔  
 ہم اردو مزاج ادب کے عہد یونانی میں جی رہے ہیں۔  
 قصیدہ رفیع سودا سے شروع ہو کر ذوق پر ختم ہو گیا۔  
 خون برستا نظر آئے جو دکھاؤں صف جنگ  
 دیوان غالب کو ہم نئی نسل کی انجیل قرار دے سکتے ہیں۔  
 غالب میر سے بڑے غزل گو ہیں۔  
 اقبال قرآن کا شاعر اور شاعر کا قرآن ہے  
 ایک ہفتہ شعر نہ کہوں تو میرے پیٹ میں درد ہونے لگتا ہے،  
 غزل شاعری نہیں عطر شاعری ہے  
 غزل مختلف پھولوں کی مالا ہے۔  
 دنیا سے جاتے ہوئے غزل فراق کے ذمے کیے جا رہا ہوں۔  
 اردو غزل شاعری کی آبرو ہے۔  
 غزل بڑی کافر صنف ہے۔  
 مقدمہ شعر و شاعری اردو شاعری کا پہلا مینوفیسٹو ہے۔  
 اقبال کی نظم شعر و شاعر بانگ درا کا دل ہے۔  
 اگر قرآن اردو زبان میں اترتا تو ابوالکلام آزاد کی زبان میں اترتا۔  
 غزل کی گردن بے تکلف اڑا دینی چاہیے۔  
 اقبال کے روپ میں غالب نے دوبارہ جنم لیا۔  
 مسدس حالی ایک الہامی کتاب ہے۔  
 فراق اردو ادب کا جاسن ہے۔  
 حالی ماضی کے، اکبر حال کے اور اقبال مستقبل کے شاعر قرار دیئے جاسکتے ہیں۔  
 فیض نظریئے کا شاعر نہیں، احساسات کا شاعر ہے۔  
 مغلیہ حکومت نے ہمیں تین چیزیں دیں، تاج محل، اردو، اور مرزا غالب۔  
 مجاز انقلاب کا ڈھنڈور جی نہیں انقلاب کا مطرب ہے۔  
 راجندر سنگھ بیدی تھیم کا بادشاہ ہے۔  
 ناسف ستارے دائیں ہاتھ میں، نیچرل سائنس بائیں میں اور کلمہ لا الہ الا اللہ کا تاج ہمارے سر پر ہے۔

## اردو ناول

<p>حجاب امتیاز علی بانو قدسیہ جمیلہ ہاشمی صدیق سائلک انتظار حسین رضیہ فصیح احمد ڈپٹی نذیر احمد ڈپٹی نذیر احمد امروا طارق فضل کریم فضلی شوکت صدیقی نثار عزیز بٹ رشیدہ رضویہ انتظار حسین قراۃ العین حیدر اے حمید اے حمید اے حمید یونس جاوید یونس جاوید خان فضل الرحمان احمد شجاع پاشا احمد شجاع پاشا</p>	<p>”یا گل خانہ“ ناول کس کی تحریر ہے راجہ گدھ، کس نے لکھا۔ دشت سوس، اور تلاش بہاراں، ناول کس نے لکھے۔ پریشرنگر، اور ایمر جنسی، ناول کس کے ہیں تذکرہ، ناول کس کا ہے۔ صدیوں کی زنجیر، کس نے لکھا۔ مراۃ العروس، ابن الوقت، ناول کس کی تحریر ہیں۔ بنات العرش، اور توبۃ النصوح، ناول کس نے لکھے۔ معتوب، ناول کس نے لکھا۔ خون جگر ہونے تک، کس نے لکھا۔ خدا کی بستی، ناول کس کے قلم سے نکلا۔ نگری نگری پھر مسافر، کس نے لکھا۔ اسی مجمع کے آخری پروانے، کس کا ناول ہے۔ بستی، اور، آگے سمندر ہے، کس کے ناول ہیں۔ گردش رنگ چمن، چاندنی بیگم، کس نے لکھے۔ دوبے، بادبان کھول دو، ناول کس کی تخلیق ہے۔ تھیل والی گلی، سمندر جاگتا ہے، کس نے لکھے۔ بھل اور کنول، ناول کا لکھاری کون ہے۔ کجری کا پل، آخر شب، ناول کس کے ہیں۔ دل کا دروازہ کھلا، کس کا ناول ہے۔ آفت کا کٹورا، ناول کس کی تحریر ہے۔ ستار یک سویرا، رات کا ساحل، کس کے ناول ہیں۔ مستنصر تارڑ، ایک کئی ملاح سے خالص سورج میرا دشمن، کس نے لکھے۔ مستنصر تارڑ نے چراغ نے گلے، کس کا ناول ہے۔ شوکت تھانوی، سلاطین بیگم، کس کا ناول ہے۔ الطاف فاطمہ، دلاوری، ناول کس نے لکھا۔ عرفان احمد، کھلونے، ناول کس کی تخلیق ہے۔ طارق محمود، سفینہ عم دل، کس کی تحریر ہے۔ احمد عقیل روپلی، یا خدا، کس کی تصنیف ہے۔</p>	<p>دیوار کے پیچھے ناول، کس نے لکھا۔ کاروان وجود، ناول کے خالق کا نام لکھیں۔ چلتا مسافر، کس کا ناول ہے۔ جنت کی تلاش، ناول کس کا ہے۔ رات کا سورج، ناول کے خالق کون ہیں۔ بندی، کس کا ناول ہے۔ باگھ، اور اداس نسلیں، کس کے ناول ہیں۔ زمین، اور آنگن، ناول کس نے لکھے۔ ملک العزیز اور جینیا، اور دلچسپ، کے خالق کون ہیں فسانہ آزاد، کس نے لکھا۔ امروا جان ادا، کس کی تحریر ہے۔ شام اودھ، اور، سنگم، کس کے ناول ہیں۔ آبلہ پاء، ناول کس کی تحریر ہے۔ لوہی اک دل کے ویرانے میں، ناول کس کی تخلیق ہے ایک اور سومات، ناول کس کا ہے۔ چہرہ بہ چہرہ روبرو، ناول کس نے لکھا۔ نادار لوگ، کے مصنف کون ہیں۔ ہوس، ایسی بلندی ایسی پستی، کس کے ناول ہیں۔ گریز، ناول کا خالق کون ہے۔ میرے بھی صنم خانے، آخر شب کے ہم سفر، کس نے لکھے۔ بہاؤ راکھ، ڈاکیا اور جولاہا، کس نے لکھے۔ خس و خاشاک زمانے، اور، قرب مرگ میں محبت، ناول کا لکھاری کون ہے۔ انشاء اللہ، بقیہ، اور بیوی، ناول کے مصنف کون ہیں۔ دستک ندو، کس کا ناول ہے۔ غازی و خوں اور لکھی روٹی، کس کے ناول ہیں۔ کسے سمت ہوا میں، کے خالق کون ہیں۔ سارو صدی کا خواب، ناول کے مصنف کون ہیں</p>
--	--	--

شہر ریاء "ناول کے خالق کون ہیں۔  
 "تجو کا سفر" کس کا ناول ہے۔  
 مدار "ناول کس نے لکھا۔  
 اسے عشق کہیں لے چل "کس کی تحریر ہے۔  
 "تیس" اور "اک جہاں اور بھی ہے" ناول کس کے ہیں  
 آریز عشق "ناول کس نے لکھا۔  
 چوٹی دینیا "اور "سازھے تین دن کی زندگی" ناول  
 کس کے ہیں۔  
 کرنل فریدی "ناول کس کی تصنیف ہے۔  
 محبت رونی ہے "کس کا ناول ہے۔  
 میدان عمل "گنودان" ناول کس نے لکھے۔  
 گوشہ عافیت "چوگان ہستی" کس کے ناول ہیں۔  
 حاجی بغلول "پیاری دنیا" ناول کس کے ہیں  
 احسن الذی "کایا لٹ" کس کی تصنیف ہیں  
 بیٹھی چھری "ناول کس نے لکھا  
 پیار کا پہلا شہر "فاختہ" ناول کس کے ہیں  
 پھیرو "ناول کس نے لکھا  
 داستان مجاہد "محمد بن قاسم" کس نے تخلیق کیے  
 آخری چٹان "خاک اور خون" کے خالق کون ہیں  
 اور تلوار ٹوت گئی "سوسال بعد" کا لکھاری کون ہے  
 یوسف بن تاشفین "ناول کس نے لکھا  
 شہر بے مثال "پروا" کس کی تحریر ہیں  
 موم کی گلیاں "کس نے لکھا  
 پردہ مجاز "اور "نرملہ" ناول کس کے ہیں  
 بنت الوقت "نانی عشق" کس کی تحریر ہیں  
 محبت مردہ پھولوں کی کس کی تحریر ہے  
 نانو اں نانو اں تارا "کس نے لکھا  
 خدار "شکست" کس کے ناول ہیں  
 جب کھیت جاگے "مٹی کے صنم" کے مصنف کا نام  
 لکھیں  
 میری یادوں کے چنار "برف کے پھول" کا لکھاری  
 کون ہے  
 ایک عورت ہزار دیوانے "کس نے لکھا  
 سرحد کے اس بار "سرحدوں کے سچ" کس کے ناول ہیں  
 اور انسان مر گیا "کس کی تحریر ہے

احمد عقیل روبی  
 ذیشان احسن  
 شین فرخ  
 صادق الخیری  
 رضیہ فصیح احمد  
 رضیہ فصیح احمد  
 احمد عقیل روبی  
 ابن صفی  
 غلام عباس  
 پریم چند  
 پریم چند  
 منشی سجاد حسین  
 منشی سجاد حسین  
 منشی سجاد حسین  
 مستنصر تارڑ  
 مستنصر تارڑ  
 نسیم جاززی  
 نسیم جاززی  
 نسیم جاززی  
 نسیم جاززی  
 بانو قدسیہ  
 بانو قدسیہ  
 پریم چند  
 راشد الخیری  
 مظہر الاسلام  
 منشاویاد  
 کرشن چندر  
 کرشن چندر  
 کرشن چندر  
 کرشن چندر  
 کرشن چندر  
 آشد لہر

شہر ریاء کے کھلاڑی "ناول کس نے لکھا۔  
 فردوس بریں "ناول کا خالق کون ہے۔  
 سرخ فیتہ "ناول کس کی تحریر ہے۔  
 گڑیا "ناول کس کی تصنیف ہے۔  
 آگ "ناول کس نے لکھا۔  
 آدھی کہانی "کس کی تحریر ہے۔  
 بازار حسن "کس کی تحریر ہے۔  
 ایوان غزل "کس کی تصنیف ہے۔  
 کنول "ناول کا خالق کون ہے  
 فسانہ بتلا "رویائے صادقہ" کس نے لکھے  
 محسنات "ناول کس نے لکھا  
 جو یائے حق "حسن بن صباح" کے خالق کون ہیں  
 ایام عرب "منصور موبنا" ناول کس نے لکھے  
 مرمر اور خون "کس کا ناول ہے  
 سیلاب اشک "صبح زندگی" کے مصنف کون ہیں  
 شام زندگی "سیدہ کلال" کا لکھاری کون ہے  
 متاع درد "کس کا ناول ہے  
 کئی چاند تھے سر آسمان "ناول کس نے لکھا  
 انسان زندہ ہے "راجپوت" کس کی تحریر ہیں  
 پیر کاٹل "زندگی گزارے" کس نے لکھے  
 امر نیل "آب حیات" کس کے ناول ہیں  
 قلعہ جنگی "اے غزال شب" کا لکھاری کون ہے  
 غلام باغ "کس کا ناول ہے  
 ٹھنڈی آگ "کس کا ناول ہے  
 خضر حیاتی "نادید" ناول کس نے لکھے  
 خوشیوں کا باغ "کس کا ناول ہے  
 دار الشکوہ "ناول کے لکھاری کا نام لکھیں  
 جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں "ناول کس نے لکھا  
 سمن "ناول کس کا تخلیق کردہ ہے  
 اپنی اپنی صلیب "کس نے لکھا  
 فائر ایریا "کس کا ناول ہے  
 مجھ سے کہا ہوتا "کس نے لکھا

پریم چند  
 عبدالحلیم شرر  
 انتظار حسین  
 رضیہ بٹ  
 عزیز احمد  
 رضیہ بٹ  
 پریم چند  
 جیلانی بانو  
 ایم ڈی تاثیر  
 ڈپٹی نذیر احمد  
 ڈپٹی نذیر احمد  
 عبدالحلیم شرر  
 عبدالحلیم شرر  
 عزیز احمد  
 راشد الخیری  
 راشد الخیری  
 رضیہ فصیح احمد  
 شمس الرحمن فاروقی  
 عبید اللہ بیگ  
 عمیرہ احمد  
 عمیرہ احمد  
 مستنصر تارڑ  
 مرزا اطہر بیگ  
 ابن صفی  
 جوگندر پال  
 انور سجاد  
 عبدالستار  
 عزیز احمد  
 رضیہ سجاد ظہیر  
 صالحہ عابد حسین  
 الیاس احمد گدی  
 آشد لہر

## کون کہاں دفن ہے.....

نام	جگہ	نام	جگہ	نام	جگہ
فراز احمد فراز	اسلام آباد	پروین شاکر	اسلام آباد	جوش ملیح آبادی	اسلام آباد
علامہ اقبال	لاہور	حفیظ جالندھری	لاہور	محمد حسین آزاد	لاہور
اشفاق احمد	لاہور	بانو قدسیہ	لاہور	ناصر کاظمی	لاہور
احمد ندیم قاسمی	لاہور	اختر شیرانی	لاہور	ساغر صدیقی	لاہور
منیر نیازی	لاہور	مرزا غالب	دہلی	مولانا محمد علی جوہر	بیت المقدس
مولوی عبدالحق	کراچی	قراۃ العین حیدر	دہلی	پطرس بخاری	لندن
داغ دہلوی	حیدرآباد دکن	امیر خسرو	دہلی	ابن انشاء	کراچی
حسرت موہانی	لکھنؤ	حیدر علی آتش	لکھنؤ	ریس امرودی	کراچی
ظفر علی خان	وزیر آباد	عبید اللہ علیم	کراچی	تلوک جند محروم	دہلی
محسن بھوپالی	کراچی	مصطفیٰ زیدی	کراچی	میراجی	بہمنی
میر انیس	لکھنؤ	مصطفیٰ	لکھنؤ	ظہور الدین حاتم	دہلی

## اردو معلومات..... ایک لائن میں

- ☆ جھکی جھکی آنکھیں "ممتاز مفتی کا پہلا افسانہ ہے۔
- ☆ جیلہ ہانگی نے اپنے مجموعے "اپنا اپنا جہنم" کو قراۃ العین کے نام معنون کیا۔
- ☆ جب دیواریں گریہ کرتی ہیں "الطاف فاطمہ کے اس افسانوی مجموعے میں دس افسانے ہیں۔
- ☆ "بت تراش" احمد ندیم قاسمی کے پہلے افسانے کا نام ہے۔
- ☆ شکیلہ رفیق کے افسانوی مجموعے "خوشبو کے جزیرے" میں تیرہ افسانے ہیں۔
- ☆ "بارتی" افسانہ فرخندہ لودھی کا ہے 1965 کی جنگ کے حوالے سے۔
- ☆ دکھ جوڑی نے دیئے "مسعود اشعر کے افسانے ہیں 1971 کی جنگ کے حوالے سے۔
- ☆ نقاب پوش "رضیہ فصیح احمد کے افسانوی مجموعے میں ستائیس افسانے ہیں۔
- ☆ "کفن" افسانہ میں چوبیس گھنٹے کے واقعات بیان ہوئے ہیں۔
- ☆ بانو قدسیہ نے "آتش زیر پا" افسانوں میں انسانی نفسیات کو بیان کیا۔
- ☆ آوازیں "یونس جاوید کا افسانوی مجموعہ ہے اس میں پندرہ افسانے ہیں۔
- ☆ ممتاز مفتی کے افسانوں کا مجموعہ "گہما گہمی" بے نقط ہے۔
- ☆ ٹھنڈا بیٹھا پانی "خدیجہ مستور کا افسانہ ہے جو کہ 1965 کی جنگ کے حوالے سے لکھا گیا۔
- ☆ شہر افسوس "افسانوں میں انتظار حسین نے 1971 کا پس منظر رکھا۔
- ☆ ایک محبت سو افسانے میں "تیرہ افسانے شامل ہیں۔
- ☆ رگ سنگ "افسانوی مجموعہ ہے مسعود مفتی کا اس میں بارہ افسانے شامل ہیں۔

تمام تصویر رضیہ فصیح احمد کا پہلا افسانہ ہے۔

☆ الطاف فاطمہ کے افسانوی مجموعے "تارنگبوت" میں بارہ افسانے ہیں۔

☆ صلاح الدین احمد نے بلونت سگھ کو "پنجاب نگار" کہا۔

☆ منٹو نے ایک ناول "بغیر عنوان" کے لکھا جس کا مرکزی کردار "سعید" ہے۔

☆ خان فضل الرحمان کا پہلا افسانہ "تھی شکر" ہے۔

☆ انتظار حسین کے افسانوی مجموعے "کنگری" میں چودہ افسانے ہیں۔

☆ ناول "گودان" پریم چند کی وفات کے بعد شائع ہوا یہ ناول پہلے ہندی زبان میں تھا، اس کا موضوع کسان کی زندگی ہے۔

☆ عبدالحلیم شرر نے کل بیالیس ناول لکھے 28 تاریخ اور 14 معاشرتی۔

☆ شوکت صدیقی کا پہلا ناول "خدا کی بستی" ہے جو 1958 میں شائع ہوا۔

☆ کین گاہ "ناولٹ شوکت صدیقی کا ہے۔

☆ چارڈیوڈر کے نام سے شائع ہوا۔

☆ شوکت صدیقی کے ناول "جانگلوس" کے تین حصے ہیں۔

☆ خدا کی بستی ناول کو 1960 میں آدم جی ادبی ایوارڈ ملا۔

☆ آبلہ پا "رضیہ فصیح احمد کا ناول 1961 میں شائع ہوا اور 1967 میں آدم جی ادبی ایوارڈ ملا۔

☆ ناول "آگ کا دریا" پہلی بار 1959 میں شائع ہوا۔

☆ ناول "اداس نسلیں" پہلی بار 1963 میں شائع ہوا۔

☆ آبلہ پا "ایک معاشرتی ناول ہے، اس کا مرکزی کردار "صبا" ہے۔

☆ راجہ گدھ "ناول پہلی بار 1981 میں شائع ہوا، اس میں حلال اور حرام کا نظریہ پیش کیا گیا ہے۔

☆ ناول "جنت کی تلاش" کے مرکزی کردار، افضل، عاطف، وسیم ہیں۔

☆ رشید احمد

☆ چادر، چارڈیوڈری، اور چاندنی، بشری رحمان کے کالموں کا مجموعہ ہے۔

☆ بشری رحمان کا پہلا افسانہ "پھر یادوں کے دیپ جلے" ہے۔

☆ رشید امجد سری نگر مقبوضہ کشمیر میں 1940 کو پیدا ہوئے۔

☆ وطن کی مٹی گواہ رہنا طارق اسماعیل ساگر کا ناول ہے۔

☆ سہ پہر کی خزاں "رشید امجد کا افسانوی مجموعہ ہے۔

☆ دشت خواب "رشید امجد کا افسانوی مجموعہ ہے۔

☆ کاغذ کی فصیل "رشید امجد کا افسانوی مجموعہ ہے۔

☆ عام آدمی کے خواب "رشید امجد کے کلیات ہیں۔

☆ گذشتہ لکھنؤ "عمرانیات کے موضوع پر عبدالحلیم شرر کی کتاب ہے۔

☆ آثار لاہور کے بارے میں کتاب "تحقیقات چستی" مولوی نور احمد کی ہے۔

☆ بو طیقا "عالمی ادب میں تنقید کی پہلی کتاب ہے۔

☆ اسم باسکی "کردار ڈپٹی نذیر احمد کے ناولوں کی پہچان ہیں۔

☆ کاشف الحقائق "کتاب امداد امام اثر کی ہے۔

☆ بنگلی میں شام "کتاب یادداشتوں پر مبنی ہے تو صیف تبسم کی۔

☆ علمی اردو لغت "وارث سرہندی کی ہے۔

☆ اردو غزل کا عہد زریں "غالب کے دور کو کہتے ہیں۔

☆ اردو میں بھوگوئی کا سہرا فریغ سودا کے سر ہے۔

☆ آب کوثر "موج کوثر" "رود کوثر" کتابیں شیخ اکرام کی ہیں۔

☆ علم بدیع پر مبنی کتاب "بحر الفصاحت" نجم الغنی رام پوری کی ہے۔

☆ فن شعر پر مبنی کتاب "نکات سخن" حسرت موہانی کی ہے۔

☆ شعر شور انگیز "کتاب شمس الرحمان کی کتاب ہے، چار جلدوں پر۔

☆ رسالہ سخن "کورومانوی تحریک کا ترجمان کہتے ہیں۔

☆ ہندو مٹی میں جگنو "ناس اور مٹی" منشا یاد کے افسانوی مجموعے ہیں۔

☆ لاہور کا دبستان شاعری "ڈاکٹر علی محمد خان کی کتاب ہے۔

☆ پورے جانکی رات "منشا یاد کے ذراے ہیں۔

☆ درخت آدمی "منشا یاد کے افسانوی مجموعے ہیں۔

☆ راولوں کا شہر "کیا کر" شوکت صدیقی کے افسانوی مجموعے ہیں۔

☆ میں آپ اور وہ "مظہر الاسلام کا افسانوی مجموعہ ہے۔

☆ لکھنؤ کی الف لیلی "شوکت صدیقی کے ناول "جانگلوس" کو کہا جاتا ہے۔

☆ پنجاب کی الف لیلی "شوکت صدیقی کے ناول "جانگلوس" کو کہا جاتا ہے۔

☆ کہا جاتا ہے۔

☆ جاتا ہے۔

☆ منشا یاد کی کتاب ہے۔

☆ منشا یاد کی کتاب ہے۔

- ☆ ہے افسانہ "اطہریک" کا افسانوی مجموعہ ہے۔
- ☆ آسمانِ نخراب "شمس الرحمان فاروقی" کا شعری مجموعہ ہے۔
- ☆ فرشبو "پروین شاکر کی کتاب ہے اس کا دیباچہ "دریچہ گل" کے نام سے ہے اور انتساب "عمو" کے نام سے یعنی (احمد ندیم قاسمی)۔
- ☆ پروین شاکر نے تقریباً 332 غزلیں لکھیں۔
- ☆ دوش ہوا پر "پروین شاکر کے مجموعے صدر برگ کا دیباچہ ہے۔
- ☆ سورج کبھی "حوا کے نام" آدھی بات "دوسرا قدم" "آب ودانہ" بانو قدسیہ کے ڈرامائی مجموعے ہیں۔
- ☆ ڈرامہ سارق (مطلب ڈرامہ چور) میاں جستجو ظریف کو کہتے ہیں۔
- ☆ کون "مسعود مفتی کے ڈرامے ہیں۔
- ☆ شہاب نامہ "سیارہ ڈائجسٹ" میں چھپتا رہا۔
- ☆ شہاب نامہ کے چار بڑے موضوعات ہیں (پاکستان، کشمیر، اسلام، قدرت اللہ شہاب)۔
- ☆ خواب کا سفر "محمد اسماعیل الدین عالی پر بننے والی فلم کا نام ہے یہ فلم آرٹس کونسل کراچی سے ریلیز ہوئی۔
- ☆ محمد طفیل کو "محمد نقوش" کا خطاب مولوی عبدالحق نے دیا۔
- ☆ نام دیو مانی "خاکہ مولوی عبدالحق نے لکھا۔
- ☆ اہل لاہور کو "زندہ دلان لاہور" سرسید نے کہا۔
- ☆ آثار الصنادید "کا مطلب بزرگوں کی نشانیاں ہے۔
- ☆ افسانوی ادب میں "داستان" "ناول" "افسانہ" ڈرامہ" شامل ہیں۔
- ☆ جوگی "نظم خوشی محمد ناظر نے لکھی۔
- ☆ روشنائی "سجاد ظہیر کی کتاب ہے۔
- ☆ سوانحی عمری کا تعلق "تاریخ علم" سے ہے۔
- ☆ شاعر کشمیر "محمد دین فوق" کو کہتے ہیں۔
- ☆ پاکستانی ادب کی تحریک کی بنیاد محمد حسن عسکری نے رکھی۔
- ☆ افکار پریشان "رستم کیانی کی تقریروں کا مجموعہ ہے۔
- ☆ مجالس النساء "حالی کا ناول ہے۔
- ☆ سجاد ظہیر کے ناول "لندن کی ایک رات" میں سب سے پہلے "شعور کی رو" کی تکنیک استعمال ہوئی۔
- ☆ اوراق، شمع، افشاش، عروسہ، زینت، فاطمہ شریا بجیا کے ڈرامے ہیں۔
- ☆ نمدار "ناول کرشن چندر کا ہے۔
- ☆ خودکلامی "پروین شاکر کے مجموعے کا انتساب "مراد" کے نام سے ہے
- ☆ انکار "پروین شاکر کے مجموعے کا دیباچہ نہیں ہے۔
- ☆ کف آئینہ "کتاب پروین شاکر کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔
- ☆ دلی کا ناخ "شاہ نصیر کو کہتے ہیں۔
- ☆ حلقہ یارانِ نجد "کے محرک نیاز فتح پوری تھے۔
- ☆ شہاب نامہ کے پہلے باب کا نام "اقبال جرم" ہے۔
- ☆ شہاب نامہ "قدرت اللہ شہاب" کی کتاب ہے یہ 1987 میں منظر عام پر آئی۔
- ☆ قدرت اللہ شہاب کا پہلا افسانہ "چندر تپتی" ہے جو پہلی بار 1938 میں اختر شیرانی کے رسالے "رومان" میں چھپا۔
- ☆ بزم تخلیق ادب "کا دفتر کراچی میں ہے۔
- ☆ غبارِ خاطر "ابوالکلام کے مکتوبات ہیں۔
- ☆ اردو شاعری میں غزل کا ذخیرہ سب سے زیادہ ہے۔
- ☆ جنگ آمد "اسلامت رومی" کتابیں کرنل محمد خان کی ہیں۔
- ☆ ظفر علی خان اور اسما عیال میرٹھی نے کبھی تخلص استعمال نہیں کیا۔
- ☆ لوحِ دل "مجید امجد کے کلیات کا نام ہے۔
- ☆ انشائیہ کی زبان غزل کے قریب ترین مانی جاتی ہے۔
- ☆ سی پارہ دل "حسن نظامی کی تصنیف ہے۔
- ☆ جدید اردو نظم کا آغاز "انجمن پنجاب" سے ہوا۔
- ☆ رباعی کے چوتھے اودھان مقرر کیے گئے ہیں۔
- ☆ سرگزشت الفاظ "مولوی احمد دین کی کتاب ہے۔
- ☆ چاکر کیواڑہ میں وصال "محمد خالد اختر کا ناول ہے۔
- ☆ اردو کی پہلی سوانح عمری "حیات سعیدی" کو مانا جاتا ہے۔
- ☆ ہوس "عزیر احمد کا پہلا ناول ہے۔
- ☆ خواب ہستی "مرزا محمد سعید کا پہلا ناول ہے۔

