

ذی شان ساحل

ساری نظمیں

ذی شان ساحل

ساری نظمیں

ساری نظمیں
ذی شان ساحل

پہلی اشاعت: 2011

آج کی کتابیں

316 مدینہ شٹی مال، عبداللہ ہارون روڈ، صدر، کراچی 74400

فون: 35213916, 35650623 (92-21)

ای میل: ajmalkamal@gmail.com

ذی شان ساحل

(15 دسمبر 1961 - 12 اپریل 2008)

ترتیب

(۱۹۸۵ء)

| | | |
|----|-----------------------|----|
| ۴۸ | کہیں بارش ہو چکی ہے | ۲۰ |
| ۴۹ | سنڈریلا | ۲۳ |
| ۵۰ | الیکٹرک گٹار | ۲۵ |
| ۵۱ | دیکھنا اور یاد کرنا | ۲۶ |
| ۵۲ | سوگ - ایک نئی لوک نظم | ۲۷ |
| ۵۳ | نیشنل پارک | ۲۸ |
| ۵۵ | کبوتر | ۲۹ |
| ۵۶ | مجھ سے باہر | ۳۱ |
| ۵۷ | قبرستان میں ایک التجا | ۳۲ |
| ۵۹ | زندہ رہ جانے والا | ۳۳ |
| ۶۰ | پانی | ۳۵ |
| ۶۱ | یادیں | ۳۶ |
| ۶۲ | کاربن | ۳۷ |
| ۶۳ | نئے دن | ۳۹ |
| ۶۴ | گھومتے ہوئے گلوب پر | ۴۰ |
| ۶۵ | محمود درویش کے لیے خط | ۴۲ |
| ۶۷ | نئی پالیسی | ۴۳ |
| ۶۸ | شطرنج | ۴۴ |
| ۶۹ | تتلی | ۴۵ |
| ۷۰ | کلرا اسکیم | ۴۶ |

ایرینا

| |
|-----------------------------|
| ایرینا - ایرینا |
| ایرینا |
| سیڑھیاں - ایک معمولی مکالمہ |
| بازار |
| خواب |
| پھولوں کے لیے نظم |
| کہانی |
| محبت |
| سیاح |
| آخری خواہش |
| ملاح کی زندگی |
| موت کی آنکھیں |
| تجربہ گاہ میں ایک موت |
| آکسیجن |
| قیدی کی دور بین |
| خواب میں ایک نظم |
| سڑکوں پہ |
| جنگلی لڑکی |
| سفید قالین |
| موجبو دڑو |

۷۱
۷۲

بینسن اور میں ۳۷
کالی چڑیا ۷۲
۷۳

لینڈاسکیپ
محبت کرنے والوں کی یاد میں
انسٹی ٹیوٹ

(۱۹۸۹ء)

| | | |
|-----|--------------------------|-----|
| ۱۰۶ | جلی ہوئی الماری | ۷۹ |
| ۱۰۸ | لوہے کا دروازہ | ۸۰ |
| ۱۰۹ | مور کے پر | ۸۲ |
| ۱۱۰ | شیشے کی مکڑی | ۸۳ |
| ۱۱۱ | پرندوں کی دکان | ۸۴ |
| ۱۱۲ | شاعری | ۸۵ |
| ۱۱۳ | اشارڈسٹ | ۸۷ |
| ۱۱۴ | میرا ذائقہ | ۸۸ |
| ۱۱۵ | آئی بینک | ۸۹ |
| ۱۱۶ | تمھاری دیوار | ۹۰ |
| ۱۱۷ | اسٹیڈیم | ۹۱ |
| ۱۱۸ | شیڈ و تھیٹر: چار کھیل | ۹۲ |
| ۱۲۰ | فریم | ۹۳ |
| ۱۲۱ | ہمارے خواب کہیں نہیں ہیں | ۹۴ |
| ۱۲۲ | یہ محبت کی نظم ہے | ۹۶ |
| ۱۲۳ | اکیڈمی میرا بانی | ۹۸ |
| ۱۲۴ | گلدان کے اندر | ۱۰۰ |
| ۱۲۵ | حساب | ۱۰۱ |
| ۱۲۷ | انڈیا | ۱۰۲ |
| ۱۲۸ | بادشاہ | ۱۰۴ |

چٹریوں کا شور

| |
|------------------------------|
| کتابی کیڑے |
| خوشی کی موت |
| سوئی |
| پھول |
| ہارا کری |
| فارنگ اسکواڈ کا گیت |
| ہوا |
| محبت میں دیر ہو سکتی ہے |
| ایک چیز یا اتنا تیز بولتی ہے |
| نوحہ |
| خرگوش کا سوپ |
| چٹریوں کا شور |
| آپ کیا کرتے ہیں |
| آندرے |
| ہماری سطح |
| چوہے کی سالگرہ |
| بے جان نظم |
| میرا خرگوش |
| سرکس والے |
| اگر تم محبت ہو |

| | | | |
|-----|-------------------------------|-----|-----------------------|
| ۱۳۰ | اپنی تمام محبت کو | ۱۰۵ | گولی اور نیند |
| ۱۷۴ | تا دیوش روزے وچ کے لیے | ۱۳۱ | نادیہ |
| ۱۷۶ | بارش | ۱۳۲ | یاد کا درخت |
| ۱۷۷ | دیوار اور چڑیا | ۱۳۳ | شاعر |
| ۱۷۸ | محبت کا جنم دن | ۱۳۴ | ہرلی کی باسکٹ |
| ۱۸۰ | سیٹی | ۱۳۶ | مجسموں کا باغ |
| ۱۸۱ | ساتھ | ۱۳۸ | گشا پو |
| ۱۸۲ | نظم (رات کے آنسو) | ۱۴۰ | گیشا |
| ۱۸۳ | جنرل صاحب کی ناک | ۱۴۱ | یاد |
| ۱۸۵ | محبوبہ | ۱۴۲ | وال کلاک |
| ۱۸۷ | بلڈوزر | ۱۴۵ | محبت کے راستے میں |
| ۱۸۸ | چار دیواری | ۱۴۷ | کالے جوتے |
| ۱۸۹ | ایڑی کی چوٹ | ۱۴۹ | معاف کر دو |
| ۱۹۰ | ظلم | ۱۵۱ | کھیل اور نظم |
| ۱۹۱ | اپنی ہنسی | ۱۵۳ | نظم (ایک دیوار ہے) |
| ۱۹۲ | اُلٹی زمین | ۱۵۵ | جویر یہ پھول توڑتی ہے |
| ۱۹۳ | جگہ | ۱۵۷ | ایک منظر کی خاموشی |
| ۱۹۴ | اندھیرا | ۱۵۹ | ریلوے لائن پر مور |
| ۱۹۵ | خواب | ۱۶۲ | سانپ |
| ۱۹۶ | ایک دن کی رخصت | ۱۶۴ | نیند |
| ۱۹۷ | نظم (میں باہر دیکھتا ہوں) | ۱۶۵ | اژدہا |
| ۱۹۸ | کالی لائین | ۱۶۶ | جیل |
| ۲۰۰ | انٹرنیشنل اولمپک کمیٹی کے نام | ۱۶۸ | کچھوے |
| ۲۰۳ | تدفین | ۱۷۰ | بنستی ہوئی لڑکی |
| ۲۰۷ | محبت ۸۸ | ۱۷۲ | گنتی |

کہرا آلود آسمان کے ستارے

(۱۹۹۴ء)

| | | | |
|-----|---------------------------------|-----|-------------------------------------|
| ۲۵۰ | مالک | ۲۱۵ | نظم (جب کبھی) |
| ۲۵۱ | گرامر | ۲۱۶ | نظم (ستارے) |
| ۲۵۳ | جن سے نفرت کی جانی چاہیے | ۲۱۸ | تتلی کا کمرہ |
| ۲۵۵ | میری پڑیاں ہمیشہ مرجاتی ہیں | ۲۲۰ | آنسو کی وجہ |
| ۲۵۷ | پتھر | ۲۲۲ | بلڈ پریشر |
| ۲۵۹ | اگر آپ | ۲۲۳ | جنہیں کوئی نہیں جانتا |
| ۲۶۱ | نظم (اب ہر رات) | ۲۲۵ | یہ آسمان ہے |
| ۲۶۳ | گڑیا کی گڑیا | ۲۲۶ | لباس |
| ۲۶۵ | سورہ فاتحہ | ۲۲۷ | سینہ یا تہمینہ (ایک خیالی صورت حال) |
| ۲۶۷ | نظم (جب تم قالین پہ) | ۲۲۸ | نقل |
| ۲۶۹ | کلب سینڈویچ | ۲۲۹ | جلے ہوئے لوگ |
| ۲۷۰ | جھوٹے | ۲۳۱ | پریسلر ترمیم II |
| ۲۷۱ | تعزیتی کتاب سے ایک نظم | ۲۳۲ | پہیلی |
| ۲۷۳ | نظم (چپ رہو دوست) | ۲۳۳ | گور باچوف ۱۹۹۱ |
| ۲۷۵ | دیمک | ۲۳۶ | لڑکی اور بادل |
| ۲۷۶ | ایک گیت جو کبھی پرانا نہیں ہوتا | ۲۳۷ | نظم (تم سے کرنے کے لیے) |
| ۲۷۸ | ہیرنگ ایڈ | ۲۳۸ | بوڑھا اور... |
| ۲۸۰ | شاعر اور مسخرے | ۲۴۰ | سن اسٹروک |
| ۲۸۱ | کشتی | ۲۴۱ | آپ ایک اشتعال انگیز شاعر ہیں |
| ۲۸۳ | نظم (یہ ستارہ) | ۲۴۳ | شاعری کی کتاب |
| ۲۸۵ | مشرق | ۲۴۵ | اسکرپچ |
| ۲۸۶ | مجرم | ۲۴۷ | دلہن |
| ۲۸۹ | سرمہ | ۲۴۸ | موت |
| ۲۹۱ | نظم (محبت) | ۲۴۹ | فراموشی |

| | | | |
|-----|--------------------------------------|-----|---------------------------------|
| ۳۱۲ | اس بات سے کہانی کا کوئی تعلق نہیں ہے | ۲۹۳ | نظم (وہ ایک اجنبی زبان میں) |
| ۳۱۳ | امریکہ | ۲۹۵ | نیلو فر |
| ۳۱۶ | خود انحصاری ایک ذاتی عمل ہے | ۲۹۷ | مارکو پولو اینڈ کو |
| ۳۱۸ | چیزیں اپنی جگہ تبدیل کرنا چاہتی ہیں | ۲۹۹ | نظم (بھول جانے کے لیے) |
| ۳۲۰ | تمہارے نام کی ندی | ۳۰۰ | نظم (مجھے جوز ہر دیا گیا) |
| ۳۲۱ | بڑے بچوں کے لیے ایک نظم | ۳۰۱ | چاقو |
| ۳۲۲ | اندھی محبت | ۳۰۳ | کرسٹوفر کی مصروفیات |
| ۳۲۳ | ایک گھڑی جو مجھے وقت بتاتی ہے | ۳۰۵ | یادگار |
| ۳۲۶ | نیل | ۳۰۷ | دفتری کویتا |
| ۳۲۷ | ستارہ | ۳۰۸ | نظم (محبت ایک غیر محفوظ جگہ ہے) |
| | | ۳۱۰ | کیفے جارج |

کراچی اور دوسری نظمیں

(۱۹۹۵ء)

| | | | |
|-----|--------------------------------|-----|-----------------------|
| ۳۶۱ | فارنگ | ۳۳۳ | روم |
| ۳۶۳ | ہمارا بادشاہ | ۳۳۵ | دوستارے |
| ۳۶۷ | ایک ملکہ | ۳۳۷ | نظم (بڑی غلطی ہو گئی) |
| ۳۷۰ | سرخ ہیرے بینڈ والی لڑکی | ۳۳۹ | غیر محفوظ سرمایہ کاری |
| ۳۷۲ | فٹ پاتھ کے لوگ | ۳۴۲ | خط |
| ۳۷۳ | ایک آدمی | ۳۴۵ | جان عالم کے توتے |
| ۳۷۷ | نظم (بہت تھوڑے سے دنوں کے لیے) | ۳۴۸ | ہلکی اور بھاری چیزیں |
| ۳۷۹ | شہر | ۳۵۰ | عوام |
| ۳۸۲ | دوست | ۳۵۲ | ہڑتال |
| ۳۸۶ | نظم (خوشی کی ابتدا) | ۳۵۵ | رنگ |
| ۳۸۷ | ہنسی | ۳۵۸ | توہین |
| ۳۹۰ | مختلف لوگوں کے لیے نظم | ۳۶۰ | ماچس کی ڈبیا |

| | | | |
|-----|-----------------------------|-----|---------------------------|
| ۴۳۸ | جگہ | ۳۹۳ | چھوٹی سی بچی |
| ۴۴۰ | نفرت | ۳۹۵ | کارو |
| ۴۴۲ | ایک دن | ۳۹۷ | نظم (مرگلہ کی پہاڑیوں کو) |
| ۴۴۴ | مکالمہ (زید سے) | ۳۹۸ | قطرے |
| ۴۴۷ | شہری سہولتیں | ۴۰۰ | ہمیں کیا کرنا چاہیے |
| ۴۴۹ | لاش | ۴۰۲ | آگ کیسے پھیلتی ہے |
| ۴۵۱ | کل | ۴۰۴ | خیر النساء کی موت |
| ۴۵۲ | نظم (ہم ستاروں سے کیا کہیں) | ۴۰۶ | چڑیاں |
| ۴۵۴ | آسمان تک کچھ نہیں پہنچتا | ۴۰۸ | دیوار کے رنگ |
| ۴۵۶ | کراچی | ۴۱۰ | ڈر |
| ۴۵۹ | دروازہ | ۴۱۲ | شہر کی کہانی |
| ۴۶۱ | ٹو | ۴۱۵ | تفصیلات کیوں ضروری ہیں |
| ۴۶۲ | سمن حیدر آباد جاتی ہے | ۴۱۸ | شناختی کارڈ |
| ۴۶۴ | حلوہ | ۴۲۰ | داوی اماں کی تھیوری |
| ۴۶۶ | خودکشی | ۴۲۲ | نظم (اس حالت میں) |
| ۴۶۸ | دوسرا آسمان | ۴۲۴ | ندرت |
| ۴۷۰ | لوگ | ۴۲۵ | چیف صاحب |
| ۴۷۱ | کام | ۴۲۸ | لفظ |
| ۴۷۳ | قطب الدین واپس آتا ہے | ۴۳۰ | محبت |
| ۴۷۵ | نظم (سورج ڈوبنے کے بعد) | ۴۳۲ | آزادی |
| ۴۷۶ | پرندے | ۴۳۴ | گھڑی |
| ۴۷۷ | پہیا | ۴۳۶ | ہوا |

ای میل اور دوسری نظمیں

(۲۰۰۳ء)

| | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-----------------------------|
| ۵۲۸ | سوچی کیا چاہتی ہے؟ | ۴۸۵ | ملکہ کی واپسی |
| ۵۳۰ | زنگ | ۴۸۷ | دہشت گرد شاعر |
| ۵۳۲ | ہم پھول نہیں توڑ سکتے | ۴۸۸ | آدھی زندگی |
| ۵۳۳ | ملکہ | ۴۸۹ | نائم بم |
| ۵۳۴ | نظم (سیاہ پتھر سے کوئی میز بنتی ہے) | ۴۹۰ | جہاز |
| ۵۳۶ | نظم (کتنے دن ہو گئے) | ۱۹۲ | ثروت حسین کے لیے نظمیں |
| ۵۳۷ | اس کی جانب | ۵۰۱ | سبز پیڑوں کو کیا چاہیے؟ |
| ۵۳۸ | جواہر لال یونیورسٹی کے طلباء کے لیے | ۵۰۳ | محبت |
| ۵۴۰ | تھری کی دعا | ۵۰۴ | نظم (گھر سے نکلو) |
| ۵۴۱ | نظم (جب میں سوکراٹھا) | ۵۰۵ | دو عورتیں |
| ۵۴۲ | نظم (کسی شام تم اپنے کمرے سے باہر) | ۵۰۷ | محمد خالد اختر کے لیے نظمیں |
| ۵۴۳ | نظم (آسماں پہ ایک رات) | ۵۱۰ | ہوا |
| ۵۴۴ | نظم (ایک دن تیز بارش کے بعد) | ۵۱۲ | نظم (درختوں پر پرندے تھے) |
| ۵۴۵ | اگر یا میں چاہے تو | ۵۱۳ | نظم (مری دوست! اب تم) |
| ۵۴۷ | نظم (خوشی اتوار کو) | ۵۱۴ | کراچی کے لیے ایک نظم |
| ۵۴۹ | نظم (شام اس کے لیے) | ۵۱۵ | کراچی کے لیے ایک اور نظم |
| ۵۵۰ | نظم (چھوٹی سی عورت) | ۵۱۶ | بخمن |
| ۵۵۱ | نظم (سوچتے سوچتے) | ۵۱۸ | آٹھ موٹر سائیکلیں |
| ۵۵۲ | پانچ چیزیں | ۵۱۹ | محبت |
| ۵۵۳ | ای میل | ۵۲۱ | نظم (جتنی آسانی سے) |
| ۵۵۵ | نظم (دن چھوٹے ہیں) | ۵۲۲ | بھیا کا گھر |
| ۵۵۶ | سینٹ اُسامہ | ۵۲۳ | تمہارے لیے ایک نظم |
| ۵۵۸ | ابو جہل | ۵۲۶ | نظم (شاعروں سے ڈرو) |
| ۵۵۹ | طالبان | ۵۲۷ | سفید خرگوش کی گیند |

| | | | |
|-----|-------------------|-----|--------------------------|
| ۵۶۳ | نظم (پہلی بار) | ۵۶۰ | نظم (رات آنکھوں میں کئی) |
| ۵۶۵ | کارونجھر | ۵۶۱ | سرخ جیب |
| ۵۶۶ | نظم (رات ہوئی تو) | ۵۶۲ | نظم (بہار آنے سے پہلے) |
| | | ۵۶۳ | نظم (شام ہوئی ہے) |

شب نامہ اور دوسری نظمیں

(۲۰۰۳ء)

| | | | |
|--------|---------------------------------|-----|---------|
| ۶۲۶ | ۶۲۱۳۵۷۷ ایک لڑکی نے آئینہ دیکھا | ۶۲۲ | ایک مور |
| ۶۶۵۶۲۷ | شب نامہ | ۶۲۳ | واپسی |
| ۶۶۱ | ایک نظم | ۶۲۵ | حد |

جنگ کے دنوں میں

(۲۰۰۳ء)

| | | | |
|-----|------------------------------------|-----|------------------------------|
| ۶۹۳ | عراقی عوام | ۶۶۷ | کاش کوئی |
| ۶۹۵ | ایک خودکش نظم | ۶۶۹ | وہ لوگ |
| ۶۹۷ | نظم (جب صدام حسین کے پاس) | ۶۷۱ | ہمارے پاس |
| ۶۹۸ | صدام حسین کے لیے | ۶۷۳ | ہتھیار |
| ۶۹۹ | صدام حسین نظم لکھتا ہے | ۶۷۶ | ہمیں عراق کو |
| ۷۰۰ | الجزیرہ خاموش ہو جائے گا | ۶۷۸ | جو آواز کسی تک نہیں پہنچ رہی |
| ۷۰۲ | نظم (اگر حکمران شکار کے شوقین ہوں) | ۶۸۰ | یہ نظم |
| ۷۰۳ | یہ ایک محبت ہے | ۶۸۲ | شاعری |
| ۷۰۴ | ڈیوڈ گروس مین کے لیے نظم | ۶۸۴ | نظم (اپنی زندگی میں) |
| ۷۰۵ | وہ خدا | ۶۸۶ | آپ کی محبت |
| ۷۰۶ | نظم (ایک نئے حکم کے مطابق) | ۶۸۸ | نازک الملائکہ کے لیے |
| ۷۰۷ | ایک اطلاع | ۶۹۰ | نظم (شاعری) |
| ۷۰۸ | یہ آنسو نہیں | ۶۹۲ | ورلڈ آرڈر |

| | | | |
|-----|-------------------------------|-----|---------------------------------|
| ۷۳۰ | ہمیں ہر روز | ۷۰۹ | نظم (صدام حسین کو) |
| ۷۳۱ | فاختہ | ۷۱۰ | نجیب محفوظ کو کوئی نہیں جانتا |
| ۷۳۲ | زیتون کا درخت | ۷۱۱ | تھوڑی دیر کے لیے |
| ۷۳۳ | نظم (اگر میں یہ نظم نہ لکھتا) | ۷۱۲ | بغداد کوئی خط نہیں لکھتا |
| ۷۳۵ | نظم (ہم اپنے ملک کا) | ۷۱۳ | ایک فتح کا اعلان نامہ |
| ۷۳۶ | ہمیں کہا جائے گا | ۷۱۶ | وہ جنہیں فراموش کر دیا جائے گا |
| ۷۳۷ | بچوں کی سائیکل | ۷۱۷ | بغداد اور دہلی |
| ۷۳۸ | وہ یہ جنگ جیت جائیں گے | ۷۱۸ | شاعری |
| ۷۳۹ | شاعر | ۷۲۰ | ہمیں کسی سے کوئی شکایت نہیں |
| ۷۴۱ | آٹھ سال | ۷۲۱ | نظم (یہ دل ایک بم کی طرح) |
| ۷۴۳ | نظم (زندگی کے چوراہے پر) | ۷۲۲ | جو کارتوس ہمیں دستیاب نہ ہو سکے |
| ۷۴۵ | جنگ کے دنوں میں | ۷۲۳ | امریکی وہیل چیئر جمع کریں گے |
| ۷۴۶ | ابا بیلین | ۷۲۶ | عراق سے ایک آواز |
| ۷۴۷ | نظم (محبت پیش قدمی کرتی ہے) | ۷۲۸ | نظم (ہمیں ایک درخت کو) |
| ۷۴۹ | خوش آمدید | ۷۲۹ | نظم (یہ ایک چھوٹی سی مملکت ہے) |

(۷۲۰۰۵ء)

| | | |
|-----|--|-----|
| ۷۶۶ | گڑھی میرا | ۷۵۵ |
| ۷۶۷ | نظم (اب شجر کے سائے میں کوئی نہیں) | ۷۵۶ |
| ۷۶۸ | بہترین دن | ۷۵۸ |
| ۷۶۹ | سوئی | ۷۵۹ |
| ۷۷۰ | نظم (محبت کا سبق آسان تھا لیکن بھلا بیٹھا) | ۷۶۰ |
| ۷۷۱ | نظم (شام نے مجھے دیکھا) | ۷۶۲ |
| ۷۷۲ | نظم (چڑیا پانی پینے آئی لیکن کوئی بات نہ کی) | ۷۶۳ |
| ۷۷۳ | نظم (میں بھی ہوں اس جہاں میں) | ۷۶۴ |

نیم تاریکِ محبت

نظم (زندگی کھو نہیں گئی لیکن)

ملنا

میں ایک چیز یا بھیجوں گا

اگر تم یہاں ہوتے

تمہارا گاؤں

آگ

کارونجھر

شاعرو!

- ۷۹۴ جتنی دیر ہو سکے
- ۷۹۵ نیارا ستہ
- ۷۹۶ نظم (اک درخت کی مانند)
- ۷۹۷ ڈیرہ بگٹی سے زیادہ
- ۷۹۹ نظم (سادھ بیلہ کے قریب رہنے والے)
- ۸۰۰ دعا
- ۸۰۲ نظم (اُس نے یہ ضرور کہا ہوگا)
- ۸۰۳ ٹوٹو
- ۸۰۵ نظم (سورج کی اک کرن جب)
- ۸۰۶ نظم (تم اگر یہاں ہوتیں)
- ۸۰۷ نظم (اے خدائے لم یزل)
- ۸۰۸ نظم (جب ستارے کہیں نہیں ہوتے)
- ۸۰۹ نظم (اک بلندی پہ آسماں تھا مگر)
- ۸۱۰ نظم (میں نے اک خواب اک لفافے میں)
- ۸۱۱ نظم (موت اور زندگی کی سرحد پہ)
- ۸۱۲ وائی
- ۸۱۳ وائی
- ۸۱۴ نظم (کل چاند آسماں پہ تمہارے بغیر تھا)
- ۷۷۴ نظم (چڑیا تنکھے پر بیٹھی تھی، اندر آنا چاہتی تھی)
- ۷۷۵ نظم (ٹنڈو لکر! اک روز ستارے)
- ۷۷۷ ایک محبت
- ۷۷۸ میں ایک گھر کو خالی رکھنا چاہتا ہوں
- ۷۸۰ نظم (کسی دن تیز بارش میں)
- ۷۸۱ نظم (بہت دن ہو گئے)
- ۷۸۲ نظم (کسی وجہ سے یہ دنیا حسیں ہے لیکن)
- ۷۸۳ نظم (زندگی کے ادھورے پن نے مجھے)
- ۷۸۴ نظم (ایک صبح جب بہار تھی کمرے میں میز پہ)
- ۷۸۵ نظم (وہ میدان کہاں سے لائیں)
- ۷۸۶ نظم (تم نے کتاب کھول کے دیکھی نہیں ابھی)
- ۷۸۷ نظم (ریلوے لائن، اسٹیشن سے)
- ۷۸۸ نظم (کبھی کبھی ہم)
- ۷۸۹ نظم (پھولوں کو اپنے دل کی)
- ۷۹۰ نیم تار یک محبت
- ۷۹۱ نظم (وہ بھی کیا دن تھے جب ستاروں کو)
- ۷۹۲ نظم (رات اک ستارے نے)
- ۷۹۳ نظم (اگر ہم روز ملتے، یہ جہاں ویران نہ ہوتا)

ایرینا

کمون کی کسے شن

یہ احساس کہ اک ذی روح
مری آواز کے شعلے سے جل سکتا ہے
خاموشی کے ریشم سے کٹ سکتا ہے
اتنا جاں پرور ہے کہ آنکھیں
بند ہوئی جاتی ہیں خوشی سے
بھیگی جاتی ہیں
ساقی فاروقی

اشلوک

گیان بلندی کا کشت ہے
اس لیے آسانی سے نہیں ملتا
یہ اور بات ہے
کہ تھوڑی دیر کی بارش میں
اُن گنت برساتی گڑھے
آسمان کا عکس کھینچ کر اترتے ہیں
اور گہرے سمندروں پہ ہنستے ہیں
احمد ہمیش

For

Naomi Shihab Nye and Michael Nye.

There is a hole in my life
shadow in my heart.
(Police)

ایرینا-ایرینا

زندگی کی آگ جو مسلسل روشن ہے اور جس کے شعلے لوگوں کو بہت دور سے نظر آ جاتے ہیں اور جسے کبھی لوگ کسی سوئے ہوئے آتش فشاں کی طرح اپنے پیروں تلے بے دردی سے روندتے چلے جاتے ہیں۔ لوگوں اور زندگی کے درمیان ایک دوسرے کو ختم کرنے کی یہ خواہش ازل سے ہے اور، جیسا کہ سب کہتے ہیں، ابد تک رہے گی۔ مگر میں جس آگ کے بارے میں جانتا ہوں وہ لوگوں اور زندگی سے بہت مختلف اور مہر بان ہے۔

یہ آگ، جو میری دوست ہے، کبھی کبھی کسی پالتو بلی کی طرح اچانک بہت مکاری یا محبت سے پنجہ مار کے میرے ہاتھ یا گال پہ خراشیں ڈال دیتی ہے۔ بغیر کسی وجہ کے یہ آگ مجھ سے ناراض ہو جاتی ہے اور بجھنے لگتی ہے۔ میں اسے بڑی مشکل سے جلائے رکھتا ہوں۔ میری آنکھیں ان لمحوں میں دھوئیں اور آنسوؤں سے بھر جاتی ہیں۔ ایک ایسے ہی دن، جب آنسوؤں اور دھوئیں کی زیادتی سے میں نڈھال ہو چکا تھا، یہ آگ بہت شدت سے بھڑک اٹھی اور پھر کبھی نہیں بجھی۔

اور یہی ہمیشہ باقی رہنے والی آگ میرا بنیادی عنصر ہے۔ کشتیوں، پرندوں اور درختوں کے علاوہ مجھے ہوا بھی بہت پسند ہے۔ سفر اور باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ مجھے دیکھنا بھی اچھا لگتا ہے۔ پھول، رنگ اور لفظ اچھے لگتے ہیں مگر پانی اور آسمان زیادہ پسند ہیں۔ ایک خوبصورت مگر منفرد زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ سچ، سادگی اور خوب صورتی بھلے لگتے ہیں مگر قناعت پسندی، گوشہ نشینی یا یکسانیت سے کوفت ہوتی ہے۔ راسخ العقیدہ لوگ اور بے ترتیب گھر بہت برے لگتے ہیں۔ موسیقی، شاعری اور ایرینا سے عشق ہے۔

مصوروں، اداکاروں، کھلاڑیوں، موسیقاروں، گلوکاروں کو کچھ شاعروں اور کہانی کاروں کی

طرح اس کائنات کا معزز اور محترم انسان جانتا ہوں۔

گوتم بدھ، پیتھوون، کیٹس، بیورن بورگ اور ایرینا سے از حد متاثر ہوں۔

دنیا بھر میں کی جانے والی شاعری کا ذکر ہو تو پابلو نیرودا، تادیوش روزے وچ، محمود درویش، پال سیلان اور ہلڈے ڈومن کو کبھی نہیں بھولتا اور بات کہانی لکھنے والوں کی ہو تو بائسرخ بول، تالستانی، الزے آسٹنگر اور خورخے لوئیس بورخیس کو ہمیشہ یاد رکھتا ہوں۔

مغربی موسیقی کے علاوہ مغربی شہروں کی آب و ہوا، عمارتوں اور اہل مغرب کی ذہنی و جسمانی بود و باش کا بے پناہ مداح ہوں اور اپنے مغرب زدہ ہونے پر قطعی افسردہ نہیں۔

اپنے ملک کے شہروں اور لوگوں سے پیار کرتا ہوں مگر لوگوں کے سلوک (جو وہ مجھ سے نہیں ایک دوسرے سے روارکتے ہیں) دن بہ دن بڑھتی ہوئی افراتفری اور بے چینی سے بیزار ہوں۔

یوں ہے کہ محبت میں ہے آسائش دنیا

یوں ہے کہ محبت سے مکر جائیں گے اک دن

(ساقی فاروقی)

اگر بات خواہشوں کی ہو تو میں موسیقی، شاعری اور ایرینا کے علاوہ کچھ نہیں چاہتا کہ شاعری اور موسیقی کے علاوہ کچھ نہیں جو ایرینا کو مجھ سے اور مجھے ایرینا سے قریب رکھے۔

ذی شان ساحل

ایرینا

زندہ رہنے کے لیے
 مجھے جو علاقہ دیا گیا ہے
 وہی میرا ایرینا ہے
 میں نے اس کے چاروں طرف
 خاردار تاروں کی باڑھ لگا رکھی ہے
 جن میں ہر وقت
 کرنٹ گردش کرتا رہتا ہے
 اور میرے کتے
 میرے علاوہ کسی کی خوشبو سے مانوس نہیں
 میں اس دنیا کے بارے میں
 ان سب لوگوں سے
 زیادہ جانتا ہوں
 جو ہمیشہ سفر کرتے رہتے ہیں
 اور کہیں نہیں جاتا
 میرے پاس ایک البم ہے
 جس میں چند بادلوں کے ٹکڑے
 خواب اور لوگوں کے چہرے
 محفوظ ہیں
 یا ایک مری ہوئی تتلی
 جسے میرے کتوں نے
 میرے قدموں میں لاکے

ڈال دیا تھا

میرے پاس ایک کشتی ہے
جو پانی کی آواز اور لمس سے اجنبی ہے
اور ایک درخت
جو ہوا اور آگ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا
میرے پاس دوستوں کو دینے کے لیے
بہت سے تحفے اور محبت بھر ادل موجود ہے
اور دشمنوں کے لیے ایک تلوار
جس کی پیاس کبھی نہیں بجھتی

سیڑھیاں - ایک معمولی مکالمہ

مجھ سے مت کہو
 دھوپ بہت تیز ہے
 سیڑھیاں چڑھنے پہ
 میرے پاؤں جل جائیں گے
 اور ہم کہیں نہیں جا سکیں گے

میں ابھی سیڑھیاں چڑھوں گا
 اور دھوپ میں رکھے ہوئے پھول
 نیچے لاکے پانی میں ڈال دوں گا

مجھ سے مت کہو
 تیز دھوپ، سیڑھیاں
 پانی میں کھلے ہوئے پھول
 ہمیں کچھ نظر نہیں آتا

بازار

ایک خواب ہے
 جو کسی تتلی کے پروں سے زیادہ رنگین
 اور کھلا ہوا ہے
 یا ایک پوسٹ کارڈ
 جو کسی عجائب گھر یا پرانے قلعے کے باہر
 بارش میں خرید گیا
 ایک لباس ہے
 جو سب اور انگور کی خوشبو سے
 تیار کیا گیا
 یا خوشی اور خوف سے
 بنا ہوا ایک قالین
 جو کسی دل کی زمین پر
 بچھا دیا گیا

خواب

محبت اور خوشی
 جو مجھے نہیں ملی اور میرے پاس ہے
 میں خواب دیکھتا ہوں
 پس منظر میں تمہارا چہرہ
 اور میرا کیلا پن پرانی سیڑھیاں چڑھتا رہتا ہے
 کتابیں بند ہوتی رہتی ہیں
 بھولی ہوئی نظمیں، خشک بادل، بے ترتیب لوگ
 اور دیواریں
 میں خواب دیکھتا ہوں
 خواب ہر رات سفر کرتے ہیں
 ستارے پانی میں گرتے ہیں
 اور خالی کشتیاں پھولوں سے بھر جاتی ہیں
 میں خواب دیکھتا ہوں
 مگر شاید تم خواب نہیں دیکھتیں

پھولوں کے لیے نظم

پھول کھلے ہوئے ہیں
ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ
اور ایر پورٹ پر رن وے کے قریب
چرچ کے احاطے اور فلیٹ کی بالکنی میں
پانی کے کنارے اور کھیتوں کی منڈیروں پر
خوابوں کے میدان اور تمھاری آنکھوں میں

پھول سجے ہوئے ہیں
میز پر منتظر گلدان میں
ہاسپٹل کے لان میں
جنگی مشقوں سے واپس آنے والے ٹینکوں
اور سپاہیوں کی بندوقوں کی نالوں میں
اور تمھارے بالوں میں

پھول رکھے ہوئے ہیں
تمھارے پرس اور میرے دل میں
پرانی ڈائری اور آٹوگراف بک میں
کتابوں کے درمیان
اور میز کی دراز میں بچھے کاغذ کے نیچے
پھول رکھے ہوئے ہیں
تحفوں کی دکان اور نئی پرانی قبروں پر

کہانی

میں نے ایک کہانی سوچی ہے
میں اسے کبھی نہیں لکھوں گا
لکھی ہوئی کہانیاں پڑھ کر
لوگ بہت سی باتیں فرض کر لیتے ہیں
اور فرضی کہانیاں لکھنی شروع کر دیتے ہیں
میں نے یہ کہانی اس سے پہلے کسی سے نہیں سنی
کہیں پڑھی نہیں اور فرض بھی نہیں کی

اس کے کردار کہانی شروع ہونے سے پہلے
یا شاید بعد میں مرچکے ہیں
وہ ایک دوسرے سے کبھی نہیں ملے
یا شاید ہمیشہ ساتھ رہے ہیں
میں ان کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا
غیر فرضی کہانیوں کے بارے میں
کوئی بھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا
ان میں سب کچھ خدا کی طرح غیر یقینی
موت کی طرح اچانک
اور کبھی کبھی محبت کی طرح خوبصورت اور غیر متوقع ہوتا ہے
اس کہانی کی کہانی یوں شروع...
مگر ایسی کہانیاں کسی کو سنائی نہیں جاتیں
ورنہ لوگ خود کو ان کا کردار سمجھنے لگتے ہیں

یا شاید ایسا ہوتا بھی ہے
یہ کہانی میرے پاس دشمن کی کمزوریوں کے راز
اور تاش کے کھیل میں ٹرپ کے پتوں کی طرح ہے
میں اسے کبھی نہیں لکھوں گا
اسے کسی کو نہیں سناؤں گا
اس کے کرداروں اور خود کو بھی نہیں
اپنے دوستوں اور اس لڑکی کو بھی نہیں
جس کے لیے میں نے ایک کہانی سوچی ہے

محبت

لڑکیوں کے لیے
 محبت کرنا اتنا ہی مشکل ہے
 جتنا درخت کے تنے کی مدد سے
 کوئی پہاڑی نالہ پار کرنا
 یا کسی بھینگے ہوئے کاغذ کا سکھانا
 مگر ذرا سی احتیاط سے یہ سب کام ممکن ہیں
 لڑکیاں تو اپنی کتابوں پہ
 کسی کا نام بھی نہیں لکھتیں
 کوئی بھی شخص کسی کا نام جانتے ہوئے
 اسے لکھے بغیر نہیں رہ سکتا
 میں بھی ایک لڑکی کا نام جانتا ہوں

سیاح

اسے سفر نامے
 اور سیاحوں کی زندگی کی کہانیاں بہت پسند تھیں
 اس نے مختلف ملکوں
 اور وہاں کے لوگوں کے بارے میں بہت کچھ معلوم کیا تھا
 وہ کئی زبانیں
 اور سفر کرنے کے تمام طریقے جانتا تھا
 اور وہ یہ بھی جانتا تھا
 کہ جب کوئی شخص کہیں نہ جا سکے
 تو اسے کیا کرنا چاہیے
 وہ خواب دیکھتا تھا
 اور ہر رات، خود کو کسی نئی سرزمین پہ پاتا
 وہ خواب دیکھتا تھا
 جو انھیں چیزوں کے بارے میں ہوتے
 جن کی خواہش وہ یا کوئی بھی کر سکتا ہے
 لوگ اس کے خواب دلچسپی سے سنتے تھے
 پھر ایک رات اس نے دیکھا
 کہ وہ راستہ بھول گیا ہے
 اور اس نے خود کو کبھی گرم ریت
 اور کبھی دور تک پھیلی برف میں دھنسا ہوا پایا
 اگلی صبح اس نے کسی سے کچھ نہیں کہا
 اور ان راستوں کی طرف نکل گیا

جن پر کہیں نہ جانے والے لوگ چلے ہی جاتے ہیں
نئے یا پرانے نقشوں میں
ایسے بہت سے راستے دکھائے جاتے ہیں
جو کہیں نہیں جاتے

آخری خواہش

نظموں کی کتاب میں
لوگوں کو اس کی آخری خواہش ملی،
اس نے لکھا تھا
میری آنکھیں اس گلوکار کو دے دینا
جو اپنے مداح اور رنگ دیکھنا چاہتا ہو
اور میرا دل اس مجسمہ ساز کے لیے ہے
جو اپنا دل کسی مجسمے میں رکھ کے بھول گیا ہو

میرے ہاتھ اس ملاح کی امانت ہیں
جس کے ہاتھ ان دنوں کاٹ دیے گئے تھے
جب کشتیاں جلادی گئیں
اور دریا پار کرانا سب سے بڑا جرم تھا
اس نے کچھ لوگوں کو دوسرے کنارے تک پہنچا دیا
واپسی پہ سرکاری کارندے اس کے منتظر تھے
وہ اپنے ہاتھوں کے بارے میں کچھ نہیں بتاتا
مگر میں ان لوگوں میں شامل تھا
جو اس کی کشتی میں دوسرے کنارے تک گئے تھے

آنکھیں، دل اور ہاتھ
کسی بھی شخص کو زندہ رکھ سکتے ہیں
اور مار سکتے ہیں

ملاح کی زندگی

ملاح کی زندگی
 گزر جاتی ہے اسے بتائے بغیر
 یا کھو جاتی ہے اسے ملے بغیر
 ان لڑکیوں کی طرح
 جن سے وہ کسی بندرگاہ پر ملا تھا
 یا اس لڑکی کی طرح
 جو اسے کسی بندرگاہ پر یا کہیں اور بھی نہیں ملی
 اب نہ اسے وہ لڑکی یاد تھی
 اور نہ وہ دن جب وہ پہلی بار جہاز پہ بھرتی ہوا تھا
 وہ اب بھی ان دنوں کو ٹھیک سے نہیں گن سکتا تھا
 جب آبدوز سمندر کی تہ سے قریب ہوتی تھی
 ان دنوں کے بارے میں وہ صرف ایک بات بتاتا تھا
 ہم اپنے اپنے خواب ایک دوسرے سے
 بیان کیا کرتے تھے

بوڑھا ملاح

اب بھی جہازوں پر تازہ رنگ کی خوشبو کو
 محسوس کر سکتا ہے
 اور پانی کے اس دباؤ کو بھی
 جسے آبدوز میں سفر کرتے ہوئے
 وہ اپنے دل پہ محسوس کیا کرتا تھا

موت کی آنکھیں

ہم آنکھیں دیکھتے ہیں
 مریض یا تابوت لے جانے والی گاڑی کے دھویں
 تیز جلتی بجھتی روشنی اور تیز آواز کے ساتھ
 تمام شہر میں خوف پھیلاتے
 سڑکوں پہ اچانک مڑتے
 عمارتوں اور گھروں کے درمیان سے گزر کے
 دلوں میں داخل ہو کے
 زندگی کو شکست دیتے ہوے
 لوگ نیند سے چونک اٹھتے ہیں
 ان کی کھلتی ہوئی آنکھوں سے
 محبت اور زندہ رہنے کی خواہش چھینتے ہوے
 وہ ہمیں کہیں اور کبھی بھی اپنی لپیٹ میں لے سکتی ہیں
 ہماری آنکھوں میں سے دیکھ سکتی ہیں
 اور اگر کوئی بہادر ہو
 تو وہ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
 دیکھ سکتا ہے سب کچھ
 اور ہو سکتا ہے وہ نہ دیکھ سکے
 کچھ بھی
 موت کی آنکھیں
 اس سے زیادہ گہری، بڑی اور بہادر ہوتی ہیں

تجربہ گاہ میں ایک موت

اس موت کی اطلاع ریڈیو سے نشر نہ ہو سکی
 اور ٹی وی کے نمائندے ایسی خبروں کی کوریج نہیں کیا کرتے
 صبح اور شام کے اخبار ایسی خبریں چھاپ نہیں سکتے
 پھر یہ کوئی افواہ بھی نہیں تھی
 کہ سارے شہر میں پھیل جاتی
 شاید کوئی بھی سچی خبر افواہ نہیں بن سکتی
 اس اتفاقہ موت پر
 میرے تھوڑے سے افسوس کے علاوہ
 کسی کو کوئی دکھ نہیں ہوا
 دراصل کسی کو کچھ پتا ہی نہ چلا
 اور افسوس کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ پتا ہونا ضروری ہوتا ہے
 مجھے اس کے بارے میں ...
 مگر آپ کو اس سے کیا
 ایسا تو کسی کے سامنے بھی ہو سکتا ہے ...
 تو میرے دوست نے مجھ سے کہا
 کل صبح میڈیکل کالج کی لیبارٹری میں
 تجربات کے لیے استعمال ہونے والے جانوروں میں سے
 ایک خرگوش اچانک مر گیا
 شاید جانور سپلائی کرنے والا ٹھیکے دار
 ہمیشہ کی طرح انھیں کھانا دینا بھول گیا تھا
 اور انھیں جھاڑیوں سے پکڑ کر ٹھیکے دار تک لانے والے

خود کئی کئی دن تک بھوکے رہتے ہیں ...
عام طور پر تجربات کے دوران یا بعد میں بہت سے جانور مر جاتے ہیں
ان کی موت پر کسی کو افسوس نہیں ہوتا
ان جانوروں کو بھی نہیں جنہیں بعد میں مرنا ہوتا ہے
اس لیے ایک خرگوش کی موت کسی پر بھاری نہیں ہوتی
مگر مجھے ڈر ہے
کسی طرح جو یہ تمام جانور مر جائیں
تو پھر تجربہ گاہوں میں کس کی باری آئے گی
اپنے آپ کو بہت اہم سمجھنے والے جانور
تجربوں میں مر جانے پر شاید فخر محسوس کرتے ہیں
مگر یہ خرگوش تو تجربہ شروع ہونے سے پہلے ہی مر گیا
شاید کسی لڑکی نے
اس کے دل میں
تیز دھار آلہ چبھو کر دیکھا تھا
یا اس کے دل میں پہلے ہی سے کچھ اٹکا ہوا تھا ...
میرا دوست چپ تھا
ہم ایک دوسرے کو حیرانی سے دیکھ رہے تھے
شاید سارے خرگوش ایک جیسے ہوتے ہیں

آکسیجن

زندہ رہنے کے لیے
 آکسیجن ضروری ہے
 اور خواب دیکھنے کے لیے رات
 رات کے لیے دن، دن کے لیے سفر کرنا
 اور سفر کرنے کے لیے راستہ
 راستے کے لیے درخت، درختوں کے لیے پانی
 اور پانی کے لیے کشتیاں
 کشتیوں کے اوپر اڑنے کے لیے پرندے
 پرندوں کے لیے آسمان اور آسمان کے لیے سمندر
 سمندر کے لیے کنارے
 کنارے کے لیے شہر اور شہر کے لیے لوگ
 لوگوں کے لیے محبت
 محبت کے لیے زندہ رہنا ضروری ہے
 اور زندہ رہنے کے لیے آکسیجن۔

قیدی کی دور بین

فارنگ اسکوڈ کے سپاہی نے
 مار دیے گئے قیدی کے سامان میں سے ایک دور بین اٹھائی
 مگر پھر وہ بھی ایک دن اس قیدی کی طرح مارا گیا
 اور یہ دور بین مجھے مل گئی
 اب میں بہت دور تک دیکھ سکتا ہوں
 ٹرین کی بوگیوں کی چھت
 مسافروں کے خوش اور پریشان چہرے
 ریلوے لائن کے ساتھ لگے ہوئے
 درختوں اور سنگل پولز کے سر
 اور بہت سے پرندے
 شاید یہ کچھ بول رہے ہوں، گارہے ہوں
 اور شاید کچھ بچے
 ٹرین کو حیرانی سے دیکھ رہے ہوں
 ہمیشہ کی طرح میں دیکھ سکتا ہوں
 پہلے صبح، پھر شام، پھر ستارے اور کبھی بادل
 تمھاری آنکھوں میں
 اور جب تم نہ ہو تو تمھارے دل میں
 اور وہ سب کچھ جو میں نہیں دیکھ سکتا
 کھیتوں میں چمکتی ہوئی درانٹیاں
 گھروں سے اٹھتا ہوا دھواں
 اور پھر ایک صبح

جیل کے احاطے میں جمع ہوتے ہوئے فائرنگ اسکو اڈ کے نئے سپاہی
گھنٹے کی آواز اور قیدی کی دور بین
جو آج کسی اور کوئل جائے گی

خواب میں ایک نظم

خواب میں ایک نظم خود کو دیکھتی ہے
 اور خواب سے باہر آ جاتی ہے
 سفید کاغذ پہ لفظ پھیل جاتے ہیں
 اور ایک نظم اپنے آپ سے بچھڑ جاتی ہے
 یا شاید خواب میں دیکھی ہوئی نظم
 اس کی جگہ لے لیتی ہے
 ہوا میں اڑتا ہوا کاغذ نظم ہے
 یا وہ خواب جس میں نظم خود کو دیکھتی ہے
 اور نہیں پہچانتی
 وہ خود کو دیکھتی ہے
 اور خوشی یاد ہشت سے مر جاتی ہے
 یا زندہ ہو جاتی ہے
 کسی اور نظم کے خواب میں

سڑکوں پہ

ایک سردرات شہر میں داخل ہوتی ہے
 اور لوگ مکانوں میں چھپنے لگتے ہیں
 ہر طرف پھیلی ہوئی روشنی ہلکی ہو جاتی ہے
 اور مختلف قسم کی آوازیں غائب ہونے لگتی ہیں
 دیواروں کے ساتھ لگے ہوئے درخت سو جاتے ہیں
 اور دور سے آتے ہوئے آدمی یا خالی فٹ پاتھ سے بھی ڈر لگنے لگتا ہے
 سڑکوں پہ چلتے ہوئے زندگی یاد آتی ہے
 اور دھند میں ڈوبی ہوئی سڑک کہیں کہیں سے چمکنے لگتی ہے
 ہم اپنے خوابوں اور پیاروں کے بارے میں سوچتے ہیں
 سفید روشنی اور جسے ہوئے تارکول میں سے
 خون کی خوشبو محسوس ہونے لگتی ہے

جنگلی لڑکی

پتھروں سے بنے ہوئے مکان میں
 وہ کبھی اکیلی نہیں رہی
 جانوروں کی آوازیں اور تتلیاں اُس علاقے میں بہت ہیں
 وہ دریا کا ذکر ہمیشہ پہاڑوں سے شروع کرتی ہے
 اور سمندر کے بارے میں کچھ نہیں جانتی
 اور میرے بارے میں
 پل کے پار رہنے والے لوگ اس کے لیے اجنبی ہیں
 اور پہاڑوں کے دوسری طرف کچھ نہیں
 چٹانوں کی دراڑیں پھولوں والی گھاس سے بھری ہوئی ہیں
 اور جنگلی لڑکی
 بارش کے بعد بیر بہوٹیاں جمع کرنے نکلتی ہے
 اور نہیں جانتی
 ایسے ہی موسم میں
 سانپ نرم تلووں کی تلاش میں نکلتے ہیں

سفید قالین

قالینوں کی دکان میں
 ایک سفید قالین آیا ہے
 سب اسے خریدنا چاہتے ہیں
 اور سب اس خوف میں مبتلا ہیں
 وہ دوسرے قالینوں کی نسبت جلد میلا ہو جائے گا
 پہلی سگریٹ کے گرتے ہی وہ داغدار ہو جائے گا
 کچھڑ بھرے پاؤں اُسے گرد آلود کر دیں گے
 پالتو بلیاں اسے اپنے پنچوں سے ادھیڑ ڈالیں گی
 اور گرم چائے کی پیالی اسے جلا دے گی
 کوئی اس کی خوب صورتی سے خوش نہیں
 اور سب اس کا رنگ تبدیل کرانا چاہتے ہیں یا چاہتے ہیں
 یہ ہمیشہ دکان میں ہی سجا رہے اور اسے کوئی نہ خرید سکے
 یا کسی رات قالینوں کی دکان میں آگ لگ جائے
 اور سفید قالین جل جائے

مونیجو ڈرو

پھیلے ہوئے چہروں والے مجھ سے
 اور ٹوٹے ہوئے کھلونے عجائب گھر میں رکھے ہیں
 کھدائی سے نکالی جانے والی دوسری چیزوں کے ساتھ
 لوگوں سے خالی لمبی لمبی گلیاں اور عمارتیں
 سیاحوں کی دلچسپی مگر میری دہشت کا باعث ہیں
 پرانی بستیاں دریافت کرنے والے کہتے ہیں
 کسی زمانے میں یہ شہر دریائی بندرگاہ تھا
 اسے دیکھنے والوں کا خیال ہے
 بارش میں یہ شہر اب بھی بہت خوب صورت لگتا ہے
 میں نے یہ شہر نہیں دیکھا
 مگر مجھے لگتا ہے جیسے میں اسی شہر میں رہتا ہوں
 ان دنوں دریا میرے شہر کے پاس سے بہتا ہے
 اور بارش میں یہ شہر بہت خوب صورت لگتا ہے