- ☆ کرشن چندر کا پہلا ناول "گھنٹا" ہے۔
- ☆ کرشن چندر کا پہلا ناول "گھنٹا" ہے۔
- ☆ مینا بازار "عبدالحلیم شرر کا ناول ہے۔
- ☆ تمناے دید "مرزا سجاد بیک دہلوی کی تصنیف ہے۔
- ☆ جوہر قدمت "زاشدا خیر کی تصنیف ہے۔
- ☆ ہندوستان میں رومانوی تحریک کا سہرا "میرنا صد دہلوی کے سر ہے۔
- ☆ داستان جاری ہے "ابوالحسن نعشی کی خودنوشت ہے۔
- ☆ لے بابا اباہیل "بابا محمد نعشی کی خودنوشت ہے۔
- ☆ چنگیز خان کے شاہین "اشفاق احمد کا ناول ہے۔
- ☆ فسانہ آزاد "اودھ پنچ اخبار میں چھپتا رہا۔
- ☆ قلی قطب شاہ کے دیوان کو "سیدہ جعفر" نے مرتب کیا۔
- ☆ آخری شام "احمد عقیل رومی کا منظوم ڈرامہ ہے۔
- ☆ علی پور کا مفتی "طویل خاکہ ہے احمد عقیل رومی کا۔
- ☆ حیات شبلی "سلیمان ندوی کی کتاب ہے، جو کہ
- ☆ شبلی نعمانی کی سوانح ہے۔ 1925 میں شائع ہوئی۔
- ☆ قلم کا سپاہی "امرت رائے کی کتاب ہے، جو کہ
- ☆ پریم چند کی سوانح ہے۔
- ☆ استازے "نقش کف پا" جیلانی کا مران کے نظموں کے
- ☆ مجموعے ہیں۔
- ☆ دیوان عام "انعام الحق جاوید کی کتاب ہے۔
- ☆ فرود "جون ایلیا کے مضامین کا مجموعہ ہے، 2012 میں شائع ہوا۔
- ☆ سب انسانے میرے "ہاجرہ مسرور کا مجموعہ ہے، اس میں چھ افسانے ہیں۔
- ☆ پس دیوار زنداں "شورش کا شہیری کی کتاب ہے یادداشتوں پر مبنی۔
- ☆ دنیا مرے آگے "جمیل الدین عالی کا سفر نامہ ہے۔
- ☆ سوزِ قید سے چھوٹ گیا "احمد عقیل رومی کا منظوم ڈرامہ ہے۔
- ☆ غلام عباس کا آخری تخلیقی ادبی کارنامہ "گوندنی والا تکیہ" ناولٹ ہے۔
- ☆ چاند گہن "ناول انتظار حسین نے ہجرت کے موضوع پر لکھا
- ☆ اس کے مین حصے ہیں۔
- ☆ 2+2=5 "شہیم احمد کی کتاب ہے۔
- ☆ ہم کہ ظہرے اجنبی "ستورناہید کی کتاب ہے، فیض کے بارے میں۔
- ☆ کتابیں اپنے آباء کی "رضا علی عابدی کی کتاب ہے۔
- ☆ سر سید احمد پاشا یا قاف کی پری "علی عباس حسینی کا پہلا ناول ہے۔
- ☆ شاہد رعنا "ناول قاری سرفراز حسین کا ہے، اس کی بیعت ڈرامائی ہے۔
- ☆ صیدزبوں "مجنوں گورگھپوری کا مختصر ناول ہے۔
- ☆ بہار عیش "قمار عیش" "سراب عیش" ناول قاری سرفراز حسین کے ہیں۔
- ☆ اس راستے پر "احمد ندیم قاسمی کا ناولٹ ہے۔
- ☆ خاموشی کا شور "فاطمہ ثریا بجیا کا ڈرامہ ہے۔
- ☆ خوابوں کے مسافر "انتظار حسین کا ڈرامہ ہے۔
- ☆ دل کی بستی "ستیپال آنند کی تصنیف ہے۔
- ☆ رسالہ "زیب النساء" لاہور سے نکلتا تھا۔
- ☆ بھولی ہوئی منزل "اور پتی جھادوں" رضیہ فصیح احمد کے ناولٹ ہیں۔
- ☆ کہانی ایک شہر کی "احمد عقیل رومی کی طویل نظم ہے۔
- ☆ حیات النذیر "انتظار احمد صدیقی کی کتاب ہے، جو
- ☆ کڑ پٹی نذیر احمد کی سوانح ہے۔ 1912 میں شائع ہوئی۔
- ☆ ذکر اقبال "اقبال کی سوانح ہے، عبدالحلیم مسالک نے 1954 میں لکھی۔
- ☆ ذکر فیض "سید مظہر جمیل کی کتاب ہے اور فیض کی سوانح عمری۔
- ☆ کملی میں بارات "عرش صدیقی کا نعتیہ اور دو ہوں پر مبنی کلام ہے۔
- ☆ دستاویز "جیلانی کا مران کی نظموں کا مجموعہ ہے۔
- ☆ منظر تہلی میں "ہائیکو کا مجموعہ ہے محسن بھوپالی کا۔
- ☆ نظم سراج "امام بخش ناسخ کی کتاب ہے۔
- ☆ شاید "کا پیش لفظ "نیاز مندانہ" کے عنوان سے جون ایلیا نے خود لکھا۔
- ☆ قراۃ العین نے اپنی خودنوشت کا نام اقبال کے شعر سے لیا۔
- ☆ انگلیاں فگار اپنی "دلاور ڈگار کا شعری مجموعہ ہے۔
- ☆ روزانہ دیوار سے "عطاء الحق قاسمی کے کالموں کا مجموعہ ہے۔
- ☆ بچو کا "افسانہ سریندر پرکاش کا ہے۔
- ☆ غلام عباس کا پہلا تخلیقی افسانہ "مجسمہ" ہے۔
- ☆ جازے کی چاندنی "پہلی بار 1960 میں کراچی سے سجاد کا مران نے
- ☆ شائع کی۔ اس میں چودہ افسانے ہیں۔
- ☆ "سورنامہ" انتظار حسین کا افسانہ ہے، جو کہ پاکستان کے ایٹمی
- ☆ دھماکوں کے بارے میں ہے۔
- ☆ سواتی مہم "خالد اختر کا سفر نامہ ہے۔
- ☆ انتظار حسین کے ناول "آگے سمندر ہے" کا آغاز فراق کے
- ☆ شعر سے ہوتا ہے۔
- ☆ "مگھوڑی نظموں" منگھوڑ حسین یاد کی مزاحیہ کتاب ہے۔

☆ شناختی "شان الحق حقی کی کتاب ہے، جو کہ شیکسپیر کی انتھونی اور قلوپٹر کا ترجمہ ہے

☆ آثار الصنادید "آمین اکبری" کی تقریظ غالب نے لکھی تھی۔

☆ شہاب نگر "شیمامجید کی کتاب ہے، قدرت اللہ شہاب کے بارے۔

فرہنگ تلفظ "شان الحق حقی کی کتاب ہے۔

سر سید کو "پیر نیچر" کا خطاب اودھ پنچ اخبار نے دیا۔

انجمن پنجاب کے زیر اہتمام "دس" مشاعرے ہوئے

سال 1874 میں اور تین 1875 میں۔

## انعام یافتہ کتابیں

نام کتاب	مصنف	انعام/ایوارڈ	نام کتاب	مصنف	انعام/ایوارڈ
چاند چہرہ ستارہ آنکھیں	عبید اللہ علیم	آدم جی ادبی ایوارڈ	نہال بخش بہاراں	جیلہ ہاشمی	آدم جی ادبی ایوارڈ
دیوان	ناصر کاظمی	آدم جی ادبی ایوارڈ	باہر کنن سے پاوں	عرش صدیقی	آدم جی ادبی ایوارڈ
دھنک پر قدم	بیگم اختر ریاض الدین	آدم جی ادبی ایوارڈ	خاکم بدین	مشتاق یوسفی	آدم جی ادبی ایوارڈ
خدا کی بستی	شوکت صدیقی	آدم جی ادبی ایوارڈ	ہفت کشور	جعفر طاہر	آدم جی ادبی ایوارڈ
توازن	محمد علی صدیقی	آدم جی ادبی ایوارڈ	پس پردہ	مرزا ادیب	آدم جی ادبی ایوارڈ
محیط	احمد ندیم قاسمی	آدم جی ادبی ایوارڈ	دوام	احمد ندیم قاسمی	آدم جی ادبی ایوارڈ
آنگن	خدیجہ مستور	آدم جی ادبی ایوارڈ	درد آشوب	احمد فراز	آدم جی ادبی ایوارڈ
بادی عالم	محمد ولی رازی	صدارتی انعام یافتہ	ایک چادر میلی سی	راجندر سنگھ بیدی	ساتھیا اکیڈمی ایوارڈ بھارت
متاع غیر	ساحر لدھیانوی	لینن ایوارڈ			

## شعراء اور ان کے اساتذہ

نام شاعر	استاد	نام شاعر	استاد	نام شاعر	استاد
ذوق	شاہ نصیر	بہادر شاہ ظفر	لغیر ذوق، غالب	مصحفی	آتش
پنڈت دیا شکر نسیم	آتش	حالی	مرزا غالب	ذوق	داغ دہلوی
محمد حسین آزاد	ذوق	حسن کاکوروی	امیر مینائی	غالب	اسماعیل میرٹھی
ریاض خیر آبادی	امیر مینائی	حسرت موہانی	مومن، نسیم دہلوی	عزیر لکھنوی	جوش ملیح آبادی
جگر مراد آبادی	داغ	میر درد	شاہ گلشن	شاہ نصیر	مومن
فراق	پروفیسر ناصری	اقبال	داغ، ارشد گورگانی	خان آرزو	میر تقی میر
سودا	خان آرزو	ناخ	(محمد عیسیٰ سہمی)	میر ضمیر	مرزا دبیر
میر انیس	میر خلیق	عبد الحلیم شرر	نظم طباطبائی		



## شاعروں اور ادیبوں کے اصل نام

شاعر/مصنف	اصل نام	شاعر/مصنف	اصل نام	شاعر/مصنف	اصل نام
ابن اکتار	شیر محمد خان	ابن سنی	امیر احمد	ابراہیم آزاد	قی انارین ام
اختر شیرانی	محمد ادا	ابو اظہری	عزیز بھٹا	قراچہ عین حیدر	زرین تانی
اکبر الہ آبادی	سید ظفر حسین	گجر مراد آبادی	علی سکندر	جوش ملیح آبادی	شبیر مسن خان
سرت موہانی	سید افضل امین	غلام فرزانہ	محمد انیس پٹیک	رئیس امرتسی	محمد مہدی
جون ایلیا	سید ہون اصغر	ساجد علی لہاری	مہدائی	شورش کاشمیری	مہدائے نعیمی
گنیش بھائی	من رسوی	اہمیت بھائی	سید محمد نور	حیدر تونسوی	حفیظ الرحمان
عزیز صدیقی	ارشاد الرحمان	عندلیب شادانی	دہشت حسین	امیر متعل رونی	غلام حسین
سازگ صدیقی	محمد اختر	نہراشد	احمد محمد	نقیحہ آئیہ آبادی	ولی محمد
نسیم جازئی	محمد شریف	میراتی	شاہد طاہر	عسکری جھوڑی	عبدالرحمان
بھٹوں گوہر چھوڑی	احمد صادق	ماہر القادری	محمد حسین	قیس شہنائی	اورنگزیب خان
فراق گد چھوڑی	رگوچی سہائے				

## کس کتاب کا ادیب اپنے کس نے لکھا

فردوس - مجموعہ شعری (مؤلف: شاعر) (مترجم: شاعر)

کتاب	مصنف/شاعر	ادیب/مترجم	مصنف/شاعر	ادیب/مترجم
المامون	شہلی نعمانی	سید احمد خان	سید آئین اکبر علی	عابد
تیشلفظ	سجاد باقر رضوی	ناصر کالی	جئے سعانی	نور خالد اختر
زنگاں نامہ	فیض	سید محمد اسحاق	جازے کی چاندنی	نہراشد
ماورا	نہراشد	کرشن چندر	بانگ درا	عبدالقادر
چاند تارے	غلام عباس	فیض احمد فیض	یہ شاعر و افسانہ نویس	انور سدید
حیرت انگیز کدو	ایم ڈی تاثیر	عابد علی عابد	سیاہ حاشیے	حسن عسکری
جنت کی تلاش	رحیم گل	احمد ندیم قاسمی	سوز و ساز	ہری چند اختر

جے اے اے  
تقریباً

شخصی امرتسی  
تعمیر ہوئی

کرس  
گنیش محمد

مترجم لکھنؤ  
ماہر القادری

احمد رضا  
آختر

مہر دین  
میرت گدو

## اردو کے اہم ناول اور ان کا موضوع

موضوع	مصنف	ناول
پاکستان کے تاریخی حقائق پر مبنی	رفیق ڈوگر	مغلانی بیگم
پاکستان کی تخلیق اور جدوجہد کے حوالے سے	احمد عقیل روبلی	آدمی صدی کا خواب
سیاسی تمثیل ہے۔	احمد عقیل روبلی	جنگل کتھا
معاشی مسائل پر مبنی	عرفان احمد خان	آدمی روٹی
جسٹی عورت کا قصہ ہے جو اپنی تلاش میں ہے اور ہیرواس کی تلاش میں۔	رحیم گل	جنت کی تلاش
بہاریوں کے مسئلے کو عنوان بنایا۔	الطاف فاطمہ	چلتا مسافر
تقسیم سے پہلے ہندو اور مسلم کے رویوں پر مبنی۔	نثار عزیز بٹ	نے چراغ نے گلے
کرداروں کا جسی مطالعہ	خان فضل الرحمان خان	آفت کا کٹڑا
قسط بنگال پر مبنی۔	فضل کریم فضلی	خون جگر ہونے تک
جسم فرودشی اور عورتوں کا المیہ	یونس جاوید	تجزی کا یل
اندرا گاندھی کے قاتل ستونت کے بارے	یونس جاوید	ستونت گلے کا کالادان
پاکستانی معاشرہ کی عکاسی	خدیجہ مستور	آئین
جاگیردارانہ نظام پر مبنی	احسن فاروقی	شام اودھ
بنگال کی تاریخ	قراۃ العین حیدر	آگ کا دریا
تقسیم کے حوالے سے	عزیز احمد	ایسی بلندی ایسی پستی
خودنوشتی ناول ہے۔	ممتاز مفتی	علی پور کا ایللی
تقسیم کے موضوع پر ہے	قدرت اللہ شہاب	یا خدا
حلال و حرام کا نظریہ، انسان کا اخلاقی زوال	بانو قدسیہ	رہبہ گدھ
منصور حلاج کی شخصیت پر مبنی	جیلہ ہاشمی	دشت سوس
زندگی کو رومانوی انداز سے دیکھا یعنی رومانوی زندگی	جیلہ ہاشمی	تلاش بہاراں
پاکستان نیوی کے آپریشن کا بیان	سید انور	ایک اور سومات
اڑے مرد کی بھڑکائی کا بیان	انیس ناگی	ذیوار کے پیچھے
تقسیم کے موضوع پر	انتظار حسین	بستی
لکھنؤ کی تہذیب کا آئینہ، لکھنؤ تہذیب کا زوال	مرزا ہادی رسوا	امرا و جان ادا
طوائف کے موضوع پر مبنی	قاری سرفراز حسین	شاہد عتا
افغانستان کے طالبان کے حوالے سے	مستصر حسین تارڑ	قلعہ جنگل
پنجاب کی رزمیہ ثقافت جو امریکہ میں چل رہی ہے۔	مستصر حسین تارڑ	خس و خاشاک زمانے
سودیت یونین کے بارے	مستصر حسین تارڑ	فاختہ
سوئٹزر لینڈ، پاکستان کے پس منظر میں، تقریباً آپ بیتی۔	مستصر حسین تارڑ	جسوسی



کدم راؤ "اور" چہ ہوا سے کہا ہوا ہے

کدم راؤ چہ ہوا "شہوی کو سب سے پہلے کس نے متعارف کروایا

کدم راؤ "راجہ" تھا جبکہ "پدم راؤ" وزیر ہے۔

نمبر ۱۰۰۰ (۱۹۲۳ء)

کس نے متعارف کروایا

اردو کی پہلی نثری تصنیف کون سی ہے

معراج العاقبتی "کس کی نگاہ سے

قدیم اردو کا "میرا نام" ہے

شاہ میراں جی کی

شاہ میراں

ارشاد نامہ

۱۹۲۳ء

- ..... لی انکی بارگاہ میں آئے تھے ان سے کہا
- ..... آجیوں اور کسے تازے آجیوں کا نام لیا گیا تھا کہ کون سا ہے
- ..... انہوں نے کہا "میں نہیں جانتا"۔
- ..... اٹھارہویں صدی کا ظلم و سوز اور انہوں نے کاشاعر کے کہا جاتا ہے
- ..... اور ان کا وہ کون سا پہلا شاعر تھا جسے تغلیاتی القباہر نے جرم میں موت ہوئی
- ..... قلیات زلی نو 1979ء میں اس نے مرتب کیا۔
- ..... شمالی ہند میں ولی کا دیوان اب پہنچا
- ..... شمالی ہند میں ولی کے دیوان سے پہلے کے دور کو لیا کہا جاتا تھا
- ..... ولی پہلی بار کب اور کس کے ساتھ دہلی آیا
- ..... مسعود حسن رضوی نے شمالی ہند کا پہلا صاحب دیوان شاعر کے کہا
- ..... ایہام گوئی کی ابتدا کس دور میں ہوئی
- ..... دیوان زاہدہ "کس کے دیوان کا نام ہے اور یہ کب تیار ہوا
- ..... دیوان زاہدہ "کے دیباچے کی کیا اہمیت ہے
- ..... شاہ حاتم کا زمانہ لکھیں
- ..... شاہ حاتم کی شاعری کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے
- ..... شہر آشوب "کس نے لکھا
- ..... شاہ مبارک آبرو کا دور لکھیں
- ..... آبرو کا دور کیا کہلاتا تھا
- ..... ایہام گو شعراء کے نام لکھیں
- ..... ایہام گوئی کے خلاف پہلے کس نے آواز اٹھائی
- ..... مظہر جان جاناں کو کب شہید کیا گیا
- ..... تنبیہ العارفین "کس کی کتاب ہے
- ..... مرزا رفیع سودا کس کے شاگرد تھے
- ..... رفیع سودا کی وجہ شہرت کیا ہے
- ..... شمع محفل "لوز" درد دل "کس کی کتابیں ہیں
- ..... کون سے شاعر نے جنگ اور آشوب کے زمانے میں دلی نہ چھوڑا
- ..... جوجو گوئی "کس شاعر کی خاصیت تھی
- ..... میر کے داوین کی تعداد کتنی ہے
- ..... ایہام گوئی کے خلاف کون سی تحریک شروع ہوئی
- ..... قوطی شاعر کسے کہتے ہیں
- ..... حزان اختر "مثنوی کس کی ہے
- ..... شاعری میں شہنشاہِ نظرافت کسے کہتے ہیں
- ..... عجیبہ تصوف "کس شاعر کے کلام کو کہا جاتا ہے
- ..... سران اور کتب آہن
- ..... سران اور کتب آہن
- ..... مظہر جان
- ..... ذائقہ طبع
- ..... 1721
- ..... ریختہ گوئی کا دور
- ..... 1700ء میں اپنے دوست ابوالمعالی کے ساتھ
- ..... فخر و بلوئی کو
- ..... محمد شاہی عہد میں
- ..... شاہ حاتم، 1755ء
- ..... لسانی تجدیدیوں اور زبان کے بدلتے منظر کی نشاندہی کرتا ہے
- ..... 1715ء سے 1783ء
- ..... تم
- ..... شاہ حاتم
- ..... 1664ء سے 1733ء تک
- ..... امر پرستی کا دور
- ..... تاجی، یکرنگ، شاہ حاتم، آبرو، مضمون
- ..... مظہر جان جاناں
- ..... 1780ء میں
- ..... خان آفر
- ..... شاعر
- ..... اصلاح زر

Handwritten text in Chinese characters, possibly a signature or a note, located in the upper right corner of the page. The text is partially obscured by a dark shadow.

320 شعراء کا احوال ہے۔	1784ء	محمد ابراہیم خان	گورابراہیم
محمد شاہ بادشاہ سے لیکر شاہ عالم بادشاہ تک کے شعراء کا احوال ہے۔	1794ء	مصطفیٰ	حکمر ہندی
850 شعراء کا احوال ہے۔	1799ء	خوب چند ذکا	مہاراشعراء
68 شعراء کا احوال ہے بلکہ سب کی فرمائش ہے۔	1801ء	مرزا علی لطف	گلشن ہند
1934 میں انجمن ترقی اردو کے ذریعہ تمام شعراء کا احوال ہے۔	1806ء	مصطفیٰ	ریاض انصاف
694 شعراء کا احوال اور 810 صفحات پر مشتمل ہے۔	1806ء	قدرت اللہ قاسم	مجموعہ نغز
671 شعراء کا احوال ہے۔	1835ء	مصطفیٰ خان شیفتہ	گلشن بیخار
سیرت نگاری کی عمدہ مثالیں ہیں۔	1848ء	مولوی کریم الدین	طبقات شعرائے ہند
گلشن بیخار کے تجزیہ میں لکھا ہے۔	1848ء	حکیم قطب الدین بھٹائی	گلشن بے نزاں
شعراء کا احوال ہے۔	1852ء	ابو محمد	یادگار شعراء
		نور اللہ خورشیدی	گلشن ہمیشہ بہار
		حکیم علی اللہ بھٹائی	بہارستان ہندوستانی ادب
		ابو محمد	شعراء کا احوال

انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
(عشق، رقص، موت) ڈراما انارکلی کے ابواب کے نام ہیں۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
پہلے اور دوسرے ایکٹ میں چار، چار اور تیسرے میں پانچ مناظر ہیں۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
(قرطبہ کا قاضی، خوشی، چچا چکن، بیگم کی بیٹی، کمرہ نمبر ۱۵) امتیاز علی تاج کے ڈرامے ہیں۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
تعلیم بالغاں ڈراما خواجہ معین الدین کا ہے، طنزیہ اور مزاحیہ۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
تعلیم بالغاں ڈرامے کا موضوع پاکستان کی نوا سیدہ مملکت کے مسائل ہیں۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
تعلیم بالغاں ڈراما 1945ء میں لکھا گیا۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
جیل کو کہیں سسرال، مرزا غالب بندر روڈ پڑ، وادی کشمیر، خواجہ معین الدین کے ڈرامے ہیں	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
پردہ غفلت، عابد حسین کا ڈراما ہے۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
تان سین، زیروزبر، جانے انجانے، ڈرامے حسینہ معین کے ہیں۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
مشہور ڈراما، سونا چاندی، منوبھائی کا ہے۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
الفنون، ڈراما کمال احمد رضوی کا ہے۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
مشہور ڈراما، اندھیرا اجالا، یونس جاوید کی تحریر ہے۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
عروس، ڈراما فاطمہ ثریا نجی کا ہے۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
آؤ کروٹ، منٹو کا ڈراما ہے۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
سرائے کے باہر، کرشن چندر کا ڈراما ہے۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
شدرگ، سب سے پہلائی وی ڈراما عبدالعلی کا ہے کہ	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
کیسے کیسے لوگ، عبدالعلی کا ڈراما ہے۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
آخر شب، صفدر میر کا ڈراما ہے۔	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
سیب کا درخت، پطرس بخاری کا ڈراما ہے	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
خوارزم شاہ، ڈراما ایڈرم نے لکھا	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
سورج قید سے چھوٹ گیا، احمد عقیل روبری کا لکھا گیا ڈراما ہے	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔
بودلک، احمد فرزانہ کا ڈراما ہے	انارکلی ڈراما کا تین ایکٹ اور تیرہ مناظر ہیں۔



ایک محبت سو ڈرامے، قراۃ العین، معدن محبت، اشفاق احمد کے ڈرامے ہیں	انہیں ڈراما محمد حسین آزاد کا لکھا ہوا ہے
شیطان، عصمت چغتائی کے ڈراموں کا مجموعہ ہے	اشقیام نگاہ، مہمان سرائے، حیرت کدہ ڈرامے اشفاق احمد کے ہیں
دل سے قریب، انتظار حسین کے ڈراموں کا مجموعہ ہے	آدھی بات، دوسرا قدم، حوا کے نام، سورج کبھی، تماثل، بانو قدسیہ کے ڈرامائی مجموعے ہیں
زود پشیاں، ڈراما عبدالماجد دریا آبادی کا ہے۔	پیار، ڈراما سجاد ظہیر کا لکھا ہوا ڈراما ہے
تہائیاں، انکل عرفی، پرچھائیاں، حسینہ معین کے ڈرامے ہیں	اردو کا پہلا ریڈیو ڈراما "من تو شش" ہے
برزخ، سمندر، دہلیز، موم کی گڑیا، وارث، دن، ڈرامے امجد اسلام امجد کے ہیں۔	آنکھن نیزھا، فغنی فغنی، ڈرامے انور مقصود کے لکھے ہوئے ہیں۔
جنگ روس و جاپان، ڈراما ظفر علی خان کا ہے۔	جھانسی کی رانی، ڈراما مائل دہلوی کا ہے۔
کلا سورج، زعشرت رحمانی کا ڈراما ہے۔	طوفان، سیارے، کردار، گوشہ، منزل ہے کہاں، ڈرامے بانو قدسیہ کے ہیں۔
قاسمی کہانی، ڈراموں کی سیریز بھی امجد اسلام امجد کی تھی۔	ششے کی دیوار، مرزا ادیب کا ڈراما ہے، جس کے پانچ باب ہیں۔

## علم بیان

- ☆ علم بیان کا موضوع کیا ہے
- ☆ جب ایک ہی بات یا مضمون مختلف طریقوں سے بیان ہو کیا کہلاتا ہے
- ☆ تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل اور کنایہ کا تعلق کس علم سے ہے
- ☆ کسی ایک چیز کو مشترک صفت کی بنا پر دوسری چیز کی مانند قرار دینا کیا کہلاتا ہے
- ☆ تشبیہ کے کتنے ارکان ہیں
- ☆ تشبیہ کے ارکان کے نام لکھیں
- ☆ جس چیز کو کسی دوسری چیز سے تشبیہ دی جائے اسے کیا کہتے ہیں
- ☆ وہ چیز جس کے ساتھ کسی چیز کو تشبیہ دی جائے کیا کہتے ہیں
- ☆ وہ مشترک صفت جو دونوں (مشبہ، مشبہ بہ) میں ہو اسے کہتے ہیں
- ☆ جس مقصد کو واضح کرنے کے لئے تشبیہ دی جائے اسے کہتے ہیں
- ☆ تشبیہ میں جن حروف کا استعمال کیا جائے کیا کہلاتے ہیں
- ☆ جوں، جیسا، مانند، کی طرح، یا، مثل، کیا کہلاتے ہیں
- ☆ مشبہ اور مشبہ بہ دونوں کو کیا کہتے ہیں
- ☆ "میرا بیٹا چاند کی طرح خوب صورت ہے" مثال ہے
- ☆ استعارہ کے لغوی معنی کیا ہیں
- ☆ ایسا لفظ جو مجازی معنوں میں استعمال ہو مگر اس کے مجازی اور حقیقی معنوں میں تشبیہ کا تعلق موجود ہو کیا کہلاتا ہے
- ☆ استعارہ کے ارکان کتنے ہیں نام لکھیں
- ☆ وہ چیز یا شخص جس کے لیے کوئی لفظ ادھار لیا جائے کہلاتا ہے

- استعارہ کا کون سا رنگ استعارہ میں نہیں ہوتا صرف پہچان کرنا پڑتی ہے ..... مستعار ل
- وہ شخص یا چیز جس سے لفظ ادھار لیا جائے کہلاتا ہے ..... مستعار نہ
- مشترکہ وصف جس کی بنیاد پر لفظ ادھار لیا جائے اسے کیا کہتے ہیں ..... وجہ جامع
- "میرا بیٹا چنڈ ہے" مثال ہے ..... استعارہ کی
- جب کوئی لفظ اپنے اصل معنوں کی بجائے مجازی معنوں میں استعمال ہو اور اصلی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کا تعلق نہ ہو بلکہ کوئی اور تعلق موجود ہو کیا کہلاتا ہے ..... مجاز مرسل
- مجاز مرسل کی کتنی صورتیں ہیں ..... چونہیں
- "ڈاکٹر نے مریض کی بیض پر ہاتھ رکھا" مثال ہے ..... مجاز مرسل کی
- کنایہ کے لغوی معنی کیا ہیں ..... مخفی بات کی طرف اشارہ کرنا
- ایسا لفظ جس کے معنی حقیقی مراد نہ ہوں بلکہ غیر حقیقی معنی مراد لیے جائیں لیکن حقیقی معنی مراد لینے میں کوئی مسئلہ نہ ہو، کیا کہلاتا ہے ..... کنایہ
- آب حرام، اور سفید ریش، مثالیں ہیں ..... کنایہ کی

## علم صنائع بدائع

- صنائع، صنعت کی جمع ہے اس کا کیا مطلب ہے ..... ہنرمندی، کاریگری
- بدائع کا مطلب کیا ہے ..... انوکھی چیز
- ایسا علم جو کلام کی خوبیوں پر بحث کرے کہلاتا ہے ..... علم بدائع
- کسی واقعہ کی ایسی وجہ بیان کرنا جو اس کی اصل وجہ نہ ہو بلکہ پڑھنے اور سننے میں صل وجہ لگے، کیا کہلاتا ہے ..... حسن تغلیل
- کلام میں کسی مذہبی، سیاسی، معاشرتی یا کسی فن کی اصطلاح کی طرف کم سے کم الفاظ میں اشارہ کرنا کیا کہلاتا ہے ..... تلمیح
- تلمیح کا لغوی مطلب ہے ..... اشارہ کرنا
- کلام میں ایسے الفاظ کا لانا جن کا تعلق ایک ہی جگہ سے ہو اور ان کے معنوں میں خاص مناسبت ہو، کیا کہلاتا ہے ..... مراۃ النظر
- کلام میں دو ایسے الفاظ کا لانا جو ایک دوسرے کی ضد ہوں کہلاتا ہے ..... صنعت تضاد
- کلام میں کسی ایک بات کا ذکر کسی ترتیب سے کریں اور پھر اسی طرح اس کے تعلقات یا مناسبات کا ذکر بھی ترتیب سے کرنا کیا کہلاتا ہے ..... صنعت لف و نشر

- لف و نشر کی کتنی صورتیں ہیں ..... ترتیب اگر پوری اور صحیح ہو تو کون سی صورت ہوگی
- ترتیب اگر پوری نہ ہو اور درست بھی نہ ہو تو کون سی صورت کہلائے گی
- کلام میں دو الفاظ ایسے لانا جو لکھنے میں اور تلفظ میں ایک جیسے ہوں مگر معنوں میں فرق ہو، کیا کہلائے گا
- شعر کے کسی بھی ایک حصے میں کسی ایک لفظ کا بار بار استعمال کیا کہلاتا ہے
- کلام میں کسی بھی چیز یا شخص کی حد سے زیادہ تعریف یا مذمت کیا کہلاتی ہے
- کلام میں اعداد کا استعمال کیا کہلاتا ہے
- کلام میں دو معنی الفاظ کا استعمال، یعنی کلام میں ایسا لفظ لانا جس کے دو معنی ہوں قریب کے اور دور کے سننے اور لیس، مگر غور کرنے پر اصل معنی یعنی دور کے مراد ہو، کیا کہلائے گا