لینڈ اسکیپ

پل پہ سے گزرتے ہوئے
 میں چاند کو پورا ہوتے ہوئے دیکھتا ہوں
 اور تمھاری یاد مجھے آدھا کر دیتی ہے
 اجنبی لوگوں سے بھری ہوئی ٹرین
 میرے اور باقی دنیا کے درمیان
 پوری رفتار اور آواز سے حائل ہو جاتی ہے
 کہیں سے آنے والا جہاز

ایر پورٹ پہ اترنے کے لیے مختلف روشنیاں استعمال کرتا ہے
 کنٹرول ٹاور سے اجازت ملنے پہ
 میرے آسمان کا ایک چکر لگاتا ہے
 اور اچانک اونچی عمارتیں یا کوئی بادل
 اس کے مسافروں سے میرا رابطہ ختم کر دیتا ہے
 طاقتور کشتی ایک جہاز کو بندرگاہ سے باہر لے جاتی ہے
 اور جہاز آخری بار چینتا ہے

ریٹنگ کے ساتھ کھڑے ہوئے خاموش لوگ ہاتھ ہلاتے اپنی آنکھیں صاف کرنے لگتے ہیں
 بہت دور گرلز اسکول کی عمارت
 اور کسی گھر میں رکھے ہوئے
 پھولوں پہ دھوپ آرہی ہے
 اور وہیں ایک کھلے ہوئے دروازے کو
 ایک لڑکی کسی کے آنے کی امید کو اندر یا باہر کر کے آہستہ سے بند کر رہی ہے

کہیں بارش ہو چکی ہے

مکان اور لوگ
 بہت خوش اور نئے نظر آ رہے ہیں
 راستے اور درخت
 خود کو دھلا ہوا محسوس کر رہے ہیں
 پھول اور پرندے
 تیز دھوپ میں پھیلے ہوئے ہیں
 خواب اور آوازیں
 شاید پانی میں ڈوبے ہوئے ہیں
 اداسی اور خوشی
 اوس کی طرح بچھی ہے
 ایسا لگتا ہے
 میرے دل سے باہر
 یا تمھاری آنکھوں کے پاس
 کہیں بارش ہو چکی ہے

سنڈریلا

شام سے
 پانی پر تیرتے ہوئے
 پتے اور پھول خواب دیکھ رہے ہیں
 ماہی گیر
 اپنی کشتیوں میں روشنی کر کے
 رات شروع کر رہے ہیں
 پرانے دنوں کی کہانیاں
 ہمارے خوابوں میں آنے کے
 راستے ڈھونڈ رہی ہیں
 رنگ برنگے ربن اور بلیس دیواروں پہ پھیلی ہوئی ہیں
 چمکیلے پروں والی تتلیاں یا پریاں سیڑھیوں پر بیٹھی ہیں
 فرشتے اپنی کتابوں میں گیت لکھ رہے ہیں
 اور تم
 ان تمام مناظر کے درمیان سے گزرتی ہوئی
 میری نظم، میرے خواب، یا میری زندگی میں
 ننگے پاؤں داخل ہو رہی ہو

الیکٹرک گٹار

اپنی نرم و نازک انگلیوں سے
 سمندر میں رہنے والی
 لہروں اور مچھلیوں کو
 کنارے کی طرف تیزی سے بڑھنے کا اشارہ کرو
 ماہی گیر اپنے جال
 اور لڑکیاں اپنے پیر پانی میں ڈالے ہوئے ہیں۔
 بحری جہازوں کے سائرن
 اور ان کے اوپر اڑنے والے پرندوں کو
 کبھی کبھی خوشی سے چیخنے دو
 شاید کوئی نیا جزیرہ
 یا بندرگاہ قریب ہو۔
 سمندری ریت سے کوئی مجسمہ
 اور خالی میچ باکسز سے ایک گھر بنا لو
 ہوا تمھیں کبھی مایوس نہیں کرے گی
 لوگوں کے دل اور سپیاں مت ٹٹولو
 کہیں موتی نکال نہ لیے گئے ہوں

دیکھنا اور یاد کرنا

دیکھ لینا

ہر رات سوئے ہوئے لوگوں کی بند آنکھوں کو
دیکھتے، چمکتے
اور کبھی زمین پر بکھرتے ستاروں کی
آخری روشنی میں۔

یا اس روشنی سے بہت دور

پانی میں کھلے ہوئے پھولوں
یا بھیگی ہوئی زمین سے نکلتی ہوئی گرمی
اور خوشبو میں۔

دیکھ لینا

پرانی کتابوں کے ڈھیر سے اچانک ملنے والی
نظموں کی کتاب کے پہلے صفحے
یا کسی چھوٹے اسٹیشن پر رکی پسنجر ٹرین
کے آخری ڈبے میں۔

مجھے دیکھ لینا ایک بار اپنی آنکھوں سے

یا یاد کر لینا

سوگ - ایک نئی لوک نظم

بادلوں کا رخ اپنے شہر کی جانب دیکھ کے
 ہم لوگ سرخ مٹی
 اپنے گھروں کے سامنے بچھا لیتے ہیں
 اور سفید کاغذ پہ
 نیلے رنگ کی چیز یا یا سبز چھتری کی شکل بنا کے
 پھر اسی کاغذ کو کشتی کا روپ دے کے
 ہم بارش کا انتظار کرتے ہیں
 بارش نہ ہونے پر
 ہم ہمیشہ اپنی کشتیاں جلا دیا کرتے ہیں
 جلی ہوئی کشتیوں کا دھواں اپنی آنکھوں
 اور راکھ دریا میں بہانے کے بعد
 شہر کی طرف واپس آتے ہوئے
 بازوؤں پر باندھنے والی سیاہ پٹیاں
 اور ماتمی گیتوں کی کتابیں خرید کے
 اپنی محبوبہ یا گھر والوں کے کہنے پر
 کئی دن تک باہر نہیں نکلتے

نیشنل پارک

نئے چڑیا گھر میں
ہاتھی بہت اطمینان سے ہے

اور چیونٹیاں

لوگوں کو پیروں کے نیچے دم توڑتی ہوئی
محسوس نہیں ہوتیں

چھٹی کے دن لوگ زیادہ ہوتے ہیں

جب مورنا چتے ناچتے تھک جاتے ہیں

اور بندر بھی بور ہونے اور کرنے لگتے ہیں

بھیڑے اور چیتے

اپنے پنجروں میں بے تابی سے ٹہلنا شروع کر دیتے ہیں

مگر شیراکثر اداس رہتے ہیں

کبھی کبھی سردی یا کسی اور وجہ سے

ریچھوں اور خرگوشوں کی آنکھوں سے پانی بہنے لگتا ہے

نئے آنے والے جانور

کچھ دن بعد پرانے اور چڑچڑے ہو جاتے ہیں

پرندے

اپنی عادتیں اور بولیاں بھول جاتے ہیں

تمام جانوروں کی خوراک اور آرام کا

خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے

کسی رات کوئی جانور بھوکا نہیں سوتا

مگر کچھ جانوروں نے شکایت کی ہے

جہازوں کی نیچی پرواز سے ان کی نیند متاثر ہوتی ہے
اخبار میں آیا ہے
کچھ عرصے کے لیے بڑھتی ہوئی آبادی کے باعث
تمام جانوروں کو شہر سے باہر
نیشنل پارک میں منتقل کر دیا جائے گا

کبوتر

بہت دن ہو گئے
 سردیوں کی دھوپ میں
 جنگلی کبوتروں کو چھتوں پہ اترے
 اور بلیوں کے خوف سے
 پالتو کبوتروں کو اپنی آنکھیں بند کیے ہوئے
 شہر سے باہر
 پل کی منڈیروں پر کبوتروں کو بیٹھے
 اور ویران چوراہوں اور پرانی عمارتوں سے
 کبوتروں کو گئے ہوئے بہت دن ہو گئے
 رنگ برنگی تصویروں، مختلف پوسٹ کارڈز
 اور دیواری پوسٹروں سے کبوتروں کو گئے
 اور ہلکی بھاری توپوں کی آوازوں سے
 کبوتروں کو ڈرے ہوئے
 پھولوں اور پانی پر سے کبوتروں کو گزرے
 کبوتروں کو بے خوفی سے ہمارے کاندھوں پر بیٹھے
 اور تمہیں دیکھے ہوئے بہت دن ہو گئے

مجھ سے باہر

مجھ سے باہر ایک جنگل ہے
 جہاں پتوں کے گرنے کے لیے
 کوئی خاص دُھن یا موسم مقرر نہیں
 جہاں ہوا چلنے پر
 درخت ایک دوسرے سے باتیں نہیں کر سکتے
 جہاں تیز آواز والے پرندے
 اور گہری رنگت کے پھول بہت کم ہیں

مجھ سے باہر ایک جنگل ہے
 جہاں ہر شام
 میں درختوں کے درمیان
 دھوپ کو آخری بار دیکھتا ہوں
 اور باہر نکل جاتا ہوں

قبرستان میں ایک التجا

خضر صاحب! اٹھ جائیے

آپ کے بیٹے اور بیٹیاں آپ کا سایہ چاہتے ہیں
آپ کے دوست آپ سے ملنے آئے ہیں
اٹھ جائیے

آپ کی چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے
لائبریری میں

اخبار والا اخبار ڈال کے جا چکا ہے
لوگ کتابیں اور نوٹس واپس کرنے آئے ہیں
خضر صاحب!

آپ کو تو رکھی ہوئی گھڑیاں ناپسند ہیں
پھر آپ کی گھڑی کیسے میز پر رکھی ہوئی ہے؟
نونج کے سات منٹ پر گھڑی بند ہو گئی ہے
اسے چابی نہیں دیں گے؟

آپ کا کوٹ اور سائیکل منتظر ہیں
کتنی آنکھیں، کتنی امیدیں منتظر ہیں

خضر صاحب! اٹھ جائیے

مزدور آپ کو دیکھنا چاہتے ہیں
وہ معافی مانگنی چاہتے ہیں، انھیں معاف کر دیں
وہ اب ہتھوڑا احتیاط سے چلائیں گے
آپ کا دل تو بہت مضبوط ہے

شاید ہتھوڑا اینٹ سے ٹکرانے کے بجائے آپ کے دل سے ٹکرا گیا

انھیں معاف کر دیں
دیکھیں وہ اور ہم کتنی دیر سے کھڑے ہیں
آپ تو ہر کام جلدی کرتے تھے
اٹھ جائیے خضر صاحب اور انھیں معاف کر دیں
اور مجھے بھی
لوگ آپ کے لیے پھول اور آنسو لے کر آئے ہیں
مگر میں

ساری دنیا کے پھول اور آنسو نہ لاسکا

زندہ رہ جانے والا

زندہ رہ جانے والوں میں سے
 کل ہمارے ایک بہت پیارے دوست کا نام
 موت کی خفیہ قرعہ اندازی میں ...
 مگر شک و شبہ سے دیکھے جانے والے
 ان آسمانی فیصلوں پر
 ہم زمینی لوگ کچھ کہہ بھی تو نہیں سکتے۔

ہمیں خاموش رہنا ہوگا
 مہربان سایہ دار درختوں کے اچانک
 اٹھالیے جانے پہ
 ہمیں دیکھنا ہی ہوگا
 کھلے آسمان کے نیچے
 اپنے خوبصورت پھولوں کو
 ایک مستقل نیند کے عالم میں
 آزاد پرندوں کو بادلوں کی تحویل میں

ہمیں برداشت کرنا ہوگا
 بعض حادثوں میں
 آدمی کا سامان بھی نہیں کھوتا
 وہ زخمی بھی نہیں ہوتا
 بس زندہ رہ جاتا ہے
 ہمیں برداشت کرنا ہی ہوگا

پانی

پانی! میں تجھے ذخیرہ کرنا چاہتا ہوں
کاش میرے پاس کوئی برتن ہوتا
یا کسی دریا کی ملکیت کا ثبوت
یا کوئی خوشی
جس کے بدلے
میں تیری ایک بوند یا کوئی جھیل حاصل کر لیتا

یادیں

خاموشی اور پھولوں کو مت توڑو
 ورنہ بہت سی باتوں سے بھری ہوئی یہ رات
 زندگی سے خالی ہو جائے گی
 ہماری صبحیں اس اندھیرے میں چھپی ہیں
 انھیں مت ڈھونڈو
 وہ رات میں بولنے والے جھینگروں کی طرح ہوتی ہیں
 جو خاموش ہو جانے پر نہیں ملتے
 میں نے اپنے ہیرے
 زمین کے جس حصے میں چھپائے تھے
 وہاں کوئی بادل بھی نہیں تھا
 اور مجھے یاد آتا ہے
 اُن دنوں میری ہر چیز برف سے بنی ہوتی تھی

کاربن

کاربن پیپر پہ لکھا ہے
 ہمارے بارے میں سرکاری بیان کا کچھ حصہ
 اور ہمارے آسمانی خوابوں کی زمینی تعبیروں سے ایک اقتباس
 یا شاید ناپسندیدہ لوگوں کی فہرست سے چند نام
 مگر کاربن پیپر پہ لکھا ہوا
 ہم میں سے کوئی بھی نہیں پڑھ سکتا
 کچھ اندازے لگائے جاسکتے ہیں
 مگر ہمارے خدشے ہمیشہ درست ثابت ہوتے ہیں
 شکر ہے مجھے جو لفظ یاد تھے
 وہ میں نے ایک جگہ لکھ لیے تھے
 ورنہ انھیں بھی تصویروں کی طرح جلا دیا جاتا
 یا رنگین پنسلوں کی طرح برف میں دبا دیا جاتا
 کاربن کی ایک قسم پنسل بنانے میں استعمال ہوتی ہے
 مگر ان دنوں وہ سیاہ کاغذ پر چاک سے
 اپنے تمام فیصلے اور ہماری کہانیاں لکھ دیتے ہیں
 ریڈیو سے نکلنے والی آوازیں
 کبھی کبھی ہماری فریکوئنسی کو کمزور کر دیتی ہیں
 ٹی وی اسکرین شام ہی سے روشن ہو جاتی ہے
 اور ہمارے دلوں پہ چمنے والا کاربن
 گہرا ہونے لگتا ہے ۔

نئے دن

وہ دن آگئے ہیں
 جب ہمیں اپنے پھولوں کے رنگ
 اور بادلوں کی اشکال کسی نئے زاویے سے ترتیب دینی ہوں گی
 ہمیں اپنے خوابوں کو کھڑکی میں رکھ دینا ہوگا
 سورج ہر جگہ موجود ہے
 ہمیں اس کی روشنی یا دھوپ میں اپنا درجہ حرارت کم یا زیادہ رکھنا ہوگا
 ہمیں اپنی مچھلیاں برف توڑ کے پکڑنی ہوں گی
 اور تیلیوں کی تلاش میں بہت احتیاط سے چلنا ہوگا
 کہیں کہیں برف ہمارے پیروں سے زیادہ کمزور بھی ہو سکتی ہے
 ہمیں بارش کو دیکھنا ہوگا
 ہمیں باتیں کرنی ہوں گی
 اور ہمیں بہت سی باتیں محسوس کرنی ہوں گی
 اور ہمیں بہت سی باتیں محسوس بھی نہیں کرنی ہوں گی
 ہمیں زندہ رہنا ہوگا
 اپنی پرانی ڈائریوں اور دھوپ گھڑیوں کے بغیر
 کسی نئے جغرافیے میں
 کسی نئے اٹلس کے صفحات کے درمیان
 کسی اور گھومتے ہوئے گلوب پر
 ہمیں زندہ رہنا ہوگا
 ان دنوں میں جواب آگئے ہیں
 یا جو کبھی نہیں آئیں گے

گھومتے ہوئے گلوب پر

گھومتے ہوئے گلوب پر
ہم اپنے پاؤں جمانے کی کوشش کرتے ہیں
اور گر پڑتے ہیں دنیا کے کسی اور حصے میں
اور پھر وہیں سے اپنی کوشش دوبارہ شروع کر دیتے ہیں
اور پھر کہیں اور سے، اور پھر...

ہم ایک ایسی جنگ لڑ رہے ہیں
جس میں دشمن کو جیتنے کے لیے لڑنے کی بھی ضرورت نہیں
ہمیں معلوم ہے اپنی شکست کے بارے میں
اور ہمیں معلوم ہے گھومتے ہوئے گلوب پر
بھورے پہاڑ، ہرے جنگل اور نیلا پانی موجود ہے
گلوب کے ساتھ گھومتے ہوئے

میں جب تم تک پہنچتا ہوں
تم دوسری طرف چلی جاتی ہو
جب ہماری طرف دن ہوتا ہے
تمہارے حصے میں رات آ جاتی ہے
اور جب تمہارے حصے میں دن ہوتا ہے
تو رات ہمارا مقدر ہوتی ہے

گھومتے ہوئے گلوب پر
میں اس حصے تک پہنچنا چاہتا ہوں
جو گلوب کے ساتھ نہیں گھومتا
اور جہاں سے ہم گلوب کو گھومتا ہوا
دیکھ سکتے ہیں

محمود درویش کے لیے خط

میرے پیارے سوگوار!

مجھے معلوم ہوا ہے

کہ تمہارے لوگوں سے زندہ رہنے کی جگہ

اور حق چھینے جانے کے باعث

تمہارا دل خیریت سے نہیں رہا

مجھے معلوم ہوا ہے

کہ تمہارے بہادروں کو دھوپ سے بچانے والی ٹوپیاں

ان کے خون سے سرخ

اور تمہاری صابر عورتوں کے چہرے

غم کی شدت سے سیاہ ہو چکے ہیں

میرے بھائی! زیتون کے درختوں پر لگے پھول

اور تمہارے پھولوں جیسے بچوں سے امنڈنے والی

خوشبو بارود اور دھوئیں کی بو میں

بدل چکی ہے

اور میرے دوست!

سنا ہے تمہارے سر پر ہاتھ رکھنے والے

اب انھیں ہاتھوں سے تمہارے پیروں کے نیچے کی زمین کھینچ رہے ہیں

ابھی اس خط کو لکھتے ہوئے ایسا لگا

جیسے کوئی دروازے پر ہے

میں نے دروازہ کھولا

تو باہر دور تک کچھ نہ تھا

نہ کوئی عمارت نہ کوئی گھر
 نہ کوئی موسم نہ کوئی دن
 نہ کوئی شخص نہ کوئی سایہ
 نہ کوئی غم نہ کوئی آنسو
 صرف سناٹا اور خاموشی

میں نے اپنے دل کا دروازہ بند کر لیا
 اور واپس آ گیا

یہاں تمام لوگ موم کے سپاہیوں
 اور آنسو زہریلی مسکراہٹوں میں تبدیل ہو گئے ہیں
 محمود درویش!

تمہیں تسلی دینے اور تمہارے لوگوں کی حمایت میں کہنے
 کے لیے میرے پاس سوائے ایک نمناک خاموشی کے
 کچھ بھی نہیں

یا کچھ لوگ جو میری طرح
 اپنی میزوں کی بند درازوں کے سامنے بیٹھے
 ان کے خود بخود کھلنے یا کسی اور نہ ہونے والے معجزے کے منتظر ہیں

نئی پالیسی

تمام چھوٹے اور بڑے پرندے
 صبح صبح گیت گایا کریں گے
 اس کے بعد کا وقت
 بار برداری اور شجر کاری کے لیے مخصوص ہوگا
 دوپہر میں ہم لوگوں کو
 کھیتوں کو پانی دینا
 اور پھولوں کے گلدستے بنا کے بیچنا ہوگا
 سورج ڈوبنے سے پہلے پہلے
 سرکاری میلے اور عوامی تقریبات
 ختم ہو جایا کریں گے
 رات کے اندھیرے میں
 اگر ہم چاہیں تو خاموشی سے رو سکتے ہیں
 اس پالیسی کو سختی سے نافذ کرنے کے لیے
 ہمیں تھوڑی بہت آزادی دے کے
 آہستہ آہستہ واپس لیا جائے گا

شطرنج

مات -

تم نے ایک سفید کبوتر کو
گردن سے پکڑ کے
بساط پہ پھینکتے ہوئے کہا
زہر میں بجھا ہوا ایک تیر
کبوتر کے جسم سے گزر کے
سنگ مرمر کے فرش کو بکھیر دیتا ہے
سارے مہرے جلدی جلدی
اپنے ہینڈ بیگ میں رکھتے ہوئے تم پھر کہتی ہو

مات -

کبوتر کے دل سے شپکتے ہوئے خون کے قطرے
میں ایک سیاہ رومال میں جذب کر لیتا ہوں
شطرنج کے ٹکڑے
زور زور سے گنتے ہوئے
میری سانس پھولنے لگتی ہے

مات -

تتلی

زراف کی آنکھوں کو چومتی
 ہاتھی کے دانتوں پہ پھسلتی
 یا گینڈے کے سینگ سے بچتی بچاتی
 ہرن کے کان پر بیٹھی
 وہ بہت خوش نظر آتی ہے
 اس کا خیال ہے
 آج گاڑن میں پھولوں کی تعداد
 پچھلے دنوں سے زیادہ ہے
 بڑا گیٹ بند ہو جانے کے بعد
 بچوں کے نیچے اُگی ہوئی گھاس میں
 وہ سکون سے سو جائے گی
 ابھی تک تتلی نے تمہیں نہیں دیکھا ہے، اور نہ مجھے
 ہم جو اس کے کہیں تھک کے بیٹھنے
 اور اپنے پاپ کورن ختم ہونے کا انتظار کر رہے ہیں
 تھیلی خالی ہوتے ہی
 ہم اسے تتلی سے بھر دیں گے

کلرا سکیم

لوگوں کے غم اور اندھیرا
 عام طور پر سیاہ ہوتے ہیں
 لیکن امید اور دھوپ کی ایک کرن میں
 سارے رنگ موجود رہتے ہیں
 تیز آوازیں سرخ رنگ سے ظاہر کی جاسکتی ہیں
 اور ہم سب بہت آہستہ بولتے ہیں
 اور تم ہمیشہ خاموش رہتی ہو
 خاموشی اور پانی کا کوئی رنگ نہیں
 خوشی اور آسمان
 کبھی ہلکے اور کبھی گہرے نیلے رنگ کے ہوتے ہیں
 لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ
 بہار کا سبز رنگ
 کتابوں میں دبے پھولوں
 اور دروازوں کے پرانے پن میں بدل جاتا ہے
 رات گئے روشن اور خالی پلوں کی اداسی
 ہمارے خوابوں میں
 پیلے رنگ کی طرح موجود ہے
 مسلسل اور اکیلے سفر کرتے رہنے سے
 بادل اور ہمارے دل سفید ہو چکے ہیں

بینسن اور میں

بینسن میرا دوست ہے
 اور مجھ سے بہت محبت کرتا ہے
 جب میں خاموش ہوتا ہوں، وہ بولتا رہتا ہے
 اور جب وہ ادا اس ہو جاتا ہے
 میں خوش ہوا کرتا ہوں
 میں اسے بہت پسند کرتا ہوں
 بینسن میرا دوست ہے
 پریشانی کے دنوں میں میرے ساتھ ساتھ رہتا ہے
 اور مجھے سگریٹ پیش کرتا ہے جس کا دھواں
 اس کے بقول اس سیٹی کی طرح ہے
 جسے بجا کے ہم اپنے غم یا خوشی
 یا سب کچھ بھول جاتے ہیں
 ہمارے شہر میں کوئی جھیل نہیں ہے
 ورنہ میں کسی لڑکی سے ناراض ہو کے
 خودکشی کر لیتا یا یہ کہہ دیتا
 بینسن میرا کوئی دوست نہیں

محبت کرنے والوں کی یاد میں

یہ نظم ان محبت کرنے والوں کی یاد میں ہے
 جن کی یاد میں شہر کے وسط میں
 کوئی فوارہ نہیں لگایا جائے گا
 اور جن کے نام کی سڑک کہیں نہیں ہوگی
 اور جن کے لیے کوئی اپنا سکہ پانی میں نہیں پھینکے گا
 یہ نظم ان محبت کرنے والوں کی یاد میں ہے
 جن کی یاد میں کوئی اپنے پالتو جانور کو
 ان کے نام سے نہیں پکارے گا
 کوئی یادگاری ٹکٹ جاری نہیں کیا جائے گا
 کوئی انھیں کسی جنگ یا حادثے میں نہیں مارے گا
 جن کے لیے کوئی اپنے کالر
 یا کسی قبر پر پھول نہیں سجائے گا
 اور جن کی یاد میں
 کوئی نظم نہیں لکھی جائے گی

انسٹی ٹیوٹ

ہر شام کلاس شروع ہونے پر
 ہمیں گھاس پہ بیٹھنا ہوگا
 ساری کرسیاں
 نئے آنے والوں
 اور خواتین کے احترام میں
 ایک طرف رکھ دی گئی ہیں
 اور ہمارے استاد لمبی میز کے پیچھے کھڑے ہو کے
 ہمیں لیکچر دیں گے

لمبی ٹوپیاں ہمیں اپنے ساتھ لانی ہوں گی
 اور اپنے استاد کے ایک اشارے پر
 خرگوش یا کبوتر کو ہمیں ٹوپی سے باہر نکالنا ہوگا
 صبح کے اخبار کو پرزے پرزے کر کے
 ایک سرخ رومال بنا دینا ہوگا

انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے
 ہمیں پرانی ڈبل روٹیاں دی جائیں گی
 جس میں کلانی کی گھڑی
 یا چاندی کی انگوٹھی پہلے سے موجود ہوگی
 ہمیں صرف اپنے آنسوؤں سے
 یہ ڈبل روٹی کاٹنی ہوگی