دور کے ذہنی قہمی پوران و آرزو میں آتے گئے دو انتظار میں اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے۔ صنعت یہ ترقی ہے۔

شب جو مسجد میں جا پہنچے سوکن

دور کے ذہنی قہمی پوران و آرزو میں آتے گئے دو انتظار میں اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے۔ صنعت یہ ترقی ہے۔

رات کاٹی خدا خدا کر کے

دور کے ذہنی قہمی پوران و آرزو میں آتے گئے دو انتظار میں اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے۔ صنعت یہ ترقی ہے۔

مرد ناداں پر کلام نرم و نازک ہے اثر

دور کے ذہنی قہمی پوران و آرزو میں آتے گئے دو انتظار میں اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے۔ صنعت یہ ترقی ہے۔

جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

دور کے ذہنی قہمی پوران و آرزو میں آتے گئے دو انتظار میں اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے۔ صنعت یہ ترقی ہے۔

صنعت کمرہ

جو کھل کھلاتی ہے گل کی ہر ایک ڈالی آج

دور کے ذہنی قہمی پوران و آرزو میں آتے گئے دو انتظار میں اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے۔ صنعت یہ ترقی ہے۔

صنعت تجنیس

جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

دور کے ذہنی قہمی پوران و آرزو میں آتے گئے دو انتظار میں اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے۔ صنعت یہ ترقی ہے۔

صنعت تضاد

جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

دور کے ذہنی قہمی پوران و آرزو میں آتے گئے دو انتظار میں اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے۔ صنعت یہ ترقی ہے۔

صنعت تلمیح

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

دور کے ذہنی قہمی پوران و آرزو میں آتے گئے دو انتظار میں اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے۔ صنعت یہ ترقی ہے۔

صنعت تلمیح

سائل سے سر پہنچتی تھیں موجیں فرات کی

دور کے ذہنی قہمی پوران و آرزو میں آتے گئے دو انتظار میں اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے۔ صنعت یہ ترقی ہے۔

صنعت تلمیح

## علم ہجا

علم ہجا ..... وہ علم کیا کہلاتا ہے جس میں حروف کی آوازوں اور حرکات سے بحث کی جائے

تلفظ ..... کسی علامت یا حرف کی درست آواز کو کیا کہتے ہیں

52 ..... اردو کے حروف ہجا کتنے ہیں

37 مکر اور 15 مرکب ہیں ..... مکر اور مرکب حروف ہجا کتنے ہیں

مرکب ..... بچ، پچھ، تچھ، نچھ، جی، چھ، ادھ، ذھ، زھ، رکھ، گھ، لھ، کھ، ٹھ، کون سے حروف ہیں

ششی حروف ..... ایسے حروف جن کے شروع میں "ال" لکھنے میں آئے لیکن پڑھنے میں نہ آئے، کیا کہلاتے ہیں

چوڑ ..... ششی حروف کی تعداد کتنی ہے

قمری حروف ..... وہ حروف جن کے شروع میں "ال" لکھنے میں بھی آئے اور پڑھنے میں بھی کیا کہلاتے ہیں

چوڑ ..... قمری حروف کی تعداد کتنی ہے

تشابہ حروف ..... ایسے حروف جن کی شکل ایک جیسی ہوتی ہے مگر آواز مختلف کیا کہلاتے ہیں

حروف منقوط ..... حروف جن پر نقطے ہوں کیا کہلاتے ہیں

غیر منقوط حروف ..... ایسے حروف جن پر نقطے نہ ہو کیا کہلاتے ہیں

17 ..... منقوہ حروف کی تعداد کتنی ہے

20 ..... غیر منقوہ حروف کی تعداد بشمول ہمزہ کتنی ہے

..... اس کو "جو گھنے میں آئے مگر پڑھنے میں نہ آئے" کیا کہلاتی ہے

..... اس کو "جو واضح ہونے کے ساتھ کہلاتی ہے

..... ث، ح، ذ، س، ش، ط، ظ، ع، ق، ان حروف کا تعلق کس زبان سے ہے

..... ہندی حروف کون کون سے ہیں

..... ان میں قاری حروف کون سے ہیں

..... اس کو "جو عمل کر پڑھی جائے" کیا کہلاتی ہے

واو معدول

بائے ملفوظی

سری

ڈ، ٹ، ژ، ہندی حروف ہیں

پ، ب، ج، گ

واو معروف

## اردو گرامر

..... علم صرف کا موضوع ہے

..... کلمہ کی اقسام کتنی ہیں

..... ایسا اسم جو کسی کی اچھائی یا برائی کو ظاہر کرے کہلاتا ہے

..... سبظہن "اوپرچی دیوار" مثالیں ہیں

..... ایسا اسم جو خاص شخص، چیز یا جگہ کو ظاہر کرے کہلاتا ہے

..... اسم علم کی اقسام کتنی ہیں

..... دو نام جو اعزازی طور پر عطا ہو کہلاتا ہے

..... ایسا نام جو کسی وصف یا خصوصیت کی بنا پر بولا جائے کہلاتا ہے

..... کلیم اللہ، روح اللہ، گرامر کی رو سے کیا ہے

..... دو مختصر نام جو شاعر شاعری میں استعمال کرتا ہے، کہلاتا ہے

..... حالی، غالب، فرماز، وغیرہ مثالیں ہیں

..... محبت اور حقارت سے پکارا جانے والا نام، کیا کہلاتا ہے

..... اچھو، گاماں، بوبلی، گرامر کی رو سے کیا ہیں

..... ایسا نام جو کسی رشتے یا نسبت کو ظاہر کرے، کہلاتا ہے

..... ابو القاسم، ابن مریم، بنت حوا، مثالیں ہیں

..... چو تو، چھری، تلواری، ہندو، گرامر کی رو سے کیا ہیں

..... مسواک، تھریا، میٹر، قبینہ، مثالیں ہیں

..... سائیکل، گاڑی، ٹرک، ٹرک، مثالیں ہیں

..... پتھر، لکڑی، پلاسٹک، مثالیں ہیں

..... چمچ، چھتری، شادو، گرامر کی رو سے ہیں

..... صبح، آوارخان، سکول، مثالیں ہیں

..... اسم عرف کی کتنی قسمیں ہیں

..... دو لا طرفہ زمان،

- ☆ اسم کی اقسام بلحاظ بناوٹ کتنی ہیں ..... تین (اسم جامد، اسم مصدر، اسم مشتق)
- ☆ ولت، چنان، پتھر، مثالیں ہیں ..... اسم جامد کی
- ☆ اسم مشتق کی اقسام لکھیں ..... اسم فاعل، اسم مفعول، اسم حالیہ، اسم حاصل مصدر، اسم معارف
- ☆ پسوانی، سلائی، رنگائی، گرامر کی رو سے کیا ہے ..... اسم معارف
- ☆ اسم کی اقسام بلحاظ جنس کتنی ہیں ..... دو (مذکر، مؤنث)
- ☆ تعداد کے لحاظ سے اسم کی اقسام بیان کریں ..... دو (واحد، جمع)
- ☆ اسم کی اقسام معنی کے لحاظ سے کتنی ہیں ..... دو (معرفہ، نکرہ)
- ☆ اسم معرفہ کی اقسام لکھیں ..... اسم علم، اسم اشارہ، اسم ضمیر، اسم موصول
- ☆ اسم نکرہ کی اقسام لکھیں ..... اسم ذات، اسم عدد، اسم صفت، اسم جنس، اسم استفہام
- ☆ اسم ذات کی اقسام کتنی ہیں ..... چھ (اسم مکمل، اسم مصغر، اسم آلہ، اسم ظرف، اسم صوت، اسم جمع)
- ☆ جماعت، فوج، ٹیم، گرامر کی رو سے کیا ہے ..... اسم جمع
- ☆ اسم صفت کے درجے کتنے ہیں ..... تین (نفسی، بعض، کل)
- ☆ مصدر کی اقسام بلحاظ بناوٹ کتنی ہیں ..... دو (مصدر اصلی، مصدر جعلی)
- ☆ وہ مصدر جو صرف فاعل کو چاہے کیا کہلاتا ہے ..... مصدر لازم
- ☆ ایسا مصدر جو فاعل کے علاوہ مفعول کو بھی چاہے کہلاتا ہے ..... مصدر متعدی
- ☆ لکھنے والا، پڑھنے والا، آنے والا گرامر کی رو سے کیا ہیں ..... اسم مشتق
- ☆ جلتا سے ”جلن“ گھبراتا سے ”گھبراہٹ“ گرامر کی رو سے کیا ہیں ..... اسم حاصل مصدر
- ☆ ایسا فعل جس میں ”حال“ اور ”مستقبل“ دونوں کے معنی ہوں، کہتے ہیں ..... فعل مضارع
- ☆ جس فعل کا فاعل معلوم ہو، کہتے ہیں ..... فعل معروف
- ☆ جس فعل کا فاعل معلوم نہ ہو، کہتے ہیں ..... فعل مجہول
- ☆ پر، میں، سے، تک، اوپر، حروف کیا کہلاتے ہیں ..... حروف جار
- ☆ اور، وہ، یا، حروف کیا کہلاتے ہیں ..... حروف عطف
- ☆ دو اسموں، فعلوں یا پھر جملوں کو ملانے والے حروف کیا کہلاتے ہیں ..... حروف عطف
- ☆ کا، کی، کے، اور را، ری، رے، حروف کیا کہلاتے ہیں ..... حروف اضافت
- ☆ اگر، اگرچہ، ہر چند، حروف کیا کہلاتے ہیں ..... حروف شرط و جزا
- ☆ واہ، واہ، آہ، سبحان اللہ، حروف کیا کہلاتے ہیں ..... حروف اشارة
- ☆ ارے، اونے، اجی، حروف کیا کہلاتے ہیں ..... حروف اشارة
- ☆ اچھا، ہاں، بھلا، ٹھیک، کون سے حروف کہلاتے ہیں ..... حروف اشارة
- ☆ حیث، ہائے، اف، وائے، کون سے حروف کہلاتے ہیں ..... حروف اشارة
- ☆ ایسا علم جس میں کلام کے اجزاء کی درست ترتیب، ترکیب اور ..... لیکن، مگر، تا، اور - حروف اشارة
- ☆ باہمی تعلقات کو موضوع بنایا جاتا ہے، کیا کہلاتا ہے ..... حروف اشارة
- ☆ مرکب کی اقسام کتنی ہیں ..... دو (مرکب

مرکز باقص کی اقسام لکھیں.....  
 "اسلم کی کتاب" گرامر کی رو سے کیا ہے.....  
 "چاند اور ستارے" گرامر کی رو سے کیا ہے.....  
 "چار پٹھے" گرامر کی رو سے کیا ہیں.....  
 "نیک آدمی" گرامر کی رو سے کیا ہے.....  
 مندالیہ "اور مند" دونوں جس جملے میں اسم ہوں گے اور آخر میں فعل ناقص آئے گا، وہ جملہ کیا کہلائے گا.....  
 جملہ اسمیہ کے اجزاء لکھیں.....  
 مندالیہ "اسم جبکہ" مند" فعل ہو اور آخر میں فعل ناقص تام آئے، ایسے جملے کو کیا کہیں گے.....  
 جملہ فعلیہ کے اجزاء لکھیں.....  
 فاعل، مفعول، فعل تام.....

## گرامر اور صنائع بدائع سے متعلق اہم کتابیات

نام کتاب	مصنف	تہم و تہم
امدادیہ	خوب محمد چشتی	صنائع بدائع کے حوالے سے تاریخی کتاب ہے۔
دریائے لطافت	انشاء اللہ خان / مرزا قتیل	1802 میں لکھی گئی، 1850 میں مرشد آباد سے شائع ہوئی، قواعد کی کتاب ہے۔
عادات البلاغت	امام بخش صہبائی (ترجمہ)	اصل فارسی کی کتاب ہے میر تقی میر الدین دہلوی کی، اردو ترجمہ 1842 میں صہبائی نے کیا۔
معیار البلاغت	فتی دہبی پرشاد	اس کے چھ ابواب ہیں۔ لکھنؤ سے 1860 میں شائع ہوئی۔
بحر فصاحت	مولوی نجم الغنی رامپوری	1303ھ میں شائع ہوئی۔
تسبیل البلاغت	محمد سجاد مرزا بیگ	دہلی سے 1924 میں شائع ہوئی۔ یہ ان کے لیکچرز کا مجموعہ ہے۔ 31 لیکچرز ہیں۔
ہماری شاعری	مسعود حسن رضوی ادیب	1927 میں انجمن ترقی اردو اورنگ آباد سے شائع ہوئی، بعد میں اس کا مقدمہ طاہر تونسوی نے لکھا اور 1998 لاہور سے دوبارہ شائع کروائی۔
معیار سخن	طالب انصاری	ان کی تیسری کتاب ہے۔ 1933 میں لاہور سے شائع ہوئی۔
صدقہ ابرار	مولوی عبدالحمید خان	پانچ ابواب ہیں۔ 1934 میں لاہور سے شائع ہوئی۔
مراۃ الشعر	مولانا عبدالرحمان	لاہور سے 1950 میں شائع ہوئی۔
تعمیر البلاغت	سید جلال الدین احمد	تین حصے ہیں۔ 1956 میں کراچی سے شائع ہوئی۔
ابھیان	سید عابد علی عابد	1989 میں مجلس ترقی ادب لاہور سے شائع ہوئی۔
دائریہ	سید عابد علی عابد	تین ابواب ہیں۔ 1985 میں مجلس ترقی ادب لاہور سے شائع ہوئی۔
فصاحت و بلاغت	محمد طاہر فاروقی	پشاور سے 1959 میں شائع ہوئی۔
میراث	مولوی رشید احمد	1952 میں انجمن ترقی اردو سے شائع ہوئی۔

## اردو لسانیات

- لسانیات کی وہ کون سی شاخ ہے جس میں زبان کے ماخذ، ارتقاء اور تشکیل کو موضوع بنایا جاتا ہے..... تاریخی لسانیات ۶۰
- دو یا دو سے زیادہ زبانوں کے درمیان رشتوں کی نوعیت کا جائزہ لینا، لسانیات کی کون سی شاخ سے تعلق رکھتا ہے..... تقابلی لسانیات ۶۱
- زبان کی ساخت پر بحث تجزیاتی حوالے سے کرنا، لسانیات کی کس شاخ میں ہوتا ہے..... توہمینی لسانیات ۶۲
- لسانیات کی کس شاخ میں زبان کے سینکڑوں طریقوں اور اسلوب کے مطالعہ میں لسانیات سے مدد لے کر اس علم کے اصولوں پر اطلاق کیا جاتا ہے..... اطلاقی لسانیات ۶۳
- الفاظ، جملوں کے معنی اور سیاق و سباق کا تجزیہ کیا کہلاتا ہے..... معنیات ۶۴
- لفظوں کی جملوں میں ترتیب اور تقسیم اور ان کی مطابقت کا مطالعہ کیا جاتا ہے..... نحویات میں ۶۵
- آوازوں کے تغیرات کا جائزہ لینا جو لفظوں کی بناوٹ کے وقت اپنے اندر تبدیلیاں لاتے ہیں۔ لسانیات کے مطالعہ میں کیا کہلائے گا..... مارفونیات ۶۶
- الفاظ کی بناوٹ، عمل اور اقسام کی ساخت کا مطالعہ کیا کہلاتا ہے..... مارفیمیات ۶۷
- فونیسیات کیا ہے..... زبان میں عمل کے حوالے سے آواز کی بنیادی اور ذیلی حیثیتوں کا تعین کرنا ۶۸
- ”اردو پنجابی سے نکلی ہے“ کس کا نظریہ ہے..... حافظ محمود شیرانی ۶۹
- ”اردو درگ وید سے ہے“ کس کا نظریہ ہے..... سہیل بخاری ۷۰
- ”اردو پالی سے نکلی ہے“ کس نے کہا..... شوکت سبزواری ۷۱
- ”اردو دراوڑی سے نکلی ہے“ کس کا قول ہے..... عین الحق فرید کوٹی ۷۲
- ”اردو سندھی سے ہے“ کس نے کہا..... سلیمان ندوی ۷۳
- ”اردو برج بھاشا سے نکلی ہے“ کس کا نظریہ ہے..... محمد حسین آزاد ۷۴

## لسانیات کے حوالے سے اہم کتابیات

مصنف	نام کتاب	مصنف	نام کتاب
محمد الدین قادری زور	ہندوستانی لسانیات	شوکت سبزواری	اردو لسانیات
سہیل بخاری	تشریحی لسانیات	احتشام حسین	ہندوستانی لسانیات کا خاکہ
ناصر عباس نیر	لسانیات اور تنقید	مسعود حسین خان	اردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزیاتی مطالعہ
انیس ناگی	شعری لسانیات	گوپی چند نارنگ	اردو زبان اور لسانیات
اچا اے گلین	توہمینی لسانیات	عبدالغفور ساہی	اردو میں لسانیات سے مباحث
شوکت سبزواری	لسانی مسائل	گیان چند	لسانی مطالعہ
خیال بخاری	ہمارے لسانی مسائل	احتشام حسین	اردو لسانیات کا مختصر خاکہ
سید سلیمان ندوی	نقوش سلیمانی	عبدالستار ردولوی	ادبی و لسانی تحقیق

## تنقید

- تنقید کے کیا معنی ہیں ..... کسی ادیب یا شاعر کی تخلیقی چیز کی خوبیاں اور خامیاں تلاش کر کے اس کے مرتبے کا تعین کرنا، کیا کہلاتا ہے
- ادب میں سب سے پہلے تنقید کا کام کس نے کیا ..... کھرے اور کھونے کو پرکھنا
- ارسطو کی کتاب "بوطیقا" اور افلاطون کی "فیدرس" کی کیا اہمیت ہے ..... یونانیوں نے
- "تنقید ہمارے لئے اتنی ضروری ہے جتنی کہ سانس" کس نے کہا ..... تنقید کی نظریات پر مبنی ہیں
- "تنقید کوئی کھیل نہیں جسے ہر کوئی بہ آسانی کھیل سکے" کس کا قول ہے ..... ٹی ایس ایلیٹ
- "نقاد کا کام بہترین خیالات کی ترویج ہے" کس کا قول ہے ..... کلیم الدین احمد
- اہل قلم کا ایسا گروہ، جو کچھ تخلیقی اصول و قواعد پر متفق ہو، کیا کہلاتا ہے ..... میتھیو آرنلڈ
- نظری تنقید سے بنائے گئے قواعد و ضوابط کی روشنی میں ادبی تخلیقات کی خوبیاں اور خامیاں اجاگر کرنا، کون سی تنقید کہلاتی ہے ..... دیستان
- قانونی تنقید کا بانی کون ہے ..... عملی تنقید
- تشریحی تنقید میں کس کو بابائے تنقید کہتے ہیں ..... نیورس
- ایسی تنقید جس میں الفاظ کی بحث ہو اور خیالات کی شرح بیان ہو کیا کہلاتی ہے ..... ڈرائیڈن کو
- "اردو کا بیشتر تنقیدی سرمایہ توضیحی تنقید کے زمرے میں آتا ہے" کس نے کہا ..... تشریحی تنقید
- تحلیل نفسی کا نظریہ کس نے پیش کیا ..... ڈاکٹر سلیم اختر
- پہلا جمالیاتی نقاد کس کو مانا جاتا ہے ..... سگنڈ فرائینڈ
- "ادب وہ ہے جو تعریف کی حد سے باہر اور تحسین کی کوشش سے ماورا ہو" کس کا قول ہے ..... والسٹر پیٹر
- لسانیات میں زبان کی سطحیں کون کون سی ہیں ..... سید عبداللہ
- اسلوبیات، لسانیات کی کس شاخ سے تعلق رکھتی ہے ..... صوتیات، لفظیات، نحویات، معنویات
- ساقیات، کابانی کون ہے ..... اوضاحتی لسانیات
- رد تشکیل کا آغاز کب ہوا ..... فرڈیننڈ ڈی سوئیٹر
- 1966 ..... 1966
- ارسطو کے دور میں شاعری کی اصناف کون کون سی تھیں ..... رزمیہ، المیہ، غنائیہ، غزلیہ، مزاحیہ
- نظریہ نقالی کس نے پیش کیا ..... ارسطو
- تصور المیہ کس نے پیش کیا ..... ارسطو
- حزنیہ کے بہ اعتبار صفات کتنے حصے ہیں، بقول ارسطو ..... چھ
- نظریہ امکان کس نے پیش کیا ..... ارسطو
- نظریہ کتھارسس کس نے پیش کیا ..... ارسطو
- ارسطو نے المیہ کے کتنے حصے بتائے ..... ارسطو
- ارسطو نے "تریجڈی" کی کتنی قسمیں بتائیں ..... ارسطو
- جذبات کے انخلا کو کیا کہتے ہیں ..... ارسطو
- شعر کی ماہیت پر لکھی گئی تنقیدی کتاب "مایو گرافیا لٹریا" کس کی ہے



- کولری ..... قوت مجملہ "کس کے تنقیدی نظریات میں اہم ہے
- فی ایس ایلیٹ ..... "شاعری اظہار جذبات نہیں بلکہ جذبات سے فرار کا نام ہے" کس کا قول ہے
- فی ایس ایلیٹ ..... روایت "کالفظ کس کے تنقیدی نظریات میں اہم ہے
- فی ایس ایلیٹ ..... روایت، تاریخی شعور، اور ماضی کے ورثے پر کس نے زور دیا
- فارسی سے ..... اردو میں تنقید کا آغاز کہاں سے ہوا
- اردو میں باقاعدہ تنقید کا آغاز کیسے ہوا ..... مولانا حالی کے مقدمہ سے جوان کے دیوان کے ساتھ 1893ء میں شائع ہوا
- اردو میں تنقید کی پہلی کتاب کون سی ہے ..... مقدمہ شعر و شاعری
- مقدمہ شعر و شاعری کے کتنے حصے ہیں .....
- مقدمہ شعر و شاعری کے پہلے حصے کی کیا خصوصیت ہے ..... اس میں، شعر کی تعریف، تاثیر، افادیت اور الفاظ معانی کی اہمیت بیان ہوئی ہے
- دوسرے حصے میں کیا بیان ہوا ہے ..... اہم اصناف سخن کی تفصیل اور ان کے معیارات
- "مثنوی ایک مفید اور کارآمد صنف ہے" کس نے کہا ..... حالی نے
- حالی نے شعر کی خوبیاں کون کون سی بتائیں ہیں ..... سادگی، جوش، شعر کا اصلیت پر مبنی ہونا
- "شعر کے لیے مناسب ترین وقت وہ ہے جب کسی مضمون کا جوش شاعر کے دل میں خود بخود جنم لے" کس کا قول ہے ..... حالی
- حالی نے غزل میں کن چیزوں کی مذمت کی ... شراب اور اس کے لوازمات، اہل شرح اور اہل تقویٰ کے اعمال پر تنقید، بے خواری اور توجہ شکنی پر نثر
- حالی نے شاعری کی کیا شرائط بیان کیں ..... (تخیل، کائنات کا مطالعہ، انحصار الفاظ، قسم قسم کی باتیں
- شعر العجم "کتاب کس کی ہے ..... شبلی نعمانی کی
- شعر العجم "کا حصہ چہارم کیوں اہم ہے ..... شبلی نے اس حصے میں اپنے تنقیدی نظریات کو پیش کیا ہے
- "شاعری دراصل دو چیزوں کا نام ہے، محاکات، اور تخیل" کس کا قول ہے ..... شبلی نعمانی
- شعر العجم "کتاب کی کتنی جلدیں ہیں ..... پانچ
- کلیم الدین احمد نے اپنی کس کتاب میں، مثنوی، ہریش، اور قصیدہ کے نقائص بیان کیے ..... اردو شاعری پر ایک نظر
- اردو تنقید پر ایک نظر "کس کی کتاب ہے ..... کلیم الدین احمد
- اردو شاعری پر ایک نظر "کتاب کے کتنے حصے ہیں .....
- کس تنقید نگار کے نزدیک مشرقی ادب غیر اہم اور بے وقعت ہے ..... کلیم الدین احمد
- انسان اور آدمی "ستارہ یا بادبان" تنقیدی مضامین کے مجموعے کس کے ہیں ..... حسن عسکری
- انسان اور آدمی "میں کتنے مضامین ہیں ..... حسن عسکری
- ستارہ یا بادبان "میں کتنے مضامین ہیں ..... حسن عسکری
- روایت کا نظریہ حسن عسکری کی کس کتاب میں موجود ہے ..... وقت کی رائی
- "ادب بظہر ایک نئے توازن کی تلاش کرتا ہے" کس نے کہا ..... حسن عسکری
- "ادب کا تعلق خیالات سے نہیں جذبات سے ہے" کس نے کہا ..... حسن عسکری
- تاریخی تنقید کا طلبہ دار کس کو کہا جاتا ہے ..... نیاز فتح پوری
- تقابل تنقید کا بانی کون ہے ..... شبلی نعمانی
- اردو میں نسبیاتی تنقید کا بانی کون ہے ..... میراجی
- تنقید میں "تھوڑی پسندی کا آغاز کس نے کیا ..... حالی

## تقدیر پڑھنی کتابیات

مصنف	نام کتاب	مصنف	نام کتاب
سجاد ہاقر رضوی	مغرب کے تقدیری اصول	سید عبداللہ	اشارات تقدیر
سید خورشید حسین بخاری	تعارف تقدیر	جمیل جاہلی	فی تقدیر
اسے فاروق	تقدیر شعر و ادب	مصطفیٰ علی	اصول تعارف تقدیر
تنویر بخاری	روز تقدیر	مشبول احمد	اصول تقدیر
جمیل جاہلی	ارسطو سے ایلیٹ تک	جمیل جاہلی	تقدیر اور خیر
گوئی چند نارنگ	اولیٰ تقدیر اور اسلوبیات	سید عابد علی عابد	اصول اتقاداد بیات
سید عبداللہ	تقدیر کی اشارت	وزیر آغا	تقدیر اور جدید اردو تقدیر
سلیم اختر	تقدیر کی تعلیم	سلیم اختر	تقدیر کی اہمیت
جیبائی کامران	تقدیر کا پائیدار عنصر	وزیر آغا	تقدیر و اقتساب
فراق گورکھپوری	انعام	وحید قریشی	تقدیر کی مطالعہ
عبادت بریلوی	اردو تقدیر کا ارتقاء	کلیم الدین احمد	اردو تقدیر پر ایک نظر
سلام سندیلوی	ادب کا تقدیری مطالعہ	نیاز فتح پوری	انتقادات
احسان حسین	تقدیر اور عملی تقدیر	ڈاکٹر محمد حسن	اولیٰ تقدیر

## ادیبوں اور شاعروں کے اہم مضامین

مصنف	نام مضمون	مصنف	نام مضمون
محمد حسین آزاد	خوش طبعی	فرحت اللہ بیگ	نغمہ کے حالات بڑے بزرگوں کی زبانی
محمد حسین آزاد	سیر زندگی	محمد حسین آزاد	جھوٹ اور سچ کا رزم نامہ
محمد حسین آزاد	کتک چینی	محمد حسین آزاد	مرفحہ خوش بیانی
عبدالحمید سائلک	آزادی بڑی نعمت ہے	محمد حسین آزاد	علوم کی بدقسمتی
عبدالرحمان چغتائی	تصویر کشی کا شوق	عبدالحمید سائلک	پنچا جمعراتی
کتبیا لال	بچا افلاطون	جمیل لاہوری	کے آگے چلے جی رہنے والے دیکھ لیا
ایراکیم	میرے تین ننھے دوست	سلیم احمد	حکمت پنچا
پلٹرس بخاری	کل سویرے جو آنکھ میری کلی	پلٹرس بخاری	باشاں میں پڑنا
لاہور کا جغرافیہ	لاہور کا جغرافیہ	پلٹرس بخاری	مردوں کی باتیں

پطرس بخاری	کتے	پطرس بخاری	اردو کی آخری کتاب
پطرس بخاری	انجام بخیر	پطرس بخاری	میں ایک میاں ہوں
پطرس بخاری	سینا کا عشق	پطرس بخاری	میل اور میں
پطرس شاہ خان	کارنامہ	رفیق چوہدری	انٹہ بغلول کھا کھیر
رضاعلی عابدی	کنگ شاپ	علی سفیان آفاقی	بدنیت
حسینہ معین	دھوکا	مستنصر حسین تارڑ	ہم لوگ
فارغ بخاری	سر سید کا بچپن	مرزا ادیب	قربانی
خالد اختر	جانوروں کی پنجائیت	اے حمید	عید کب آئے گی
سر سید احمد خان	گزر راہوا زمانہ	ضمیر جعفری	ملائی بیچے
سر سید احمد خان	سراب حیات	سر سید احمد خان	امید کی خوشی
سر سید احمد خان	تعلیم و تربیت	سر سید احمد خان	آزادی رائے
سر سید احمد خان	خوشامد	سر سید احمد خان	بحث و تکرار
مشتاق احمد یوسفی	یادش بخیر	سر سید احمد خان	آدم کی سرگزشت
مشتاق احمد یوسفی	حویلی	مشتاق احمد یوسفی	کاغذی بے پیرا بن
مشتاق احمد یوسفی	پڑیے گریہا	مشتاق احمد یوسفی	خاتم بدین
مشتاق احمد یوسفی	جنون لطیفہ	مشتاق احمد یوسفی	گھر میں آنا مرغیوں کا
مشتاق احمد یوسفی	دھیرج گنج کا پہلا یادگار مشاعرہ	مشتاق احمد یوسفی	سکول ماسٹر کا خواب
		مشتاق احمد یوسفی	شہر دو قصہ

## اردو کے عناصر خمسہ..... مختصر تعارف

شبلی نعمانی.....

☆ پیدائش... 3 جون 1857ء... وفات..... 18 نومبر 1914ء... کل عمر 57 سال۔

☆ اعظم گڑھ کے گاؤں بندول میں پیدا ہوئے۔

☆ شاعر دوں کے نام: محمد حسین آزاد، سلیمان ندوی، سجاد حیدر یلدرم، تھے۔

☆ والد کا نام... حبیب اللہ والدہ کا نام... مقیم خاتون تھا۔

☆ شبلی نعمانی نے اسلامی تعلیم "مولانا فاروق چڑیا کوٹی" سے حاصل کی۔

☆ آرنلڈ سے شبلی نے فرانسیسی سیکھی اور پھر آرنلڈ کے ساتھ شام، مصر، اور ترکی بھی گئے، 1892 میں۔

☆ شبلی لکھنؤ میں "ندوۃ العلماء" کے پرنسپل رہے اور پانچ سال لکھنؤ میں گزارے۔

☆ 1913 میں شبلی نے دارالمصنفین کی بنیاد اعظم گڑھ میں رکھی۔

شبلی نعمانی کا ج 1883 میں بنا گیا۔  
 یہ کتابیں ’شبلی نعمانی نے اور باقی چار جلدیں سلیمان ندوی نے مکمل کیں۔  
 شبلی نے شعر انجم کی جلد چہارم میں اپنے تنقیدی نظریات بیان کیے۔  
 موازنہ انیس و دہر ’شبلی کی عملی تنقید کی کتاب ہے۔

## تصانیف.....

۳۔ الاروق۔۔۔۔۔ 1899  
 ۶۔ سیرت النبی۔۔۔۔۔ 1912

۲۔ الامون۔۔۔۔۔ 1898  
 ۵۔ سوانح مولانا روم۔۔۔۔۔ 1904

۱۔ سیرۃ العثمان۔۔۔۔۔ 1891  
 ۴۔ الفرائی۔۔۔۔۔ 1902  
 ۷۔ شعر انجم۔۔۔۔۔ موازنہ انیس و دہر

## الطاف حسین حالی.....

- ☆ حالی 1837 میں پالی پت کے مقام پر پیدا ہوئے۔ لاہور 1914 کو فوت ہوئے۔
- ☆ والد کا نام خواجہ ایزد بخش تھا۔
- ☆ حالی نے سید جعفر علی سے فارسی اور مولوی ابراہیم انصاری سے عربی پڑھی۔
- ☆ 1854 میں دلی چلے گئے اور وہاں مولوی نوازش علی سے مزید عربی پڑھی۔
- ☆ 1856 میں گلکٹری حصار میں ملازمت اختیار کی۔
- ☆ حالی شیفتہ کے بچوں کے تقریباً آٹھ سال تک تالیق رہے۔
- ☆ لاہور میں گورنمنٹ بک ڈپو پہ کچھ عرصہ ملازمت بھی کی۔
- ☆ 1904 میں ’’شمس العلماء‘‘ کا خطاب ملا۔
- ☆ حالی کی وفات 77 سال کی عمر میں ہوئی۔

## تصانیف.....

۳۔ یادگار غالب۔۔۔۔۔ 1897ء  
 ۹۔ حیات سعدی۔۔۔۔۔ 1886ء

۲۔ حیات جاوید۔۔۔۔۔ 1901ء  
 ۵۔ مناجات بیوہ

۱۔ مسدس حالی۔۔۔۔۔ 1879ء  
 ۴۔ مقدمہ شعر و شاعری۔۔۔۔۔ 1893ء

- ☆ ۷۔ مجالس النساء ۸۔ طبقات الارض ۹۔ تریاق مسوم ۱۰۔ چپ کی داد ۱۱۔ دیوان حالی
- ☆ ۱۲۔ مثنویات حالی (نشاط امید، حب وطن، برکھارت، رحم و انصاف) ۱۳۔ مراثیات حالی (غالب، حکیم محمود خان، مرثیہ دہلی)
- ☆ ’’مسدس حالی‘‘ 1879 میں شائع ہوئی، اور اس کا دوسرا نام ’’مدو جز اسلام‘‘ بھی ہے۔
- ☆ ’’مسدس حالی‘‘ میں کل اشعار 2800 ہیں۔ اور اس کا موضوع مسلمانوں کا ماضی ہے۔
- ☆ یادگار غالب ’’غالب کی سوانح اور‘‘ حیات جاوید‘‘ مرسید کی۔
- ☆ مجالس النساء ’’حالی کا ایک معاشرتی ناول ہے۔
- ☆ مناجات بیوہ ’’اور چپ کی داد‘‘ حالی نے یہ نظمیں عورتوں کی تعلیم و تربیت کے حوالے سے لکھیں۔
- ☆ اردو میں سائنٹفک تنقید کا آغاز حالی نے کیا۔
- ☆ ’’مقدمہ شعر و شاعری‘‘ کے دو حصے ہیں۔ (نظری تنقید۔ عملی تنقید)
- ☆ سائنٹفک تنقید کا آغاز ’’مقدمہ شعر و شاعری‘‘ سے ہوا۔
- ☆ ’’مدو جز اسلام‘‘ حالی نے مرسید کے کہنے پر لکھی۔

- ☆ ساختفک سوانح عمریوں کی بنیاد حالی نے رکھی۔
- ☆ اردو میں ساختفک نثر کو حالی نے متعارف کروایا۔

### ڈپٹی نذیر احمد دہلوی.....

- ☆ پیدائش..... 1836ء بمبئی
- ☆ وفات..... 1912ء دہلی۔
- ☆ عربی اور فارسی عبدالمطلب سے اور گنگ آبادی مسجد دہلی میں 1842ء میں پڑھی۔
- ☆ 1846ء تا 1853ء دہلی کالج میں رہے۔
- ☆ 1856ء میں ڈپٹی انسپکٹر سکولز کانپور میں رہے۔
- ☆ 1857ء میں ڈپٹی انسپکٹر الہ آباد بھی رہے۔
- ☆ دہلی میں ان کی وفات ہارٹ ایک کی وجہ سے ہوئی۔
- ☆ اردو کے پہلے ناول نگار ہونے کا اعزاز بھی رکھتے ہیں۔
- ☆ انڈین پینٹل کوڈ کا اردو ترجمہ ”تقریرات ہند“ کے نام سے کیا۔

### تصانیف.....

- ۱۔ مراۃ العروس۔۔۔۔۔ 1869ء
- ۲۔ بنات النعش۔۔۔۔۔ 1871ء
- ۳۔ توبۃ النصوح۔۔۔۔۔ 1873ء
- ۴۔ غسانہ جتلا۔۔۔۔۔ 1885ء
- ۵۔ ابن الوقت۔۔۔۔۔ 1888ء
- ۶۔ ایامی۔۔۔۔۔ 1891ء
- ۷۔ رویائے صادقہ۔۔۔۔۔ 1892ء

### سر سید احمد خان.....

- ☆ پیدائش..... 17 اکتوبر 1817ء دہلی وفات..... 1898ء دہلی
- ☆ والد کا نام ”میر تقی“ تھا۔
- ☆ 1841ء میں منصفی کا امتحان پاس کیا۔
- ☆ 1857ء کی جنگ آزادی میں کافی انگریزوں کی جان بچائی۔
- ☆ سر سید نے جدید علوم کے مقاصد (عقل پسندی، ارتقاء پسندی، مادیت پسندی) بیان کیے۔
- ☆ سر سید نے عربی اور فارسی الفاظ استعمال کرنے کی بجائے ہندی کے الفاظ استعمال کیے۔
- ☆ سر سید نے نثر میں ”مدعا نگاری“ کی روایت کو جنم دیا۔

### تصانیف.....

پہلا تصنیفی دور۔۔۔ (1841ء تا 1857ء تک)

- ۱۔ جام جم: تیموری بادشاہوں کی تاریخ ہے۔
- ۲۔ جلاء القلوب بذکر الحبوب: حضرت محمد ﷺ کی سیرت پر رسالہ ہے۔
- ۳۔ آثار الصنادید: دہلی کی پرانی عمارتوں کا احوال۔
- ۴۔ کلمۃ الحق: پیری مریدی کے حوالے سے رسالہ ہے۔
- ۵۔ آئین اکبری: اس کتاب کی تصحیح و اشاعت اس دور میں ہوئی۔
- دوسرا تصنیفی دور..... (1858ء تا 1868ء تک)
- ۶۔ رسالہ اسباب بغاوت ہند: جنگ آزادی کے اسباب لکھے۔
- ۷۔ لائل محمدن آف انڈیا: ان مسلمانوں کا احوال جنہوں نے انگریزوں کی جانیں بچائیں۔

۸۔ تین اکلام: انجیل اور قرآن کی اصولی وحدت ثابت کی۔

۹۔ اخبار ساہتھک سوسائٹی: انگریزوں اور ہندوستانیوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے کے لیے تیسرا تصنیفی دور..... (1869ء تا 1892ء تک)

۱۰۔ سفر نامہ لندن: لندن کے سفر کا احوال۔

۱۱۔ تہذیب الاخلاق: مسلمانوں کی اصلاح کے رسالہ ہے۔

۱۲۔ خطبات احمدیہ: عیسائیوں کے آپ ﷺ پر لگائے گئے الزامات کا جواب۔ یہ کتاب سرسید نے ولیم میور کی کتاب "لائف آف محمد" کے جواب میں لکھی۔

☆ تہذیب الاخلاق رسالے کا اجراء 24 دسمبر 1874ء کو ہوا، یہ رسالہ سرسید نے اسمیل اور ایڈیٹرن کے رسالے "اسپیکیٹر اور ٹیلر" سے متاخر ہو کر لکھے۔

☆ تہذیب الاخلاق کے جواب میں مولوی امداد علی نے رسالہ "امداد الآفاق" جاری کیا۔

☆ 1842ء میں بہادر شاہ ظفر نے "جو والد دولہ اور عارف جنگ" کے خطاب ملے۔

☆ 18 اپریل 1889ء میں اڈنبرا یونیورسٹی نے "ڈگری آف ڈاکٹر آف لاز" عطا کی۔

☆ خطبات احمدیہ میں سرسید کے بارہ خطبے ہیں۔

### محمد حسین آزاد.....

☆ پیدائش..... 1832ء دہلی

☆ وفات..... 1910ء لاہور

☆ والد کا نام مولوی محمد باقر تھا۔

☆ ان کے والد نے دہلی کا سب سے پہلا اخبار "اردو اخبار" 1836ء میں جاری کیا تھا۔

☆ آزاد نے ابراہیم ذوق سے تعلیم و تربیت حاصل کی۔

☆ آزاد ڈائریکٹر تعلیمات پنجاب بھی رہے۔

☆ آزاد نے کابل اور ایران کا سفر بھی کیا۔

☆ انجمن پنجاب کے بانیوں میں سے تھے۔

☆ جدید اردو نظم کا بانی آزاد کو کہا جاتا ہے۔

☆ محمد حسین آزاد آخری عمر میں دماغ کے غرضہ میں مبتلا رہے۔

### تصانیف.....

۱۔ آب حیات..... 1880ء

۲۔ نیرنگ خیال..... 1881ء

۳۔ نظم آزاد..... 1899ء

۴۔ فلسفہ الہیات..... 1926ء

۵۔ قصص ہند

۶۔ نگارستان فارس

۷۔ دربار اکبری

۸۔ نصیحت کا کرن پھول ۱۱۔ جانورستان

۹۔ سپاک و نماک

☆ آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں آزاد نے مومن کا تذکرہ نہیں کیا۔

☆ نیرنگ خیال کتاب تمثیلی مضامین پر مشتمل ہے۔

☆ نظم آزاد، آزاد کی شاعری کا مجموعہ ہے۔

☆ محمد حسین آزاد لاہور کر بلا گائے شاہ میں دفن ہیں۔

### فورٹ ولیم کالج

☆ فورٹ ولیم کالج لارڈ ولزلی کا منصوبہ تھا۔

- ۶۲ فورٹ ولیم کالج کا قیام ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ میں کلکتہ میں ہوا۔
- ۶۲ فورٹ ولیم کالج میں سلسلہ تدریس ۱۸۰۱ میں شروع ہوئی۔
- ۶۲ فورٹ ولیم کالج کے پہلے پرنسپل ڈیوڈ براون تھے۔
- ۶۲ گلگرسٹ فورٹ ولیم کالج میں چار سال پرنسپل رہے۔
- ۶۲ گلگرسٹ سکاٹ لینڈ کے رہنے والے تھے اور پیشہ کے لحاظ سے ڈاکٹر تھے۔
- ۶۲ ۱۸۰۰ سے لیکر ۱۸۰۴ تک گلگرسٹ فورٹ ولیم کالج کے پرنسپل رہے۔
- ۶۲ انگریزی ہندوستانی ڈکشنری اور ہندوستانی گرامر، گلگرسٹ کی کتابیں ہیں۔
- ۶۲ باغ و بہار، منج خوبی، کتابیں میرامن کی ہیں۔
- ۶۲ آرائش محفل، باغ اردو، کتابیں میر شیر علی افسوس کی ہیں۔
- ۶۲ اخلاق ہندی، نثر بے نظیر، میر بہادر علی حسینی کی کتابیں ہیں۔
- ۶۲ طوطا کہانی، آرائش محفل، تاریخ نادری، کتابیں حیدر بخش حیدری کی ہیں۔
- ۶۲ "گلگرسٹ" کاظم علی جوان جبکہ "مذہب عشق" نہال چندلا ہوری کی کتاب ہے۔
- ۶۲ سنگھاسن بیٹی، لطائف ہندی، للولال کوی کی کتابیں ہیں۔
- ۶۲ تذکرہ گلشن ہند، مرزا علی لطف نے لکھا۔
- ۶۲ باغ و بہار، نو طرز مرصع کا ترجمہ ہے جو کہ عطا حسین خان خمین کی کتاب ہے۔

## فورٹ ولیم کالج کے زیر اہتمام ترجمہ کی جانے والی کتابیں

نام کتاب	مصنف	ترجمہ
باغ و بہار	میرامن دہلوی	نو طرز مرصع، کا ترجمہ ہے، جو عطا حسین خمین کی کتاب ہے۔
منج خوبی	میرامن دہلوی	اخلاق محسنی، کا ترجمہ ہے، جو کہ ملا واعظ کاشفی کی کتاب ہے۔
باغ اردو	میر شیر علی افسوس	گلگستان سعدی کا ترجمہ ہے۔
آرائش محفل	میر شیر علی افسوس	خلاصہ التواریخ، کا ترجمہ ہے، جو لالہ بھان رائے جالوی کی کتاب ہے۔
نثر بے نظیر	میر بہادر علی حسینی	سحر البیان، مثنوی کا نثری ترجمہ ہے۔
آرائش محفل	حیدر بخش حیدری	حاشم طائی کی سات سیروں کا مجموعہ ہے۔
مذہب عشق	نہال چندلا ہوری	تاج الملوک اور گل بکاولی، کے قصے کا اردو میں ترجمہ کیا۔
گلگستان	کاظم علی جوان	منسکرت کے مشہور ناول "گلگستان" کا ترجمہ جو کالی داس نے لکھا تھا۔
تاریخ آسام	میر بہادر علی حسینی	شہاب الدین کی کتاب "تاریخ آسام" کا ترجمہ ہے۔

یہ کالج 1854ء میں بند ہو گیا۔

میر بہادر علی حسینی کالج میں "میرٹھی" کے مہدے پڑھاتے تھے۔

## علی گڑھ تحریک

☆ علی گڑھ تحریک کس نے شروع کی .....  
 ☆ علی گڑھ تحریک کا مقصد کیا تھا .....  
 ☆ سرسید نے جدید علوم کے کیا مقاصد بیان کیے .....  
 ☆ تہذیب الاخلاق رسالہ کب جاری ہوا .....  
 ☆ سرسید نے سائنٹفک سوسائٹی کب قائم کی .....  
 ☆ رسالہ "اسباب بغاوت ہند" سرسید نے کیوں جاری کیا .....  
 ☆ سرسید نے ادب کو کون سے رجحانات دیئے .....  
 ☆ سرسید کے کون سے رفقاء اس تحریک سے وابستہ رہے .....  
 ☆ علی گڑھ تحریک سے متاثر ہونے والے ادیبوں کے نام لکھیں وحید الدین سلیم، عبدالحلیم شرر، حیدر یار جنگ، مولوی عنایت اللہ، ظفر علی خان، عبدالماجد دریا آبادی وغیرہ

☆ کون سے ادیب بعد میں اس تحریک سے علیحدہ ہو گئے تھے .....  
 ☆ اردو میں مضمون نگاری کو کس نے متعارف کروایا .....  
 ☆ اردو کی اولین فکری تحریک کون سی مانی جاتی ہے .....  
 ☆ علی گڑھ تحریک کے خلاف اوجھے، تھکنڈے کس اخبار نے اپنائے .....  
 ☆ اکبر الہ آبادی کس اخبار سے لکھتے تھے اور سرسید کی عقلیت کا مذاق بناتے تھے .....  
 ☆ اودھ پنچ اخبار کون نکالتا تھا .....  
 ☆ اودھ پنچ میں کون کون لکھتے تھے .....  
 ☆ منشی سجاد حسین، مچھو بیگ، ستم ظریف، اکبر الہ آبادی، سید محمد آزاد .....  
 ☆ وحید الدین سلیم نے کس رسالہ کے ذریعے علی گڑھ تحریک کی فکر کو ترویج دینے کی کوشش کی .....  
 ☆ شرر نے کن رسالوں کی مدد سے علی گڑھ تحریک کی معنویت کو آگے بڑھایا .....  
 ☆ تاریخ ہندوستان کتاب کس کی لکھی .....  
 ☆ حالی نے "مسدس" علی گڑھ تحریک کے زیر اثر لکھی کس کے کہنے پر .....  
 ☆ رسالہ "تہذیب الاخلاق" میں لکھنے والے مضمون نگاروں کے نام لکھیں .....  
 ☆ سرسید، محسن الملک، مولوی بیگ بخش، مولوی بقارقلیط اللہ،

## رومانوی تحریک

☆ ادبیات کے سلسلے میں لفظ "رومانویت" کس سے پہلے کس نے استعمال کیا .....  
 ☆ "رومانویت" لفظ کو اصطلاح کی شکل کس نے دی .....  
 ☆ "انسان آزاد پیدا ہوا تھا، مگر جہاں دیکھو آج پابہ زنجیر ہے" روسو کے ان الفاظ کو کیا کہا جاتا ہے .....  
 ☆ قدامت پسندی اور ماضی پرستی، کس تحریک کا خاصہ ہے .....  
 ☆ رومانویت کی کون کون سی خصوصیات ہیں .....  
 ☆ اردو میں رومانوی تحریک کا آغاز کب ہوا .....  
 ☆ وارث اور بڑے .....  
 ☆ مادام ڈی .....  
 ☆ رومانیت .....  
 ☆ رومانوی .....  
 ☆ خلیل .....  
 ☆



- ☆ "رومانیت کا مطلع اول" کے کہا جاتا ہے..... سجاد حیدر یلدرم، ابوالکلام آزاد، نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھ پوری، مہدی افادی، حجاب امتیاز علی
- ☆ چند رومانوی شعراء کے نام لکھیں..... اقبال، اختر شیرانی، جوش ملیح آبادی، حفیظ جالندھری
- ☆ اردو رومانیت کا فلسفی" کے کہتے ہیں..... سجاد انصاری
- ☆ چند رومانوی تنقید نگار کے نام لکھیں..... عبدالرحمان بجنوری، نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھ پوری، مہدی افادی
- ☆ کن رسالوں میں رومانوی ادب شائع ہوتا رہا..... مخزن، رومان، ہالیوں
- ☆ علی گڑھ تحریک کے رد عمل میں کون سی تحریک سامنے آئی..... رومانوی تحریک
- ☆ "ادب برائے ادب" کس کا نعرہ تھا..... رومانوی تحریک

## ترقی پسند تحریک

- ☆ ترقی پسند تحریک کی بنیاد کب رکھی گئی..... اپریل 1936
- ☆ ترقی پسند تحریک کی پہلی کانفرنس کب اور کہاں ہوئی..... اپریل 1936، لکھنؤ میں
- ☆ ترقی پسند تحریک کی پہلی کانفرنس کی صدارت کس نے کی..... حوریت، راج، اندلس، سبحان، نقشبندی
- ☆ ترقی پسند تحریک کی دوسری کانفرنس کب اور کہاں ہوئی..... 1939، کلکتہ میں
- ☆ ترقی پسند تحریک کی دوسری کانفرنس کا افتتاح کس نے کیا..... راجندر ناتھ ٹیگور
- ☆ ترقی پسند تحریک کے مقاصد کون کون سے تھے..... ادب اور زندگی کا تعلق، ادب زندگی کی تنقید ہے، انسان کی بڑی ضرورت روٹی ہے
- ☆ "ادب برائے زندگی" کس کا نعرہ تھا..... ترقی پسند تحریک
- ☆ ترقی پسند تحریک کے روح رواں کون ہیں..... سجاد ظہیر
- ☆ چند ترقی پسند نثری کتابوں کے نام لکھیں..... لندن کی ایک رات، (سجاد ظہیر) طلسم خیال (کرشن چندر)
- ☆ چند ترقی پسند شعری کتابوں کے نام لکھیں..... انوکھی مصیبت (حیات اللہ انصاری) دانہ دو دوام (راجندر سنگھ بیدی)
- ☆ چند ترقی پسند ادبیوں اور شاعروں کے نام لکھیں..... آہنگ (مجاز) نقش فریادی (فیض) سیف و سبوا (جوش)
- ☆ فیض، اقبال، جوش، کرشن چندر، حسرت موہانی، فراق، ایم ڈی تاثیر
- ☆ ساغر نظامی، اسرار الحق مجاز، پریم چند، احمد ندیم قاسمی، بلونت سنگھ۔
- ☆ چند ترقی پسند نقادوں کے نام لکھیں..... سجاد ظہیر، ممتاز حسین، عزیز احمد، مجنوں گورکھ پوری، اختر حسین رائے پوری، علی سردار جعفری، احتشام حسین
- ☆ ترقی پسندیت کے زمانے میں کس کو ترقی ملی، غزل یا نظم..... غزل
- ☆ ترقی پسند تحریک کے عروج کا زمانہ کس صنف کے زوال کا زمانہ تھا..... غزل
- ☆ آزاد نظم، کس دور میں مقبول ہوئی..... ترقی پسند تحریک کے دور میں
- ☆ مجموعہ "انکار نے" کب شائع ہوا..... 1932ء میں
- ☆ کون سا افسانوی مجموعہ ترقی پسندی کی پہلی اینٹ ثابت ہوا..... انکار
- ☆ "انکار نے" کن کا مشترکہ مجموعہ ہے..... احمد علی، رشید جہاں، محمود الظفر، سجاد ظہیر
- ☆ چند ترقی پسند افسانہ نگار کے نام لکھیں..... کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، خواجہ احمد عباس، اوچندر ناتھ اشک، احمد ندیم قاسمی، بلونت سنگھ
- ☆ کس ترقی پسند افسانوی مجموعے پر پابندی لگی تھی..... بلونت سنگھ

## انجمن پنجاب لاہور

- ☆ گورنمنٹ کالج لاہور کے پہلے پرنسپل کا نام لکھیں
- ☆ انجمن پنجاب کب قائم ہوئی
- ☆ انجمن پنجاب کا پرانا نام کیا تھا
- ☆ انجمن پنجاب کی وجہ شہرت کیا تھی
- ☆ انجمن پنجاب کا پہلا مشاعرہ کب ہوا
- ☆ انجمن پنجاب کے زیر اہتمام کل کتنے مشاعرے ہوئے
- ☆ انجمن پنجاب کے مشاعروں کے موضوعات لکھیں
- ☆ انجمن پنجاب کے مشاعروں کا سلسلہ کب ختم ہوا
- ☆ انجمن پنجاب کے پہلے مشاعرے میں حالی نے کون سی نظم پڑھی
- ☆ انجمن پنجاب کے پہلے مشاعرے میں آزاد نے کون سی نظم پڑھی
- ☆ انجمن پنجاب کے بانیوں میں شمار ہوتے ہیں
- ☆ اس دور میں جدید شاعری کو کس نام سے پکارا جاتا تھا
- ☆ حالی نے نیچرل شاعری کی کیا تعریف کی
- ☆ ڈاکٹر جی ڈبلیو لائونڈر
- ☆ جنوری 1865ء
- ☆ انجمن اشاعت مطالب مفیدہ
- ☆ طرحی مشاعرے
- ☆ 1874ء
- ☆ بقول انور سدید (۱۱) اور بقول آغا محمد باقر (۱۰)
- ☆ مناظر فطرت، انسانی عادات، اخلاق، تہذیب و ثقافت
- ☆ مارچ 1875ء
- ☆ برکھارت
- ☆ ابرکرم
- ☆ محمد حسین آزاد، حالی
- ☆ نیچرل شاعری
- ☆ اس کی شاعری جو لفظ اور معنی دونوں حیثیتوں سے فطرت یا عادت کے موافق ہو

## اردو کی چند دوسری تحریکوں کا مختصر جائزہ

- ☆ حلقہ نیاز مندان لاہور 1920-30ء کے عرصہ کے دوران لاہور میں قائم رہی۔ نثر نویس اہلزمی، تاج
- ☆ اس حلقہ میں، عبدالحمید سالک، پطرس بخاری، ایم ڈی تاثیر، امتیاز علی تاج، صوفی جسم، چراغ حسن حسرت، شامل تھے
- ☆ ایم ڈی تاثیر اس وقت اسلامیہ کالج لاہور میں انگریزی کے استاد تھے۔
- ☆ اس حلقے کے روح رواں پطرس بخاری تھے۔
- ☆ حلقہ ارباب ذوق 29 اپریل 1939ء کو قائم ہوئی۔
- ☆ حلقہ ارباب ذوق کے سرکردہ نصیر احمد جامی تھے۔
- ☆ حلقہ ارباب ذوق کا پہلا نام ”مجلس داستان گوئیاں“ تھا۔
- ☆ قیوم نظر، میراجی، نسیم مجازی، شیر محمد اختر، تابش صدیقی، کا تعلق حلقہ ارباب ذوق سے تھا۔
- ☆ حلقہ ارباب ذوق کا نعرہ ”ادب برائے ادب“ تھا۔
- ☆ اسلامی ادب کی تحریک آزادی کے بعد معرض وجود میں آئی۔
- ☆ اسلامی ادب کی تحریک کا نعرہ ”ادب برائے انقلاب“ تھا۔
- ☆ اسلامی ادب کی تحریک کے بانی نسیم صدیقی تھے۔
- ☆ اسد گیلانی، ابن فریحہ، فروغ احمد، خورشید احمد، کا تعلق اسلامی ادب کی تحریک سے تھا۔
- ☆ اسلامی ادب کی تحریک کے افسانہ نگاروں میں، نسیم صدیقی، اسد گیلانی، لالہ صحرائی، آثم مرزا شامل ہیں۔

- ۱۰۰ پاکستانی ادب کی تحریک کے بانی "حسن عسکری" تھے۔
- ۱۰۱ جمیل جالبی، ممتاز شیریں، سجاد باقر رضوی، سلیم احمد، پاکستانی ادب تحریک میں شامل تھے۔
- ۱۰۲ ارضی ثقافتی تحریک کی بنیاد میں وزیر آغا کی فکر شامل ہے۔
- ۱۰۳ وزیر آغا کی کتاب "اردو شاعری کا مزاج" کو ارضی ثقافتی تحریک کی بوطیقہ کہا جاتا ہے۔
- ۱۰۴ افسانے میں ارضی ثقافتی تحریک کو "غلام الثقلین"، "ارشید امجد"، "مشتاق قمر" نے تقویت دی۔
- ۱۰۵ رسالہ "اوراق" ارضی ثقافتی تحریک کو آگے بڑھاتا رہا۔

## اردو کے اہم انشائیے

نمبر شمار	انشائیہ نگار	انشائیے
۱	وزیر آغا	گیلندی، بہادری، خاموشی، بے ترتیبی، کچھ علالت کی حمایت میں، قطب مینار، ڈوبو یا مجھ کو ہونے نے، معافی مانگنا
۲	نظیر صدیقی	پدرم فقیر بود، شادی، آگ وہ گھر میں لگی ہے کہ بجھائے نہ بجھے، آزادی، شرافت،
۳	مشتاق قمر	کچھ نیند کی مذمت، دھوپ کھانا، کوہ پیما، ہم ہیں مشتاق، شہرت کی مخالفت میں، مرزا غالب
۴	جمیل آذر	شاخ زیتون، واشنگ مشین، نیکی دریا اور سمندر، آئس سٹوڈنٹ، میرا گھر، مارکو پولو، تمباکو نوشی، مانگے کی سگریٹ
۵	غلام جیلانی اصغر	مکان بنانا، بچہ پالنا، کچھ جھوٹ کی حمایت میں، چہرے، کچھ ریٹائرمنٹ کے بارے، وراثت، ملاقات
۶	ممتاز مفتی	پہاڑ، جھوٹ
۷	حسین کاظمی	پتلیں آسمان میں،
۸	جاوید صدیقی	بے ترتیبی
۹	اکبر جمیل	جزیرے کا سفر، تلی کے تعاقب میں، چھوٹا آدمی، زنگ دار شیشے، پہاڑ مجھے بلاتا ہے، خالی گیراج، چڑیا گھر
۱۰	داؤد رہبر	لمحے،
۱۱	سلیم آغا قزلباس	جال، کرسی، چھترنی، موسمِ تپ، دور بین، مقناطیس، ہل،
۱۲	انور سدید	چھپر، ڈگر اس پریوش کا، آسمان میں پتلیں، کرکٹ، اوگھنا، دسمبر، تاروں بھری رات