کالی چڑیا

پنجرہ خالی تھا
 اور تمھاری کھڑکی میں رکھا ہوا گلدان
 سفید پھولوں سے بھر چکا تھا
 کتابوں کی دکان میں
 نظموں کی نئی کتاب آچکی تھی
 اور اسٹیشن پر ٹرین
 کہیں جانے کے لیے تیار کھڑی تھی
 پنجرہ خالی تھا
 اور کالی چڑیا
 ٹرین کے آگے آگے اڑ رہی تھی
 ایک سرنگ سے باہر نکلتے ہی
 انجن نے چیخ ماری
 میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا
 خواب میری آنکھوں میں گھر بنا چکے تھے
 اور پنجرہ خالی تھا

چڑیوں کا شور

انتساب

کہکشاں کے لیے

چڑیوں کا شور

ہماری زندگی میں چاروں طرف ہے چڑیوں کا شور: ہر صبح سورج کی روشنی پھیلنے سے پہلے پھیلتا ہے اور سارا دن دھوپ کی طرح پھیلا ہی رہتا ہے؛ ہر شام جب چڑیاں بند کرتی ہیں اپنے پروں کو، یہ بند نہیں ہوتا؛ رات کی اداسی اور خاموشی میں خواب دیکھنے کے لیے جب ہم اپنی آنکھیں بند کرتے ہیں، یہ بند نہیں ہوتا؛ محبت سے خالی ہمارے دل اس شور سے بھر جاتے ہیں۔ کھلے ہوئے دروازوں سے اندر آ کے یہ ہمارے چاروں طرف خوف کا ایک ہرا بھرا جنگل اُگا دیتا ہے؛ لیکن خوف کے اس ہرے بھرے جنگل میں اُمید کا وہ سدا بہار راستہ بھی ہے جو ہمیں محبت اور خوشی کی طرف لے جاتا ہے۔ ہماری کھوئی ہوئی زندگی کی یاد یہ راستہ ہے جو ہمارے آنے والے دنوں کے دکھ اور اکیلے پن کو کم کرتا رہے گا اور شاید اُن آنسوؤں سے بچالے گا جو کبھی کبھی ہماری آنکھوں میں جمع ہو کے شور مچانے لگتے ہیں۔

ذی شان ساحل

کتابی کیڑے

ایک نظم سے
دوسری نظم تک جانے میں
وہ زیادہ وقت نہیں لیتے

اگر کہیں لکھا ہوا ہو

دریا

اور اس کے بعد کوئی پل نہ ہو
تب انھیں کوئی نہیں روک سکتا

وہ بہت تیز تیز چلتے ہوئے
سدا بہار پھولوں کے ناموں سے
خزاں میں گرنے والے
آخری پتے تک جا پہنچتے ہیں

اگر ہماری نظموں کا شاعر
کسی کہانی میں

اپنی محبوبہ سے آخری بار مل رہا ہو
یا کسی ڈرامے میں اسے پہلی دفعہ دیکھ رہا ہو
انھیں زیادہ دیر نہیں لگتی
محبت کو ختم کرتے ہوئے
اسٹیج کو دیمک لگاتے ہوئے

خوشی کی موت

میں اسے مرنے نہیں دوں گا
 جب یہ ڈوبے گی
 پل کے نیچے دریا میں
 میں پھینکوں گا ایک تنکا
 یا کوئی بڑا سا پتا
 گھٹنوں گھٹنوں پانی میں اتر کر
 لے آؤں گا اسے کنارے تک

برف میں بھگی پٹیاں
 تیز بخار میں
 رکھوں گا اس کے ماتھے پر
 ساری ساری رات جاگوں گا
 اس کے سرہانے بیٹھ کر

جب یہ لے رہی ہوگی
 گہرے گہرے سانس
 میں گنوں گا
 اس کی ایک ایک دھڑکن

اپنا ہاتھ رکھ دوں گا
 اس کی آنکھوں پر

اپنے ہونٹ اس کے ٹھنڈے ہاتھوں پر
بند کر لوں گا اپنی آنکھوں کو
ہمیشہ کے لیے
اور اسے مرنے نہیں دوں گا

سوئی

میں تمہیں
 اس نظم سے بناؤں گا
 جو میں نے
 عجائب گھر کی سیڑھیوں پر
 بیٹھ کر لکھی ہے
 اس اُداسی سے بناؤں گا
 جو میری نظم
 اور آنکھوں میں موجود ہے

میں تمہیں
 اُس خواب سے بناؤں گا
 جو میری رات سے باہر نہیں آتا
 اور اس دل سے بناؤں گا
 جس میں تمہاری یاد
 ایک سوئی کی طرح اٹکی ہوئی ہے

میں تمہیں بناؤں گا
 اس اُداسی کی طرح
 اس نظم کی طرح
 چمکتی ہوئی اور نوک دار
 اس سوئی کی طرح

پھول

ایک پھول سجاؤں گا
تمہارے بالوں میں
اپنے ہاتھ سے

کھلا رہے گا یہ پھول
جب تک رہے گی
دھوپ تمہاری
اور سورج کی

ہمیں اس کی خوشبو سے کیا
رنگ ہی باقی رہ جائے تو بہت ہے

اگر رہا یہ پھول
بہت دیر تک
تو کوشش کروں گا
تمہیں بلانے کی

وہیں پر
جہاں تمہارے جانے کے بعد
یہ پھول کھلا ہے

ہارا کری

کوئی ہماری موت پر نہ روئے

ہم نے اپنے پیروں پر
 خود کلھاڑی ماری ہے
 اپنے دل میں ایک بہت گہرا سوراخ
 ہم نے خود کیا ہے
 اپنے جسم پر لپیٹنے کے لیے
 خوابوں کی سفید چادر
 ہم نے خود خریدی ہے
 اپنے تابوت پر رکھنے کے لیے
 امیدوں کے سیاہ پھول
 ہم نے خود منگوائے ہیں
 اپنے سروں پر رکھنے کے لیے
 آسمان کا سب سے تاریک حصہ
 ہم نے خود چنا ہے
 دریا سے بہت فاصلے پر
 سمندروں سے دور

پانی اور زندگی کے بغیر
 زمین کے اس ٹکڑے پر ہم خود
 موت کی ہنسی ہنس رہے ہیں

کوئی ہماری موت پر نہ روئے

فائرنگ اسکواڈ کا گیت

اُن لوگوں کو
پھر ہمارے سامنے لایا جائے
جنہیں ہم نے ختم کیا تھا
ایک بھر پور زندگی کے عین وسط میں

ہم نے ان کے خوابوں کو
موت کے آرے سے چیر ڈالا
اور ہمیں افسوس تک نہیں ہوا
ان کی مسکراہٹ کے نامکمل رہ جانے کا
ہماری آنکھ میں
ایک آنسو بھی نہیں
خون کی اس لکیر کے لیے
جو قمیض کی جیب سے نکل کر
ٹھنڈی زمین تک نہ پہنچ سکی

جب ہم دیکھتے ہیں
خالی آسمان کی طرف اٹھے ہوئے
دو محبت بھرے ہاتھ
یا جب ہم کھولتے ہیں
کسی سیاہ گردن سے لپٹا ہوا
گلابی مفلر

ہمیں کچھ نہیں ہوتا
ہمیں کچھ نہیں ہوتا
جب ہمیں رائفلیں تانے دیکھ کر
ایک لڑکی اپنی آنکھوں پر
رکھ لیتی ہے نظموں کی کتاب
اور دیوار کے ساتھ کھڑے آدمی کے
دانتوں میں دبا ہوا پھول
اس کے پیروں میں گر پڑتا ہے

ہوا

کاغذ پر
جب نظم شروع ہوتی ہے
اُس کے بارے میں
جو مجھ سے
یا ہوا سے کچھ نہیں کہتی

ہوا چلنے لگتی ہے
وہ نظم اور وہ کاغذ
کہیں اور چلے جاتے ہیں
محبت کو محبت سے
دور کرتے ہوئے
ہوا میں
اُس کے قریب سے گزرتے ہوئے

محبت میں دیر ہو سکتی ہے

جب تم مجھے سنو
 یہ کہتے ہوے
 ایک خوبصورت لڑکی پہ مرنا
 کتنا آسان ہے
 اور اسی کے لیے مرجانا
 میں پسند کرتا ہوں
 اور اس کے بعد
 تم مجھے دیکھو
 کئی برس تک
 اپنے ٹوٹے ہوئے دل کو جوڑتے
 گرے ہوئے ستاروں کو
 دوبارہ آسمان میں ٹانکتے
 مٹی میں ملے ہوئے پھولوں کو
 پھر سے کھلانے کی کوشش کرتے
 ایک خوبصورت لڑکی کے لیے
 محبت میں دیر ہو سکتی ہے

ایک چڑیا اتنا تیز بولتی ہے

آخری بار
وہ مجھ سے جدا ہوتی ہے
ایک چڑیا
اتنا تیز بولتی ہے
جیسے میری انگلیاں
کسی دروازے میں آ جائیں

سورج
میرے ہاتھوں سے نکلنے لگتا ہے
اور بادلوں میں
ایک چڑیا اتنا تیز بولتی ہے
جیسے کوئی ایکسپریس ٹرین
کسی گمنام اسٹیشن سے گزر جائے

پٹریوں کے ساتھ
گھاس سرسراتی ہے
جو اس قدر خشک ہے
کہ اسے آگ بھی لگ سکتی ہے
مگر مٹی میں نہباتی ہوئی
ایک چڑیا اتنا تیز بولتی ہے

نوحہ

کتنا ماتم کروں
 اپنے دل کے اُس حصے کا
 جو تمہارے پاس رہ گیا
 کتنا سوگ مناؤں
 اپنی آنکھوں کی اُس چمک کا
 جو تمہارے آنسوؤں
 تمہاری مسکراہٹ میں پھینکی پڑ گئی
 اپنی زندگی کو
 کیسے باہر نکالوں
 اس قبر سے جو میں نے نہیں کھودی
 اپنی محبت کو کیسے واپس لاؤں
 اس راستے سے جو میں نے نہیں بنایا
 کس طرح دیکھ پاؤں گا
 ان چیزوں کو
 جن کو تم نے دیکھا
 تم نے دیکھا
 کس طرح گزرتا ہوں
 میں ان چیزوں کے درمیان سے
 جن کے درمیان سے
 اب تم گزر نہیں سکو گی

خرگوش کا سوپ

کسی کو یاد نہیں رہا
 بارش میں گایا جانے والا
 جدائی کا گیت
 پوسٹ کارڈ سے اتارے گئے
 یادگاری ٹکٹ کارنگ
 جھیل کے کنارے پڑی ہوئی
 پتھر کی بنچ پر کھدا ہوا نام
 درختوں کے نیچے گرا ہوا
 ایک چھتری کا ہینڈل

کسی کو یاد نہیں رہا
 کبوتر کا ایک سبز پر
 ہوا میں اڑتا ہوا
 ایک پھٹا ہوا نقشہ
 ہوٹل کے صحن میں
 کٹا ہوا درخت
 اور درخت کے نیچے
 میز پر پیالے میں
 گرم
 خرگوش کا سوپ

چڑیوں کا شور

سفید کاغذ پر
پنسل کے چلنے کی آواز
بہت کم ہے
سڑک پر ٹینک گزرنے کی آواز
اس سے کچھ زیادہ ہے
اور شاید میری آواز
ان دونوں آوازوں سے زیادہ ہے

مگر سب سے زیادہ ہے
چڑیوں کا شور
بڑھتا ہی رہتا ہے

جب ایک شکاری آتا ہے
ہوا میں بندوق چلاتا ہے
ایک چڑیا خوف سے مرجاتی ہے
باقی شور مچاتی ہیں
چڑیوں کا شور زیادہ ہو جاتا ہے
شکاری کو مار دیتا ہے

آپ کیا کرتے ہیں

آپ کیا کرتے ہیں؟
میں درخت لگاتا ہوں
ہر رات ایک نیا درخت
صبح ہونے تک
آسمان سے جا لگتا ہے
میرا درخت

اب تک تو جنگل بن گیا ہوگا؟
ہاں! کئی جنگل ہیں
سب کے سب آسمان سے ملے ہوئے
مگر کسی میں دھوپ نہیں ہوتی

اور جانور؟ اور پرندے؟
وہ کیا کرتے ہیں؟
سب ہیں، بیٹھے رہتے ہیں
ایک ہی درخت کے نیچے
جو میں نے سب سے پہلے لگایا تھا

اور آپ کہاں رہتے ہیں؟
میں اسی درخت کے اندر

آندرے

ہمارے محلے میں
 کونے سے تیسرا گھر
 آندرے کا ہے
 اُداس آنکھوں کی جوڑی
 دس زخمی انگلیاں
 اور ایک ماں بھی رہتی ہے
 آندرے کے ساتھ
 جب وہ باہر نکلتا ہے
 تو اُسے ایک سڑک سے زیادہ
 چلنے نہیں دیتی
 وہ گھر آ جاتا ہے
 دوستوں کے تماشے
 اور لڑکیوں کی ہنسی
 اُس پر اثر ہی نہیں کرتے

وہ مجھے چھوڑ کر کبھی نہیں جائے گا
 بے چاری بڑھیا
 ہمیشہ اُسی کے بارے میں
 سوچتی رہتی ہے

ایک ہی بیٹا تھا اُس کا

پتا نہیں کیسے ...
مگر اُسے کچھ نہیں معلوم

اب تو نام بھی رکھ لیا ہے
جب ہم جاتے ہیں اُسے پوچھنے
دروازے ہی سے کہہ دیتی ہے
آندرے گھر پر نہیں

ہماری سطح

نفرت کو
 محبت کی سطح پر لایا جائے
 یا تعبیروں کو
 کسی معمولی خواب کی
 یہ ایک نعرہ ہے
 اور اس سلسلے میں
 ہم کچھ نہیں کر سکتے

ہم نے تو اب تک
 جو کچھ بھی کیا
 آپ کے سامنے ہے
 کیکنٹس کو
 گلاب کا درجہ دے دیا
 اوس کی قیمتیں
 موبل آئل کے برابر لے آئے
 امیر خسرو اور مائیکل جیکسن کو
 قومیا لیا گیا
 ہر جوتے کے ساتھ
 رومال مفت
 اور بھی بہت کچھ کیا
 جو آپ کو یاد نہیں

نہیں! مجھے اچھی طرح یاد ہے
 میری محبوبہ شملے میں رہتی ہے
 میرا پسندیدہ پرندہ
 وینی زویلا کی بارشوں میں
 بھیگ رہا ہے
 میلان کنڈیرا فرانس میں ہے
 اور میں یہاں
 اپنی دیواریں ناپ رہا ہوں

اچھا تو یہ بات ہے
 آپ بہت ناخوش ہیں
 ہماری سطح پر آجائے
 سب ٹھیک ہو جائے گا

چوہے کی سالگرہ

یہ جو دیوار گھڑی بند ہے
اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟
ہاں! ایک وجہ ہے
خاصی اہم
آج چوہے کی سالگرہ ہے

آپ ہنس رہے ہیں
اگر چوہے کو پتا چل گیا
کہ آپ اُس کی سالگرہ کے دن
ہنسے تھے

تو سوتے میں
آپ کے پیروں کی انگلیاں کتر دے گا
اور اگر زیادہ غصہ آیا
تو ہو سکتا ہے
آپ کی پتلون میں کئی سوراخ کر دے

چوہا غصے کا بہت تیز ہے
آپ اُس کا موڈ خراب نہ کریں
بسکٹوں کا چورا
اور ڈبل روٹی کے ٹکڑے
صوفے کے پیچھے ڈال دیں

گھڑی کو بند ہی رہنے دیں
آج کا دن کوئی اتنا اہم تو نہیں
آج تو ویسے بھی
چوہے کی سالگرہ ہے

بے جان نظم

یہ ایک بے جان نظم ہے
 آپ کا کچھ نہیں بگاڑے گی
 آپ کے راستے میں بھی نہیں آئے گی
 ہو سکتا ہے
 آئندہ یہ آپ کو نظر ہی نہ آئے

اسے تو کوئی بھی ٹھوکر مار کے
 فضا میں اُچھال سکتا ہے
 یا ہاتھ میں اُٹھا کے
 چھت سے ٹکرا سکتا ہے
 آسمان کے نیچے یا دیوار کے ساتھ
 جب یہ ادھر ادھر لڑھک رہی ہو
 آپ اس پر دل کھول کے ہنس سکتے ہیں
 اتنا ہنس سکتے ہیں
 کہ آنکھوں سے آنسو نکل آئیں
 ایک بے جان نظم تو رو بھی نہیں سکتی

آپ زیادہ خوش قسمت ہیں
 جان دار ہیں
 کچھ بھی کر سکتے ہیں
 ایک بے جان نظم کی
 جان بھی لے سکتے ہیں

میرا خرگوش

جب اُداس ہوتا ہوں
 تمہیں یاد کرتے ہوئے
 میرا خرگوش
 مجھ سے زیادہ اُداس ہو جاتا ہے
 تمہیں ڈھونڈتے ہوئے
 میرا خرگوش مجھ سے کچھ زیادہ ہی تیز چلتا ہے
 جب تم آتی ہو
 تو تمہیں بیٹھنے کے لیے بھی نہیں کہتا
 کرسی پر بیٹھا رہتا ہے
 چائے یا کافی کو بھی نہیں پوچھتا
 جب میں چاہتا ہوں
 تو پیار بھی نہیں کرنے دیتا
 ایک نظم تک نہیں سنانے دیتا
 میرا خرگوش
 تمہیں مجھ سے زیادہ ناراض کر دیتا ہے
 کمرے سے باہر نکل جاتا ہے
 اور جب میں دیکھتا ہوں
 تمہاری آنکھوں میں
 میری آنکھوں میں
 چمکتا ہی رہتا ہے
 میرے دل میں
 سوراخ ہی کرتا رہتا ہے

سرکس والے

ایک بوڑھا ہاتھی
 رے پر سائیکل چلاتا ہے
 سرکس والے
 رے کے آخری سرے پر
 آگ لگا دیتے ہیں
 نیچے جال پھیلا ہوا ہے
 سرکس والے
 ہاتھی کے گرتے ہی جال ہٹا لیتے ہیں
 اور ایک ڈھول لاتے ہیں
 ہاتھی کا بچہ جس پر بیٹھ کر
 سب کو خوش کرتا رہے گا
 پھر بہت سارے جو کر
 اُسے ایک طرف لے جائیں گے
 اور میدان میں ایک لڑکی داخل ہوگی
 سرکس والے
 پچاس کرسیاں ایک کے اوپر ایک رکھ کر
 لڑکی کو سب سے اوپر کھڑا کر دیں گے
 وہ گرے گی نہیں
 یہ سب کو پتا ہے
 سرکس والے بہت دن سے شہر میں ہیں
 سب جانتے ہیں

اس کے بعد لڑکی
 ایک سفید گھوڑے پر
 دیر تک کرتب دکھائے گی
 پھر سرکس والے
 ایک شیر کو لائیں گے
 وہ اپنا منہ کھولے گا
 لڑکی اپنا سر شیر کے منہ میں
 رکھ دے گی
 اس تماشے میں
 شیر اپنا منہ بند نہیں کرتا
 اور اگر کبھی لیتا ہے
 تو سرکس والے اسے کچھ نہیں کہتے
 انھیں بہت آسانی ہے
 وہ سرکس والے ہیں

اگر تم محبت ہو

اگر تم ہو

بارش کا ایک قطرہ

یا کوئی آنسو

گرو

گرو

میرے دل پر

یہ نمک کا بنا ہوا ہے

اور میرے ہونٹ

بنے ہوئے ہیں موم سے

اگر تم دھوپ ہو

اگر تم یاد ہو

قتلی کا ٹوٹا ہوا پر

یا میری جلی ہوئی بلی

رکھ دو میری سیڑھیوں پر

یہ بنی ہوئی ہیں خواب سے

اور میں بنا ہوا ہوں تم سے

اگر تم محبت ہو

گولی اور نیند

سور ہے ہیں
 سب سور ہے ہیں
 اپنے ہاتھ دلوں پر رکھے
 اپنے ہونٹ دانتوں میں دبائے
 سور ہے ہیں
 سر سے پیر تک سیاہ چادر اوڑھے
 اپنی آنکھیں تکیے میں چھپائے

سب سور ہے ہیں
 سرہانے رکھی ہے
 خوابوں کی کتاب
 اور پیروں کے پاس پھول
 ان کے جوتے اور قمیضیں
 بھیڑیے لے گئے ہیں
 تب سے سور ہے ہیں
 آرام کی نیند

گولی اور نیند میں
 سمجھوتے کے بعد ہی سے
 سور ہے ہیں سب

جلی ہوئی الماری

مائی لارڈ!

میری بہن

بہت دیر سے رو رہی ہے

اپنی سائیکل کی گھنٹی بجا دیں

وہ چپ ہو جائے گی

میرا بھائی کئی دن سے خاموش ہے

اپنی ٹوپی اس کے سر پر رکھ دیں

وہ بولنے لگے گا

میرا باپ ایک قدم نہیں چل سکتا

اُسے اپنے موزے دے دیں

وہ سب سے آگے نکل جائے گا

اور میری ماں

اسے تو کچھ نظر ہی نہیں آتا

اسے عینک بنا دیں

وہ مجھے دیکھ لیا کرے گی

مائی لارڈ!

یہ الماری نہیں چاہیے

آپ کی دی ہوئی

عینک، ٹوپی اور موزے

سب اسی میں تو تھے

میری ماں، باپ اور بھائی
 سب اسی میں تو تھے
 میں نے اپنی بہن کو بھی
 اسی میں چھپا دیا تھا
 وہ مجھے نہیں ملتی

جب بھی الماری کھولتا ہوں
 دھوئیں کے سوا
 آنسوؤں کے سوا
 اور اس جلی ہوئی الماری کے سوا
 مجھے کچھ نہیں ملتا
 مجھے کچھ نہیں ملتا

لوہے کا دروازہ

دروازہ کھلا رہنا چاہیے
 اور اسے ہوا چلنے پر
 دیوار سے نہیں ٹکرانا چاہیے
 یہ ہمارے دل اور
 آنسوؤں سے زیادہ وزن رکھتا ہے
 اسے تالا نہیں لگانا چاہیے
 پھولوں کا موسم اور خوارب
 کہیں نزدیک ہی ہیں
 اسے بارش میں نہیں بھیگنا چاہیے
 زنگ ہر پرانی یاد
 اور نئی محبت کو ختم کر دیتا ہے
 دروازہ کھلا رہنا چاہیے
 اور ہماری آنکھوں کو بھی
 ہمارے غم اور خوشیاں
 اندر آ کے سفید پتھر کی سیڑھیاں چڑھیں گے
 اور ہمیں بھول جائیں گے

مور کے پر

پہلے یہ ڈائری میں
 تمہارے نام کے ساتھ رکھے ہوئے تھے
 اب میں نے انھیں
 اپنی بندوق کی نال میں سجایا ہے
 بندوق کا رخ چاند کی طرف ہے
 چاند اور بندوق کے درمیان
 ایک عقاب اڑ رہا ہے
 تھوڑی ہی دیر میں یہ پر
 ہوا میں ناچتے ناچتے بکھر جائیں گے
 یا مور کے پیروں کے غم میں
 عقاب کی لاش پر
 دیر تک خاموش کھڑے رہیں گے

شیشے کی مکڑی

میں اندھیرا کرتا ہوں
 پروں سے بھرا ہوا تکیہ
 میرے سر کے نیچے ہوتا ہے
 وہ اپنے آنسو
 میرے رومال سے خشک کرتی ہے
 اور میرا دل
 اپنی میز پر رکھ دیتی ہے
 دیکھتے ہی دیکھتے
 میری آنکھیں اُس کے جالے میں چلی جاتی ہیں
 میں اندھیرا کرتا ہوں
 شیشے کی مکڑی
 چمکنے لگتی ہے

پرندوں کی دکان

ہمارے درمیان
 ایک پل ہے
 جسے کوئی
 لائین یا کشتی لے کر پار نہیں کرتا
 ایک نظم ہے
 جو کسی کتاب
 یاد دل میں نہیں ہے
 ایک سفید بلی ہے
 جو ہمارا راستہ کاٹ دے گی
 یا ایک فاختہ
 جو ہمارا استقبال کرے گی
 یا پرندوں کی ایک دکان
 جو ابھی کھلی نہیں

شاعری

محبت کی بیل
 بہت بڑھ گئی ہے
 دل کی دیوار سے
 گھر کی چھت تک چلی گئی ہے
 اب ایک ریشمی ڈوری چاہیے
 جو اُسے آسمان تک لے جائے
 اور واپس نہ لاسکے
 یا ایک بیج جسے ایک ہاتھ میں رکھ کے سیڑھیاں
 اور اپنی ایڑی کے نیچے رکھ کے
 بیٹھے خوابوں کا چشمہ نکالا جاسکے
 آسمان کو خالی ہونے سے بچانے کے لیے
 ایک ہاتھ چاہیے
 جو ستاروں کو پھر بہت اونچا اُچھال سکے
 یا ایک باسکٹ
 جو تحفوں اور تیلیوں سے ہمیشہ بھری رہے
 اور ایک چاند
 اور ایک بھیڑیا
 جو چاند کو دیکھ کے
 چیخ سکے
 رو سکے
 اور کچھ نہ کر سکے

اسٹار ڈسٹ

جب ستارہ گرتا ہے
 اور بارش ہوتی ہے
 جمع کرنے کے لیے
 کچھ باقی نہیں رہتا
 ہم اکیلے رہ جاتے ہیں
 اور اندھیرے میں
 ایک آنسو بھی نہیں نکلتا
 کسی آنکھ کا رنگ
 یا پانی کا ذائقہ
 کسی بھینگے ہوئے پل کے درمیان
 یا کسی کھلی ہوئی جگہ پر
 کچھ محسوس نہیں ہوتا
 زمین سے نکلتی ہوئی بیر بہوٹیاں
 اور خوشبو
 ہمارے خون میں شامل ہوتی رہتی ہے
 جب ستارہ گرتا ہے