## چند اہم انشائیوں کے مجموعے

مصنف	مجموعہ	اہم نکات
وزیر آغا	خیال پارے	پہلا مجموعہ ہے، کل 24 انشائیے ہیں، مقدمہ صلاح الدین احمد نے لکھا، 1961ء میں شائع ہوا۔
وزیر آغا	چوری سے یاری تک	کل 115 انشائیے ہیں، 1966ء میں شائع ہوا۔
وزیر آغا	دوسرا کنارہ	17 انشائیے ہیں، 1982ء میں شائع ہوا۔
وزیر آغا	سمندر اگر میرے اندر گرے	1989ء میں شائع ہوا، اس مجموعے کا پہلا انشائیہ "چراہا" ہے۔
نظیر صدیقی	شہرت کی خاطر	1961ء میں شائع ہوا

1979ء میں شائع ہوا	جان پھولان	نور صدیقی
1975ء میں شائع ہوا	جوہر اندیشہ	مکتوب حسین یاد
دوسرا مجموعہ ہے	دشنام کے آئینے	مکتوب حسین یاد
1970ء میں شائع ہوا، کل 14 انشائیے ہیں، اس کے دیباچے کا نام ”پہلا پتھر“ ہے، انور سدید نے لکھا	ہم ہیں مشتاق	مشتاق قمر
171 انشائیے ہیں، پہلا مجموعہ ہے، اس کا نالیپ وزیر آغا نے لکھا 1981ء میں شائع ہوا،	شاخ زیتون	جیل آذر
1994ء میں شائع ہوا	رت کے مہمان	جیل آذر
2007ء میں شائع ہوا	وقت اے وقت	جیل آذر
کل 20 انشائیے ہیں، 1996ء میں شائع ہوا	نرم دم گفتگو	غلام جیلانی اصغر
1975ء میں شائع ہوا، دیباچہ وزیر آغا نے لکھا	جزیرے کا سفر	اکبر حمیدی
1990ء میں شائع ہوا	تغلی کے تعاقب میں	اکبر حمیدی
1998ء میں شائع ہوا	جھاڑیاں اور جگنو	اکبر حمیدی
2003ء میں شائع ہوا	پہاڑ مجھے بلاتا ہے	اکبر حمیدی
2007ء میں شائع ہوا	اشتہاروں بھری دیواریں	اکبر حمیدی
1990ء میں شائع ہوا	سرگوشیاں	سلیم آغا قزلباس
1997ء میں شائع ہوا	آمناسامنا	سلیم آغا قزلباس
2005ء میں شائع ہوا	نام میں کیا رکھا ہے	سلیم آغا قزلباس
1982ء میں شائع ہوا، اس مجموعہ میں 10 انشائیے ہیں	ذکر اس پریوش کا	انور سدید
1990ء میں شائع ہوا، دوسرا مجموعہ ہے	آسمان میں چنگلیں	انور سدید

جاوید دست نے ملا وجہی کو اردو کا پہلا انشائیہ نگار قرار دیا۔

مولوی عبدالحق نے ملا وجہی کی تحریروں کو ”مضامین وجہی“ کہا۔

اردو کے پہلے انشائیہ نگار کافی محققین کی رائے میں ”سرسید احمد خان“ ہیں۔

ڈاکٹر محمد صادق نے آزادی کی تحریروں کو ”تمثیلی انشائیے“ قرار دیا۔

بہار کی ایک شام ”نصیر آغا کا انشائیہ ہے۔

”چھکڑا“ وزیر آغا کا انشائیہ ہے۔

پگڈنڈی سے روز رول تک ”وزیر آغا کی کلیات“ ہے، اس میں چار مجموعے شامل ہیں، 1995ء میں شائع ہوئی۔

”پگڈنڈی“ کے عنوان سے دوبارہ وزیر آغا کی کلیات 2010ء میں شائع ہوئی۔

1880 - 1936  
منشی پریم چند

پیدائش..... 1885ء وفات..... 1936ء

اصل نام..... وحیوت رائے ”تھانارس“ میں پیدا ہوئے۔

پریم چند کا سب سے پہلا افسانہ "دنیا کا سب سے انمول رتن" ہے۔  
 "سوز وطن" ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ہے، جو کہ 1908ء میں شائع ہوا، اس میں پانچ افسانے شامل ہیں۔  
 اس مجموعہ میں پریم چند نے جمال کی تقسیم کی مخالفت کی تھی، اسی وجہ سے اس مجموعہ پر پابندی عائد ہو گئی تھی۔  
 پریم چند کا آخری مجموعہ "زادراہ" ہے۔  
 پریم چند نالسانی سے متاثر تھے۔  
 مجموعہ سوز وطن "نواب رائے کے فرضی نام سے چھپا تھا جو کہ پریم چند کا پہلا قلمی نام تھا۔  
 پریم چند کے افسانوی مجموعوں کے نام.....

۵۔ فردوس خیال

۴۔ پریم چالیسی

۳۔ واردات

۱۔ سوز وطن ۲۔ زادراہ

۸۔ خاک و پروانہ

۷۔ خواب و خیال

۶۔ پریم تپسی

پریم چند کے چند مشہور افسانے.....

۳۔ سوا سیر گہیوں

۳۔ راہ نجات

۲۔ پوس کی رات

۱۔ کفن

۸۔ زادراہ

۷۔ سو تلی ماں

۶۔ بھارے کا ٹوٹا

۵۔ حج اکبر

پریم چند کے افسانے "کفن" میں چوبیس گھنٹے کے واقعات بیان ہوئے ہیں۔

میدان عمل، گنودان، گوشہ عافیت، بازار حسن، نرملہ، پریم چند کے ناول ہیں۔

## غلام عباس

وفات..... 1972ء

پیدائش..... 1909ء امرتسر

افسانوی مجموعے.....

۱۔ آنندی 1948ء ۲۔ جائزے کی چاندنی 1960ء ۳۔ کن رس 1969ء ۴۔ زندگی نقاب چہرے (کلیات)

جائزے کی چاندنی "پر آدم جی ادلی ایوارڈ ملا۔"

"گوندنی والا حکیم" ناول ہے جو کہ 1961ء میں شائع ہوا۔

"جزیرہ سخوراں" اور "محبت روتی ہے" غلام عباس کے ناول ہیں۔

چاند تارے "نظموں کا مجموعہ ہے، اس میں پچیس نظمیں ہیں۔ 1965ء میں شائع ہوا۔ اس کا پیش لفظ فیض احمد فیض نے لکھا تھا۔

ایوب خان کی کتاب کار دور ترجمہ "جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی" کے نام سے کیا۔

غلام عباس کی بیوی کا نام "زینب عباس" تھا۔

غلام عباس کو 1968ء میں ستارہ امتیاز بھی ملا۔

غلام عباس کے مشہور افسانے.....

۵۔ بہرہ ویا اس کی ہوگی

۴۔ فنیسی ہیر کنگ سیلون میں

۳۔ ادور کوٹ

۱۔ آنندی ۲۔ کتبہ

۹۔ ہندروالا ۱۰۔ جوار بھانا

۸۔ باجے والا

غلام عباس کے افسانوں کی "جزئیات نگاری" بہت مشہور ہے۔

غلام عباس کے کرداروں میں "دوہرا پن" موجود ہوتا ہے۔

"ثریا کی گڑیا" غلام عباس کے ڈراموں کی کتاب ہے۔

غلام عباس "پھول" "تمبذیب نسواں" رسالوں سے بھی وابستہ رہے۔

☆ جازے کی چاندنی“ کا دیباچہ م راشد نے لکھا تھا۔ اس میں جو وہ افسانے شامل ہیں۔

☆ غلام عباس کا پہلا طبع زاد افسانہ ”مجسمہ“ ہے۔

☆ غلام عباس کا آخری ادبی کارنامہ ”گوندنی والا نکلیے“ ہے اس کے دیباچے کا نام ”عرض حال“ ہے۔

## سعدت حسن منٹو 55 - 1912

☆ وفات..... 1955ء لاہور

☆ پیدائش..... 1912ء سرالہ

☆ منٹو کا پہلا افسانہ ”تماشا“ ہے۔

☆ افسانوی مجموعے.....

☆ ۱۔ آتش پارے ۲۔ سیاہ حاشیے ۳۔ سرکنڈوں کے چپھے ۴۔ ٹھنڈا گوشت ۵۔ پھندے ۶۔ خالی بوتلیں ۷۔ لذت سنگ

☆ منٹو کا آخری افسانہ ”کبوتر کبوتری“ ہے۔

☆ منٹو کے افسانے جن پر مقدمہ چلا.....

☆ ۱۔ کالی شلوار۔۔ ماہنامہ ”ساقی“ میں دہلی سے شائع ہوا تھا۔

☆ ۲۔ بو۔۔ ماہنامہ ”ادب لطیف“ لاہور سے شائع ہوا تھا۔

☆ ۳۔ کھول دو۔۔ یہ رسالہ ”نقوش“ میں چھپا تھا۔ ۴۔ ٹھنڈا گوشت۔۔ رسالہ ”جاوید“ میں شائع ہوا تھا۔

☆ ۵۔ اوپر نیچے درمیان۔۔ روزنامہ ”احسان“ میں لاہور سے شائع ہوا تھا۔ ۶۔ دھواں۔۔ ماہنامہ ”تی“ میں دہلی سے شائع ہوا تھا۔

☆ منٹو نے زندگی کے اکیس سال ادبی زندگی میں سے دس سال عدالتی چکروں میں گزارے۔

☆ منٹو کے دوسرے اہم افسانے.....

☆ ۱۔ نیا قانون ۲۔ نعرہ ۳۔ سہائے ۴۔ کھول دو ۵۔ گورنگھ سنگھ کی وصیت ۶۔ موزیل ۷۔ بچا ہا ۸۔ خوشیا

☆ گنجنے فرشتے اور لاؤڈ سپیکر“ منٹو کے خاکے ہیں۔

☆ منٹو نے ”بغیر عنوان کے“ نام سے ایک ناول بھی لکھا تھا۔

☆ منٹو پاکستان بننے کے بعد لاہور آ گئے تھے۔

## کرشن چندر 1977 - 1914

☆ پیدائش..... 1914ء گوجرانوالہ پنجاب

☆ وفات..... 1977ء بمبئی

☆ کرشن چندر نے ایم اے انگریزی اور ایل ایل بی کیا ہوا تھا۔

☆ ”پروفیسر ماسٹر بلکی“ ان کی ادبی زندگی کا پہلا اور مزاحیہ مضمون ہے۔

☆ پہلا افسانہ ”یرقان“ لکھا۔

☆ کرشن چندر نے اردو کا پہلا پورٹاژ ”پودے“ لکھا جو ترقی پسند مصنفین کا فرنس حیدرآباد میں ہونے والی روداد تھی۔ 1945ء میں لکھی۔

☆ کرشن چندر اشتراکیت نظریات کے حامی تھے۔

☆ کرشن چندر نے کل 47 ناول لکھے۔

☆ کرشن چندر کے چند اہم ناول.....

☆ ۱۔ ٹکلت ۲۔ جب کھیت جاگے

☆ ۵۔ ایک عورت ہزار دیوانے

☆ ۳۔ دل کی وادیاں سو گئیں

☆ ۳۔ طوفان کی کلیاں

☆ ۶۔ ایک گدھے کی سرگزشت

☆ ۷۔ نندار

کرشن چندر کا پہلا ناول "ٹھکے" ہے جو 1943ء سال "ساتی" میں شائع ہوا تھا۔  
 کرشن چندر کا آخری ناول "ٹٹ پاتھ کے فرشتے" ہے۔  
 "برف کے پھول" کرشن چندر کا ناول ہے۔  
 کرشن چندر کے کل 33 افسانوی مجموعے ہیں۔  
 افسانوی مجموعے.....

۳۔ ہوائی قلعے 1940ء - ۴۔ ان داغ 1944ء

۱۔ طلسم خیال 1939ء      ۲۔ نظارے 1940ء  
 ۵۔ ہم وحشی ہیں 1947ء      ۶۔ زندگی کے موڑ پر 1943ء  
 "صبح ہوتے ہی" کرشن چندر کا پورا اثر ہے۔ / پرورد کے بھی  
 کرشن چندر کے ڈرامے.....

۳۔ بے کاری

۱۔ دروازہ،      ۲۔ سرائے کے باہر  
 کرشن چندر کو "پدم بھوشن ایوارڈ" بھی دیا گیا جو کہ انڈیا کا ادبی ایوارڈ ہے۔

## انتظار حسین

۱۔ 1927ء - ۲۔ 1927ء

پیدائش..... 1922ء ہلند بھارت      وفات..... 2 فروری 2016ء  
 افسانوی مجموعے.....

۳۔ آخری آدمی 1967ء  
 ۶۔ خیمے سے دور

۱۔ گلی کوچے 1951ء      ۲۔ ننگری 1955ء  
 ۳۔ شہر افسوس      ۵۔ کھوئے 1981ء

چاند گہن "اور" "ہستی" انتظار حسین کے ناول ہیں۔  
 پانی کے قیدی "انتظار حسین کے ڈرامے ہیں۔  
 انتظار حسین نے میرٹھہ کالج سے ایم اے اردو کیا۔  
 1947ء میں پاکستان آ گئے تھے۔

انتظار حسین کے چند افسانے.....

۵۔ دوسرا گناہ

۱۔ زرد کتا      ۲۔ آخری آدمی      ۳۔ آم کا پیر      ۴۔ وہ جو کھوئے گئے  
 ۶۔ وہ جو دیوار نہ چاٹ سکے      ۷۔ کانادجال

"وہ جو دیوار نہ چاٹ سکے" انتظار حسین نے اس افسانے میں یا جوج ماجوج کی تشبیل بیان کی ہے۔

"کانادجال" افسانے کا موضوع بیت المقدس پر اسرائیل کا ناجائز قبضہ ہے۔

"مورنامہ" افسانہ انتظار حسین نے پاکستان کے ایٹمی دھماکے کے پس منظر میں لکھا ہے۔

"زرد کتا" افسانہ میں انتظار حسین نے تصوف کو موضوع بنایا۔

انتظار حسین کے مجموعے "گلی کوچے" میں میر تقی میر کا شعر درج ہے۔

اس مجموعے کو انتظار حسین نے اپنے دوست "دیوتی سرن شرما" کے نام معنون کیا۔

"چاند گہن" ناول ہجرت کے موضوع پر لکھا گیا ہے۔

## اردو کی اہم مثنویاں

شاعر	مثنویاں	شاعر	مثنویاں	شاعر	مثنویاں
ہیر خسرو	نہ پہرہ بہشت بہشت قرآن السعدین	حضرت نوشہ گنج	گنج الاسرار	دن دنی	سیف الملوک و بدیع الجمال
نور الدین نظامی	کدم راو پدم راو	اشرف بیابانی	نوسر ہار / داسہ ماری	مہبل	چندر بدن مہیار
کمال خان رستہ	خاور نامہ	سراج اورنگ آبادی	بوستان خیال	کمال خان رستہ	ابن نشاطی
ملاو جی	قطب مشتری	میر اثر	خواب و خیال	میر حسن	سحر البیان، گلزار ارم، در تہنیت عید، رموز العارفین
فخرتی	گلشن عشق، علی نامہ، تاریخ سکندری	دیاشکر نسیم	گلزار نسیم	میر تقی میر	نسک نامہ، آثر در نامہ، ہنگ و گریبہ، خواب و خیال، معاملات عشق، دریائے عشق، شعلہ عشق، اعجاز عشق، موز نامہ
مرزا غالب	باد مخالف، ابر گہریار، چراغ دیر، در صفت انبیا	مومن	قول غمیں، کف آتشیں، شکایت ستم، قصہ غم، مثنوی جہاد، اسرار عشق	مرزا شوق	زہر عشق، فریب عشق، بہار عشق
حسن کاکوردی	صبح تجلی، چراغ کعبہ، نگارستان الفت	شاد عظیم آبادی	نالہ شاد، یاد حبیب، چشمہ کوثر	نور حسین آزاد	مہیا جن، چور شاعر
علی سردار جعفری	جہپور	علیہ جالندھری	اسرار خودی، ساقی نامہ	علی سردار جعفری	حالی
فتح علی محمد	من لکن	حالی	شاہ نامہ اسلام برکھارت، نشاط امید، حب وطن		

## رپورتاژ

- ☆ "پودے" اردو کا پہلا رپورتاژ ہے، جو کہ کرشن چندر نے لکھا۔ ۱۹۶۵ء
- ☆ "صبح ہوتی ہے" رپورتاژ کرشن چندر نے لکھا۔
- ☆ "لندن لینز" رپورتاژ قراۃ العین حیدر نے لکھا۔
- ☆ "قوس قزح سے فرار" رپورتاژ منکور الہی نے لکھا۔
- ☆ "برسات عاشقان" قاری بخاری کا رپورتاژ ہے۔
- ☆ "ہمد یاراں دوزخ" صدیق سالک کا رپورتاژ ہے۔
- ☆ "کشمیر اداس ہے" محمود ہاشمی کا رپورتاژ ہے۔
- ☆ "گواہیں چند روز" امجد حسین کا رپورتاژ ہے۔



☆ "جب بندھن ٹوٹے" رپورتاژ تاجور سامری نے لکھا۔

☆ "کارواں ہمارا" کوثر چاند پوری کا رپورتاژ ہے۔

☆ "دلی کی پتلا" رپورتاژ شاہد احمد دہلوی نے لکھا۔

☆ "دو ملک ایک کہانی" جیل کے دن جیل کی راتیں" ابراہیم جلیس کے رپورتاژ کے مجموعے ہیں۔

☆ "چھٹا دریا" فکر تو نسوی کا رپورتاژ ہے۔

☆ "یادیں" سجاد ظہیر کا لکھا ہوا رپورتاژ ہے۔

☆ "گلگشت" ستمبر کا چاند" کوہ دیاندا" قراۃ العین حیدر کے رپورتاژ کے مجموعے ہیں۔

☆ "بہمنی سے بھوپال تک" عصمت چغتائی کے رپورتاژ کا مجموعہ ہے۔

## مشہور اشعار اور ان کے خالق

☆ تم نے اچھا کیا نباہ نہ کیا۔ (مومن)

☆ اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے۔ (ولی دکنی)

☆ نسیم صبح کے لہجے میں گفتگو کرتے۔ (سلیم لکھنوی)

☆ لکھنو ہم پر فدا، ہم فدائے لکھنو۔ (رجب علی بیک مراد)

☆ جیسی اب ہے تیری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی۔ (بہادر شاہ ظفر)

☆ دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا۔ (ہمالوں شاہ)

☆ بھولتا ہی نہیں عالم تیری انگڑائی کا۔ (عزیز بکھنوی)

☆ آج ہی خوبی تقدیر سے حال اچھا ہے۔ (داغ)

☆ جا کے مسجد میں بھی کر لیں گے ادا تھوڑی سی۔ (ناخ)

☆ اس میں کچھ پردہ نشینوں کے نام بھی آتے ہیں۔ (ایم ڈی تاثیر)

☆ تجھ سے اے دشمن جاں تیرا خیال اچھا ہے۔ (امیر بیٹائی)

☆ میں نے دنیا چھوڑ دی جن کے لیے۔ (امیر بیٹائی)

☆ مردہ دل کیا خاک جیا کرتے ہیں۔ (ناخ)

☆ کار جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر۔ (اقبال)

☆ صبر ایوب کیا، گریہ یعقوب کیا۔ (شرف الدین مضمون)

☆ تاریک شب میں جیسے کوئی پاسبان پھرے۔ (عبدالغنی بول کاشمیری)

☆ الفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائے گا۔ (حالی)

☆ شعلہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو۔ (مومن)

☆ ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے۔ (داغ)

☆ ہائے اس قید کو زنجیر بھی درکار نہیں۔ (مومن)

☆ ہاتھ بھی دکھ گئے دامن تیرا دھوتے دھوتے۔ (مومن)

☆ تجھے اٹھکیلیاں سوچھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں۔ (مومن)

☆ ہم بھی خوش نہیں وفا کر کے

☆ جسے عشق کا تیرا کاری لگے

☆ ہمارے دوش پر کھلتی تو تیری زلف سے ہم

☆ آسمان کی تاب کیا ہم سے چھڑائے لکھنو

☆ بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی

☆ اٹھو وگرنہ حشر نہ ہو گا پھر کبھی

☆ اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن

☆ وہ عیادت کرنے کو آتے ہیں لو اور سنو

☆ ابھی بت خانوں کے جبدوں سے تو فرصت ہو لے

☆ داور محشر میرا نامہ اعمال نہ دیکھ

☆ روز آتا ہے میرے دل کو تسلی دینے

☆ ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا

☆ زندگی زندہ دلی کا نام ہے

☆ باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں

☆ ہم نے کیا کیا نہ تیرے عشق میں محبوب کیا

☆ دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہے نعرہ زن

☆ تم کو ہزار شرم سہمی، مجھ کو لاکھ ضبط

☆ اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دیکھ

☆ رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

☆ زندگی جبر ہے اور جبر کے آثار نہیں

☆ داغ چھوٹا نہیں یہ کس کا لہو ہے قاتل

☆ نہ چھینز اے گنبت بادی بہاری راہ لگ اپنی

کہ جس کا قائل اب سارا جہاں ہے۔ (مراشاہ لاہوری)  
 بے نیازی تیری عادت ہی تھی۔ (غالب)  
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے۔ (غالب)  
 کاغذی ہے پیراہن ہر پیکر تصویر کا۔ (غالب)  
 گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں۔ (غالب)  
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔ (غالب)  
 جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔ (مومن)  
 آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے۔ (مومن)  
 ہم تو اس بھینے کے ہاتھوں مر چلے۔ (میر درد)  
 دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں۔ (میر درد)  
 تیرے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا۔ (میر درد)  
 دونوں جہاں اپنے، محبت میں ہار کے۔ (فیض)  
 وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری۔ (فیض)  
 میرے گھر کے راستے میں کوئی کبکشاں نہیں ہے۔ (مصطفیٰ زیدی)  
 اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے۔ (ذوق)  
 ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے۔ (ذوق)  
 وہ عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے۔ (مبارک آبرو)  
 لیکن اتنا تو ہوا کچھ لوگ پہچانے گئے۔ (خاطر غزنوی)  
 لوگوں نے میرے صحن میں رستے بنا لیے۔ (سبط علی)  
 اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔ (شعیب بن عزیز)  
 اب ٹھہرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں۔ (حالی)

حادثہ ایک دم نہیں ہوتا۔ (قابل اجیری)  
 یا غم نہ دیا ہوتا، یا دل نہ دیا ہوتا۔ (جراغ حسن حسرت)  
 دنیا کی وہی رونق دل کی وہی تنہائی۔ (صوفی تبسم)  
 اک روز جھمکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں۔ (ظفر علی خان)  
 بس کی ماں نے کتنا زیور بیچا تھا۔ (اسلم کوسری)  
 نکلی برون شہر تو بارش نے آلیا۔ (ظفر اقبال)  
 کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں۔ (شاد عظیم آغا)  
 اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جاتا ہے۔ (جگر مراد آبادی)  
 اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد۔ (میر)  
 یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے۔ (میر)  
 پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں۔ (میر)  
 میں جس مکان میں رہتا ہوں اس کو گھ کر دے۔ (میر)

اور کیا ہے، یہ ہندی زہاں ہے  
 ہم بھی تسلیم کی خور دالیں گے  
 ہم کو ان سے ہے وفا کی امید  
 نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
 ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند  
 ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پہ رونق  
 تم میرے پاس ہوتے ہو گویا  
 عمر ساری تو کئی عشق بتاں میں مومن  
 زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
 تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جانیو  
 اذیت، مصیبت، ملامت، بلائیں  
 وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے  
 وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا  
 انہی پتھروں پہ چل کے اگر آسکو تو آو  
 لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے  
 اے شیخ تیری عمر طبعی ہے ایک رات  
 پھرتے تھے دشت دشت دیوانے کدھر گئے  
 گو ذرا سی بات پہ برسوں کے یارانے گئے  
 دیوار کیا گری میرے کچے مکان کی  
 اب او اس پھرتے ہو سردیوں کی شاموں میں  
 ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہا  
 وقت کرتا سے پرورش برسوں

اک عشق کا غم آفت اور اس پہ یہ دل آفت  
 سو بار چمن مہکا، سو بار بہار آئی  
 ہوش اجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں  
 شہر میں آکر پڑھنے والے بھول گئے  
 کاغذ کے پھول سر پہ سجا کر چلی حیات  
 تمنائوں میں الجھایا گیا ہوں  
 عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجیے  
 قتل حسین اصل میں مرگ یزید ہے  
 تندی بادخالف سے نہ گھیرا اے عقاب  
 عمر گزری ہے اسی ہشت کی سیاحتی میں  
 مرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے

میں تو دریا ہوں سمندر میں اتر جاؤں گا۔ (امیر خسرو قاسمی)  
 اپنے جسے کی کوئی شمع جلاتے جاتے۔ (امیر خسرو)  
 عدل کو بھی صاحب انصاف ہونا چاہیے۔ (عطاء الحق قاسمی)  
 اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا۔ (خالد شریف)  
 تمام شہر نے اپنے ہوئے ہیں دستاویز۔ (مصطفیٰ زبیر)

کون کہتا ہے موت آئی تو مر جاؤں گا  
 شہوہ اس ظلمت شب سے تو کہیں بہتر تھا  
 علم ہے جن رہا ہے کوچہ و بازار میں  
 بچھڑا کچھ اس ادا سے کہ رت ہی بدل گئی  
 میں کس کے ہاتھ پہ اپنا لبو تاش کروں

## شاعروں اور ادیبوں کی تاریخ پیدائش

تاریخ وفات	تاریخ پیدائش	نام	نمبر شمار
1325ء	1253ء	امیر خسرو	1
1611ء	1565ء	محمد قلی قطب شاہ	2
1659ء	1555ء	ملا وجہی	3
1708ء	1678ء	ولی دکنی	4
1781ء	1713ء	رفیع سودا	5
1785ء	1720ء	میر درد	6
1810ء	1723ء	میر تقی میر	7
1830ء	1735ء	نظیر اکبر آبادی	8
1784ء	1736ء	میر حسن	9
1817ء	1756ء	انشاء اللہ خان انشا	10
1846ء	1778ء	حیدر علی آتش	11
1838ء	1772ء	امام بخش ناسخ	12
1854ء	1789ء	ابراہیم ذوق	13
1869ء	1797ء	غالب	14
1851ء	1800ء	مومن	15
1874ء	1803ء	میر انیس	16
1875ء	1803ء	مرزا میر	17
1843ء	1811ء	دیا شنکر نسیم	18
1905ء	1831ء	داغ دہلوی	19
1900ء	1862ء	امیر مینائی	20
1951ء	1875ء	حسرت مہربانی	21

تاریخ وفات	تاریخ پیدائش	نام	نمبر شمار
ء1955	ء1878	خواجه حسن نظامی	۲۲
ء1938	ء1877	علامہ اقبال	۲۳
ء1941	ء1879	فانی بدایونی	۲۴
ء1956	ء1883	یاس یگانہ چنگیزی	۲۵
ء1960	ء1890	جگر مراد آبادی	۲۶
ء1982	ء1896	فراق گورکھپوری	۲۷
ء1982	ء1898	جوش ملیح آبادی	۲۸
ء1978	ء1927	ابن انشاء	۲۹
ء1948	ء1905	اختر شیرانی	۳۰
ء1984	ء1911	فیض احمد فیض	۳۱
ء1955	ء1911	اسرار الحق مجاز	۳۲
ء1949	ء1912	میراجی	۳۳
ء1976	ء1941	جاں نثار اختر	۳۴
ء1972	ء1925	ناصر کاظمی	۳۵
ء1806	ء1732	میرامن دہلوی	۳۶
ء1867	ء1786	رجب علی بیگ	۳۷
ء1898	ء1817	سر سید احمد خان	۳۸
ء1910	ء1830	محمد حسین آزاد	۳۹
ء1912	ء1831	ڈپٹی نذیر احمد	۴۰
ء1914	ء1837	حالی	۴۱
ء1902	ء1846	رتن ناتھ سرشار	۴۲
ء1914	ء1857	شبلی نعمانی	۴۳
ء1931	ء1858	ہادی رسوا	۴۴
ء1926	ء1860	عبدالحلیم شرر	۴۵
ء1961	ء1870	مولوی عبدالحق	۴۶
ء1935	ء1879	- آغا حشر کاشمیری	۴۷
	ء1880	سجاد حیدر یلدرم	۴۸
	ء1880	پریم چند	۴۹

تاریخ وفات	تاریخ پیدائش	نام	نمبر شمار
1945ء	1883ء	فرحت اللہ بیگ	۵۰
1958ء	1888ء	ابوالکلام آزاد	۵۱
1970ء	1900ء	انتیاز علی تاج	۵۲
1955ء	1912ء	سعادت حسن منٹو	۵۳
1977ء	1914ء	کرشن چندر	۵۴
1991ء	1915ء	عصمت چغتائی	۵۵
1984ء	1915ء	راجندر سنگھ بیدی	۵۶
2007ء	1927ء	قراۃ العین حیدر	۵۷
2015ء	1931ء	عبداللہ حسین	۵۸

## قراۃ العین حیدر

- ☆ پیدائش.....20 جنوری 1927ء وفات.....2007ء
- ☆ سجاد حیدر یلدرم کی بیٹی تھیں۔
- ☆ ایم اے انگریزی لکھنؤ یونیورسٹی سے کیا۔
- ☆ قراۃ العین حیدر کی تحریروں میں ”جمہور جوائس“ اور ”ورجینا وولف“ کا اثر نظر آتا ہے۔
- ☆ قراۃ العین حیدر نے پہلی کہانی ”کارٹون“ کے عنوان سے لکھی۔
- ☆ قراۃ العین حیدر کا پہلا افسانہ ”ایک شام“ ہے۔
- ☆ ”آئینہ جہاں“ کے نام سے قراۃ العین حیدر کے کلیات کو تین جلدوں میں جمیل اختر نے مرتب کیا۔
- ☆ قراۃ العین حیدر کے ناول.....
- ۱۔ میرے بھی صنم خانے ۲۔ سفینہ غم دل ۳۔ آگ کا دریا ۴۔ آخر شب کے ہمسفر
- ۵۔ گردش رنگ چمن ۶۔ چاندنی بیگم
- ☆ ناول ”میرے بھی صنم خانے“ کا عنوان اقبال کے شعر سے لیا گیا ہے۔ اس کا موضوع تقسیم ہند ہے۔
- ☆ ناول ”سفینہ غم دل“ کا عنوان فیض کی نظم ”صبح آزادی“ سے لیا گیا ہے۔
- ☆ ناول ”آگ کا دریا“ کا عنوان جگر مراد آبادی کے شعر سے لیا گیا ہے۔
- ☆ ناول ”آخر شب کے ہمسفر“ کا عنوان فیض کے شعر سے لیا گیا ہے۔
- ☆ ”کار جہاں دراز ہے“ قراۃ العین حیدر کا سوانحی ناول ہے، اس کے تین حصے ہیں۔
- ☆ ناول ”کار جہاں دراز ہے“ کا عنوان اقبال کے شعر سے لیا گیا ہے۔
- ☆ قراۃ العین حیدر کے ناول.....
- ۱۔ سینا برن ۲۔ ہاوسنگ موسیقی ۳۔ چائے کے باغ ۴۔ دل ربا
- ☆ افسانوی مجموعے.....

رہبر صحافتی

۳۔ جگنووں کی دنیا

۳۔ روشنی کی رفتار

۱۔ ستاروں سے آگے  
۲۔ پت جھڑکی آواز

”ستاروں سے آگے“ سہلا افسانوی مجموعہ ہے  
”تجربہ کا جائزہ“ اور ”گلوہ دماندہ“ قراۃ العین حیدر کے رپورٹاژ کے مجموعے ہیں۔  
”دیمان باغیاں“ قراۃ العین حیدر کے خطوط کا مجموعہ ہے  
قراۃ العین حیدر کو ”گیان پیٹھ ایوارڈ“ 1990ء میں ملا۔

## بانوقدیسیہ

پیدائش..... 28 نومبر 1928ء فیروز پور  
وفات..... 4 فروری 2017ء

بانوقدیسیہ کو بچپن میں ”کاکا کی“ کہ کر پکارا جاتا تھا۔

بانوقدیسیہ اور اشفاق احمد کی ملاقات ایم اے اردو میں ہوئی تھی۔

۱۶ دسمبر ۱۹۵۶ء کو بانوقدیسیہ اور اشفاق احمد کی شادی لاہور میں ہوئی۔

اشیق احمد، امیس احمد، اور اشیر احمد بانوقدیسیہ کے بیٹوں کے نام ہیں۔

بانوقدیسیہ کو ستارہ امتیاز ۲۰۰۳ء میں ملا۔

کمال فن ایوارڈ بانوقدیسیہ کو ۲۰۱۳ء کو ملا۔

افسانوی مجموعے.....

۱۔ بازگشت  
۲۔ دوسرا دروازہ  
۳۔ آتش زیر پا  
۴۔ امرتیل  
۵۔ سامان وجود  
۶۔ ناقابل ذکر  
۷۔ دست بستہ

ناول.....

۱۔ راجہ گدھ  
۲۔ حاصل گھاٹ  
۳۔ شہر لا زوال، آباد ویرانے

ناولٹ.....

۱۔ شہر بے مثال  
۲۔ موم کی گلیاں  
۳۔ پروا  
۴۔ ایک دن (چار چمن، ان چاروں کا مجموعہ ہے)

ڈرامائی مجموعے.....

۱۔ فٹ پاتھ کی گھاس  
۲۔ لگن اپنی اپنی  
۳۔ آدھی بات  
۴۔ سورج مکھی

۵۔ حوا کے نام  
۶۔ بندگی  
۷۔ تماثل

”راہ رواں“ بانوقدیسیہ کی خودنوشت ہے۔

اہم افسانے.....

۱۔ کیمیا گر  
۲۔ نیلوفر  
۳۔ خود شناس  
۴۔ بکری اور چرواہا  
۵۔ ابن آوہان  
۶۔ نیو ورلڈ آڈر  
۷۔ بہو جی  
۸۔ امرتیل

ناول ”راجہ گدھ“ کا موضوع ”حلال اور حرام کا نظریہ“ ہے۔

قیوم، پروفیسر سہیل، کے کردار راجہ گدھ کے ہیں۔

حاصل گھاٹ“ ناول میں فلپس بیک کی تکنیک استعمال ہوئی ہے۔

موم کی گلیاں، پروا، شہر بے مثال، ناولس میں خطوط اور ڈرامے کی تکنیک استعمال ہوئی ہے۔

## خدیجہ مستور

پیدائش..... 11 دسمبر 1927ء بریلی

وفات..... 26 جولائی 1982ء لندن میں فوت ہوئیں مگر لاہور میں دفن ہیں

خدیجہ مستور کی شادی احمد ندیم قاسمی کے بھانجے ظہیر بابر سے ہوئی۔

خدیجہ مستور تقسیم کے بعد پاکستان آئیں تھیں۔

خدیجہ مستور کا آخری مجموعہ "ٹھنڈا ایٹھایانی" ہے۔

خدیجہ مستور اور ہاجرہ سرور دونوں بہنیں تھیں۔

خدیجہ مستور لاہور گلبرگ قبرستان میں دفن ہیں۔

ناول "زمین" ان کی وفات کے بعد 1984ء میں شائع ہوا۔

خدیجہ مستور کے افسانے لاہور کے ہفت روزہ "خیام" اور "ادب لطیف" میں شائع ہوتے رہے۔

افسانوی مجموعے.....

۱۔ اکیل 1944ء ۲۔ پوچھاڑ 1946ء ۳۔ چند روز اور 1951ء ۴۔ تھکے ہارے 1962ء ۵۔ ٹھنڈا ایٹھایانی 1981ء

ناول.....

۲۔ زمین 1984ء

۱۔ آگن 1962ء

ناول "آگن" پر آدم جی ادبی ایوارڈ ملا۔

## مستنصر حسین تارڑ

پیدائش..... یکم مارچ 1939ء لاہور

آبائی گاؤں گجرات ہے، مگر لاہور میں قیام ہے۔

تارڑ صاحب پٹے کے لحاظ سے انجینئیر ہیں۔

ان کی وجہ شہرت "سفر نامہ نگاری" اور "ناول نگاری" ہے۔

ناول.....

۱۔ بہاؤ ۲۔ راگھ ۳۔ خس و خاشاک زمانے ۴۔ اے غزال شب ۵۔ قلعہ جنگلی ۶۔ چپی

ناولٹ.....

۲۔ پکھیرو

۱۔ فاختہ

ڈرامے.....

۱۔ آدمی رات کا سورج ۲۔ شہپر ۳۔ ایک حقیقت ایک افسانہ ۴۔ پرندے

"آدمی رات کا سورج" ان کا پہلا ڈراما ہے۔

سفر نامے.....

۱۔ نکلے تیری تلاش میں ۲۔ انڈس میں اجنبی ۳۔ خانہ بدوش ۴۔ سنہری الو کا شہر ۵۔

۶۔ آسٹریلیا آوارگی ۷۔ اور سندھ بہتا رہا ۸۔ لندن سے ماسکو تک

"لندن سے ماسکو تک" ان کا پہلا سفر نامہ ہے۔

☆ پیار کا پہلا شہر ان کا پہلا ناول ہے۔  
☆ "سیاہ آنکھ میں تصویر" تارڑ صاحب کا افسانوی مجموعہ ہے۔  
☆ کالموں کے مجموعے.....

☆ ۱۔ الوہارے بھائی ہیں ۲۔ گدھے ہمارے بھائی ہیں  
☆ ۳۔ شتر مرغ ریاست  
☆ ۴۔ تارڑ نامہ

## شوکت صدیقی

☆ پیدائش..... 20 مارچ 1923 لکھنؤ  
☆ ایم اے سیاسیات تھے۔  
☆ تقسیم کے بعد پاکستان آگئے اور کراچی میں سکونت اختیار کی۔  
☆ روزنامہ "مسادات" کراچی کے ایڈیٹر رہے۔  
☆ افسانوی مجموعے.....

☆ ۱۔ تیسرا آدمی 1952ء  
☆ ۲۔ اندھیرا اور اندھیرا 1955ء  
☆ ۱۔ راتوں کا شہر 1956ء  
☆ ۲۔ کیمیاگر 1984ء

☆ ۱۔ کین گاہ 1956ء ۲۔ خدا کی بستی 1958ء  
☆ "جانگلوس" ناول کو پنجاب کی الف لیلیٰ کہا جاتا ہے۔  
☆ "چار دیواری" ناول کو لکھنؤ کی الف لیلیٰ کہا جاتا ہے۔  
☆ "خدا کی بستی" اردو کا واحد ناول ہے جس کے بیالیس زبانوں میں ترجمے ہو چکے ہیں۔  
☆ "خدا کی بستی" ناول پر آدم جی ادبی ایوارڈ بھی ملا 1960ء میں۔  
☆ "کمال فن ایوارڈ" 2002ء میں دیا گیا۔  
☆ "طبقاتی جدوجہد اور بنیاد پرستی" ان کے کالموں کا مجموعہ ہے۔  
☆ شوکت صدیقی صاحب کراچی میں دفن ہیں۔

## عبداللہ حسین

☆ پیدائش..... 14 اگست 1931ء راولپنڈی  
☆ وفات..... 4 جولائی 2015ء لاہور  
☆ اصل نام "محمد اختر" تھا اور "عبداللہ حسین" قلمی نام۔  
☆ 1946ء میں میٹرک اور 1952ء میں زمیندار کالج سے بی ایس سی کی۔  
☆ ادبی زندگی کی پہلی کہانی "ندی" کے عنوان سے لکھی۔  
☆ "کمال فن ایوارڈ" 2012ء میں دیا گیا۔

☆ ناول.....  
☆ ۱۔ اسلڈاس سلیس 1963ء  
☆ ۲۔ باگھ 1982ء  
☆ ۳۔ نادار لوگ 1996ء  
☆ ناولٹ.....  
☆ ۱۔ قید  
☆ افسانوی مجموعے.....



- ۱۔ نشیب "میں پانچ افسانے اور دو ناول شامل ہیں۔ ☆  
 ناول "اداس نسلیں" پر آدم جی ادبی ایوارڈ ملا۔ ☆  
 عبداللہ حسین کینسر جیسے موزی مرض میں مبتلا تھے۔ ☆

## رشید امجد

- پیدائش..... 5 مارچ 1940ء سری نگر ☆  
 دریافت "اور تخلیقی ادب" میگزین کے ایڈیٹر بھی رہے۔ ☆  
 افسانوی مجموعے..... ☆

- ۱۔ ریت پر گرفت ۲۔ کاغذ کی فیصل ۳۔ بیزار آدم کے بیٹے ۴۔ سد پہر کی خزاں ۵۔ پت جہز میں خود کلامی ☆  
 ۶۔ بھاگے ہیں بیاباں مجھ سے ۷۔ عام آدمی کے خواب ۸۔ ست رنگے پرندے کے تعاقب میں ☆  
 "دشت نظر سے آگے" رشید امجد کی کلیات ہیں۔ ☆  
 رشید امجد کا شمار "علائسی افسانہ نگاروں" میں ہوتا ہے۔ ☆

## منظہر الاسلام

- پیدائش..... 4 اگست 1949ء خانوال ☆  
 اردو میں ماسٹر کیا ہوا تھا۔ ☆  
 لوک ورثہ کے قومی ادارے میں کام کرتے رہے۔ ☆  
 لوک ورثہ ایوارڈ اور صدارتی ایوارڈ بھی حاصل کر چکے ہیں۔ ☆  
 ان کا شمار علائسی افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ ☆  
 ناول..... (۱۔ محبت مردہ پھولوں کی سہفتی) ☆  
 افسانوی مجموعے..... ☆

- ۱۔ باتوں کی بارش میں بھیکتی لڑکی ۲۔ گھوڑوں کے شہر میں اکیلا آدمی ۳۔ میں آپ اور وہ ☆  
 ۴۔ خط میں پوست کی ہوئی دوپہر ۵۔ گڑیا کی آنکھ سے شہر کو دیکھو

## انور سجاد

- پیدائش..... 27 مئی 1935ء لاہور ☆  
 ایم بی بی ایس ڈاکٹر تھے۔ ☆  
 1970ء میں حلقہ ارباب ذوق کے سیکرٹری مقرر ہوئے۔ ☆  
 ناول..... ☆

- ۱۔ خوشیوں کا باغ ۲۔ جنم روپ ۳۔ تلاش وجود ۴۔ آج ۵۔ سورج کو ذرا ۶۔ چوراہا ۷۔ استعارے ☆  
 متفرق تصانیف.....

## منشاء یاد

پیدائش ..... 5 ستمبر 1933 ٹھہرہ نیشنل

منشاء یاد کا تعلق "شخوپورہ فاروق آباد" سے تھا۔

پیشے کے لحاظ سے سول انجینئر تھے۔

افسانوی مجموعے.....

۵۔ خواب سرائے

۱۔ ماس اور مٹی ۲۔ خلا اندر خلا ۳۔ درخت آدمی ۴۔ تماشا

ناول..... ۱۔ نانواں نانواں تارا (پنجابی)

ٹیلی ویژن ڈرامہ "راہیں" منشاء یاد کے ناول پر ہی بنی تھا۔

منشاء یاد نے اسلام آباد میں وفات پائی اور وہیں دفن ہیں۔

عالمی فروغ ادب ایوارڈ "2010ء میں ملا۔

## اہم کتابیات

مصنف	نام کتاب	مصنف	نام کتاب
سید سلیمان ندوی	نقوش سلیمانی	نصیر الدین ہاشمی	دکن میں اردو
عبدالقیوم	حالی کی اردو نثر نگاری	محمود شیرانی	پنجاب میں اردو
سید تقی عابدی	حالی نہیں	حمید احمد خان	ارمغان حالی
مولوی عبدالحق	ادکار حالی	اسماعیل پانی پتی	پجان حالی
ڈاکٹر ناہید قاسمی	ناصر کاظمی فن اور شخصیت	حسن رضوی	وہ تیرا شاعر وہ میرا ناصر
احمد عقیل روہی	مجھے تو حیران کر گیا وہ	صلاح الدین احمد	ناصر کاظمی ایک دھیان
ڈاکٹر وحید قریشی	شبلی کی حیات معاشقہ	احمد مشتاق	جبر کی رات کا ستارہ
غلام حسین ذوالفقار	نقد اکبر	ڈاکٹر وحید قریشی	باغ و بہار ایک تجزیہ
انیس ناگی	غالب پریشان	انیس ناگی	غالب ایک اداکار
انیس ناگی	سعادت حسن منٹو ایک مطالعہ	انیس ناگی	میراجی ایک بھکا ہوا شاعر
شہزاد منظر	پاکستان میں اردو افسانے کے پچاس سال	شہزاد منظر	پاکستان میں اردو تنقید کے پچاس سال
سلیم احمد	غالب کون	سید قدرت نقوی	غالب کون ہے
اشفاق حسین	پیشوں کا سما	فتح محمد ملک	سعادت حسن منٹو ایک نئی تعبیر
کیول دھیر	منٹو میرا دوست	اوپن درنا تھہ اشک	منٹو میرا دشمن
ممتاز شیریں	منٹو نوری ستاری	احمد سلیم	منٹو میرا دوست میرا دشمن
وارث علوی	مطالعہ حالی اور ہم	سید عامر سہیل	منٹو کون ہے یہ گستاخ

مصنف	نام کتاب	مصنف	نام کتاب
حسن جذبلی	حالی کا سیاسی شعور	سالی عابد حسین	یادگار حالی
جمیل جالبی	میراجی ایک مطالعہ	حکمت ادیب	مجید امجد ایک مطالعہ
انور سدید	صلاح الدین احمد ایک مطالعہ	شہزاد منظر	خادم عباس ایک مطالعہ
کرمل غلام سرور	پطرس ایک مطالعہ	انیس ناگی	سعادت حسن منٹو ایک مطالعہ
نظیر صدیقی	عندلیب شادانی ایک مطالعہ	ایوب صابر	اقبال و مثنوی ایک مطالعہ
شہزاد منظر	جدید اردو افسانہ	خواجہ زکریا	نظیر اکبر آبادی تحقیقی و تنقیدی مطالعہ
انوار احمد	اردو افسانہ ایک صدی کا قند	گوپی چند نارنگ	اردو افسانہ روایت اور مسائل
وقار و عظیم	نیا افسانہ	مرزا حامد بیگ	اردو افسانے کی روایت
سمیل بخاری	اردو داستان گوئی	وقار عظیم	افسانے سے افسانے تک
گیان چند	اردو کی نثری داستانیں	منظر عباس	اردو کی زندہ داستانیں
ڈاکٹر عبدالسلام	اردو ناول بیسویں صدی میں	فرمان فتح پوری	اردو کی منظوم داستانیں
احسن فاروقی	اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	اسلم آزاد	اردو ناول آزادی کے بعد
ڈاکٹر محمد عارف	اردو ناول میں آزادی کے تصورات	ممتاز احمد خان	اردو ناول کے چند اہم زاویے
انور سدید	اردو ادب کی تحریکیں	شمس الرحمان فاروقی	افسانے کی حمایت میں
جمیل جالبی	تاریخ اردو ادب	انور سدید	اردو ادب کی مختصر تاریخ
ڈاکٹر سلیم اختر	اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ	گیان چند	اردو کی ادبی تحریکیں
عبدالرزاق قریشی	مبادیات تحقیق	تبسم کاشمیری	اردو ادب کی تاریخ ابتدا سے 1857 تک
تویر احمد علوی	اصول تحقیق و ترتیب متن	رشید حسن خان	ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ
تبسم کاشمیری	ادبی تحقیق کے اصول	خلیق انجم	مثنوی تنقید
گیان چند	تحقیق کا فن	سلطانہ بخش	اردو میں اصول تحقیق
حاجی عبدالقادر	تصنیف اور تحقیق کے اصول	رفاقت علی شاہد	تحقیق شناسی
رفیع الدین ہاشمی	جامعات میں تحقیق	عبدالستار ردولوی	ادبی و لسانی تحقیق
سمیل بخاری	تشریحی لسانیات	ڈاکٹر محمد اکمل	سنوڈاوی سے قبل اردو تحقیق
حجی الدین قادری زوار	ہندوستانی لسانیات	شوکت بزرگاری	اردو لسانیات
ناصر عباس نیر	لسانیات اور تنقید	اجتہاد حسین	ہندوستانی لسانیات کا خاکہ
اجاجی گلپن	توسیحی لسانیات	انیس ناگی	شعری لسانیات
شوکت بزرگاری	لسانی مسائل	گیان چند	لسانی مطالعے
خیال بخاری	ہمارے لسانی مسائل	اجتہاد حسین	اردو لسانیات کا مختصر خاکہ

مصنف	نام کتاب	مصنف	نام کتاب
عبد القادر سروردی	اردو مثنوی کا ارتقاء	عشرت رحمانی	عشرت کا ارتقاء
سیح الزمان	اردو مرثیہ کا ارتقاء اہم مرتبہ تخیلی ادبیت	عبادت بریلوی	اردو تہذیب کا ارتقاء
عابدہ بیگم	اردو نثر کا ارتقاء	سچی صبا	اردو ناول کا ارتقاء
مسعود رضا خاکی	اردو افسانے کا ارتقاء	فرمان فتح پوری	اردو سوانح نگاری کا ارتقاء
رضیہ سلطانیہ	اردو نثر کا آغاز و ارتقاء	سید شاہ عالی	اردو شاعری کا ارتقاء
صالحہ عابد حسین	یادگار حالی	مولا تاحالی	یادگار غالب
علامہ اقبال	ارمغان حجاز	شیخ محمد اکرام	یادگار شبلی
مجنوں گورکھپوری	ارمغان مجنوں	شیخ اکرام	سردار مغان غالب
حالی	حیات جاوید	حمید احمد خان	ارمغان حالی
سلیمان ندوی	حیات شبلی	شیخ اکرام	حیات غالب
ثاقب لکھنوی	حیات دبیر	امجد علی اسیری	حیات انیس
سید عبداللہ	نقد میر	افتخار عالم صابو	حیات نذیر
ملکیش ابراہ آبادی	نقد اقبال	تبسم کاشمیری	نقد شریشار
ڈاکٹر عابد صدیقی	افلاطون سے ایلین تک	جیل جالبی	ارسطو سے ایلین تک
سید عبداللہ	میر امن سے عبدالحق تک	سید عبداللہ	ولی سے اقبال تک
محمد حسین آزاد	آب حیات	پروفیسر افتخار حسین	میر امن سے یلدرم تک
رشید حسن خان	اردو اطباء	محمود شیرانی	تقدیر آب حیات
حبیب اللہ غضنفر	اردو کا عروض	گوپی چند تارنگ	اردو اطباء نامہ
نور الحسن ہاشمی	دہلی کا دبستان شاعری	گیان چند	اردو کا اپنا عروض
علی محمد خان	لاہور کا دبستان شاعری	ابوالیث صدیقی	لکھنؤ کا دبستان شاعری
یوسف حسین خان	اردو غزل	مسعود حسن رضوی ادیب	اردو شاعری
ام ہانی اشرف	اردو مرثیہ نگاری	ام ہانی اشرف	اردو قصیدہ نگاری
نثار احمد فاروقی	اردو میں خاکہ نگاری	بشیر سیفی	اردو انشائیہ نگاری
رفاقت علی شاہد	تحقیق شناسی	علی سردار جعفری	اقبال شناسی
عین الدین	اردو زبان کی تدریس	گوپی چند تارنگ	انیس شناسی
مسعود احمد	اردو کا الیہ	گوپی چند تارنگ	وہ قلمی بیستیاں
طاہر	اردو ادب کی موت	محی الدین قادری زور	اردو کے اسالیب بیان
شمیر	اردو ادب کی نقد حالی	غلام حسین ذوالفقار	اسطوار اکبر

نام کتاب

مصنف

نام کتاب

نام کتاب	مصنف	نام کتاب
غلام مصطفیٰ	حالی کا ذہنی ارتقاء	اکبر اس دور میں
سلیم اختر	مراۃ العروس کا تجزیاتی مطالعہ	حالی بحیثیت شاعر
وحید قریشی	اردو کا بہترین انشائی ادب	انارکلی کا تجزیاتی مطالعہ
مہکھور حسین یار	ممکنات انشائیہ	انشائیہ کی بنیاد
طاہر فاروقی	پاکستان میں اردو	اردو انشائیہ کے ابتدائی نقوش
جعفر حسین	تھیم لکھنؤ کی آخری پہاڑ	پاکستانی اردو کے خدو خال
حامد اللہ انصاری	نقد الادب	لکھنؤ کی تہذیبی میراث
فراق گورکھپوری	اردو کی عشقیہ شاعری	اندازے
احتشام حسین	تنقیدی نظریات	تنقیدی حاشیے
مجنوں گورکھ پوری	ادب اور زندگی	تنقیدی اشارے
عزیز احمد	ترقی پسند ادب	ادب اور انقلاب
فرمان فتح پوری	اردو ہندی تنازع	ترقی پسند ادب / منظر نامہ
ابوالیث صدیقی	سراج کار و ادب	اردو زبان کی قدیم تاریخ
جیلانی کامران	مغرب کے تنقیدی نظریے	مغرب کے تنقیدی اصول
گوپی چند نارنگ	سانچہ کر بلا بطور شعری استعارہ	اردو ادب کے مغربی درپے
سید وقار عظیم	فورٹ ولیم کالج تحریک و تاریخ	علامتوں کا زوال
عبادت بریلوی	منشوی حقیقت نگاری (مضمون)	فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
ڈاکٹر سہیل احمد خان	علامتوں کے سرچشمے (مضمون)	منشور کیا منشور زندہ ہے
غلام حسین ذوالفقار	محاسن خطوط غالب	محاسن کلام غالب
ن م راشد	جدیدیت کیا ہے (مقالہ)	محاسن الفاظ غالب
سید عبداللہ	اشارات تنقید	جدیدیت ایک مطالعہ
آل احمد سرور	تنقید کیا ہے	روح تنقید
جمیل جالبی	محمد تقی میر / سہارن پور	خدائے سخن میر
مولوی عبدالحق	انتخاب کلام میر	فیض میر
گوپی چند نارنگ	اسلوبیات میر	سہارن پور میریات
شیخ چاند	سودا	مطالعہ ولی
مرزا	اسلوبیاتی تنقید	امجد فہمی
علی عابدی	اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	ساختیاتی ایک تعارف

# طنز و مزاح

☆ اردو کے مشہور مزاح نگار اکبر الہ آبادی پیشے کے لحاظ سے جج تھے۔

☆ اردو کے پہلے مزاحیہ شاعر جعفر زٹلی کو مانا جاتا ہے۔

☆ مزاحیہ کردار ”خوجی“ رتن ناتھ شرشار کا ہے۔

☆ اودھ پنچ ”اردو کا مشہور رسالہ تھا جس نے مزاح نگاری کو فروغ دیا۔

☆ ”انڈرگریجویٹ“ مزاح نگار شوکت تھانوی کو کلیم الدین احمد نے کہا۔

☆ ”چچا چھکن“ اردو ادب کا مشہور کردار امتیاز علی تاج کا تخلیق کردہ ہے۔

☆ ”پیاز کے پھلکے“ کے عنوان سے کالم لکھنا تو نسوی لکھا کرتے تھے۔

☆ ”خنداں“ رشید احمد صدیقی کی کتاب ہے۔

☆ ”موج بزم“ ”خوجی بزم“ ”ظوفان بزم“ اور ”اب بزم“ شوکت تھانوی کی کتابیں ہیں۔

☆ مرید پور کا پیر، کتے، مرحوم کی یاد میں، لاہور کا جغرافیہ، اردو کی آخری کتاب، پطرس بخاری کے مضامین ہیں۔

☆ ”مرزا عبدالودود بیگ“ مشتاق احمد یوسفی کا تخلیق کردہ کردار ہے۔

☆ ”مضامین پطرس“ میں کل گیارہ مضمون ہیں۔

☆ کنہیا لال کپور ”مجھ سے میرے دوستوں کو بجاؤ“ کے عنوان سے کالم لکھا کرتے تھے۔

☆ ”مجھ سے میرے بزرگوں سے بجاؤ“ سنانے کا مرض ”انکم ٹیکس والے“ کنہیا لال کپور کے مضامین ہیں۔

☆ ”نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھان کی زبانی“ مرزا فرحت اللہ بیگ کا مزاحیہ لکھا ہوا خاکہ ہے۔

☆ ”جنتیل اسے مار“ اعتبار ساجد کے مزاحیہ کالم ہیں۔

☆ ”ولایتی زعفران“ ضمیر جعفری کی مزاحیہ شاعری کی کتاب ہے۔

☆ ”مسدس بد حالی“ ضمیر جعفری کی کتاب ہے۔

☆ ”سراسر“ مسعود مفتی کے مزاحیہ انشائیے اور افسانے ہیں۔

☆ چراغ تلے، خاکم بدین، زرگزشت، آب گم، اور شام شعر یاراں، مشتاق یوسفی کی کتابیں ہیں۔