میرا ذائقہ

اگر وہ تمہاری آنکھ سے گر جائے
تو میرا ذائقہ ایک آنسو کی طرح ہے

ایک یاد کی طرح ہے میرا ذائقہ
اگر وہ میرے دل سے نکل جائے

اگر وہ کہیں نہ جاسکے
تو میرا ذائقہ
ایک کھڑکی کی طرح ہے

ایک کہانی کی طرح ہے
میرا ذائقہ
اگر وہ ختم نہ ہو سکے

اگر وہ سنایا نہ جاسکے
تو میرا ذائقہ
ایکے خواب کی طرح ہے

ایک ٹائٹلم بم کی طرح ہے
میرا ذائقہ
اگر اسے چھوانہ جاسکے

آئی بینک

یہاں صرف پھول ہیں
جن کا کوئی نام نہیں

اور درخت

جن پر کوئی روشنی نہیں

یہاں کوئی دریا کو یاد کرتا ہے
اور کوئی دھوپ کو

محبت کرنا اور خواب دیکھنا

انہیں ایک ہفتے میں سکھا دیا جائے گا

اس سے پہلے انہیں اچھی طرح

ایک ساتھ پھیلا کے

خشک کیا جا رہا ہے

ایک جگہ رکھ کے

ٹھنڈا کیا جا رہا ہے

تمھاری دیوار

اب اگر میں چاہوں بھی
تو تمھیں نہیں دیکھ سکتا
گرتے ہوئے ستارے کو بھی
نہیں پکڑ سکتا
اس قدر اونچی ہو گئی ہے
تمھاری دیوار

جہاں پہلے گھاس پر
اوس چمکتی تھی
اب کائی جم جاتی ہے
جہاں سے پھولوں کی نیل اوپر جاتی تھی
اب دیمک نیچے آ رہی ہے

نیچے اب ایک شہر بن گیا ہے
میرے تو پیر رکھنے کے لیے بھی
جگہ نہیں

اسٹیڈیم

ہماری ہتھیلیوں پر خوشی کی
 اب کوئی چھوٹی سی تتلی بھی نہیں بیٹھے گی
 اور ہماری انگلیوں کے درمیان سے
 زندگی کی کوئی دھنک دکھائی نہیں دے گی
 اور ہماری خالی جیبوں سے
 محبت کی کوئی کوئل نہیں اڑے گی
 ہمارے پرانے ناشتے دان
 اب ہمارے غموں کو جمع کرنے کی نئی جگہ کا کام دیں گے
 اور ہم اپنی رنگ برنگی چھتریوں میں
 سوکھے ہوئے پھول رکھ کے
 اسٹیڈیم سے باہر لے جائیں گے
 اور خالی سیڑھیوں پر روشنی کی ایک لکیر
 اور ہمارے آنسو
 رات بھر ایک دوسرے سے چھپتے
 اور ہر طرف پھیلی ہوئی
 خاموشی سے کھیلتے رہیں گے

شیڈ و تھیٹر: چار کھیل

ایک تلی کو

کلاس سے باہر جانے کا

راستہ نہیں مل رہا

آج اسے نہ کوئی نظم یاد ہے

نہ کوئی بھولا ہوا سبق

وہ کبھی بلیک بورڈ سے ٹکراتی ہے

اور کبھی کھڑکی کے شیشے سے

کھیل کا نام آنسو ہے

بارش کی آواز بہت زیادہ ہے

چائے کی پیالی میز پر رکھی ہے

کاغذ ہر طرف اڑ رہے ہیں

تم چائے کی پیالی کاغذوں پر رکھ دیتی ہو

بارش کی آواز کم ہونے لگتی ہے

کھیل کا نام یاد ہے

سڑک سے سیڑھیاں شروع ہوں گی

اور ایک کشتی تک جائیں گی

کشتی کہیں پانی پر چلے گی

اور کہیں ہمارے خواب میں

ستاروں سے بھرے آسمان پر

کھیل کا نام محبت ہے

میں اپنے پڑوسی اور سائے جمع کروں گا
ایک رسی پر سفید چادر پھیلی ہوگی
یادرمیان میں ایک دیوار
کوئی بولے گا نہیں
کھیل کا نام صرف کھیل ہے

فریم

لکڑی کے چار ٹکڑوں کے درمیان
 ایک سفید میدان ہے
 میدان سے
 ایک دریا گزرتا ہے
 دریا کے ایک طرف جنگل
 اور دوسری طرف
 ایک گھر
 گھر میں ایک کھڑکی کھلتی ہے

جہاں سے کوئی گلہری
 یا پھولوں کی بیل اندر نہیں جاتی
 اور ایک دروازہ
 جہاں سے کوئی خواب
 یا آواز باہر نہیں آتی

ہمارے خواب کہیں نہیں ہیں

تمہارے پاس ایک جنگل ہے
 جہاں کہیں کہیں آسمان
 اور خوشی ہے
 اور ایک پتنگ
 جس پر کوئی نشان
 یا رنگ نہیں ہے
 تمہارے پاس ایک گھڑی ہے
 جس میں میرا وقت
 یا محبت بند ہے
 ایک پر ہے
 جس سے کوئی نظم
 یا کہانی لکھ سکتے ہیں
 اور ایک آنسو
 جو کسی زہر
 یا کسی کے لیے نہیں ہے

یہ محبت کی نظم ہے

یہ محبت کی نظم ہے
 اسے پانی پہ لکھنا چاہیے
 یا کسی کبوتر کے پیروں سے
 باندھ کر اڑا دینا چاہیے
 یا کسی خرگوش کو
 یاد کر ادا دینا چاہیے
 یا پھر کسی پرانے پیانو میں
 چھپا دینا چاہیے

یہ محبت کی نظم ہے
 اسے ایک بالکنی میں نہیں پڑھنا چاہیے
 اور کھلے آسمان کے نیچے
 یاد نہیں کرنا چاہیے
 اسے بارش میں نہیں بھولنا چاہیے
 اور آنکھوں سے زیادہ قریب
 نہیں رکھنا چاہیے

اکیڈمی میر ابائی

بادلوں میں
 کوئی آئینہ نہیں ہے
 جو ہماری اُداسی اور محبت کو دکھا سکے
 کوئی خواب نہیں ہے
 جس میں کوئی پھول اُگا یا جا سکے
 یا کوئی کھیل کھیلا جا سکے
 بادلوں میں
 ایک راستہ ہے
 جہاں ہم گیت گاسکتے ہیں
 آسمان ہے
 جہاں ہم رنگ اُچھال سکتے ہیں
 اور ایک اکیڈمی ہے
 جہاں ہم اپنے غموں میں
 خوشی سے ناچتے ناچتے
 ہمیشہ کے لیے غائب ہو سکتے ہیں
 بادلوں میں

گلدان کے اندر

میں لکھتا ہوں
 ایک نظم اور تمہارا نام
 اور اپنی آنکھ نکال کر نظم پہ رکھ دیتا ہوں
 تم میری نظم، اپنا نام
 اور میری آنکھیں
 گلدان کے اندر
 پھولوں کے نیچے رکھ دیتی ہو
 میں کھو جاتا ہوں
 تم بھول جاتی ہو
 پھول بدلے جانے سے پہلے
 ایک بلی گلدان گرا کے
 تمہارے کمرے کو
 ایک ٹوٹے ہوئے گلدان میں
 تبدیل کر دیتی ہے
 میں رہ جاتا ہوں
 ٹوٹے ہوئے گلدان کے اندر

حساب

سب سے پہلے
ہم محبت کو فرض کر لیتے ہیں
پھر اپنے خوابوں سے
اسے ضرب دیتے ہیں
جواب میں ہماری زندگی
ہمیں نہیں ملتی

ہم ایک بار پھر
محبت کو فرض کر لیتے ہیں
اور اس دفعہ محبت کو
خوف سے تقسیم کر دیتے ہیں
جواب میں کچھ حاصل نہیں ہوتا

ہم آخری بار محبت کو فرض کرتے ہیں
اور اس میں سے اپنے خواب
اور خوف گھٹا لیتے ہیں
ہماری زندگی ہمیں مل جاتی ہے

محبت کے حساب میں
ایک سے زیادہ چیزیں
فرض نہیں کی جاسکتیں

اور فرض کی ہوئی چیز میں

ہم اپنے خواب

یا کچھ اور جمع نہیں کر سکتے

انڈیا

اب میری میز پر
 تین چھوٹے چھوٹے پیالے ہیں
 ایک سفید رنگ کا ہے
 دوسرے پر نیلے رنگ کے پھول بنے ہیں
 اور تیسرا کوری مٹی سے بنا ہے

میں پہلے پیالے میں
 پانی رکھوں گا
 دوسرے میں رنگ
 اور تیسرے میں پھولوں کی پتیاں
 ایک بڑے پیالے میں پھولوں کی پتیاں، رنگ
 اور پانی رکھ دوں گا
 اور ایک سفید کاغذ پر
 اپنے خوابوں اور محبت کا
 ایک ہلکا سا خاکہ بناؤں گا
 اور باہر دھوپ میں پھیلا دوں گا

بادشاہ

آپ بادشاہ ہیں
ہمیں بھول کیوں نہیں جاتے

ہم بہت چھوٹے ہیں
ہماری زندگی
ہم سے بھی زیادہ چھوٹی ہے
آپ اگر چاہیں
تو اسے اپنے جوتے کے
اگلے حصے کے نیچے مکمل کر سکتے ہیں
مگر آپ نے تو ہمیں
اپنے جوتے میں نکل آنے والی کیل
سمجھ لیا ہے
آپ کا خیال
کیسے غلط ہو سکتا ہے
آپ بادشاہ ہیں

اگر آپ کو غصہ آ جائے
تو آپ ہنس سکتے ہیں
ہمیں اور ہمارے دوستوں کو
ہاتھی کے پیروں میں بیٹھے دیکھ کر
آپ آسمان ہیں

ہمارے گھروں پر گر سکتے ہیں
جہاں ہم پیدا ہوئے تھے
اپنے منہ میں
لکڑی کا چمچہ لے کے
کسی بادشاہ سے زیادہ
بادشاہ

اپنی تمام محبت کو

اپنی تمام محبت کو
 کسی سیلف پورٹریٹ میں
 کالے رنگ کی جگہ استعمال کرنا چاہیے
 یا کسی بھیگی ہوئی سگریٹ سے
 تیز خوشبودار تمباکو کی طرح
 نکال لینا چاہیے
 اپنی تمام محبت کو
 پانی کے گلاس میں بھر کر
 میز پر رکھ دینا چاہیے
 یا ایک چھوٹے سے کپسول میں بند کر کے
 سمندر میں ڈال دینا چاہیے
 یا پھر بوتل میں رکھی ہوئی
 ایک رنگ برنگی مچھلی
 اور اپنی تمام محبت کو
 محبت سے دیوار پر مار دینا چاہیے

نادیہ

جب بارش ہوتی ہے
نادیہ آسمان کی طرف نہیں دیکھتی
اور پانی سے ڈرتی ہے

وہ پھول نہیں تڑتی
اور تیلیوں کو اپنی کاپی میں نہیں رکھتی
چھٹی کے دن
وہ آئس کریم کھاتی ہے
اپنی گڑیا سے باتیں کرتی ہے

ہر صبح

وہ اپنی کتابیں
اور رنگین پنسلیں گن کر اپنے بستے میں
رکھتی ہے
اور اسکول جاتے ہوئے
راستے میں کسی سے بات نہیں کرتی

ہر شام ہم آنکھیں بند کر کے
نادیہ کا انتظار کرتے ہیں
یا کسی زیر اکر سنگ پر
اُس کے پھر سے مل جانے کا
یقین کر لیتے ہیں

یاد کا درخت

یوں تو سارے درختوں میں
یہی سب سے اونچا ہے
لیکن باقی درختوں کو اپنا قد بڑھاتے
کیا دیر لگتی ہے
اسی لیے نشانی رکھنے کو
ایک بچے نے اپنا پرانا بستہ
اس کی شاخ سے
خوب گس کے باندھ دیا ہے

ایک نشانی اور بھی ہے
اس کے تنے پر کوئی اپنا نام
چاقو سے نہیں کھودتا
بس اس کے سامنے سرد آہ
بھری لیتا ہے

اس کے سائے میں زیادہ دیر نہیں بیٹھنا چاہیے
ورنہ آنکھوں سے پانی بہنے لگے گا
مگر کبھی کبھی اس کے پاس آ کے
گہرے گہرے سانس لینے چاہئیں
یاد کے درخت کو دیمک نہیں لگتی

شاعر

اگر مجھے اکیلا نہیں دیکھ سکتے
 تو رہنے دو اسی طرح اداس
 یہ تو مت کہو
 کہ ہمارے کمرے میں رکھی ہوئی
 سب سے آخری کرسی پر بیٹھ جاؤ
 یا ہمارے جوتوں کے پاس
 کھڑے ہو کر مسکراتے رہو
 یا پرانا فرنیچر چمکانے والی پالش کے لیے ایک نئی نظم لکھ دو
 میں وعدہ کرتا ہوں
 کہ کسی بادل، کسی پھول
 کسی ہوا، کسی ستارے
 یا پھر کسی خاموشی میں
 جہاں بھی جگہ ملے گی
 بیٹھ جاؤں گا
 یا اس کمرے سے باہر جا کر
 بارش میں کھڑا رہوں گا

ہرلی کی باسکٹ

اس سمت میں
جس میں کوئی سفر نہیں کرتا
اور اس خواب میں
جسے کوئی نہیں دیکھتا
گرم ریت کے دوسری طرف
جہاں بارش نہیں ہوتی
اور جہاں پانی کے بغیر
کھلنے والے پھول بھی نہیں کھلتے
ہرلی کا گھر ہے

اس گھر میں
چڑھتے ہوئے چاند کو دیکھنے
اور ڈوبتے سورج پر رونے کے لیے
کوئی بالکنی نہیں ہے
صرف ایک چھوٹی سی کھڑکی ہے
جو کسی راستے
یا کسی دریا پر نہیں کھلتی

کھڑکی کے پاس
دیوار میں گڑی ہوئی کیل سے
ہرلی نے کبھی کوئی کیلنڈر نہیں ٹانگا

اور کھڑکی میں رکھی ہوئی
 باسکٹ میں
 کبھی کوئی ڈائری یا خط نہیں ڈالا
 وہاں تو صرف
 ایک ٹوٹا ہوا آئینہ رکھا ہے
 جس میں ہر لی
 پانی بھرنے جانے سے پہلے
 یا بعد میں
 اپنی شکل دیکھ کے
 ہمیشہ کے لیے
 خوش ہو جاتی ہے

مجسموں کا باغ

ہر رات
میں اور وہ
ایک دوسرے کے سامنے
کھڑے ہوتے ہیں

میں اپنا ہاتھ
اُس کے کندھوں پر
رکھنا چاہتا ہوں
وہ رکھنا چاہتی ہے
اپنی آنکھیں
میری زخمی انگلیوں پر

درختوں کے پیچھے
ایک بھیڑیا چھپنے کی کوشش کرتا ہے
چاند کی روشنی میں
ایک مورنا چنے لگتا ہے
ایک گلہری
اپنے گھر میں جاتے ہوئے
ہمیں حیرت سے دیکھتی ہے

جو آسمان سے گزرتے ہوئے
 کسی بادل کو نہیں دیکھ سکتے
 اپنے سروں پر بیٹھے ہوئے
 کبوتروں کو نہیں اڑا سکتے
 باغ میں آنے والوں کے لیے
 جو پھول لگائے گئے ہیں
 ہمارے لیے نہیں
 فوارے کے قریب
 باغ سے باہر جانے کے لیے
 جو راستہ بنایا گیا ہے
 ہمارے لیے نہیں
 ہمارے لیے
 ہوا ہے، اوس ہے
 اور یہ رات ہے
 جس سے بچنے کے لیے
 ہم اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکتے

گستاخو

بڑے بڑے بندرو اوزوں
 اور ہماری اونچی اونچی دیواروں کے باوجود
 وہ اندر آ جاتے ہیں
 اور بغیر اجازت
 ادھر ادھر پھرنے لگتے ہیں
 ہماری کتابیں الٹ پلٹ کر دیتے ہیں
 اور ان میں سے لفظ
 غائب ہو جاتے ہیں
 وہ ہمارے کیسٹ زور زور سے بجاتے ہیں
 اور ان میں اپنی آوازیں بھر دیتے ہیں
 وہ ہماری بلی کو بالکنی سے
 سڑک پر پھینک دیتے ہیں
 اور ہمارے دوستوں کو
 ٹیلی فون پر دھمکیاں دیتے ہیں
 وہ ہمارے چلنے کے لیے
 مخصوص راستے بناتے ہیں
 اور ہمیں سنائے جانے کے لیے
 کمپیوٹر سے نظمیں اور کہانیاں لکھواتے ہیں
 زیادہ تر گھر اور اسکول
 دعائیہ تحریروں
 اور خوشامدی نعروں سے

سچے رہتے ہیں
 ہمارے خوابوں کے علاوہ
 ہر چیز پر اُن کا کنٹرول ہے
 اور ڈراؤنی تعبیروں کی کتابیں
 ہمارے نصاب میں شامل ہیں
 انھیں ڈر ہے
 ایک نہ ایک دن
 سب کچھ بدل جائے گا
 اور ہمیں امید ہے
 یہی خوف اُن کی جان لے لے گا

گیشا

ہر صبح سفید لباس میں
 اسے مارکیٹ کی طرف جاتا دیکھ کر
 عام لوگوں کی آنکھیں
 عقیدت سے جھک جاتی ہیں
 عبادت کرنے کی عادت
 اور بالوں میں چمکتے چاندی کے تاروں نے
 اس کے وقار میں بہت اضافہ کر دیا ہے
 سرکاری سطح پر
 اسے پہلے سے زیادہ تحفظ فراہم کیا جا رہا ہے
 اور اس کے کردار کی
 مزید سر بلندی کے لیے
 ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے
 شہر کے ادبی اور سماجی حلقوں میں
 گیشا کا احترام
 ایک روایت بن چکا ہے
 اس قدر پاکبازی کے باوجود

وہ

کسی بھی شریف آدمی کو
 اپنے نئے پرانے آسن سے
 اچانک بلیک میل کر سکتی ہے

یاد

یاد
 ایک جنگل ہے
 اُداسی جہاں ڈھونڈتی ہے
 باہر نکلنے کا کوئی راستہ
 راستہ مل جانے کی خوشی ہے یاد
 اور نہ ملنے کا آنسو
 رُکے ہوئے آنسوؤں کا خزانہ ہے یاد
 یا تمھارے بغیر گزرتے ہوئے
 لمحوں کا ڈھیر
 یاد ایک ڈھیر ہے
 سوکھے ہوئے پتوں کا
 برف کا یاریت کا
 میں نہیں جانتا
 ایک بچہ مجھے بتاتا ہے
 اور اپنے پستول میں پانی بھر کے
 ڈھیر پر ڈالتا رہتا ہے

وال کلاک

وال کلاک!

رُک جاؤ

اُسی طرح جیسے تم رُکتے ہو

جب تمہیں چابی نہیں دی جاتی

اور ہم تمہیں بھول جاتے ہیں

یا شاید جان بوجھ کے

تم ٹھہر جاتے ہو، آرام کرتے ہو

اور پھر ہمیں تمہارا خیال آ جاتا ہے

میری دوست مجھ سے پوچھتی ہے

کیا وقت ہو گیا؟

صرف ایک چھوٹے سے جملے سے

وال کلاک!

تمام زندگی، ساری دنیا اور پوری کائنات

ہمارے سامنے آ جاتی ہے

اور ہم اپنے خواب، اپنے جسم

اور کبھی کبھی اپنی زمین سے باہر آ جاتے ہیں

ایک باریک لمبی سی سوئی

اور دو چھوٹی بڑی سوئیاں

الگ الگ ٹھہری ہوئی ہیں

مسلل سنائی دینے والی آواز

خاموش ہے

اور تمام ہندسے ہمیں دیکھ رہے ہیں

ہندسوں کے درمیان تمہارا نام
 وال کلاک!
 ہم دیکھتے ہیں
 اور ہمیں سب کچھ یاد آ جاتا ہے
 دنیا میں موجود ایک ایک چیز
 ایک ایک شخص کا نام
 ہمارا اعتماد صرف تم پر بحال ہو جاتا ہے
 ہم سب کا خوف تمہارے اندر
 پناہ لے لیتا ہے
 تمہیں رُکا ہوا دیکھ کر، وال کلاک!
 ہمیں اپنے مسلسل ٹھہرے رہنے کا احساس ہوتا ہے
 اور پھر تم سفر کرنے لگتے ہو
 تم چلنے لگتے ہو اور ہم تمہیں دیکھتے جاتے ہیں
 اور تمہارے ٹھہرنے سے اور چلنے سے
 ڈرتے رہتے ہیں
 ہم تمہیں نہ دیکھنے اور دیکھتے رہنے پر مجبور ہیں
 ہم تم سے نفرت کرتے ہیں
 اور ہم تم سے محبت کرتے ہیں، وال کلاک!
 تم کب سے چل رہے ہو؟
 تم کہاں سے آئے ہو؟
 اور تم کیوں سفر کر رہے ہو؟
 وال کلاک!
 تم ہماری طرح تھک گئے ہو
 یا ہماری طرح تھکے ہونے کے بعد بھی
 تیز تیز چل رہے ہو

رُک جاؤ وال کلاک!
 باہر ہوا بہت تیز ہے
 میں نے دیواریں اونچی کر دی ہیں
 دروازے اور کھڑکیاں اچھی طرح بند ہیں
 اور تمھاری حفاظت کے لیے میں موجود ہوں
 لیکن اس بار میں تمھیں
 ہوا کے ہاتھوں گرنے سے نہیں بچا سکوں گا
 ہوا بہت تیزی سے اندر آ رہی ہے
 میری نظمیں سارے گھر میں
 بکھری پڑی ہیں
 اور تم بھی وال کلاک!
 تھوڑی دیر میں ان نظموں کے ساتھ
 ہمیشہ کے لیے خاموش پڑے ہو گے
 وہ سب یہی چاہتے ہیں
 ہمیں اور ہماری نظموں کو خاموش کرنا
 اور پھر ہمارے وال کلاک کو بھی
 میں تمھیں اپنے آئندہ آنے والے دوستوں
 ان کی نظموں اور ان کی دیواروں کے لیے
 بچانا چاہتا ہوں
 وال کلاک! میرے دوست!
 رُک جاؤ، خاموش ہو جاؤ
 اس سے پہلے کہ وہ ہمیں اور تمھیں
 ہمیشہ کے لیے روک دیں، خاموش کر دیں

محبت کے راستے میں

محبت کے راستے میں
 ایک سڑک ہے
 جو محبت کی طرف نہیں جاتی
 اور ایک پل ہے
 جو کسی سڑک یا دریا کو
 پار کرنے میں استعمال نہیں ہوتا

محبت کے راستے میں
 ایک گھر ہے
 جس میں محبت
 کبھی نہیں رہتی
 اور ایک قلعہ
 جس میں اندر داخل ہو کے
 کوئی باہر نہیں نکل سکتا

محبت کے راستے میں
 ایک درخت ہے
 ہم جس کے سائے میں
 دھوپ سے نہیں بچ سکتے
 اور ایک دیوار ہے
 جس پر کبھی دھوپ نہیں پڑتی

محبت کے راستے میں
ایک سمندر ہے
جس میں کبھی رات نہیں ہوتی
اور ایک جنگل
جس میں پھیلی ہوئی رات کو
ہم پار نہیں کر سکتے
محبت کے راستے میں
ہوا اور اُداسی کے رخ پر
ایک کمرہ ہے
جس میں بیٹھ کے
ہم کسی کو یاد کر سکتے ہیں
اور بھلا سکتے ہیں

کالے جوتے

رات
تمہارے کمرے میں آتی ہے
ہوا کے ساتھ
وہ تمہیں خط لکھتی ہے
اسی رات میں

اسی رات میں
تم اسے یاد کرتے ہو
ستاروں کے درمیان
ایک نیا راستہ بناتے ہو
اور تم اسے پکارتے ہو
بارش میں

بارش میں
وہ تمہارا نام لکھتی ہے
دیوار پر سب سے اوپر
جہاں تک
اس کے ہاتھ بھی نہیں پہنچتے
تم ایک قالین بناتے ہو
اس کے چلنے کے لیے

اس کے چلنے کے لیے
تم نے جو قالین بنایا تھا
زندگی اُس پر سے
کالے جوتے پہن کر
گزر گئی ہے

معاف کر دو

اگر ہوا
 اب تمہارے لیے
 نہیں چل رہی ہے
 اگر ستاروں کی روشنی
 اب تم تک نہیں پہنچ پارہی
 اور اگر محبت
 ہوا اور روشنی کی طرح
 تم سے بہت دور چلی گئی ہے
 تو اُداسی کے سمندر کے ساتھ ساتھ
 زیادہ دور تک مت چلو
 اور خاموشی کے جنگل میں
 اپنا راستہ مت بناؤ
 تمہاری یاد میں
 ہم سمندر کے کنارے
 پڑی ہوئی کشتیوں پر سے
 رنگ نہیں کھرچیں گے
 کسی نئے پھول کو
 پتی پتی کر کے
 سڑک پر نہیں بکھیریں گے
 اور درختوں پر
 کھدے ہوئے ناموں کو

نہیں مٹائیں گے
 تمہیں یاد ہے نا
 تمہارے چلنے کے لیے
 تیلیوں نے اپنے پر بچھا دیے تھے
 اور پرندوں نے اپنی آنکھیں
 تمہارے ہاتھوں پر رکھ دی تھیں
 تمہارے گھر کے سامنے والی سڑک
 پھولوں سے بھری ہوئی تھی
 اور تمہاری آنکھیں خوابوں سے
 بانسری والا
 تمہارے پسندیدہ گیت کی
 دھن بجا رہا تھا
 اور اس کے بعد
 تم وہاں نہیں رہیں
 ایک دھماکے نے تمہیں پہنچا دیا
 اس جگہ
 جہاں یاد
 اور دوستوں سے دوری
 ہمیں خوف زدہ کرتی ہے
 اس سفر میں
 ہم تمہارے ساتھ نہیں ہیں
 ہمیں معاف کر دو