☆ ”طنزیات و مضحکات“ رشید احمد صدیقی کی کتاب ہے۔

☆ ”جنگ آمد“ سلامت روی، اور بزم آرائیاں، کتابیں کرنل محمد خان کی ہیں۔

☆ ”حمایتیں“ اور ”مزید حمایتیں“ شفیق الرحمان کی کتابیں ہیں۔

☆ ”تیسیم کش“ اور ”شوخی حیرا“ سید محمد جعفری کی کتابیں ہیں۔

☆ ”سوڈیش ریل“ ”شیش محل“ ”قاعدہ بے قاعدہ“ شوکت تھانوی کی کتابیں ہیں۔

☆ ”قاضی جی“ مشہور کردار شوکت تھانوی کا تخلیق کردہ ہے۔

☆ ”پہلی بیگم“ مزاحیہ ناول شوکت تھانوی کا ہے۔

☆ ”مشرق بزم“ کتاب شوکت تھانوی کی ہے۔

☆ ”دغل دستہ“ ”شناخت پریدہ“ ”افرا تفریح“ ”شیطانیاں“ ”خندہ زن“ مزاح پارے ڈاکٹر یونس بٹ کے ہیں۔

- ☆ مزاحیہ ناول ”فسانہ آزاد“ رتن ناتھ شرشار نے لکھا۔
- ☆ ”فسانہ آزاد“ قسط دار اودھ پنچ اخبار میں شائع ہوتا رہا۔
- ☆ ”فتنہ و عطر فتنہ“ ریاض خیر آبادی مزاحیہ اخبار تھا۔
- ☆ ”ظریفانہ شاعری کا معلم“ اکبر الہ آبادی کو کہتے ہیں۔
- ☆ علامہ اقبال کی مزاحیہ شاعری ”بانگ درا“ میں شامل ہے۔
- ☆ ”دلی کا آخری یادگار مشاعرہ“ مرزا فرحت اللہ بیگ کی تصنیف ہے۔
- ☆ ”زندگی، شادی اور صبح لطافت، خطوط موزی“ ملار موزی کی تصانیف ہیں۔
- ☆ ”سچ چلی کی ڈائری“ خواجہ حسن نظامی کی تصنیف ہے۔
- ☆ ”مہر گزلبے، کولتار، شہزوری“ عظیم بیگ چغتائی کی کتابیں ہیں۔
- ☆ ”خدا خواستہ مولانا، کارٹون، جوڑ توڑ شوکت تھانوی کے مزاحیہ ناول ہیں۔
- ☆ ”غالب کے ڈرائے“ شوکت تھانوی کا مزاحیہ ڈراما ہے۔
- ☆ ”شیش محل“ میں مزاحیہ خاکے اور ”سودیشی ریل“ میں مزاحیہ مضامین ہیں، دونوں شوکت تھانوی کی کتابیں ہیں۔
- ☆ ”قاضی جی“ پاکستان کا پہلا مزاحیہ کردار ہے۔ (بقول امتیاز علی تاج)
- ☆ ”ٹھونگے“ اور ”لا جواب انو“ ایم اسلم جی تحریریں ہیں۔
- ☆ ”عید و ہدف“ کف گل فروش“ فرقت کا کوروی کے مزاحیہ مضامین ہیں۔
- ☆ ”مداوا“ فرقت کا کوروی کی پیروڈی پر مشتمل کتاب ہے۔
- ☆ ”گدھے کی سرگزشت“ گدھے کی واپسی“ کرشن چندر کے مزاحیہ افسانے ہیں۔
- ☆ ”کیسری کپاری“ احمد ندیم قاسمی کی مزاحیہ تصنیف ہے۔
- ☆ ”بدنام کتاب“ فکر تو نسوی کی کتاب ہے۔
- ☆ ”داستان غریب حمزہ“ اے حمید کی کتاب ہے۔
- ☆ ”پبلک سیفٹی ریزر“ ابراہیم جلیس کی مزاحیہ تصنیف ہے۔
- ☆ ”افکار و حوادث“ کے عنوان سے عبدالمجید سالک کا لم لکھتے تھے۔
- ☆ ”اردو کی پہلی کتاب“ مزاحیہ تصنیف حاجی لقی لقی کی ہے۔
- ☆ ”جدید جغرافیہ پنجاب“ چراغ حسن حسرت کی پیروڈی کی کتاب ہے۔
- ☆ ”کیلے کا چھلکا“ چراغ حسن حسرت کی کتاب ہے۔
- ☆ مزاحیہ پرچہ ”نمکدان“ مجید لاہوری نکالتے رہے۔
- ☆ ”سرگوشیاں، روزن دیوار سے، جس معمول“ عطاء الحق قاسمی کی تصانیف ہیں۔
- ☆ ”چچا سام“ کا کردار منٹو کا تخلیق کردہ ہے، جو کہ ان کی تصنیف ”تلخ ترش شیریں“ میں ہے۔
- ☆ ”چچا عبدالباقی“ کا مزاحیہ کردار محمد خالد اختر کا تخلیق کردہ ہے۔
- ☆ ”افکار پریشاں“ جسٹس ایم آر کیانی کی مزاحیہ تقاریر ہیں۔
- ☆ ”کارنامے نواب تہم مار خان کے“ ابن انشاء کی تصنیف ہے۔

”مرد غالب رائل ہارک میں“ اے حمید کی تصنیف ہے۔  
 ”بیلی کر تھالے بجاؤ ممنوع لٹریچر“ اور بھٹے ”ابراہیم جلیس کی تصانیف ہیں۔  
 ”مکاتیب خضر“ خالد اختر کی تصنیف ہے جس میں غالب کے خطوط کی پیروڈی کی گئی ہے۔  
 ”چند پاکستانی پرندے، چند پاکستانی درندے“ اردو کی پانچویں کتاب، تصانیف خالد اختر کی ہیں۔  
 ”لا حول ولا قوۃ، ستم ظریف، ہتما شا کہیں جئے، مشکور حسین یاد کی تصانیف ہیں۔  
 ”دست و گریباں“ میرزا ریاض کے مزاحیہ مضامین ہیں۔  
 ”سخن ہائے گفتنی، گفتنی نہ گفتنی“ سن تو سمجھی، خواجہ گوشیاں، مشفق خواجہ کے کالموں کے مجموعے ہیں۔  
 ”حرف و حکایت“ کے نام سے کالموں کا مجموعہ چراغ حسن حسرت کا ہے۔  
 اردو کا ”نامس گرے“ پطرس بخاری کو کہتے ہیں۔  
 ”سیب کا درخت“ پطرس بخاری کی ترجمہ شدہ تصنیف ہے۔

## پطرس بخاری

پیدائش..... یکم اکتوبر 1898ء پشاور وفات..... 5 دسمبر 1958ء نیویارک

اصل نام..... سید احمد شاہ والد کا نام..... اسد اللہ شاہ بخاری

گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے انگریزی کیا۔

اقوام متحدہ میں پاکستان کے پہلے مندوب رہے۔

گورنمنٹ کالج لاہور میں 1922ء میں لیکچرار رہے۔

گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل بھی رہے۔

لیاقت علی خان کے ساتھ امریکہ اور کینیڈا کا دورہ بھی کیا۔

اقوام متحدہ کے ماتحت سیکرٹری انچارج تعلقات عامہ بھی رہے۔

ان کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ”مضامین پطرس“ کے نام سے شائع ہوا۔

مضامین پطرس میں گیارہ مضامین ہیں۔

مضامین.....

۱۔ کل سویرے جو آنکھ میری کھلی ۲۔ ہاسٹل میں پڑنا ۳۔ لاہور کا جغرافیہ ۴۔ مرحوم کی یاد میں

۵۔ اردو کی آخری کتاب ۶۔ مرید پور کا پیر ۷۔ سینما کا عشق ۸۔ انجام بخیر

۹۔ میں ایک میاں ہوں ۱۰۔ کتے ۱۱۔ میل اور میں

”مضامین پطرس“ کے پہلے ایڈیشن کا دیباچہ رشید احمد صدیقی نے لکھا تھا۔

## مشاق احمد یوسفی

پیدائش..... 4 ستمبر 1923ء ٹونک وفات..... 20 جون 2018ء کراچی

آگرہ یونیورسٹی سے فلسفہ میں ایم اے کیا۔



☆ علی گڑھ یونیورسٹی سے وکالت کی ڈگری لی۔

☆ بینک کے شعبہ سے وابستہ رہے۔

☆ تصانیف.....

☆ ۱۔ چراغ تلے 1961ء، ۲۔ خاک بدہن 1969ء، ۳۔ زرگزشت 1976ء، ۴۔ آب گم 1990ء، ۵۔ شام شعریاں 2014ء

☆ ”آب گم“ میں دیباچے سمیت چھ مضامین ہیں اور اس کے دیباچے کا نام ”غنودیم غنودیم“ ہے۔

☆ ”چراغ تلے“ میں مقدمی سمیت تیرہ مضامین ہیں۔

☆ ”چراغ تلے“ کے مقدمے کا عنوان ”پہلا پتھر“ ہے۔

☆ ”خاک بدہن“ کے دیباچے کا نام ”دست زلیخا“ ہے اور اس میں آٹھ مضامین شامل ہیں۔

## کرئل محمد خان

☆ پیدائش..... 15 اگست 1910ء چکوال

☆ وفات..... 23 اکتوبر 1999ء راولپنڈی

☆ اکنامکس میں ایم اے کیا، 1934ء میں پنجاب یونیورسٹی سے۔

☆ کرئل محمد خان نے پہلی کہانی ”زلیخا“ جو ”چراغ تلے“ کے عنوان سے لکھی۔

☆ پہلا نظم ”حمد خدا“ کے عنوان سے لکھی۔

☆ کچھ عرصہ ”صادق“ تخلص کیا اور بعد میں ”دنیس“ لکھتے رہے۔

☆ تصانیف.....

☆ ۱۔ جنگ آمد: 1966ء۔ یہ ان کی پہلی کتاب ہے، اس کتاب کا پس منظر دوسری جنگ عظیم ہے۔

☆ ۲۔ سلامت روی: 1975ء۔ ان کا سفر نامہ ہے اور ان کی طویل کتاب ہے۔

☆ ۳۔ بزم آرائیاں: 1980ء

☆ ۴۔ ”اردوچ“ ان کا مزاحیہ رسالہ تھا جو 1981ء میں نکالا۔

☆ کرئل محمد خان چکوال میں دفن ہیں۔

## شفیق الرحمان

☆ پیدائش..... 9 نومبر 1920ء کلانور ہندوستان

☆ وفات..... 19 مارچ 2000ء

☆ ایم بی بی ایس ڈاکٹر تھے۔

☆ بحری فوج سے ”زیر ایڈمرل سرجن“ کے عہدے سے ریٹائرڈ ہوئے۔

☆ 1980ء میں اکادمی ادبیات کے چیئرمین بھی رہے۔

☆ تصانیف.....

☆ ۱۔ مزید حقائق

☆ ۲۔ شگوفے

☆ ۳۔ بہریں

☆ ۴۔ بودجزر کلبہ جانتیں

☆ ”کرئیں“ پہلا افسانوی مجموعہ ہے، اس کا دیباچہ جناب امتیاز علی تاج نے لکھا۔

☆ ”دجلہ“ میں چار مضامین شامل ہیں۔ (میل، دھند، ذینوب، دجلہ)

☆ ”دجلہ“ میں مزاح کے کردار..... (شیطان، حکومت آبا، مقصود گھوڑے ہیں)

## شعری اصناف

### ☆ غزل.....

لغوی معنی ”عورتوں سے باتیں کرنا“ کے ہیں۔ اشعار کی تعداد کم از کم پانچ اور زیادہ کی تعداد متعین نہیں بس شعروں کی تعداد طاق ہو۔ (مطلع) ... غزل کا پہلا شعر جس کے دونوں مصروں میں قافیہ اور ردیف ہو۔ (ردیف کو لازمی نہیں سمجھا جاتا)۔ (حسن مطلع) ... غزل میں مطلع کے بعد اگر دوسرا شعر بھی ہم قافیہ مصروں پر مشتمل ہو تو اسے حسن مطلع کہتے ہیں۔ (بیت الغزل) ... غزل کے بہترین شعر کو بیت الغزل کہتے ہیں۔ (مقطع) ... غزل کا آخری شعر جس میں شاعر نے تخلص استعمال کیا ہو، مقطع کہلاتا ہے۔ اگر تخلص استعمال نہ کیا گیا ہو تو اسے صرف آخری شعر کہیں گے۔ (زمین) ... غزل کی ردیف، قافیہ اور وزن سے مراد زمین ہے۔

### ☆ آزاد غزل.....

اس کی اختراع 1945ء میں مظہر امام نے کی۔ اس میں ایک ہی وزن کے چھوٹے بڑے مصرعے ہوتے ہیں۔ چھوٹے مصرعے باہم مقفی اور بڑے مصرعوں میں پہلے مصرعے باہم مقفی اور دوسرے مصرعے آپس میں ہوتے ہیں۔

### ☆ قطعہ.....

اس میں مطلع نہیں ہوتا، تمام اشعار کے دوسرے مصرعے باہم مقفی ہوتے ہیں اور اس کے تمام اشعار معنوی اعتبار سے ایک دوسرے سے منسلک ہوتے ہیں۔ اس میں کم سے کم اشعار کی تعداد دو اور زیادہ ایک سو ستر ہو سکتی ہے۔

### ☆ قصیدہ.....

عربی لفظ ”قصہ“ سے ماخوذ ہے۔ جس کے معنی ”ارادہ“ کرنے کے ہیں۔ یعنی ایسی نظم جس میں کوئی شاعر ارادہ کسی کی تعریف بیان کرے۔ قصیدے اور غزل کی ہیئت ایک ہی ہوتی ہے۔

### ☆ مرثیہ.....

عربی لفظ ”رثا“ سے ماخوذ ہے، جس کا مطلب ہے ”مرنے والے کی تعریف کرنا“۔ ایسی نظم جس میں کسی شخص کی وفات یا شہادت کا حال تمام تر مشکلات جو اس شخص کو پیش آئیں کا بیان، خصوصاً شہدائے کربلا کی شہادت کے واقعات کا بیان مرثیہ کہلاتا ہے۔

### ☆ شہر آشوب.....

لغوی مطلب ”فتنہ و فساد“ کے ہیں۔ ایسی نظم جس میں کسی شہر کے اجڑنے اور برباد ہونے کا ذکر ہو شہر آشوب کہلاتا ہے۔

### ☆ مثنوی.....

عربی لفظ ”مثنیٰ“ سے ماخوذ ہے، اس کا مطلب ”دو، دو“ کے ہیں۔ ایسی نظم جس میں کوئی بات مسلسل یا کہانی بیان کی جائے۔ ہر شعر کا قافیہ سے الگ ہوتا ہے، پوری مثنوی ایک ہی بحر میں ہوتی ہے۔

### ☆ سی حرفی.....

ہنجالی قدیم صنّف ہے۔ اس نظم میں ہر حرف ججی سے شروع کر کے ایک دو شعر کہے جاتے ہیں۔ وہ حرف اپنے پورے نام کے ہوتا ہے۔ ہر حرف کے بارے میں ایک شعر یا چارے چھ مصرعوں کا ایک بند ہوتا ہے۔

## ☆ کہہ مکرنی.....

چار مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ پہلے تین مصرعوں میں ایسا احساس پیدا کیا جاتا ہے کہ جیسے سا جن کا ذکر ہو، الفاظ میں جنس زدگی کا گمان ہو پھر آخری مصرعے میں اس احساس کو دور کر کے کسی دوسری چیز کا ذکر کر دیا جائے، کہہ مکرنی کہلاتا ہے۔

## ☆ رباعی.....

لفظ ”رباع“ سے ماخوذ ہے معنی ”چار، چار، چار“ کے ہیں۔ چار مصرعوں پر مشتمل مختصر نظم ہوتی ہے۔ پہلا، دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ اور ردیف ہوتے ہیں۔ رباعی میں موضوع کی کوئی قید نہیں ہوتی۔

## ☆ منقبت.....

اس لفظ کا تعلق عربی زبان سے ہے۔ یہ ایک ایسی نظم ہے جس میں صحابہ کرام، ولی اللہ اور بزرگان دین کی تعریف بیان کی جائے۔

## ☆ نظمناہ.....

اس نظم میں موجودہ زندگی کے مسائل کو افسانہ بنا کر نظم میں پیش کیا جاتا ہے۔ محسن بھوپالی اس کے ایجاد کردہ ہیں۔  
نظم + افسانہ = نظمناہ

## ☆ بارہ ماسہ.....

بندی صنف ہے۔ اس نظم میں خالص خاندانی عشق کے جذبات ہوتے ہیں۔ یہ مثنوی کی ہیئت میں ہوتی ہے۔ عورت اپنے شوہر کی یاد میں اپنے جذبات کا بیان بارہ مہینے کرتی ہے۔ اس نظم کو بارہ ماسہ کہتے ہیں۔

## ☆ مناجات.....

ایسی نظم ہے، جس میں اللہ کی تعریف کے ساتھ ساتھ اللہ سے دعا اور التجا بھی کی جائے۔ یعنی اس نظم میں بندہ اللہ سے کچھ طلب کرتا ہے۔

## ☆ گیت.....

غنائیہ نظم ہے، ہندی سے اردو میں آئی۔ ہیئت غنائیہ ہوتی ہے۔ اور دس پندرہ سطروں پر مشتمل ہوتی ہے۔ اصطلاح میں عورت کا مرد کو مخاطب کر کے محبت کا اظہار کرنا گیت کہلاتا ہے۔

## ☆ دوپ.....

عروضی صنف ہے۔ ایک شعر کے برابر ہوتا ہے۔ دونوں مصرعے ہم قافیہ و ردیف ہوتا ہے۔ اردو کے لحاظ سے اس کا مثالی وزن (فعلن فعلن، فاعلن، فاعلن، فعلن، فاع) ہوتا ہے۔ فرد کی طرح عموماً اکیلا ہوتا ہے۔

## ☆ سانیٹ.....

مغرب سے آئی چودہ مصرعوں کی نظم ہے۔ اس کے دو حصے ہوتے ہیں۔ پہلا آٹھ مصرعوں پر دوسرا چھ مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ پہلے حصے میں (چوتھا، پانچواں اور آٹھواں) مصرعہ ہم قافیہ جبکہ دوسرے حصے میں (نواں، دسواں، گیارہواں، بارہواں اور تیرہواں) مصرعہ ہم قافیہ ہوتا ہے۔ سانیٹ کا موضوع غزل کی طرح حسن و عشق ہے۔

## ☆ ہائیکو.....

تین مصرعوں پر مشتمل جاپانی صنف ہے۔ پہلے اور آخری مصرعے کے پانچ رکن اور درمیان والے کے سات رکن ہوتے ہیں۔ ترتیب ہوتی ہے اس میں مضمون کی قید نہیں ہوتی۔

ثلاثی.....

☆ تین مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ اس میں اور ہائیکو میں یہ فرق ہے کہ ہائیکو کے مختلف ارکان مقرر ہوتے ہیں، جبکہ ثلاثی کے تینوں مصرعے برابر ہوتے ہیں۔ پاکستان میں ثلاثی کی ایجاد حمایت علی شاعر کے سر ہے۔ اس میں زیادہ تر عصری مسائل کو بیان کیا جاتا ہے۔

☆ ماہیا.....

☆ پنجابی صنف ہے۔ تین مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ پہلا مصرعہ غیر متعلقہ لیکن باقی دو مصرعوں کی اٹھان میں مدد کرتا ہے۔ اور تیسرے مصرعے کے قافیہ اور ردیف سے مطابقت پیدا کرتا ہے۔ اس میں زیادہ تر ہجر و وصال کے مضامین بیان کیے جاتے ہیں۔

☆ مثلث.....

☆ بند کی شکل میں پہلے تین مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے۔ بعد میں آنے والے بندوں میں پہلے دو مصرعے کسی اور قافیہ میں ہوتے ہیں اور تیسرا مصرعہ پہلے بند سے ہم قافیہ ہوتا ہے۔ یہ مثلث کی معیاری شکل ہے۔

☆ مربع.....

☆ بند کی صورت میں ہوتا ہے۔ معیاری صورت یہ ہے کہ پہلے بند کے چاروں مصرعے باہم مقفی ہوں اور بعد میں آنے والے بند کے پہلے تین مصرعے کسی دوسرے قافیہ اور چوتھا مصرعہ پہلے بند کے ساتھ مقفی ہو۔

☆ محمض.....

☆ پانچ بندوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ پہلے بند کے پانچوں مصرعے ہم قافیہ ہوں اور بعد میں آنے والے بند کے پہلے چار مصرعے اور قافیہ میں اور پانچواں مصرعہ پہلے بند سے مقفی ہو۔

☆ مسلسل.....

☆ چھ مصرعوں پر مشتمل ہے۔ پہلے چار مصرعے ہم قافیہ و ردیف، جبکہ پانچواں اور چھٹا مصرعہ الگ قافیہ میں ہوتا ہے۔

☆ مسجع.....

☆ معیار صورت یہ ہے کہ پہلے بند کے ساتوں مصرعے ایک قافیہ میں اور بعد کے بندوں میں پہلے چھ مصرعے کسی دوسرے قافیہ میں اور ساتواں مصرعہ پہلے بند کے ساتھ مقفی ہوتا ہے۔

☆ مشمن.....

☆ اس میں آٹھ مصرعے ہوتے ہیں۔ بند کی شکل میں پہلے آٹھ باہم مقفی ہوتے ہیں۔ دوسرے بندوں میں پہلے سات دوسرے قافیہ میں اور پھر آٹھواں مصرعہ پہلے مصرعے کے ہم قافیہ ہوتا ہے۔

☆ ترکیب بند.....

☆ ایسی نظم جو بند کی شکل میں لکھی جائے اور بندوں میں مصرعوں کی تعداد پانچ چھ یا زیادہ بھی ہوتی ہے۔ ترکیب بند میں ہر بند کے آخر میں آٹھ شعر تبدیل ہو جاتا ہے۔ بندوں میں شعروں کی تعداد پر کوئی قید نہیں۔

☆ ترجیع بند.....

☆ اس میں بھی بند شامل ہوتے ہیں، بندوں میں شعروں کی تعداد مشمن نہیں۔ ہر بند کے آخر میں آنے والا شعر یا مصرعہ بار بار دہرایا جاتا ہے۔ اسے اس کو "نیپ کا شعر یا مصرعہ" کہتے ہیں۔

☆ معرّی نظم....

اس نظم میں مصرعوں کے ارکان برابر ہوتے ہیں، لیکن ان میں قافیہ نہیں ہوتا۔

☆ آزاد نظم.....

ایک ہی بحر پر مشتمل ہوتی ہے، قافیہ نہیں ہوتا اور مصرعے چھوٹے بڑے ہوتے ہیں۔

## نثری اصناف

☆ داستان....

ما فوق الفطرت عناصر پر مشتمل طویل قصہ ہوتا ہے۔ ایک خیالی دنیا ہوتی ہے جس کو پڑھ کر لطف اٹھایا جاتا ہے۔

☆ ناول.....

ناول کا مطلب ”نیا اور انوکھا“ ہوتا ہے۔ اس کی بنیاد حقیقت پر مبنی ہوتی ہے، موضوع اس کا انسان ہوتا ہے اور اس میں زندگی کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کیا جاتا ہے۔ یعنی زندگی کے تمام واقعات کو بیان کیا جاتا ہے۔

☆ مختصر افسانہ.....

یہ مختصر کہانی ہوتی ہے، اس میں زندگی کے کسی ایک پہلو کا احاطہ کیا جاتا ہے، یعنی اس میں صرف ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے۔

☆ افسانچہ.....

یہ دو، چار، آٹھ، دس سطروں پر مشتمل افسانہ ہوتا ہے۔ یعنی مختصر الفاظ میں معنی کی مکمل ترسیل کی جاتی ہے۔

☆ ناولٹ....

ناول کی ایک قسم ہے، جو طویل مختصر افسانے سے بڑی اور ناول سے چھوٹی ہوتی ہے۔ مگر تکنیک کے لحاظ سے یہ ناول ہے۔

☆ ڈراما.....

اس کا مطلب ”کر کے دکھانا“ ہے۔ اس میں ایک مکمل کہانی ہوتی ہے جو کرداروں کی حرکات و سکنات اور مکالموں کی ذریعے اسٹیج پر پیش کی جاتی ہے۔

☆ ملفوظات.....

صوفیا کرام اور بزرگوں کے ایک یا دو جملوں پر مبنی اقوال ملفوظات کہلاتے ہیں۔

☆ انشائیہ.....

انگریزی ادب سے اردو میں آیا ہے۔ اس میں کوئی ادیب اپنے خیالات یا جذبات کو کسی حد بندی کے بغیر بیان کرتا ہے۔ اس کا انداز اور نظر خالص شخص ہوتا ہے۔

☆ مقالہ.....

سنجیدہ علمی موضوعات پر مشتمل ہوتا ہے، انشائیہ اور مضمون سے مختلف ہوتا ہے۔ انشائیہ دس پندرہ صفحات جبکہ مضمون پچیس تیس صفحات مگر مقالہ کے لیے ایسا کوئی قدر نہیں۔

## سوانح.....

☆ اس میں کسی دوسرے شخص کی حالات زندگی اور شخصیت کے بارے میں لکھا جاتا ہے۔

## خودنوشت سوانح.....

☆ اس میں مصنف خود اپنے حالات زندگی اور شخصیت کے بارے میں لکھتا ہے۔

## خاکہ.....

☆ یہ کسی شخصیت کی قلمی تصویر ہوتی ہے۔ اس میں خارجی شخصیت کا بیان بھی ہوتا ہے لیکن زیادہ تر داخلی عادات و اطوار اور پسند و ناپسند کی تفصیل ہوتی ہے۔

## روزنامچہ.....

☆ اس میں کوئی شخص اپنی ماہ و سال کے کسی دور کا تاریخی سلسلے سے بیان کرتا ہے اس میں داخلی بیانات کے ساتھ ساتھ خارجی بیانات بھی ہوتے ہیں۔ خودنوشت سوانح اور اس میں یہ فرق ہے کہ خودنوشت عموماً پیدائش سے تادم مرگ کے پورے عرصے محیط ہوتی ہے اور روزنامچہ ایک مخصوص دور تک محدود رہتا ہے۔

## یادداشت.....

☆ اس میں اپنی زندگی کے واقعات اور تجربات اس طرح بیان کیے جاتے ہیں کہ دوسرے کئی اشخاص کے بارے میں دلچسپ شخصی معلومات سامنے آجائیں اور ان کی شخصیت کی جھلک نظر آجائے۔

## سفرنامہ.....

☆ اس میں ذاتی نقطہ نظر سے دوسرے مقامات کی سیر کرائی جاتی ہے۔ مگر موجودہ دور میں سفرنامے بیرونی ممالک سے مخصوص ہو گئے ہیں۔

## رپورتاژ.....

☆ کسی تقریب، کسی تقریب سے متعلق سفر یا کسی واقعے کا افسانوی، شخصی اور ادبی رنگ سے بیان رپورتاژ کہلاتا ہے۔ یہ تخلیقی ادب پارہ ہوتا ہے۔ اس میں دو چار، آٹھ دس دن سے زیادہ کا بیان نہیں ہوتا۔

## خطوط.....

☆ خطوط میں انسان اصلی شکل میں ظاہر ہوتا ہے کیونکہ خط یہ جانتے ہوئے لکھا جاتا ہے کہ اسے شائع نہیں کیا جائے گا۔ اس لیے مکتوب نگار اور نفسیاتی کیفیت کا سچا آئینہ ہوتا ہے۔

## آخار.....

☆ ادیبوں کی تحریروں کی روشنی میں ان کا شخصی اور نفسیاتی تجزیہ آخار کہلاتا ہے۔ اس تجربے کے بانی قاضی عبدالغفار کو سمجھا جاتا ہے۔

## اردو کے فروغ کے لیے کام کرنے والے ادارے

☆ ادارہ یادگار غالب۔

1968ء میں کراچی میں بنا۔ مرزا مظہر امین اس کے بنانے والوں میں سے تھے۔ 1971ء میں غالب۔ جبریل اور ان کے بھائیوں نے اس ادارے کو قائم کیا۔

☆ 1974ء میں "غالب" مجلہ جاری کیا جس کے موجودہ مدیر روف پارکھی ہیں۔ اور موجودہ صدر شاداب احسن ہیں۔

☆ اردو سائنس بورڈ۔

☆ 1962ء میں لاہور میں قائم ہوا۔ اس کے ڈائریکٹر ناصر عباس نیر ہیں۔

☆ مجلس ترقی ادب لاہور۔

☆ 1954ء میں قائم ہوا۔ موجودہ ناظم حسین فراتی ہیں۔ "قائوس" اور "صحیفہ" اس ادارے کے مجلے ہیں اور صدر دفتر لاہور ہے۔

☆ ادارہ فروغ قومی زبان۔

☆ 1979ء کو اسلام آباد میں قائم ہوا۔ اس کا پرانا نام "مقتدرہ قومی زبان" ہے۔ اس کے بانی اشتیاق حسین قریشی تھے۔ اس ادارے کے صدر اور ڈائریکٹر ہیں۔

☆ نام "اخبار اردو" ہے۔ اور سربراہ افتخار عارف ہیں۔

☆ اردو لغت بورڈ۔

☆ اس کا قیام 1958ء میں کراچی میں ہوا۔ مدیر اعلیٰ عقیل عباس جعفری ہیں۔ "اردو نامہ" ماہی ادبی مجلہ ہے۔ اس ادارے کے زیر اہتمام بی بی جے والا اردو لغت کی پہلی جلد 1977ء میں اور بائیسویں یعنی آخری جلد 2010ء میں شائع ہوئی۔