کھیل اور نظم

کھیل اور نظم
 ایک دوسرے کے
 ساتھ ساتھ چلتے ہیں
 خاموشی ہو یا شور
 خوشی ہو یا اُداسی
 کھیل اور نظم
 ایک دوسرے سے
 کبھی جدا نہیں ہوتے

اگر کھیل میں
 کسی کے چوٹ لگ جائے
 تو نظم اسے اچھا کر دیتی ہے
 اور اگر نظم میں
 کوئی کھو جائے
 تو کھیل اسے ڈھونڈ لیتا ہے
 کھیل اور نظم ساتھ ساتھ
 دریا پار کرتے ہیں
 سمندر میں تیرتے ہیں
 اور جنگل سے گزرتے ہیں
 میں انھیں دیکھتا ہوں
 ایک آسمان سے دوسرے آسمان تک

ایک دیوار سے دوسری دیوار تک
میں انھیں دیکھتا ہوں
آخری بار ایک دوسرے کے ساتھ
ایک دروازے سے
دوسرے دروازے تک
ایک دل سے
دوسرے دل تک
کھیل اور نظم کو
الگ الگ ہوتے ہوئے
آخری بار ایک ساتھ
میں دیکھتا ہوں

نظم

نظم

ایک دیوار ہے
جس کے پیچھے سے
ہم نکلتے ہیں
اپنے دشمن کو مارنے
اور اسے معاف کر کے
واپس آ جاتے ہیں

نظم

ایک پھول ہے
جو کھلتا ہے
صرف ہمارے دوستوں
اور محبوباؤں کے لیے
یا ہمارے پیاروں کی قبر پر
اور ہمیشہ کھلا ہی رہتا ہے

نظم

ایک تمغہ ہے
جو دیا جاتا ہے بہادروں کو
جنگ سے واپس نہ آنے پر
یا پھر عاشقوں کو
ایک دوسرے سے
ہمیشہ کے لیے جدا ہونے پر

نظم

ایک خواب ہے
جو نظر آتا ہے کسی اور کو
ایک کشتی ہے
جو کسی اور کو
دریا پار کراتی ہے
ایک یاد ہے
جو ہمیشہ
صرف یاد ہی رہتی ہے

جویر یہ پھول توڑتی ہے

جویر یہ
پھول توڑتی ہے
اور اپنی چھتری کے سرے سے
درختوں کو زخمی کرتے ہوئے
اُن کے نیچے سے گزرتی ہے

اپنے بالوں کو
سرخ اسکارف میں چھپائے
اور شکاری جوتے پہنے
شاید وہ بندرگاہ کی طرف
جارہی ہے

اس کے پرس میں
ایک نیا رومال
اور ایک پھٹا ہوا نقشہ ہے
وہ انھیں پانی میں ڈال دے گی
اور اس تصویر کو بھی
جسے اُس نے رومال اور نقشے سے
الگ رکھا ہوا ہے

اسے بہت جلدی ہے

تب ہی تو چلتے ہوئے
سارے پتوں اور شیشے کے ٹکڑوں کو
اور توڑ رہی ہے
تیز تیز چلتے ہوئے
وہ ہم سب کو پیچھے چھوڑ رہی ہے

شاید بندرگاہ میں
وہ جہاز آنے والا ہے
جس کا انتظار اُسے ہے
مگر جو یہ کہ کسی کا انتظار نہیں ہے
اُسے کسی بات سے خوشی نہیں ہوتی
جب جہاز آتا ہے اور چلا جاتا ہے
بندرگاہ سے واپس آتی ہے
جو یہ
پھول توڑتی ہے

ایک منظر کی خاموشی

بہت دور
 شہر سے باہر
 شاید کسی اور شہر میں
 ایک کمرہ ہے
 اس کی ساری کھڑکیاں
 صبح سے کھلی ہوئی ہیں
 کوئی نہیں ہے جو انھیں بند کر دے
 یا اس گرد کو صاف کر دے
 جو دیوار پر لگے پورٹریٹ کو
 دھندلا کر رہی ہے
 ہوانے گزرتے ہوئے
 کاغذوں کو پیلا کر دیا
 لوہے کی کرسی پر بیٹھ کے
 اب کوئی کسی کو یاد نہیں کرتا
 رات گئے سنائی دینے والی
 ٹرین کی آواز نہیں سنتا
 شاید جاتے جاتے میز پر
 کسی نے ڈکشنری کو کھول کر رکھ دیا ہے
 سارے لفظوں کو کمرے میں بکھیر دیا ہے
 بہت جلد یہ بھی چلے جائیں گے
 کمرے میں آتی جاتی چڑیا کے ساتھ

اب وہاں صرف چڑیا ہے
ایک منظر کی خاموشی کو
کبھی کبھی ختم کرنے
یا ہمیشہ باقی رکھنے کے لیے

ریلوے لائن پر مور

ریلوے لائن پر
 مور سو رہا ہے
 تیز رفتار ٹرین!
 یہاں سے مت گزرو
 لائن میں سے کہو
 کا تبادلہ دے
 تمہارا راستہ تبدیل ہو جائے گا
 یا پھر ایک سرخ لائین
 ریلوے لائن کے ساتھ رکھ دے
 کسی نہ کسی طرح
 تمہیں روک لے
 ریلوے لائن پر مور سو رہا ہے
 اُسے اس کے خواب سے باہر مت نکالو
 وہ اپنے خواب میں
 کسی نئے بادشاہ کی طرح
 پہلی بار گردن اٹھا کے چل رہا ہے
 اس کی سلطنت
 اس کے پروں کی طرح رنگوں سے بھری
 اور کھلی ہوئی ہے
 اسے بے رنگ مت کرو
 اسے مت اجاڑو

اس کی بادشاہت کا خاتمہ
 اتنی جلدی مت کرو
 اگر ہمارے آنسوؤں کی
 کوئی قیمت نہیں ہے
 تب بھی ہمارے سارے آنسو
 ہمیشہ کے لیے اپنے پاس رکھ لو
 ہمارے مور کی نیند
 اس کی بیش قیمت نیند
 اس کے پروں کی یکجائی
 ہمارے لیے کتنی اہم ہے
 تمہیں نہیں معلوم
 تیز رفتار ٹرین
 یہ سب کچھ ہم سے مت چھینو
 ریلوے لائن پر مور کو سونے دو
 وہ ہمیشہ سویا نہیں رہے گا
 رات بھر کے لیے اسے سونے دو
 اگر تم نے اس کے پروں کو
 بکھیر دیا
 تو ہماری زندگی میں لوگوں
 اور چیزوں کی ترتیب
 ختم ہو جائے گی
 ہماری آنکھوں میں موجود
 محبت کی آخری چمک ختم ہو جائے گی
 ہمارے دلوں سے رنگ اڑ جائیں گے

ریلوے لائن پر
 اس کے پروں کو مت بکھیرو
 ورنہ جو بھی انھیں اٹھائے گا
 اس کی انگلیوں میں عمر بھر
 کانٹے چبھتے رہیں گے
 اس کی آنکھوں میں ہمیشہ
 سوئیاں بھری رہیں گی
 یہ پر ڈائری میں رکھنے کے
 یا لڑکیوں کے لیے
 پتکھے بنانے کے کام نہیں آتے
 اگر ایک بار مور کے پر
 یا اس کے خواب
 یا اس کی نیند بکھر جائے
 تو ہمیں اور تمہیں تیز رفتار ٹرین
 کوئی نہیں چلنے دے گا
 زندہ بھی نہیں رہنے دے گا
 ریلوے لائن پر نہیں سونے دے گا

سانپ

ایک سانپ کو
میں نے تلی بنا دیا
اور ایک کانٹے کو
تبدیل کر دیا پھول میں
بندگلی کے آخری سرے پر
جو دیوار تھی

میں نے اسے
شہر کی طرف کھلنے والا

دروازہ بنا دیا
زہر کے دریا کو
میں نے رکھ دیا
شہد کی بوتل میں

اور چھپا دیا
اس کی نظروں سے بھی
اس تصویر کو

جسے میں اپنا آئینہ سمجھتا تھا
اس کے بعد

جب وہ آئی اور دہرانے لگی
وہ لفظ

جو کبھی اس کے لیے بے اثر تھا
آج اس ایک لفظ کا

مجھ پر کوئی اثر ہی نہیں ہوا
میں تو

اسے پہچان ہی نہ سکا
یاد بھی نہ رکھ سکا
سانپ کو

نہند

خواب کے راستے میں
 ہوا کا لگا یا ہوا
 ایک درخت سو رہا ہے
 درخت کے نیچے
 رات کی بارش سے
 زمین ابھی تک بھیگی ہوئی ہے
 آسمان
 چھپا ہوا ہے بادلوں میں
 اور پانی کے قطرے
 گر رہے ہیں
 اس کی آنکھوں پر
 میرے بغیر
 وہ چلنا شروع کرتی ہے
 ایک آئینے کے سامنے
 اور گر پڑتی ہے
 خود کو دیکھتے ہوئے
 ایک اسٹریچر پر
 جسے استقبالیہ کاؤنٹر سے
 واپس کر دیا جاتا ہے

اژدہا

ناشتے کے بعد
 آج ہم آپ کو
 ایک اژدہ سے ملوائیں گے
 جسے ہم نے
 سمندر میں منہ ڈال کے
 پانی پیتے ہوئے پکڑا ہے
 ہم نے ابھی تک
 اس کے پیٹ میں
 کچھوے کے انڈے، شتر مرغ کی ٹانگیں
 اور ایک صحرا دریا فت کیا ہے
 وہ خیمہ
 اور وہ ہرن کی کھال
 ابھی ہمیں نہیں ملی ہے
 جہاں سوتے ہوئے
 ہمیں اژدہ نے
 ناشتے سے پہلے نگلاتھا

جیل

مڑی ہوئی سلاخوں پر
 سر رکھ کے
 ہم خواب دیکھتے ہیں
 اور کھر دری دیواروں کو
 چومتے ہوئے
 ہم گیت گاتے ہیں
 ہم گیت گاتے ہیں
 مگر ہماری آواز
 ہمارے جوتوں تک بھی نہیں پہنچتی
 ہم خواب دیکھتے ہیں
 مگر ہمارے خواب
 ہمارے گھر کا راستہ بھول جاتے ہیں
 ہماری موت پر
 کہیں بھی
 خاموشی اختیار نہیں کی جاتی
 اور ہماری سالگرہ پر
 کسی کیلنڈر میں
 عام تعطیل نہیں ہوتی
 مہمانوں کی کتاب میں
 ہمارے کسی دوست کا نام نہیں
 ہمارا نام تو اب

کسی درخت کو بھی یاد نہیں
ہمیں تو شاید
وہ چیونٹی بھی یاد نہیں کرتی
جس کی یاد میں
ہم اپنے حصے میں آنے والی شکر
زمین پر بکھیر دیتے ہیں

کچھوے

خرگوشوں کو
 پہاڑ کی چوٹی پر رکھا گیا ہے
 ہواؤں کو روکنے
 اور بادلوں کو دیکھنے کے لیے
 اور اگر بارش نہ ہوئی تو
 پانی کے ذخیروں کی حفاظت کے لیے
 ہاتھی رکھے گئے ہیں
 شکر لے جانے کا کام
 چیونٹیوں کے ذمے ہے
 چیونٹیوں کی حفاظت
 شیر کریں گے
 شیروں کو جنگل سے باہر
 چوہے نکالیں گے
 اور بلیاں تیلیوں کو
 پکڑ کر لائیں گی
 گلہریاں
 شہد کی مکھیوں کو
 چھتے سے دور لے جائیں گی
 اور پیچھ
 شہد جمع کریں گے
 اگر یہ سارے کام

وقت پر ہو گئے
تو ہم ساتوں برا عظموں کی سیر کریں گے
سفر جانے کے لیے کچھوے تیار ہیں
صرف انھیں
ریت سے باہر نکالنا
اور جگانا ہوگا

ہنستی ہوئی لڑکی

ہنستی ہوئی لڑکی
 ایک آنسو میں رہتی ہے
 اس ایک آنسو میں
 جب وہ چھپ گئی تھی
 تو اسے کسی نے نہیں ڈھونڈا
 اور اس ایک آنسو میں
 جب وہ گھر گئی تھی
 تو کسی کو نہیں مل سکی
 اسی آنسو میں سے
 ہاتھ بڑھا کے
 اس نے پھول توڑے تھے
 اور اسی آنسو میں سے اس نے
 وہ کتاب پڑھی تھی
 جس میں آنسوؤں سے
 توڑے ہوئے پھول نہیں رکھے جاسکتے
 ہنستی ہوئی لڑکی
 بارش میں
 اس ایک آنسو سے
 باہر نہیں جاسکتی
 وہ چلتی ہے
 اور ہمیشہ تھک کے بیٹھ جاتی ہے

اپنے کاڑھے ہوئے رومال پر
 وہ سنتی ہے اپنی کہی ہوئی کہانی
 اور ہر بار رونے لگتی ہے
 ہنستی ہوئی لڑکی
 اپنی ہتھیلی پہ
 آنسوؤں سے
 ایک قلعہ بنا لیتی ہے
 اور ایک آنسو سے
 زیادہ نہیں روتی

گنتی

رات

ایک حادثے میں

مس عظمیٰ کے سیدھے ہاتھ کی چار انگلیاں

ایک دوسرے سے

ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئیں

ہمیں افسوس ہے

اب وہ جنوبی افریقہ میں

ہیروں کی فرم میں ملازم

اپنے عاشق کو

کوئی خط نہیں لکھ سکیں گی

اپنی گردن کو چھونے والی

سونے کی زنجیر

اب وہ کبھی نہیں چھو سکیں گی

ہمیں افسوس ہے

اب وہ بلیک بورڈ پر

رنگین چاک سے کوئی تصویر

کوئی نقشہ نہیں بنا سکیں گی

اب وہ اپنے لیے

کلاس روم کا دروازہ بھی نہیں کھول سکیں گی

ان کی کلاس میں تیس بچے ہیں

جنہیں مس عظمیٰ نے

ایک سے لے کر سو تک گننی یاد کرائی ہے
ہمیں افسوس ہے

اب وہ اپنے سیدھے ہاتھ پر
ایک سے بارہ تک بھی نہیں گن سکیں گی

تا دیوش روزے وچ کے لیے

خواب:

جس رات
تمہارے ملک میں
اندھیرے اور برف کو
سڑکوں سے اٹھا کے
لوگوں کے گھروں میں پھیلا یا جا رہا تھا
میں خواب دیکھ رہا تھا
پرندوں کی آزادی اور ایک مشعل کے جلتے رہنے کا
اپنے پنچوں سے کھرچ رہے تھے وہ
ہمارے دلوں کا فرش
ہمارے باغوں کی سرزمین
اور میں خواب دیکھ رہا تھا
سفید ہموار دروازوں
سدا بہار باغوں کا
اور کتوں کے مارے جانے کا
وہ لوگوں کو لے جا رہے تھے
ٹھوکریں مارتے، گھسیٹتے ہوئے
بند گاڑیوں میں جاتے ہوئے
لوگ مسکرا رہے تھے
میں خواب دیکھ رہا تھا

ہوا اڑتے ہوئے پتوں سے باتیں کر رہی تھی
 سفید پھولوں کو سجا رہی تھی
 سوتے میں مسکراتے ہوئے
 میں خواب دیکھ رہا تھا
 رات ختم ہو رہی تھی

امید:

ہماری آنکھیں چمکتی رہیں گی
 ہمارے خواب سچے رہیں گے
 ہمیشہ کھڑکیوں میں
 اب نہیں ڈریں گی عورتیں
 شفٹ ختم ہونے کے سائرن سے
 بندرگا ہوں سے آتی ہوئی
 جہازوں کی آواز
 ہمیں نہیں ڈرائے گی
 ریلوے اسٹیشن پر ہاتھ ہلاتے ہوئے
 ہم اپنے دوستوں کا استقبال کریں گے
 دعائیں مانگیں گی ہماری محبوبائیں
 ہمارے خیریت سے رہنے کی
 ہماری قمیض میں بٹن ٹانکتے ہوئے
 اور ہم خیریت سے رہیں گے
 ہمیشہ زندہ رہیں گے

بارش

وہ آنکھیں کھولتی ہے
 کھڑکی کے پیچھے سے
 بھولوں کی بیل کے ساتھ
 سڑھیوں کے نیچے
 خاردار باڑھ پر
 میں ہاتھ بڑھا کر پھول توڑتا ہوں
 ایک پھول میں وہ آنکھیں کھولتی ہے
 پتوں میں چھپی ہوئی چڑیا
 اپنے پروں پر سے پانی جھاڑتی ہے
 کھڑکی کے پیچھے سے میں اسے دیکھتا ہوں
 سرمئی بادلوں میں وہ بولتی ہے
 نظم لکھتے ہوئے میں اسے بھول جاتا ہوں
 سڑک پر سے کوئی گزر رہا ہے
 بھگتے ہوئے، پانی پر چلتے ہوئے
 میں دروازہ کھولتا ہوں
 اسے دیکھنے کے لیے
 اسے دیکھنے کے لیے
 ہوا کے ساتھ بارش کے قطرے
 اندر آنے لگتے ہیں
 اور وہ آنکھیں کھولتی ہے

دیوار اور چڑیا

چڑیا خواب دیکھتی ہے

اس نے

دیوار کو گرا دیا ہے

چڑیا جاگتی ہے

اور دیوار کو گرانا شروع کر دیتی ہے

صبح سے شام تک

دیوار کو گراتی رہتی ہے

شام سے صبح تک

ایک صبح

دیوار دیکھتی ہے

چڑیا گری پڑی ہے

محبت کا جنم دن

آج محبت کا جنم دن ہے
 آج ہم اداسی کی چھری سے
 اپنے دل کو کاٹیں گے
 آج ہم اپنی پلکوں پر
 جلتی ہوئی موم بتی رکھ کے
 ایک تار پر سے گزریں گے
 ہمیں کوئی نہیں دیکھے گا
 مگر ہم ہر بند کھڑکی کی طرف
 دیکھیں گے

ہر دروازے کے سامنے پھول رکھیں گے
 کسی نہ کسی بات پر
 ہم روئیں گے اور اپنے رونے پر
 ہم ہنسیں گے

آج محبت کا جنم دن ہے
 آج ہم ہر درخت کے سامنے سے
 گزرتے ہوئے
 ٹوپی اتار کر اسے سلام کریں گے
 ہر بادل کو دیکھ کے
 ہاتھ ہلائیں گے
 ہر ستارے کا شکر یہ ادا کریں گے
 ہمارے آنسوؤں نے

ہماری ہتھیلیوں کو چھلنی کر دیا ہے
آج ہم اپنے دونوں ہاتھ
جیبوں میں ڈال کر چلیں گے
اور اگلے برس تک چلتے رہیں گے

سیٹی

ہمارا روی
 ابھی بہت چھوٹا ہے
 گھر کے سامنے لگی ہوئی
 باڑھ سے بھی کچھ کم
 آسمان بہت اچھا لگتا ہے
 روی کو

کہتا ہے:
 میں ایک دن اپنے ہاتھوں سے
 اسے چھولوں گا
 فی الحال تو اس نے ایک سیٹی خرید لی ہے
 زور سے کبھی کبھی اسے بجاتا ہے

اور کہتا ہے: آسمان کو
 پتا تو چلنا چاہیے
 میں اسے چھونے آ رہا ہوں

ساتھ

دیوار کے ساتھ ایک تصویر ہے
 جس میں ایک آدمی
 کتاب کے ساتھ ہے
 اُس کے رُ کے ہوئے ہاتھ
 اس کے ساتھ ہیں
 اس کے جمے ہوئے پیر
 اس کے ساتھ ہیں

مگر اس کے ہونٹوں سے باہر آتے ہوئے لفظ
 نظر نہیں آتے
 اس کی آنکھیں کہیں اور چمک رہی ہیں
 اس کا دل کسی اور جگہ دھڑک رہا ہے
 وہ کسی اور کے ساتھ ہے
 تصویر کے ساتھ، کتاب کے ساتھ
 اور دیوار کے ساتھ
 میں ہوں

نظم

رات کے آنسو
 صبح کے پیالے میں جمع کر رہا ہوں
 اوس کے موتی
 دھویں کے ساتھ ہوا میں اُڑا رہا ہوں
 دھوپ کے ساتھ پھیلا رہا ہوں
 ایک کتاب میں رکھ کے چھپا رہا ہوں
 ایک نئے ریلوے اسٹیشن پر
 جس کا ابھی نام نہیں رکھا گیا ہے
 سب سے پہلے مسافر کو
 پلیٹ فارم سے باہر جاتے ہوئے
 دیکھ رہا ہوں
 ریلوے لائن سے دور
 ایک کٹے ہوئے درخت سے
 کوئٹہ پھوٹ رہی ہیں
 خزاں کی ہوانے اسے
 محبت سے دور کر دیا ہے
 گرتے ہوئے پتوں اور
 اُداسی کو گن رہا ہوں
 سدا بہار زندگی کو
 خزاں کا عادی بنا رہا ہوں

جنرل صاحب کی ناک

جنرل صاحب
 روزانہ صبح سویرے
 ٹھنڈے پانی سے نہاتے ہیں
 اور تیار ہونے لگتے ہیں
 وردی پہن کر
 وہ سیدھے لان میں جاتے ہیں
 تازہ ہوا اور کھلے ہوئے پھول
 انھیں بہت پسند ہیں

وہ دن بہت خراب گزرتا ہے
 جب سولہ جوان
 چار نائب صوبے دار اور دو کپتان
 کورٹ مارشل کے
 احکامات سنتے ہیں
 اور مالی کی بھی
 جاں بخشی نہیں ہوتی

اس دن جنرل صاحب
 ایک کلی کو اپنے جوتے کے نیچے
 یہ کہہ کے پکڑ دیتے ہیں:
 اس میں کوئی خوشبو نہیں

ہمیں بعد میں علوم ہوتا ہے
جزل صاحب کی ناک
ایک عرصے سے بند تھی

محبوبہ

میری محبوبہ

ان محبوباؤں میں سے نہیں
جو کسی ظالم ریلوے انجن کی طرح
کمزور پلوں پر سے
پوری رفتار کے ساتھ گزرتی ہیں
یا سڑک بنانے والے رولر کی طرح
ہر چیز اپنی محبت کے تار کول میں
پگھلاتی اور جماتی چلی جاتی ہیں

اور نہ ہی میری محبوبہ

ان محبوباؤں میں سے ہے
جو اپنے عاشقوں کی یاد میں
کسی جزیرے پر کوئی لائٹ ہاؤس
یا سفیدے کے درختوں میں گھرا
کوئی چرچ تعمیر کرواتی ہیں

میری محبوبہ تو ہے

گرینائٹ کا ایک پہاڑ
جس کے دامن میں پھول نہیں رکھے جاسکتے
اور جس کے سامنے کوئی آنسو نہیں بہا سکتا

میری محبوبہ تو ہے
تانبے کی ایک کان
جب وہ سوتی ہے
تو اس کے گھر کی دیواریں
باہر کا فرش
اور گھر کے سامنے لگا ہوا فوارہ
سرخ ہو جاتا ہے

بلڈوزر

اس آواز کو چھپا دو
 جو تمہارے باپ کی سائیکل کی
 گھنٹی سے آرہی ہے
 اور اس دیوار کو مت دیکھو
 جس کے دوسری طرف اُسے دفن کیا گیا
 اس کی قبر کے آس پاس کیچڑ میں
 پھوٹنے والی گھاس کی کونپل کو
 بھول جاؤ
 اور بھول جاؤ ہر اس نظم کو
 جسے بارش میں لکھا گیا
 ہر اس گیت کو
 جسے محبت کرنے والوں نے بار بار دہرایا
 زیادہ دیر تک
 اندھیرے میں مت چلو
 دروازے پر بیٹھ کے
 اپنے دوستوں کو خط لکھو
 اور باقی لوگوں کو ایک اطلاع:
 فوجی نے جوتے پہن لیے ہیں
 اب وہ ہمارے دلوں پر سے
 بلڈوزر کی طرح گزرے گا

چار دیواری

جہاں ہم رہتے ہیں
 اسے آپ ایک گھر کہہ سکتے ہیں
 ایک بہت اونچے کمرے کے اوپر
 ایک بہت نیچی چھت
 ایک بہت بڑی سی کھڑکی
 اور ایک بہت چھوٹا سا دروازہ
 آپ اس دروازے سے گزر سکتے ہیں
 اپنے ہاتھ سینے پر رکھ کے
 اپنے پیرز میں سے اٹھائے بغیر
 آپ اس کھڑکی سے باہر دیکھ سکتے ہیں
 ایک بہت اونچے کمرے میں
 ایک بہت نیچی چھت کے ساتھ
 اگر آپ چاہیں تو
 پیر پھیلائے بغیر سو سکتے ہیں
 سر اٹھائے بغیر جی سکتے ہیں

ایڑی کی چوٹ

رات

بہت دن بعد

اُس نے ہوا سے پوچھا

میرا پتا اور اپنی آنکھیں

رکھ دیں دروازے پر

بادلوں سے پوچھا

میرے نام کا پہلا حرف

اور کسی کو یاد نہیں کیا

اس نے ستاروں سے پوچھا

میرے آنسوؤں کے بارے میں

اور اپنی ہنسی

آسمان تک اچھال دی

مجھے ایسا لگا

جیسے کسی نے رکھ دیا ہے

میری ایڑی کے نیچے

زہر میں بجھا ہوا ایک تیر

میری ایڑی کے نیچے

جیسے کسی نے رکھ دیا ہے

اپنا دل اور آسمان

ظلم

میں

اس ایک لفظ کو

بار بار لکھتا ہوں

اور اگر کوئی مجھے روکتا ہے

تو پھر پہلے سے بھی زیادہ

وہ مجھے لکھتے ہوئے دیکھتا ہے

اوپر سے نیچے کی طرف

دائیں سے بائیں کی جانب

سب مجھے لکھتے ہوئے دیکھتے ہیں

وہ ان سے کہتا ہے:

دیکھا آپ نے؟

سب اسے دیکھتے ہیں

اور گردن ہلانے لگتے ہیں

اپنی ہنسی

ہماری مائیں ہنستی ہیں
 محبت کی طرح
 آسمان کی طرح
 ہنستے ہیں ہمارے باپ
 سمندر کی طرح
 ہوا کی طرح
 اور ہماری بہنیں
 ننھی ننھی چڑیوں کی طرح
 دریا کی طرح
 ہنستے ہیں ہمارے دوست
 درختوں کی طرح
 کشتی کی طرح
 اور ہمارے بھائی
 پہاڑ کی طرح
 دیوار کی طرح
 ہنستی ہو تم
 بارش کی طرح
 ستارے کی طرح
 اور میں ہنستا ہوں
 ایک سائے کی طرح
 ایک آنسو کی طرح

اُلٹی زمین

چڑیا پانی میں ہے
اور اس کی چونچ میں ہے
اُگی ہوئی ایک کلی
اور آسمان ہے
اس کے پیروں کے نیچے
میں اپنی نظم کے ساتھ ساتھ
چڑیا کو دیکھتے ہوئے چلتا ہوں
اور شام ہوتے ہوتے
پانی میں ڈوب جاتا ہوں

جگہ

جب یہ گھر بنا تھا
 ہم نے رکھے تھے
 دو کمرے روشنی کی طرف،
 دو کمرے ہوا کے رخ پر،
 اور ایک رہنے دیا تھا
 اندھیرے کے لیے
 اب ہوا سارے کمروں سے
 گزرتی ہے
 اور سارے کمروں میں
 روشنی بھی رہتی ہے
 اندھیرا بھی اکثر
 اپنے کمرے سے نکلتا ہے
 اور پھر اپنی جگہ
 واپس نہیں جاتا

اندھیرا

کتنی روشنی ہے
 وہ ایک دوسرے سے کہتے ہیں
 اندھیرے میں
 میں اپنی آنکھیں گن سکتا ہوں
 اور میں دیوار پر بنی ہوئی لکیریں
 اندھیرے میں کہتے ہیں
 وہ ایک دوسرے سے
 مجھے تمہارے بالوں کا رنگ یاد ہے
 اور مجھے دیوار کے دوسری طرف
 تمہارے ہونٹ
 وہ چلنے کی کوشش کرتے ہیں
 ایک دوسرے کے ساتھ
 اور خشک پتوں کی طرح
 ٹکرا کے گر پڑتے ہیں
 اندھیرے سے اندھیرے میں
 اندھیرے میں اندھیرے سے کہتے ہیں
 کہتے ہیں وہ ایک دوسرے سے
 کتنی روشنی ہے
 اور اندھیرے میں
 اندھیرے سے خاموش ہو جاتے ہیں

خواب

یاد

میرا مطلب ہے
ایک اداس کہانی کی ابتدا
ایک تھکی ہوئی چڑیا کی آواز

میرا مطلب ہے
ایک ٹھہرا ہوا آنسو
ایک گرا ہوا ستارہ

میرا مطلب ہے
دیوار سے لپٹا ہوا ایک پھول
دروازے سے گری ہوئی ایک کیل

میرا مطلب ہے
ایک پھٹا ہوا نقشہ
ایک بھیگا ہوا قالین
میرا مطلب ہے
خواب

ایک دن کی رخصت

صبح سے شام تک بارش ہوتی رہی
درختوں میں نکلتی رہیں نئی کوئلیں

اور پرانے پتے

دیکھتے رہے حیرانی سے

ہوا کو پانی پر سے گزرتے

جھینگر دوہراتے رہے اپنا سبق

جس سے پرندے سو نہیں سکے

وہ یاد کرتے رہے

پانی پر بہتے ہوئے پھولوں کی نظم

سڑک ڈوبی رہی پانی میں

اور چسکتی رہی دیوار کے ساتھ

بھیگتی ہوئی سائیکل

اور فٹ پاتھ کی طرف کھلنے والی کھڑکی میں

میں لکھتار ہا ایک درخواست

ستاروں کی طرف سے

جو آرام کر رہے تھے

بادلوں میں

اور چاہتے تھے

مزید ایک دن کی رخصت

نظم

میں باہر دیکھتا ہوں
 ہوا، اوس کا ایک قطرہ
 اور تمھاری یاد اندر آتی ہے
 جیسے کسی کبوتر نے اپنا پر
 میری کھڑکی میں رکھ دیا ہو
 جیسے کسی تتلی کے رنگ
 باہر نکلتی ہوئی پتھر کی سل میں
 جذب ہو گئے ہوں
 جیسے کسی ستارے نے
 میری آنکھوں میں گرتے ہوئے
 جگہ بنالی ہو

کالی لائٹین

ایک کالے دریا کے پاس
 ایک کالا میدان
 اور میدان کے پاس ایک کالی جھونپڑی
 جھونپڑی میں جلتی ہے
 ایک کالی لائٹین
 لائٹین سے نکلتی ہے کالی روشنی
 اور کالا دھواں
 اور اس روشنی میں رہنے والوں کے
 ہاتھ اور پاؤں بھی کالے ہیں
 اور رہنے والوں کے اوپر
 پھیلا ہوا آسمان بھی کالا ہے
 آسمان پر نکلنے والا سورج،
 چاند اور ستارے بھی کالے ہیں
 اور انھیں دیکھنے والی آنکھیں بھی کالی ہیں
 ان آنکھوں میں جمع ہوتے ہیں کالے آنسو
 اور آنسوؤں کے بعد آتی ہے کالی نیند
 نیند میں آتے ہیں بہت سے کالے خواب
 اور خوابوں میں آتا ہے وہی کالا دریا
 کالے پہاڑوں سے نکلتا
 کالے میدانوں سے گزرتا اور کالے سمندر میں گرتا
 سمندر کا کالا کنارہ اور کنارے پر

ایک کالا شہر

شہر میں بہت سے کالے گھر اور کالے آدمی
کالی سڑکیں، کالے پارک اور کالے اسٹیشن
اسٹیشن کے پاس دو کارخانے
جن میں سے ایک میں کالی گھڑیاں بنتی ہیں
اور دوسرے میں کالی لائٹین

انٹرنیشنل اولمپک کمیٹی کے نام

میری اس درخواست پر
محترم اراکین!
مجھے معاف کر دیجیے گا
کہ مجھے ایک تمغہ درکار ہے

بنا کسی کھیل میں حصہ لیے
میں چاہتا ہوں
کہ مجھے جیتا ہوا تصور کیا جائے

اگر میں دوڑ سکتا
تو شاید اپنے دوستوں کو
کچل ڈالنے کی دوڑ میں
سب سے آگے نکل جاتا

اگر میں تیر سکتا
تو شاید اپنے بھائیوں کے
خون کے سمندر کے کنارے تک
سب سے پہلے پہنچتا

معزز ارکان!
شاید آپ کو نہیں معلوم

چوبیسویں اولمپک کے
ختم ہونے سے چوبیس گھنٹے پہلے
جب ایک سوساٹھ ملکوں سے آئے ہوئے
ہزاروں دل ایک ساتھ دھڑک رہے تھے
ہمارے گھروں اور راستوں میں
ایک سوساٹھ سے زیادہ دل
دھڑکنا بھول چکے تھے

جن ملکوں کے کھلاڑیوں سے
تمغے واپس لے لیے گئے
ہماری آنکھوں میں نفرت
(شاید آپ نہیں جانتے)
ان ملکوں کی آبادی سے زیادہ بڑھ چکی ہے

ہمارے ہاتھ
پھولوں اور تیلیوں کے بجائے
ایک دوسرے کی گردنوں کی طرف
بڑھ رہے ہیں

ہم نے اپنے دلوں کے دروازے
اپنے دشمنوں کے لیے کھول دیے ہیں

اگر اولمپک ترانے کے بول
چار برس کے لیے مدھم پڑ گئے ہیں تو ہمیں کیا؟

ہم تو محبت کے گیتوں کو
نعروں اور نوحوں میں تبدیل کر رہے ہیں

اگر اولمپک مشعل بجھ گئی ہے
تو ہمیں کوئی افسوس نہیں
ہم تو امن کی فاختائیں
جلا کے راکھ اُڑا رہے ہیں

تدفین

۱
 کھیل کے میدانوں میں
 ایک نیا کھیل
 مقابلوں کی جگہ ایک اور مقابلہ
 قبریں کھودے جانے کا
 ایک ہی سائز کی، ایک دوسرے سے نزدیک
 یا پھر اتنا فاصلہ
 جسے آسانی سے طے نہ کیا جاسکے

ایک رات اور ایک دن کی
 اتنی روشنی میں
 کہ کچھ نظر نہ آسکے
 سارے انتظامات ایک ساتھ مکمل
 اور اس طرح کہ کسی کو کچھ پتہ نہ چل سکے

کوئی نیند سے جاگنے نہ پائے
 وہاں تمہارا بھائی سوئے گا
 اور یہاں میری بہن
 وہ تمہارے دوست کی جگہ ہے
 اور یہ میری محبوبہ کے لیے
 اور اخبار والا

اور ڈبل روٹی والا
اور پانی کی موٹر ٹھیک کرنے والا
اور ہمارے گھر کی دیوار اونچی کرنے والا
اور کھڑکی دروازے لگانے والا
کیا ان کے لیے بھی جگہ ہے؟
سب کے لیے جگہ ہے

ایک ہی رخ پر اور ایک ہوا میں
پھول اور آنسو بھی ہیں
سب کے لیے ایک ہی تعداد میں
اپنے وقت پر یا شاید اس سے کچھ پہلے

۲

آچر کو
مارکیٹ چوک کے پاس
گولی ماری گئی، اور سلیم
دریا کے قریب
گولی کا نشانہ بنا

سلیم

اپنے دوست سے
ملنے گیا تھا اور آچر خط ڈالنے
آچر
مانجھند ضلع دادو میں رہتا تھا

اور سلیم لطیف آباد میں

وہ دونوں

کسی کہانی یا کسی خواب میں بھی
ایک دوسرے سے نہیں ملے
مگر ان کے شناختی کارڈ
میڈیکل آفیسر کی میز کی دراز میں
ساتھ ساتھ رکھے ہیں
مردہ خانے میں ان کے جسم
لطیف آباد اور دادو سے زیادہ
قریب ہیں

اب ان کے بھائی اور باپ
انہیں یہاں سے دور لے جائیں گے
اب ان کی مائیں
ان کے غم میں ایک ساتھ روئیں گی
ان کی بہنیں شاید ایک ہی وقت
ان کو یاد کریں گی

اگر آچر اور سلیم
مردہ خانے سے باہر نہ جاسکے
تو بھی مجھے یقین ہے

ہم محبت کو

ایک لاوارث کی موت
نہیں مرنے دیں گے

مردہ خانے کی سیڑھیوں سے اٹھا کے
اسے شہر کے راستے پر رکھ دیں گے
تا کہ آخری رسومات میں
ہم سب ایک ساتھ شریک ہو سکیں

محبت ۸۸

ہر شام
بارود کے ڈھیر پر
ہم محبت کی نظم لکھتے ہیں
اور پھولوں کے گلدان پر
جدا ہونے والوں کے لیے نوحہ

ہم اپنی ہنسی کو
اپنے آنسوؤں سے اور اپنے آنسو
دھویں میں چھپا لیتے ہیں

ہمارا دن، ہمارے گھروں میں
ٹوٹی ہوئی سیڑھیوں سے اترتا ہے
اور ہماری رات
ایک کھنڈر سے دوسرے کھنڈر تک
اپنے خوابوں کو تلاش کرتی ہے

جن راستوں سے
کبھی کوئی مور کے پر لے کے نہیں گزرا
ہمارے دوست زخمی پیروں کے ساتھ
وہاں مور ڈھونڈ رہے ہیں

اب کسی کھڑکی سے
یا سمین یا ماروی
ہم پر رومال نہیں پھینکتی
ہاتھ میں پھٹ جانے والے سیب کی
فرمائش کرتے ہوئے وہ کہتی ہے:
’اگلے موسم بہار میں ہم پھر ملیں گے‘

کہر آلود آسمان کے ستارے

انتساب

فضہ اور زلیخا کے لیے

کتنے گم گشتہ و نایاب نظر آتے ہیں
وہ ستارے جو تہہ آب نظر آتے ہیں

پیش لفظ

میں اردو شاعری کا نقاد ہونے کا کوئی دعویٰ نہیں رکھتا۔ بحر، ردیف اور قافیے کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ روایتی شاعری، جدید شاعری اور نثری شاعری کی خوبیوں اور عیوب کی تفصیلی بحث میں بھی کبھی نہیں الجھا۔ مگر میں ہر طرز کی شاعری کو حتی الامکان پڑھتا ضرور رہا ہوں، گو وہ اتنی بہتات اور افراط سے لکھی جا رہی ہے کہ ایک عام پڑھنے والے کے لیے اچھی اور بری شاعری میں تمیز کرنا ممکن نہیں رہا۔ درختوں کے جگمگٹ میں شاخیں اور پتے نظر نہیں آتے۔ ایسا لگتا ہے کہ ملک کی آدھی آبادی نے اپنے خیالوں کے اظہار کے لیے زبانِ شعر کا وسیلہ اختیار کرنے کا عہد کر لیا ہے۔ یہ بذاتِ خود کوئی بُری بات نہیں، مگر بہت سی مختصر اور طویل نظمیں، غزلیں، رزمیے، حمدیں اور نعتیں جو ہماری نظروں سے ان دنوں گزرتی ہیں، اپنے اندر الفاظ کی صنعت گری اور اوچ پوچ خیالوں کے سوا کچھ نہیں رکھتیں۔ وہ ہمارے دلوں پر کوئی اثر نہیں کرتیں، کوئی اوجھل سپنا نہیں جگاتیں، کسی انوکھے حیرت کدے پر دروازہ نہیں کھولتیں۔ اگر شاعری ہمیں یہ حیران کر دینے والی مسرت عطا نہیں کرتی تو وہ خالی خولی فصاحت و بلاغت ہے، شاعری نہیں۔ ہر بڑی شاعری میں یہ طلسمی عنصر موجود ہوتا ہے جس کا راز خود اس کے خالق بھی نہیں جانتے کہ وہ کہاں سے آتا ہے۔

کچھ کچھ یہی طلسم مجھے اپنے عزیز دوست ذی شان ساحل کی شاعری میں دکھائی دیتا ہے اور مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں، اور آپ بھی مجھ سے اتفاق کریں گے، کہ اس دور میں ایسے تازہ، بالکل اور یجنل اسلوب کی شاعری کوئی اور اردو شاعر نہیں کر رہا۔ میرے نزدیک ذی شان ساحل بلاشبہ ایک میجر شاعر ہے اور اس نے اردو کی نئی نظم میں نئی زاہیں دریافت کی ہیں اور اُسے ایک قدم آگے بڑھایا

ہے۔ ہماری زبان میں ادبی تنقید جس ڈگر اور جس پائے کی ہے وہ ہم سب جانتے ہیں اور اگر ہمارے پیشہ ورنقادوں نے اس کی منفرد شاعری کا کوئی نوٹس نہیں لیا تو اس پر کسی کو تعجب نہیں ہونا چاہیے۔ وہ اس وقت اپنے چہیتے ادیبوں کو اونچے گھوڑوں پر بٹھانے اور ناپسندیدہ ادیبوں کو خاک میں گرانے کے دلچسپ کھیل میں مصروف ہیں اور اچھی شاعری کی کسی کو پرواہ ہے؟

میں اپنے خوب صورت دوست کی خوب صورت شاعری کو اکثر پڑھتا ہوں۔ میں اسے اس کی سادگی، پُرکاری، خیال کی خوب صورتی اور انسانی محبت کے لیے پڑھتا ہوں۔ ذی شان کی شاعری الفاظ کی سج دھج، لہجے کی گھن گرج کی شاعری نہیں اور اگر آپ کو اس قسم کی شاعری پسند ہے تو آپ کو دوسرے شاعروں کی طرف جانا ہوگا جو بکثرت ہیں اور جن میں سے چند ایک نے بڑی شاعری کی ہے۔ ذی شان کی شاعری کا لہجہ دھیمہ اور دردمندانہ ہے، الفاظ سادہ اور آسان ہوتے ہیں اور بیان میں کوئی ایسا بیچ یا ابہام نہیں ہوتا جس کی تعبیر کی حاجت پیش آئے۔ حقیقتاً اس کی شاعری میں فن کاری اور کاریگری کا دخل نہیں۔ وہ صحیح معنوں میں ایک قدرتی شاعر ہے۔ شعر لکھنا اس کے لیے اتنا ہی فطرت کے مطابق ہے جتنا تیری کے لیے اس کے پنکھوں تلے کے نقش و نگار۔ اس کی شاعری پڑھتے ہوئے ایسا لگتا ہے جیسے ایک بلبل شاخ گل پر بیٹھا تانیں اڑاتا جا رہا ہو۔ میں نے ذی شان سے کبھی نہیں پوچھا کہ وہ شاعری کیسے کرتا ہے اور کیا الفاظ آپ ہی آپ اس کے مصرعوں میں سجنے کی خاطر دوڑے چلے آتے ہیں۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ ذی شان کی شان کی شاعری کرنا کوئی آسان بات نہیں۔ اُسے غالباً اس سادگی، اس خوب صورتی، اس سحر کو حاصل کرنے کے لیے خون پسینے سے گزرنا پڑتا ہوگا۔ سچے آرٹ کی تخلیق کرب و اندوہ کے بغیر نہیں ہوتی۔

میں تقریبوں اور شاموں سے دور بھاگتا ہوں، مگر مجھے خوشی ہے کہ ہم جو اس خوب صورت، بہادر انسان اور اس کی خوب صورت شاعری سے محبت کرتے ہیں، آج اس محفل میں اس کے دلکش نغموں کی خوشی منانے کی خاطر اکٹھے ہو سکے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ اس جشن میں شریک ہونے کے لیے اگر میں ان نغموں میں سے ایک اپنی بھونڈی، بے سُر آواز میں سناؤں تو یہ حرج کی بات نہیں ہوگی۔

ذی شان ساحل کی کتاب ”چڑیوں کا شور“ میں بہت سی خوب صورت نظمیں ہیں۔ یہ ایک

چھوٹی سی نظم ہے، ”سوئی“:

میں تمہیں اس نظم سے بناؤں گا
جو میں نے عجائب گھر کی سیڑھیوں پر
بیٹھ کر لکھی ہے

اس اداسی سے بناؤں گا
جو میری نظم

اور آنکھوں میں موجود ہے

میں تمہیں اس خواب سے بناؤں گا

جو میری رات سے باہر نہیں آتا

اور اس دل سے بناؤں گا

جس میں تمہاری یاد

ایک سوئی کی طرح اٹکی ہوئی ہے

میں تمہیں بناؤں گا

اس اداسی کی طرح

اس نظم کی طرح

چمکتی ہوئی اور نوک دار

اس سوئی کی طرح

محمد خالد اختر

نظم

جب کبھی
میں اندھیرے میں
سفر کرتا ہوں
اپنے ہاتھ
چہرے پہ رکھ لیتا ہوں
کہیں تاریکی
اسے ہمیشہ کے لیے
مجھ سے چھین نہ لے

نظم

ستارے

باتیں کرنا چاہتے ہیں

لوگوں سے

شہروں سے

راستوں سے

ستارے جنگل سے کچھ نہیں کہنا چاہتے

وہاں شور بہت ہوتا ہے

ستارے دریا سے بھی کچھ نہیں کہنا چاہتے

وہاں خاموشی بہت ہوتی ہے

ستارے باتیں کرتے ہیں

لوگوں سے جب ان کے پاس

بہت وقت ہوتا ہے

لوگوں کے پاس

ستاروں کی بات سننے کے لیے

ذرا بھی وقت نہیں ہوتا

وہ اپنی نیند میں

کسی چیز پر دھیان نہیں دیتے

لوگوں سے ستارے ناراض ہو جاتے ہیں

مگر کچھ کہتے نہیں

بس اُن کے جانے سے پہلے

نوکیلی پنکھڑیوں والا

ایک بے رنگ پھول کھلتا ہے

جسے توڑنے پر

انگلیوں میں

خراش پڑ جاتی ہے

اور خون کے قطرے

پالے میں جذب ہو جاتے ہیں

تتلی کا کمرہ

آج آسمان پر
 بادل تھے
 بہت زیادہ بادل
 تتلی کے کمرے میں تو بادل کا
 ایک ٹکڑا بھی نہیں آسکتا
 اتنے بادلوں کا وہ کیا کرتی
 اسی لیے تتلی نے
 اپنے سارے آنسو
 آسمان کو دے دیے
 اور کمرہ چھوڑ کر چلی گئی

کمرہ اور آنسو
 اب آسمان کے پاس ہیں
 تھوڑی دیر کے لیے
 اگر آپ چاہیں تو
 انھیں کرائے پر لے سکتے ہیں
 اپنے افسوس اور اس سفید ڈوری کے ساتھ
 جس سے باندھ کر
 تتلی نے اپنے پروں کو
 نیلا کر لیا
 پروں کے باقی رنگ

ایک تکیے اور اس پن کی نوک پر
 ڈھونڈے جاسکتے ہیں
 جسے تتلی کے دل سے گزارا گیا
 تکیے کے نیچے سے ملنے والا
 تتلی کا آخری خط
 آپ اسے پڑھ کے رو سکتے ہیں
 اور دیکھ سکتے ہیں
 شیشے کے جار میں
 ریت پر اڑتی ہوئی ایک اور تتلی
 جس نے ابھی تک
 کمرہ خالی نہیں کیا ہے

آنسو کی وجہ

جب ہم درخت بننا چاہتے ہیں
اور بن جاتے ہیں

لیکن

ہم کسی کو سایہ نہیں دے پاتے
کوئی پرندہ ہماری شاخوں پر گیت نہیں گاتا
کوئی گلہری ہمارے تنے میں اپنا گھر نہیں بناتی
ہماری کونپلوں پر کبھی اوس نہیں چمکتی
اور ہزاروں سال تک ہمیں دیمک نہیں لگتی

جب ہم راستہ بن جانا چاہتے ہیں
اور بن جاتے ہیں ایک پل
اور ساری زندگی

ایک ہی جگہ گزار دیتے ہیں
اور سب ہمیں پار کر کے زندگی بھر کے لیے
بچھڑتے رہتے ہیں
کسی خانہ جنگی میں ہمیں آگ نہیں لگتی
اور ہمارے ٹکڑے دور دور تک
ایک ساتھ نہیں بہتے

جب ہم سمندر بننا چاہتے ہیں
اور محض ایک آنسو بن کے

کسی رومال میں جگہ بنا لیتے ہیں
 اور کوئی اسے سینے سے نہیں لگاتا
 اپنی کلائی پر نہیں باندھتا
 کوئی اسے جلا کے راکھ
 کسی زخم میں نہیں بھرتا

جب ہم ایک کہانی بنا چاہتے ہیں
 اور صرف ایک لفظ بن کے
 سرد ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں
 اور پھر ہمیشہ خلاؤں میں بھٹکتے رہتے ہیں
 یا فضا میں گونجتے رہتے ہیں
 یا شاید یہ لفظ دل کی گہرائی سے
 کبھی باہر نہیں نکل پاتا
 اور ہمیشہ کے لیے
 ہماری طرح
 فراموش کر دیا جاتا ہے

بلڈ پریشر

اُداسی کے عمل سے
تنہائی کے جان لیوا موسم میں
پوری شدت کے ساتھ
اگر آپ ہفتے میں کئی بار
دو چار ہوں

تو بہت جلد

آپ ایک ایسا برقی آرا بن جاتے ہیں
جو اپنے محور پر پوری مشاقتی سے
گردش کرتے ہوئے

دل کو سو برابر حصوں میں

تقسیم کر دیتا ہے

مساوی تقسیم کا یہ سفاک مرحلہ

آپ کے دوران خون کو

ناممکن حد تک زیادہ

یا غیر محسوس طور پر کم بھی کر سکتا ہے

آپ کے تلوے اور ہتھیلیاں

ظاہری علامت کے طور پر

سرد ہو جاتے ہوں

یا انگلیاں اور ہونٹ

کبھی سفید اور کبھی سرسئی

ہونے لگیں

ہو سکتا ہے جسم کا خون
 آنکھوں کے راستے باہر آتا
 یا شریانوں میں پھٹتا ہوا
 محسوس ہو
 انسانی دل کے اچانک بند ہو جانے
 یا دورانِ خون کے
 بہت زیادہ بڑھ جانے کا مرحلہ
 آسانی سے طے نہیں ہوتا
 اگر آپ بلڈ پریشر سے بچنے کی ساری تدابیر
 اور تنہائی کا جان لیوا موسم
 اداسی میں
 ایک ساتھ استعمال نہ کریں

جنھیں کوئی نہیں جانتا

وہ لوگ
 جو پھول کو پھول
 اور ستارے کو ستارہ سمجھتے ہیں
 کسی بھی ویک اینڈ پہ
 سمندر کے قریب نہیں جاتے
 اور نئے سال کے موقعے پر ملنے والے
 گلدستے کو
 سیلو فین کی قبر سے باہر نہیں نکالتے

ان کے آنسوؤں سے کوئی موسم
 شروع نہیں ہوتا
 اور بہار کے خاتمے پر
 وہ کوئی خواب نہیں دیکھتے
 بارش کے موسم میں
 وہ کھڑکیاں بند کر کے سوتے ہیں
 یا دفتر سے گھر جاتے ہوئے
 بارش کے پانی میں گرے ہوئے
 بجلی کے تار پر پیر رکھنے سے
 اُن لوگوں کی طرح مارے جاتے ہیں
 جنھیں کوئی نہیں جانتا