☆ نیشنل بک فاؤنڈیشن۔

☆ 1972ء میں اسلام آباد میں قائم ہوا۔ اس کے ڈائریکٹر انعام الحق جاوید ہیں۔ "کتاب" اس کا رسالہ ہے۔

☆ انجمن ترقی اردو کراچی۔

☆ کراچی میں 1949ء میں یہ ادارہ قائم ہوا۔ مولوی عبدالحق اس کے روح رواں تھے۔ موجودہ سربراہ ڈاکٹر قاطرہ ہیں۔

☆ اردو اکیڈمی بہاول پور۔

☆ 1961ء میں بنا۔ شاہد حسن رضوی سربراہ ہیں۔ "الزبیر" اس کا ماہی جریدہ ہے۔

☆ اردو ریسرچ گلد۔

☆ یہ ادارہ کراچی میں 1959ء میں قائم ہوا۔ اور موجودہ دفتر اسلام آباد میں ہے۔

☆ اکیڈمی ادبیات اطفال لاہور۔

☆ یہ ادارہ لاہور میں ہے۔ اس کے چیئر مین حافظ مظفر محسن ہیں۔

☆ بزم اقبال لاہور۔

☆ یہ ادارہ لاہور میں قائم ہے۔

☆ غالب ٹرسٹ۔

☆ یہ ادارہ لاہور میں ہے۔ اس کو تسلیم احمد تصور نے بنایا۔

☆ اکادمی ادبیات اسلام آباد۔

☆ 1976ء میں قائم ہوا۔ اس کے موجودہ چیئر مین ڈاکٹر یوسف خشک ہیں اور اس کا دفتر اسلام آباد میں ہے۔ "ادبیات"

## اردو معلومات۔۔۔۔۔ ایک لائن میں

- یہ نزل کے عناصر اور بوعہ "صنفر، جگر، لالی اور مسرت" ہیں۔
- "نزل" بستی بدنام ہے اتنی ہی مجھے عزیز ہے "رشید احمد صدیقی نے کہا تھا۔
- "نزل بڑی کافر صنف ہے" آل احمد سرور نے کہا۔
- "نزل کی گردن بے تکلف مار دی جا ہے" عظمت اللہ خان نے کہا۔
- کلیات ولی میں مجھے "صید سے ہیں۔" یہ تصنیف ہے
- "نور المعرفت" رسالہ فارسی میں ولی دکنی نے لکھا۔
- کلیات ولی کا پہلی دہانہ "گارساں دتاسی" نے ۱۸۳۳ء میں مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔
- ولی کے دیوان کا قلمی نسخہ بیس میں ہے۔
- ولی کا دیوان پہلی مرتبہ لندن سے شائع ہوا۔
- میر نے لکھنؤ میں اکتیس سال گزارے۔
- میر اپنے دیوان کو جادو کی بڑی کہا کرتے تھے۔
- "ذکر میر" میر کی خودنوشت ہے، اس کا اردو ترجمہ ثار احمد فاروقی نے کیا۔
- "فیض میر" مختصر فارسی تصنیف ہے، جو میر نے اپنے بیٹے فیض علی کے لیے لکھی تھی۔
- خواب و خیال "مثنوی میں میر تقی میر نے اپنی آپ جی لکھی۔
- "میر خمیر" میر تقی میر کو قائم چاند پوری نے کہا۔
- "اردو شاعری کا حافظ" آتش کو عبدالسلام ندوی نے کہا۔
- آتش آخری عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔
- آتش کو بوتر پالنے کا شوق تھا۔ / نندلا ۲۰۱۱ء
- آتش کی ادبی چشمک ناسخ کے ساتھ رہتی تھی۔
- فراق نے آتش کو "اخلاقی شاعری کا بادشاہ" کہا۔
- بانو قدسیہ کے چار ناولوں کا مجموعہ "چہار چمن" ہے۔
- بانو قدسیہ کے ناول "رابعہ گدہ" حاصل گھات، شہر لا زوال، آباد ویرانے ہیں۔
- مجموعہ "چہار چمن" میں (موسم کی گلیاں، پروا، ایک دن، شہر بے مثال) شامل ہیں۔
- "ضبط کی دیوار" سلیم اختر کا ناول ہے۔
- "خون بہا" اس اختر کا ناول ہے۔
- "رگ سنگ" انور سجاد کا ناول ہے۔
- "شہر بے مثال" میں بانو قدسیہ نے "لاہور شہر" کی زندگی کو موضوع بنایا۔
- "موسم کی گلیاں" میں بانو قدسیہ نے شہد کی کھبیوں کی سرگرمیوں کو موضوع بنایا۔
- "پروا" میں محبت اور دولت کی کشمکش بیان کی گئی ہے۔
- "شہر لا زوال، آباد ویرانے" بانو قدسیہ کا آخری ناول ہے۔



- ۱۱۰ "زبد کدھ" ناول کے بارے میں ایسا عنوان ہے۔
- ۱۱۱ "زبد کدھ" ناول کے عنوانات (شام سے دن کے اعلیٰ دن کے عنوانات) کے پتے ہیں۔
- ۱۱۲ "آدایں فریہ" حاصل کلمات ناول کا ہیرو ہے، جو کہ بالوقتہ یہ کہتا ہے۔
- ۱۱۳ "دیپے کی آنکھوں، دل، لہجہ، اپنی اپنی آواز، بات، لہجہ، پانچ کی گھاس، خانہ بدوش، پورے جلی" بالوقتہ یہ کہتا ہے۔
- ۱۱۴ "اردو شاعر کا سیاسی و تاریخی پس منظر ۱۷۵۰ء تا ۱۸۵۰ء" ایوان کبیر کشتی کی کتاب ہے۔
- ۱۱۵ "نعتیہ مجموعہ" نسبت "اردو سفر نامہ حجاز" وطن سے وطن تک "ایوان کبیر کشتی" کا ہے۔
- ۱۱۶ "یہ لوگ بھی غائب تھے" ایوان کبیر کشتی کے ناول کے ہیں۔
- ۱۱۷ "یادوں کی دھول، کمال، تنقیدی اصطلاحات، اوزان اقبال" حفیظ صدیقی کی کتابیں ہیں۔
- ۱۱۸ "ترکیستان کا" "حفیظ صدیقی کی شعری کلیات" ہے۔
- ۱۱۹ "یادوں کی دھول" کتاب یادداشتی ناول ہے۔
- ۱۲۰ "ہاما ہاک اور بوج" "شعر مجموعہ" "اصوری رفاقتوں کی تحقیر" "انسانی مجموعہ" حفیظ صدیقی کا ہے۔
- ۱۲۱ "اردو کی ادبی تاریخ کا خاکہ" "جامع القواعد" "آج کا اردو ادب" "سویں صدی کا اردو ادب" "ایوان الیٹ صدیقی کی کتابیں ہیں۔
- ۱۲۲ "خواب و آگ" "عشق وصال" "اسلم انصاری کے شعری مجموعے ہیں۔
- ۱۲۳ اردو میں رہائش یافتہ شعرا کا تجربہ اسلم انصاری نے کیا۔
- ۱۲۴ "نظام رنگ" کے عنوان سے اسلم فرخی نے "حضرت نظام الملک نے لکھا" کا خاکہ لکھا۔
- ۱۲۵ "گل رست احباب" اسلم فرخی کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔
- ۱۲۶ "شاد اور طرح کی" "نعتیہ مجموعہ" ہے، انجم رومانی کا۔
- ۱۲۷ "کوئے طامت" انجم رومانی کی غزلوں کا پہلا مجموعہ ہے۔
- ۱۲۸ "پس انداز" "مفلسوں کا، اور دنیا کے کنارے سے" "آزاد نظموں کا مجموعہ ہے۔ انجم رومانی کا
- ۱۲۹ "انعام الحق کوڑ کوئٹہ کالج میں فارسی کے پھر تھے۔
- ۱۳۰ "انکار غالب" (اقبال اور ملا) "خلیفہ عبدالکیم کی کتابیں ہیں۔
- ۱۳۱ "زبان گلارنگ" "زبان کا مطالعہ" "اسلمی مباحثے" "آواز شامی" "مفلس صدیقی کی کتابیں ہیں۔
- ۱۳۲ "خورشید رضوی عربی کے پروفیسر تھے، پہلی تقرری بہاولپور میں ہوئی تھی۔
- ۱۳۳ "اشاعہ تہذیب" "راہیگان" "امکان" "دور" "بیتیں" "خورشید رضوی کے شعری مجموعے ہیں۔
- ۱۳۴ "سیجا" "خورشید رضوی کی کلیات" ہے۔
- ۱۳۵ "ربیع الدین ہاشمی" ۱۹۳۰ء میں چکوال میں پیدا ہوئے۔
- ۱۳۶ "اسورج گود راد" "ربیع الدین ہاشمی کا سفر نامہ ہے، جاپان کے بارے میں۔
- ۱۳۷ "صوت الما کے اصول" "جامعات میں اردو تحقیق" "تذکرہ لالہ صحرانی" "ربیع الدین ہاشمی
- ۱۳۸ "معروضات" "مغرب کے تنقیدی اصول" "تہذیب و تخلق" "سجاد ہاشمی رضوی کی کتابیں
- ۱۳۹ "کمال قریشی نے فراق کو "حسن و عشق کا راسخ" کہا۔
- ۱۴۰ "اسم" "فراق کے خطوط کا مجموعہ ہے، جو انہوں نے محمد طفیل کو لکھے۔
- ۱۴۱ "اردو کی مشقیہ شاعری" "حاشیہ" "اردو غزل گوئی" "اندازے" "فراق کی تنقیدی کتابیں ہیں
- ۱۴۲ "میں فراق کو اردو غزل کا ایک اہم ستون تسلیم کرتا ہوں" "کلمہ الدین احمد نے کہا۔

- جگر مراد آبادی کے تین شعری مجموعے ہیں۔ (دراغ جگر، شعلہ طور، آتش گل)۔
- ”نشر یاس، ترانہ، آیات وجدانی“ یاس یگانہ کے شعری مجموعے ہیں۔
- ”ترانہ“ میں رباعیات ”چراغ سخن“ میں علم عروض ہے، دونوں کتابیں یاس یگانہ کی ہیں۔
- ”غالب شکر“ اور ”غالب کا چچا“ یاس یگانہ کو کہتے ہیں۔
- ”انجمن خاصان ادب“ یاس یگانہ نے ایک انجمن بنائی تھی۔
- ”فروزان، گداز شمس“ عین احسن جذبی کے شعری مجموعے ہیں۔
- ”غزل“ اور ”شعلہ حال“ مجروح سلطان پوری کے شعری مجموعے ہیں۔
- ”غزل“ مجموعے کا مقدمہ ”علی سردار جعفری“ جبکہ پیش لفظ ”قاضی عبدالغفار“ نے لکھا تھا۔
- ”ترقی پسند غزل کا نقیب“ مجروح سلطان پوری کو کہتے ہیں۔
- ”کاغذی پیراہن، نیا عہد نامہ، زندگی اے زندگی“ طہیل الرحمان اعظمی کے شعری مجموعے ہیں۔
- ”گھر آگن“ بلحاظ شاعر خیر کی رباعیوں کا مجموعہ ہے۔
- قطب مشتری کو سب سے پہلے ”مولوی عبدالحق“ نے مرتب کیا۔
- گوگل کنڈہ کی پہلی طبع زاد مشنوی ”قطب مشتری“ ہے۔
- سجاد باقر رضوی نے پچیس سال تک اور نیشنل کالج میں پڑھا۔
- سجاد باقر رضوی کو دس کی بیماری تھی، وہ لاہور میں ماڈل ٹاؤن قبرستان میں دفن ہیں۔
- ”تیشہ لفظ“ سجاد باقر رضوی صاحب کا پہلا شعری مجموعہ ہے، اس میں ۶۳ غزلیں ہیں۔
- ”علامتوں کے سرچشمے“ طرزیں، طرفین، تعبیریں“ سہیل احمد خان کی کتابیں ہیں۔
- ”سورج سوچ اور سائے، لمحوں کا صحرا“ شریف کجاہی کے اردو شعری مجموعے ہیں۔
- پاکستان کا پہلی پنجابی سے پنجابی لغت ”مختصر پنجابی لغت“ شریف کجاہی نے تیار کیا۔
- بانو قدسیہ کے افسانوی مجموعے (ہاز لغت، دوسرا دروازہ، آتش زیر پا، امرتیل، سامان وجود، ناقابل ذکر) ہیں۔
- ”دل دل پاکستان“ علی ترانہ شاعر تاسک نے لکھا۔
- فانی بدایونی کے چار شعری مجموعے ہیں۔
- رشید احمد صدیقی نے فانی بدایونی کو ”یاسیات کا امام“ کہا تھا۔
- ”شعر و شاعری، سوازنہ نظم و غزل“ فانی بدایونی کی نثری کتابیں ہیں۔
- ”اردو شاعری کا آسکر وائلڈ“ ڈاکٹر حسین نے ”فراق“ کو کہا۔
- ”اردو شاعری کا جانسن“ بھی فراق کو محمد حسن نے کہا۔
- ”ملاو جہمی“ نے چار بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ (ابراہیم قطب شاہ، محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ)
- ”ملاو جہمی“ عبداللہ قطب شاہ کا درباری شاعر تھا۔
- ”قطب مشتری“ ۱۶۰۹ء میں جبکہ ”سبدس“ ۱۶۳۵ء میں لکھی گئی۔
- ”نصرتی“ علی عادل شاہ کا درباری شاعر تھا۔
- ”نصرتی“ نے تین بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ (محمد عادل شاہ، علی عادل شاہ، سکندر عادل شاہ)
- ”علی نامہ“ مشنوی ۱۶۶۵ء میں لکھی گئی۔
- ”جوگی، رانی ستوتی، بلبل، ملک آرا“ مشنوی پھول بن کے کردار ہیں۔

- ☆ میراثر کی مثنوی "خواب و خیال" کو مولوی عبدالحق نے مرتب کیا۔
- ☆ "قید خانہ، میرا کرہ، گزرے دنوں کی یاد" احمد علی کے افسانے ہیں۔
- ☆ "جواں مردی" محمود الظفر کا افسانہ ہے جو "انگارے" مجموعہ میں شامل ہے۔
- ☆ "مہا لاشمی کاپل، کالو بھنگی، کچرا بابا" مشہور افسانے کرشن چندر کے ہیں۔
- ☆ "بھولا، لاجوتی، گرم کوٹ، صرف ایک سگریٹ" مشہور افسانے راجندر سنگھ بیدی کے ہیں۔
- ☆ "میرا پوتا، وصال" نظمیں بلراج کولہ کی ہیں۔
- ☆ "نوے تخت لاہور" کے "تبسم کاشمیری کی کتاب ہے، نظموں پر مبنی۔
- ☆ نثری نظموں کا پہلا مجموعہ "پچھلا نیم" سجاد ظہیر کا ہے۔
- ☆ "دو بے" میں دو مصرعے ہوتے ہیں، دونوں ہم قافیہ و ردیف، مطلع کی طرح۔
- ☆ "ماہیے" میں تین مصرعے ہوتے ہیں، پہلا مصرعہ غیر متعلقہ ہوتا ہے مگر تیسرے مصرعے کے ساتھ قافیہ اور ردیف میں مطابقت رہتی ہے۔
- ☆ موجودہ دور میں "امجد اسلام امجد، سیدہ حنا، نصیر احمد ناصر" ماہیانگار ہیں۔
- ☆ "نظمان" صنف کو اردو میں حسن بھوپالی نے متعارف کروایا۔
- ☆ "آزاد نظم" کو سب سے پہلے اردو میں "مظہر امام" نے متعارف کروایا۔
- ☆ "فارقلیط، من حنا" نعتیہ مجموعے عبدالعزیز خالد کے ہیں۔
- ☆ "منزل منزل" ہنسی کی مونا لیزا "اے حمید کے افسانوی مجموعے ہیں۔
- ☆ "بندگی، نعم اور آگ" غلام الثقلین نقوی کے افسانوی مجموعے ہیں۔
- ☆ حسرت موہانی کے کل تیرہ دیوان ہیں، اور داغ دہلوی کے چار دیوان ہیں۔
- ☆ آتش کے دو دیوان ہیں، اور بہادر شاہ ظفر کے پانچ دیوان ہیں۔
- ☆ غالب کے تین جبکہ مصحفی کے آٹھ دیوان ہیں۔
- ☆ میر تقی میر کے چھ دیوان ہیں۔
- ☆ "من لیستم" مرزا محمد عسکری کی خودنوشت ہے۔
- ☆ "شہر کے لوگ لڑائی" فرخندہ لودھی کے افسانوی مجموعے ہیں۔
- ☆ "زرد پتوں کا بن، انگلیاں فگارانی" اختر جمال کے افسانوی مجموعے ہیں۔
- ☆ "اندھیرے اجالے، بھیل، ہائے اللہ" حاجرہ سرور کے افسانوی مجموعے ہیں۔
- ☆ "بھول چھال" جگمگے ہارے، چند روز اور، ٹھنڈا ٹھنڈا پانی "خدیجہ مستور کے افسانوی مجموعے ہیں۔
- ☆ "ظوفان کی کلیاں، آسمان روشن ہے" کرشن چندر کے ناول ہیں۔
- ☆ "ایک قطرہ خون" عصمت چغتائی کا جبکہ "حسرت عرض تمنا" فرخندہ لودھی کا ناول ہے۔
- ☆ "گھر میرا راتے تم کے، لڑکی اک دل کے ویرانے میں" رشیدہ رضویہ کے ناول ہیں۔
- ☆ "چاند پور کی نیٹا" غلام الثقلین نقوی کا ناول ہے۔
- ☆ "جھوک سیال" سید شبیر حسین کا ناول ہے۔
- ☆ "شب گزیدہ، دارالشکوہ، صلاح الدین ایوبی" کے ناول ہیں۔
- ☆ "دکن کی سیاست پر لکھا جانے والا ناول "ایوان غزل" جیلانی بانو کا ہے۔
- ☆ "پریشرنگر، امیر جنسی" ناول صدیق سالک کے ہیں۔

- ☆ "نادید" جو گندہ پال جبکہ "میں اور وہ" انیس ناگی کا ناول ہے۔
- ☆ "خوشیوں کا باغ، جنم روپ" انور سجاد کے ناول ہیں۔
- ☆ "جنم کنڈلی" فہیم اعظمی کا جبکہ "ترگ شب" اکرام اللہ کا ناول ہے۔
- ☆ "ندی" انور غالب کا جبکہ "مہمان بہار" اشفاق احمد کا ناول ہے۔
- ☆ "سیاہ برف" سائرہ ہاشمی کا جبکہ "آج" مناظر عاشق ہرگانوی کا ناول ہے۔
- ☆ "ایک آوارہ کی خاطر" بشری رحمان کا جبکہ "پھلے ہوئے لوگ" ہرچن چاولہ کا ناول ہے۔
- ☆ اردو شاعری کی پہلی تاریخ "آب حیات" کا کہتے ہیں۔
- ☆ انجمن ترقی اردو کے پہلے صدر "آرنلڈ" اور سیکرٹری "شبلی" تھے۔
- ☆ مولوی عبدالحق ۱۹۱۲ء میں انجمن ترقی اردو کے سیکرٹری بنے۔
- ☆ انجمن ترقی اردو ۱۹۲۸ء میں کراچی منتقل ہوئی۔ اور اردو کانج ۱۹۳۹ء میں بنا۔
- ☆ "صدیوں" مختصر ناول مجنون گورچھوری کا ہے۔
- ☆ "مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ" سجاد حیدر یلدرم کی تصنیف ہے۔
- ☆ "انیس شناسی" گوپی چند نارنگ کی کتاب ہے۔
- ☆ "فانوس خیال" عبدالمجید سالک کا رسالہ تھا جو وہ پٹھان کوٹ سے نکالتے تھے۔
- ☆ "رومان" رسالہ لاہور سے اختر شیرانی نکالا کرتے تھے۔
- ☆ "دیکھو مجھے" اعجاز صدیقی کی خودنوشت ہے۔
- ☆ "ایک محبت سو ڈرامے، ایک محبت سو افسانے، من چلے کا سودا، چنگیز خان کے سنہری شاہین" اشفاق احمد کی تصانیف ہیں۔
- ☆ "خدو خال اقبال" محمد امین زبیری کی کتاب ہے۔
- ☆ "چالیس چہرے" رفیق ڈوگر کے خاکے ہیں۔
- ☆ "زندہ رود" کی تین جلدیں ہیں، جنس جاوید اقبال کی کتاب ہے۔
- ☆ "مٹھو بھٹیاریہ، گنجے نہاری والے" اشرف صبوحی کے خاکے ہیں۔
- ☆ "نایک" اور "امیر خسرو" کا خطاب امیر خسرو کو علاء الدین خلجی نے دیا تھا۔
- ☆ امیر خسرو دہلی میں دفن ہیں۔
- ☆ "کینگر کے دس میں" ضمیر جعفری کا سفر نامہ ہے۔
- ☆ "مدرسہ بد حالی" شاعر کی جبکہ "نظر غبار" صحافتی کالم کا مجموعہ ضمیر جعفری کا ہے۔
- ☆ "سفر نامہ + سفر نامہ" ضمیر جعفری کی نثری کتاب ہے۔
- ☆ "بادشاہ" ضمیر جعفری کا رسالہ تھا جو راولپنڈی سے نکالا کرتے تھے۔
- ☆ "گھلیان" ضمیر جعفری کی سجدہ شاعری پر مبنی کتاب ہے۔
- ☆ ضمیر جعفری آری سے میجر کے رینک سے ریٹائر ہوئے۔
- ☆ "میرے خواب ریڑھ ریڑھ" احمد فراز کے منظوم ڈرامے ہیں۔
- ☆ "آئی کا دین" برائے ٹھک" ضاعلی عابدی کی کتاب ہے۔
- ☆ "سنگھاسن پتیلی" ناول انتظار حسین کا ہے۔
- ☆ "اقبال کا جہان نو" زاہد منیر عامر کی جبکہ "کھون" گیان چند کی کتاب ہے۔

- ☆ "مطل در ممنوعات" انعام الحق جاوید کی جبکہ "صبح صد رنگ" ناہید قاسمی کی کتاب ہے۔
- ☆ "سر ماہ اردو" محمود شہرانی کی جبکہ "ثرنگ ادبی اصطلاحات" کلیم الدین احمد کی کتاب ہے۔
- ☆ برصغیر میں سب سے پہلے عثمانیہ یونیورسٹی نے اردو کو اپنایا۔
- ☆ "اکتساب و احتساب" قمر الہدیٰ فریدی کی کتاب ہے۔
- ☆ "دارورسن" ہانی صدیقی کا مجموعہ ہے۔
- ☆ "تنقیدی اصول اور نظریے" حامد اللہ افسر کی کتاب ہے۔
- ☆ "اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری" فرمان فتح پوری کی کتاب ہے۔
- ☆ "بیتی کہانی" کے مرتب شہر بانو بیگم اور معین الدین عقیل ہیں۔
- ☆ رسالہ "زیب النساء" لاہور سے نکلتا تھا۔
- ☆ "صد اہوں اپنے پیار کی" فلم انارکلی میں گایا گیا گیت ہے اس کو قتیل شفقانی نے لکھا۔
- ☆ "زندگی میں تو کبھی پیار کیا کرتے ہیں" گیت کے خالق قتیل شفقانی ہیں۔
- ☆ "نگاہیں ملا کر بدل جانے والے" گیت کے خالق قتیل شفقانی ہیں۔
- ☆ "ہم سفر" خودنوشت جمیل جاہلی کے کہنے پر حمیدہ اختر حسین رائے پوری نے لکھی۔
- ☆ "شہنہ" ہفتے کو۔ "دوشنبہ" اتوار کو۔ "سہ شنبہ" سوموار کو۔ "چہار شنبہ" منگل کو لکھی ہیں۔
- ☆ "میںوں لے چلے بابلا" عزیز احمد کا افسانوی مجموعہ ہے۔
- ☆ دہلی کالج کے پہلے پرنسپل "ڈاکٹر اشرف نگر" تھے۔
- ☆ "داستان گو اشفاق احمد" اے حمید کی کتاب ہے۔
- ☆ "سانحہ کربلا بطور شعری استعارہ" گوپی چند نارنگ کی کتاب ہے۔
- ☆ "کچھ نئے اور پرانے شاعر، کچھ نئے اور پرانے افسانہ نگار" اے بی اشرف کی کتابیں ہیں۔
- ☆ "غالب آشفقہ نوا" آفتاب احمد کے مضامین ہیں۔
- ☆ "صد اکر چلے، ذعا کر چلے" جمیل الدین عالی کی کتابیں ہیں۔
- ☆ "پس دیوار زنداں" یادداشتوں پر مبنی شورش کاشمیری کی جبکہ "زوزن دیوار سے" عطاء الحق قاسمی کی ہے۔
- ☆ "شہنہ اور پاکستان کے شعراء کا تذکرہ ہے، سلطانہ مہر کا۔
- ☆ "انگلیاں نگار اپنی" دل اور نگار کا شعری مجموعہ ہے۔
- ☆ "کالگوت" کا مطلب خواہش ہے۔
- ☆ "فرزاد" جون ایلیا کے مضامین کا مجموعہ ہے، اور "شہنہ" مجموعہ کا پیش لفظ "نیاز مندانتہ"۔
- ☆ افلاطون "عینیت" جبکہ ارسطو "واقعیت" کا قائل تھا۔
- ☆ "کال کوٹھڑی" حمید اختر کی کتاب ہے۔
- ☆ "اس نے کہا آوارگی" محسن نقوی کے بارے کی کتاب ہے، اس کے مرتب انور۔
- ☆ "کرب نا تمام" محسن نقوی کے بارے میں کتاب ہے، اس کے مرتب شاہد۔
- ☆ "گوئی نظریں" منگور حسین یاد کی کتاب ہے۔
- ☆ "کان نمک" حمید لاہوری کا شعری مجموعہ ہے، جبکہ "من موج" طارق سعید ہار۔
- ☆ "شخص و عکس" حمایت علی شاعر کی تنقیدی کتاب ہے۔

”اتباع شاعری ایک مثال ہے۔“

محسن نقوی کا اصل نام ”سید غلام عباس“ تھا، وہ ڈیرہ غازی خان میں ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے۔

”بند قلم برگ صحرا“، ”یزہ حروف“، ”غداپ“، ”طلوع اشک“، ”خیمہ جاں موج ادراک“، ”محسن نقوی کے مجموعے ہیں۔

محسن نقوی کو ۱۹۹۶ء میں لاہور میں فائرنگ سے قتل کر دیا گیا تھا۔

اشفاق احمد ۲۲ اگست ۱۹۲۵ء کا فیروز پور بھارت میں پیدا ہوئے تھے۔

اشفاق احمد نے اٹلی کی روم یونیورسٹی سے فرانسیسی زبان میں ڈپلومہ کیا۔

اشفاق احمد روم یونیورسٹی میں اردو کے استاد رہے۔

”ہفت روزہ لیل و نہار“ کی ادارت بھی اشفاق احمد کرتے تھے۔

اشفاق احمد ضیاء الحق دور میں وفاقی وزیر تعلیم کے مشیر بھی رہے۔

”تو تا کہانی“ اشفاق احمد کی ڈراما سیریز ہے، اسی طرح ”ایک محبت سو ڈرائے“ بھی۔

ہفتہ وار فچر پروگرام ریڈیو سے ”ملقین شاہ“ بھی چلاتے رہے۔

”حسرت تعمیر، کھٹیا و شیار، ننگے پاؤں، سفر بیٹا، اچھے برج لاہور سے“ اشفاق احمد کی تصانیف ہیں۔

”کھیل تماشا، مہمان بہار“ اشفاق احمد کے ناول ہیں۔

”کھٹیا و شیار“ اشفاق احمد کی پنجابی شاعری ہے۔ اشفاق احمد کی وفات جگر کی رسولی کی وجہ سے ۲۷ ستمبر ۲۰۰۳ء میں لاہور میں ہوئی۔

”نئی نظم کے تقاضے“ جیلانی کامران کی کتاب ہے۔

”نئی نظم اور پورا آدمی“ سلیم احمد کی کتاب ہے۔

”اردو میں قلم نگاری“ خواجہ ذکریا کی کتاب ہے۔

”یادگار حشر“ جیل احمد کی کتاب ہے۔

”جاڑے کی چاندنی“ غلام عباس کا افسانوی مجموعہ ۱۹۶۰ء میں کراچی سے سجاد کامران نے شائع کروایا اس میں ۱۳ ناول ہیں۔

”میر امن سے یلدرم تک“ افتخار حسین کی کتاب ہے، اور ”میر امن القاطع غالب“ نیزیر احمد ایم اے کی کتاب ہے۔

”استانزے، نقش لطف پا“ جیلانی کامران کی کتابیں ہیں۔

”ہفت رنگ“، ”نظم پشاور شہر کے بارے تاج سعید نے لکھی۔

”دو تہہیں جانے کی جلدی تھی، گل موسم خزاں“ ایوب خاور کے شعری مجموعے ہیں۔

”اردو نثر کی داستان، اردو شعر کی داستان“ اے حمید کی کتابیں ہیں۔

”آثار الصنادید“ کو خلیق انجم نے تحقیقی مقدمہ کے ساتھ ۱۹۹۰ میں دہلی سے شائع کیا۔