یہ آسمان ہے

یہ آسمان ہے
 اور یہ میرے آنسو
 میں آسمان کو دیکھتا ہوں
 اور نظم لکھتا ہوں
 میں آسمان کو دیکھتا ہوں
 اور محبت کرتا ہوں
 میں آسمان کو دیکھتا ہوں
 اور اُداس نہیں ہوتا
 آسمان میرے آنسوؤں کو
 ہوا سے خشک نہیں کرتا
 آسمان میرے آنسوؤں کو
 چھوٹے چھوٹے بادل نہیں بناتا
 آسمان میرے آنسو
 ستاروں تک نہیں لے جاتا
 میں اپنے آنسوؤں سے
 نرگس کے پھول بناؤں گا
 میں اپنے آنسوؤں سے
 ایک سیڑھی بناؤں گا
 میں ہمیشہ کے لیے آسمان کو
 اپنے ایک آنسو میں بند کر لوں گا

لباس

آسمان آسمانی رنگ کا ہے
 ہلکے آسمانی رنگ کا
 دیواریں زرد رنگ کی ہیں
 ہلکے زرد رنگ کی
 میری محبت اور اُس کی یاد
 ہلکے سفید رنگ کی ہے
 دروازے، کھڑکیاں، ڈائری،
 ریلوے لائن، بھیگا ہوا مور
 سب ہلکے رنگوں میں ہیں
 اُس کے ہونٹ
 اور سینے کے کبوتر
 گلابی رنگ کے ہیں
 ہلکے گلابی رنگ کے
 آپ انھیں اڑتا ہوا دیکھ سکتے ہیں
 اگر اُس شام اس نے کسی
 ہلکے رنگ کا لباس پہنا ہوا ہو

سبینا یا تہمینہ

(ایک خیالی صورت حال)

اگر دھوپ سے
 بھری ہوئی سڑک پر
 آپ بہت دیر سے کھڑے ہوں
 اور سبینا یا تہمینہ
 وہاں سے گزریں، تو یقین کیجیے
 کسی قریبی درخت تک
 وہ آپ کے ساتھ چلنے کی پیشکش کریں گی
 لیکن اگر وہ درخت
 کسی ایسے جنگل میں واقع ہے
 جہاں پہنچتے پہنچتے

سورج ڈوبنے کا وقت گزرنے لگتا ہے
 تو وہ آپ کو اس مکان کے سامنے چھوڑ دیں گی
 جس کی کھڑکی میں ہر صبح ایک نیا گلداں نظر آتا ہے
 اگر اس وقت بارش ہو رہی ہو
 تو ہو سکتا ہے سبینا یا تہمینہ آپ کے ساتھ
 چھتریوں کی دکان تک جانا چاہیں
 اس کے بعد کا سفر آپ کو واپس سڑک پر
 یا چھتریوں کی دکان میں چھوڑ کے
 وہ اپنی نئی یا پرانی چھتری کے ساتھ
 ہمیشہ طے کر لیتی ہیں

نقل

میں اُسے نقل کرنا چاہتا ہوں
ان الفاظ کے ساتھ
جو آسمانی دعاؤں کے لیے مخصوص کر دیے گئے ہیں
یا اس زبان میں جو ستاروں اور بادلوں کے علم تک محدود ہے
اگر ایسا نہ ہو سکا تو پھر
میں اُسے ایک خواب میں
ایک ایسے گیت میں، ایک ایسی
کہانی میں نقل کرنا چاہتا ہوں
جسے دہرایا نہ جاسکے

اگر ایسا بھی نہ ہو سکا تو میں اُسے
ایک محرابی دروازے، سرخ اینٹوں کی
دیوار یا پتھر کے گلدان سے آراستہ
کھڑکی میں نقل کرنا چاہتا ہوں
جسے کوئی تلاش نہ کر سکے
میں اُسے جغرافیے کے ایک کند ذہن طالب علم کی طرح
سزا کے طور پر
خط استوا کے دونوں جانب
خط سرطان اور خط جدی کے درمیان
ہر درجے پر نقل کرتے ہوئے
پکڑا جانا چاہتا ہوں

جلے ہوئے لوگ

لکڑی سے بنے ہوئے
تھیڑھال میں
بہت سے لوگ جمع ہوتے ہیں
پانی کے قریب

اور سنتے ہیں
اپنے پگھلتے ہوئے کانوں سے
آگ بجھانے والے انجن کی آواز
جو بہت دور سے آرہی ہے
اپنی بجھی ہوئی آنکھوں سے
وہ دیکھتے ہیں

ریت سے بھری بھاری بالٹیاں
باہر جانے والے راستے پر
جلتی ہوئی دیوار

جو اب تک آدھی ...

جلتے ہوئے لوگ
سیڑھیوں پر گرنے لگتے ہیں
پانی کے قریب بہت سے لوگ
اپنے ریشمی رومالوں کے ساتھ
بہت سے جلے ہوئے لوگ
ایک ہی کمرے میں آجاتے ہیں
ایک ہی بستر پہ سو جاتے ہیں

مگر چونچ جاتے ہیں
اپنے جلے ہوئے جسموں کے ساتھ
ساری زندگی
ریشم کی چادر اوڑھ کر
سو بھی نہیں سکتے
بارش میں زیادہ دیر تک
جاگ بھی نہیں سکتے

پریسلر ترمیم ۱۱

دوست ملکوں کو
خاص طور پہ
پاکستان کو دی جانے والی
امریکی امداد فوراً بحال کر دی جائے

عوام کے لیے حسبِ معمول
پرانی ڈبل روٹیاں
پھٹے ہوئے ڈھول
تلف شدہ دودھ کے ڈھیر
اور مناسب مقدار میں
قابل استعمال مکھن

جمہوریت کی بحالی کی خوشی میں
میڈونا کی کنگھی
مائیکل جیکسن کے موزے
اور بروک شیلڈ کی سیاہ اسٹاکنگ
صدر، وزیر اعظم اور
قائد حزب اختلاف کے لیے
بالترتیب

پہیلی

چاند کو کہاں ہونا چاہیے؟
 لڑکی نے سوچا
 جہازوں سے بہنے والے تیل اور
 سمندری پانی کے اوپر تیرتا ہوا
 برقی صدمے کی شکار لڑکی نے
 اپنی نازک گھڑی رومال میں رکھ کے
 چاند کی طرف اُچھال دی
 وہ وہاں نہیں تھا

لڑکی پانی میں اسے ڈھونڈنے لگی
 ایک مکینک
 لڑکی کو پانی سے نکال کر
 لانچ کے نچلے حصے میں لے گیا
 وہاں کھڑکیوں میں تختے جڑے تھے
 صدمے کی زیادتی کی وجہ سے
 لڑکی کچھ بھی نہ دیکھ سکی
 چاند سے دور، وہ لڑکھڑاتی ہوئی
 چل دی
 وہ سوچنے لگی
 سورج کی سطح پر
 دریافت ہونے والے

نئے دھبوں کے بعد

چاند کو کہاں ہونا چاہیے؟

وہ رونے لگی اور روتے روتے

تھک کے سو گئی

بادلوں میں چھپے ہوئے

ایک ستارے کے پاس

چاند کی طرح

گورباچوف ۱۹۹۱

اس بات کا
قیدی دوستو!
بہت افسوس ہے کہ
باقی لوگ آزاد ہو گئے
پہلے کیا ہوا
اتنا تو ہم سب جانتے ہیں
مگر پھر بھی ساتھیو!
یاد کرنے میں کیا حرج ہے
پہلے تو انہوں نے چھت میں سوراخ کیے
پھر دیواروں کے پتھر
ایک ایک کر کے نکالنے لگے
کھڑکیوں کی سلاخیں اور
دروازوں کی کیلیں بھی آخر میں ہار گئیں
یوں وہ سب آزاد ہو گئے

اگر آپ کو اس آزادی کی خوشی ہے
تو بھی میں آپ کے ساتھ نہیں
میں تو اپنے قیدی ساتھیوں کے ساتھ ہوں
جنہیں اس بات کا افسوس ہے
کہ اب باقی لوگ آزاد ہیں
وہ سب کچھ کر سکتے ہیں

وہ کھلی ہوا میں سانس لے سکتے ہیں
 محبت کر سکتے ہیں
 خواب دیکھ سکتے ہیں
 مگر کیا وہ دیکھ سکتے ہیں
 اُن کے سروں سے بہت اوپر
 ایک نیا آسمان بن رہا ہے
 اُن کے پیروں سے کہیں نیچے
 ایک عجیب زمین تیار ہو رہی ہے
 بہت سے نظر نہ آنے والے پنجرہ گھر
 انھیں اپنی طرف کھینچ رہے ہیں
 بہت سے آسیب
 اُن سے محبت کا اقرار کر رہے ہیں

اگر میرے آزاد دوست اس سب سے بچ گئے
 تو کیا وہ اپنی آزادی میں
 اپنے باقی قیدی ساتھیوں کے لیے
 ایک پل بھی سوچ سکیں گے
 اُن کی آزادی کی ہلکی سی کوشش بھی کر سکیں گے

اگر وہ ایسا نہ کر سکے
 تو میرے پیارے دوستو!
 مجھے اس کا افسوس ہے

لڑکی اور بادل

لڑکی کے پاس
ایک کتاب ہے اور
کتاب کے پاس ایک کہانی
کہانی میں ایک اندھیری رات ہے اور
اندھیری رات میں ایک خواب

لڑکی کے پاس
ایک خواب ہے اور
خواب کے پاس ایک بے رنگ کتا اور گلابی بادل
کتا لڑکی کے پاس آتا ہے
وہ ڈرجاتی ہے اور
آنکھیں کھول دیتی ہے

لڑکی کے پاس کچھ نہیں ہے
وہ رونے لگتی ہے اور کہتی ہے
میرے پاس
آنسوؤں سے بنا ہوا
ایک بادل ہے

اور ہمیشہ
بادل کے ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہے

نظم

تم سے کرنے کے لیے
 جب میرے پاس کوئی بات نہیں رہتی
 اور مجھے سنانے کے لیے
 جب تم ساری کہانیاں بھول جاتی ہو
 ہم ایک معاہدے کے تحت
 اپنی آنکھوں میں جمع ہو جانے والے
 آنسوؤں اور خوابوں کا
 آخری تبادلہ کرتے ہیں
 اپنی مسکراہٹ کو میرے دل کی دیوار تک
 تم چھوڑنے آتی ہو
 اور میں اپنے آنسو تمہاری ہتھیلی کے دروازے تک
 پہنچانے آتا ہوں
 تم وہاں تک پہلے آؤ گی
 یا میں یہاں سے کبھی نہیں جاؤں گا
 میں ہمیشہ دیر تک
 طے نہیں کر پاتا

بوڑھا اور...

آج بوڑھا
 بہت اداس ہے
 اور سمندر سے
 بہت زیادہ ناراض
 آج وہ
 اپنی کشتی لے کے
 تین بار کھلے سمندر میں گیا
 ایک بار اُس کے جال میں
 ملاحوں کے جوتے
 دوسری بار لکڑی کا ایک گلدان
 اور تیسری بار
 کچھ ٹوٹے ہوئے ستارے آگئے
 اور چوتھی بار
 تیز ہوا سے بوڑھے کی کشتی
 شروع ہی میں الٹ گئی
 بوڑھا بڑی مشکل سے کنارے تک پہنچا
 تھوڑی دیر بعد سمندر نے
 کشتی واپس کر دی
 سمندر نے بوڑھے کا خالی جال بھی واپس کر دیا
 اب بوڑھا
 ناراض اور اداس

سمندر کو دیکھ رہا ہے
 سمندر کو افسوس ہے
 وہ بوڑھے کے لیے کچھ نہیں کر سکتا
 سنہری مچھلیوں اور موتیوں کی جگہ
 جہازوں کے بلبے نے لے لی ہے
 یا وہ ستارے

جو سمندر میں راستہ بتاتے بتاتے
 سمندر میں گر جاتے ہیں
 مگر بوڑھا سوچ رہا ہے
 کیا اس سمندر میں
 اس کے لیے کوئی جگہ نہیں؟

سن اسٹروک

آج سورج
مغرب سے نکلا
اور سارا دن
مشرق کی طرف جانے کی کوشش کرتا رہا
اور درختوں پر اوس
دو پہر تک چمکتی رہی
آج جھینگر دو پہر کے بعد
بارش کی یاد میں گاتے رہے
اور پرندے
سائبیریا سے آتی ہوئی ہوا میں
اپنا راستہ ڈھونڈتے رہے
آج سورج مکھی کے پھول
چاند کی طرف دیکھتے رہے
اور چاند نے شام تک دنیا کا چکر مکمل کر لیا
آج لوگ کشتیوں سے
اپنے گھروں کے دروازے بناتے رہے
اور اپنے آئینے
پانی میں ڈال کے
سنہری مچھلی کا شکار کھیلتے رہے

آپ ایک اشتعال انگیز شاعر ہیں

احتجاجی مظاہرے کے دوران
 ادھر ادھر بھاگتے ہوئے
 لوگوں کے بیچ سڑک پر پھٹنے والے
 آنسو گیس کے شیل کی طرح
 آپ کی نظمیں پڑھتے ہوئے
 آنکھوں میں جلن ہونے لگتی ہے
 گلے میں خراشیں پڑ جاتی ہیں
 ناک سے بے تحاشا پانی بہنے لگتا ہے
 بھاگنے والے لوگوں کی طرح
 دل بہت زور سے دھڑکنے لگتا ہے
 اپنی حالیہ نظموں میں
 سیورٹیج پائپ کے ساتھ ساتھ
 چلنے والی خود رو بیلوں کے بجائے
 آپ گندے پانی کا ذکر کر رہے ہیں
 ریلوے لائن کے آس پاس
 کھلنے والے پھولوں کے بجائے ایکسپریس ٹرین پر
 نامعلوم ڈاکوؤں کی فائرنگ کا ذکر
 خطرے کی علامت ہے
 اور کوٹھی عورتوں کے خلاف پولیس آپریشن کی بات تو
 انتہائی پریشان کن ہے
 ورلڈ کپ کی خوشی میں

ہوائی فائرنگ سے ہلاک ہونے والی
 عورت کی موت محض اتفاق تھی
 آپ اس کی یاد میں نعرے بازی نہ کریں
 قائد حزب اختلاف کی طرح
 آپ کو ہماری ہر پالیسی سے اختلاف ہے
 آپ کے لیے ہمارا ہر آئینی قدم غیر آئینی ہے
 اور ہماری ہر پیشکش ناقابل قبول
 آپ کو ہماری ہر بات پر غصہ آتا ہے
 اور ہمیں... خیر چھوڑیں
 آپ کی نئی نظم کا ہر لفظ
 کرائے کے گوریلوں کی بندوقوں سے
 نکلنے والی گولیوں کی طرح ہے
 ہم آپ کو ایک سزا یافتہ دہشت گرد بنا سکتے ہیں
 یا ایک غیر ملکی ایجنٹ قرار دے سکتے ہیں
 آپ خدا بھی ہو سکتے ہیں
 مگر فی الحال ہمارے لیے
 آپ ایک اشتعال انگیز شاعر ہیں

شاعری کی کتاب

ہر سال
 موسم بہار کے آغاز پر
 شاعری کی کتاب
 خزاں کے ذکر سے شروع ہوتی ہے
 اور ہمیشہ کی طرح
 المیہ کہانیوں کے ہر منظر میں
 پائی جانے والی اداسی اور
 نامکمل محبت کے ساتھ ساتھ
 آگے بڑھتی جاتی ہے
 وہ ستاروں اور بادلوں کے درمیان
 اپنے خوابوں سے پل بناتی ہے
 مگر انھیں کوئی پار نہیں کرتا
 وہ ریشمی ڈوریوں سے
 سدا بہار پھولوں کی بلیں
 دیواروں اور راستوں پہ پھیلاتی ہے
 مگر انھیں کوئی نہیں دیکھتا

وہ ہر رات ایک جادوئی لائین
 اندھیرے راستے میں رکھ دیتی ہے
 مگر ادھر سے کوئی نہیں گزرتا
 تب وہ ایک گیند بن جاتی ہے

جس کے ایک طرف ستارے
اور دوسری طرف مچھلی بنی ہوتی ہے
اور سب اسے آسمان کی جانب
اُچھالنے لگتے ہیں

وہ ایک سکہ بن جاتی ہے
جس کے ایک رخ پہ بادشاہ
اور دوسرے رخ پہ کشتی بنی ہوتی ہے
اور سب اسے

ایک دوسرے سے دوبارہ ملنے کی دعا کے ساتھ
پانی میں ڈالنے لگتے ہیں
مگر وہ ایک بار کھوجانے کے بعد
پھر کبھی نہیں ملتی

اسکرچیج

دھوپ

ایک سبز پتے پر
لکیر ڈالتی ہے

اور ہوا

آسمان پہ رکے ہوئے بادلوں میں،
بارش کے قطرے

جمع ہوتے ہیں

میری پلکوں پہ

اور میرے دل کو کاٹتے ہوئے

میری ہتھیلی میں جذب ہو جاتے ہیں

کہانیوں کی ایک کتاب

گرتی ہے

دیوار کے ساتھ رکھی ہوئی سیڑھی کے قریب

شیشے کی بوتلوں میں

بڑھنے والی بیلین دیکھتی ہیں

دریا کے دونوں کناروں پہ

پھیلنے کا خواب

سمندر میں جاتی ہوئی ایک کشتی

پانی میں

زور زور سے گھومنے لگتی ہے

ریت میں دھنسی ہوئی ایک گھڑی

اچانک ملنے والی سپی کے ساتھ
اس کی انگلیوں سے ٹکراتے ہوئے
چلنے کی کوشش کرتی ہے

بہت دیر تک وہ
ڈائل میں اپنا عکس دیکھتی ہے
اور پھر گھڑی کو

دوبارہ ریت میں چھپا کر
آنکھیں بند کر کے
اپنے راتے پہ چلنے لگتی ہے

دلہن

دلہن گنجی ہے، دلہن گنجی ہے
لڑکیاں تالیاں بجاتے ہوئے بولیں
اور دیر تک زور زور سے ہنستی رہیں
کچھ عورتوں نے انھیں آہستہ سے ڈانٹا
اور دلہن کے پاس جا کے اسے چپ کرانے لگیں
وہ رورہی تھی

اُس دن سے لے کے پورے تین برس تک وہ
آہستہ آہستہ کھانتے کھانتے اور روتے روتے مر گئی
اس کی بیٹی اب سولہ برس کی ہے
زمین کو چھوتے ہوئے اس کے
سیاہ ریشمی بال سب کو حیران کرتے ہیں
اُن لڑکیوں کو بھی جو اپنے بالوں بھرے
سفید سر کی وجہ سے
اب دلہن نہیں بن سکیں گی

موت

میں اُس کے بغیر
 جو خواب دیکھنا چاہتا ہوں
 وہ ان میں میرے ساتھ ساتھ چلتی ہے
 اپنی محبوبہ کے لیے میں جو گھر منتخب کرتا ہوں
 وہ اس کی چابیاں
 اپنی ناف کے ساتھ باندھ کر سوتی ہے
 وہ میرے آبا کی روحوں سے
 ہر روز فحش کلامی کرتی ہے
 وہ میرے اجداد کی راکھ چینی کے مرتبان میں لیے
 میرا منہ چڑاتے ہوئے گزرتی ہے
 وہ میرے پُرکھوں کی قبروں پر
 بے حیائی کے ساتھ فٹ بال کھیلتی ہے
 ایک دھماکے کے ساتھ
 بہت سے جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں
 کئی دل ایک ساتھ رک جاتے ہیں
 ہمیں بہت سے پھولوں کی ضرورت پڑتی ہے
 ہمیں بہت سے آنسوؤں کی ضرورت پڑتی ہے
 ہمیں کچھ ایسے لوگوں کی ضرورت پڑتی ہے
 جو اُسے اس کی ساری
 بد اعمالیوں کا مزہ چکھا سکیں

فراموشی

ہم کہاں جا رہے تھے
 ایک دوسرے سے رخصت ہونے سے پہلے
 میں شاید شمال سے جنوب کی طرف
 تم شاید مغرب سے مشرق کی طرف
 ہمارے چہرے ایک دوسرے کی
 مخالف سمت میں تھے اور
 ہمارے دل
 دیوار کے پیچھے اگنے والی نیل کی طرح
 اپنی جڑیں دیوار سے دور جماتے ہوئے
 اور تم، فراموشی کے عالم میں
 درمیانی فاصلے کو حد سے زیادہ
 بڑھانے کی کوشش میں مصروف
 کسی بھی طرف دیکھے بغیر
 تیزی سے مجھ سے دور جاتے ہوئے

مالک

سونے کے انڈے
 دینے والی مرغی کی کہانی
 اگر آپ کو سچی لگے تو پھر
 اس بات کو بھی سچ سمجھیے
 چوری ہونے سے پہلے
 وہ میرے ہی پولٹری فارم پر پائی جاتی تھی
 یقین نہ آئے تو
 میری یہ قمیض ملاحظہ ہو
 گردن سے لے کے آستین تک
 سارے بٹن
 اور ہاں، میرا سامنے کا
 ایک دانت اصلی سونے کا ہے

گرامر

جب وہ کہے کہ ہم
 ہمیشہ بارش اور دھوپ میں
 دور تک ساتھ چلتے رہیں گے
 اور بارش شروع ہوتے ہی
 چلی جائے چھتریوں کی دکان کی طرف
 یا دھوپ نکلتے ہی داخل ہو جائے
 کسی ایسے گھر میں جہاں دھوپ نہیں ہوتی
 اور واپس نہ آئے
 تو اس کے لیے لکھی جانے والی نظم
 وہیں ختم نہیں ہو جاتی
 نظم شروع ہوتی ہے اور اسے
 کوئی ایسا حرف بنا کے
 اپنے اندر شامل کر لیتی ہے
 جس کے اوپر یا نیچے
 کوئی واضح نقطہ نہ ہو
 یا نظم اسے بنا دیتی ہے ایک ایسا لفظ
 جس میں دو سے زیادہ حروف کو شامل نہ کیا جاسکے
 اور جس پر نظم کو ہمیشہ کے لیے ختم کیا جاسکے
 یا جس کا مطلب کچھ بھی نکال کے
 اُسے مزید آگے بڑھایا جاسکے
 نظم اسے بنا لیتی ہے

نا قابل ذکر لفظوں کے بیچ ایک غیر یقینی فاصلہ
دو مکمل جملوں کے درمیان مناسب وقفہ
ایک معمولی سے سوال کی علامت
کسی بہت چھوٹی سی بات کو ظاہر کرنے کے لیے
سب سے آخر میں
محض ایک حیرانی کا نشان!

جن سے نفرت کی جانی چاہیے

ہمیں اچھا لگتا ہے
 آسمان
 جو شام کے آخری لمحے تک
 اپنا نیلا رنگ
 برقرار رکھتا ہے
 اور بادل
 جو ہر روز
 ایک نئی شکل
 اختیار کر لیتے ہیں
 اور وہ ستارے
 جن کے کونے گھتے گھتے
 انہیں ہماری قسمت کی
 جھلملاتی گیند بنا دیتے ہیں

ہمیں اچھے لگتے ہیں
 جغرافیے میں وہ سارے مقامات
 جنہیں ہمارے آباؤ اجداد نے
 ماہرین آثار کی سہولت کے لیے
 آباد کیا
 طبیعیات کے وہ اصول
 جن کی مدد سے

ایک دوسرے کی طرف سفر کرنا

آسان بنا دیا گیا

اور تاریخ کے وہ اسباق

جن میں

بغیر کسی رد عمل کے

اُن ڈکٹیٹروں کو یاد کیا گیا

جن سے ہمیشہ

نفرت کی جانی چاہیے

میری چڑیاں ہمیشہ مرجاتی ہیں

خوشی کی حالت میں
یا آنسو بہاتے ہوئے
خاموشی کے ساتھ
میری چڑیاں ہمیشہ مرجاتی ہیں

جب ان سے وعدہ کیا جاتا ہے
کہ انھیں سیر کرانے کے لیے
شہر سے باہر لے جایا جائے گا
رنگ برنگی تیلیوں والے پنجرے میں
ایک ساتھ بیٹھتے ہوئے
میری چڑیاں ہمیشہ مرجاتی ہیں

جب ان سے کہا جاتا ہے
انھیں ایک غیر آباد جزیرے میں لے جا کر
آزاد چھوڑ دیا جائے گا
ریشمی ڈوری سے اپنے پروں کو بندھواتے ہوئے
میری چڑیاں ہمیشہ مرجاتی ہیں

جب انھیں بتایا جاتا ہے
اگر وہ چاہیں تو چاند کو چھو سکتی ہیں
کبھی نہ کبھی

اپنے ٹوٹے ہوئے پروں کے ساتھ
چاند کی طرف جاتے ہوئے
میری چڑیاں ہمیشہ مر جاتی ہیں

پتھر

”تمہارے ہاتھ پتھر کے ہیں

مگر کتنے نرم ہیں“

وہ کہتی ہے، اور یہ کہ

میرے ہاتھ اس کا دل ہیں

اور وہ میری ہتھیلیوں میں رہتی ہے،

اور وہ کہتی ہے یہ بھی کہ میری آنکھیں

اس کے آنسوؤں سے زیادہ گہری نہیں

لیکن میرے خوابوں میں

اس کی آنکھوں سے زیادہ تڑپ

اور کشتیاں ہیں،

وہ کہتی ہے، اور ایک چھوٹا سا پتھر

آسمان کی طرف اچھالتی ہے

میں اسے پانی پر

دائرے بنا کر ڈوبتے ہوئے دیکھتا ہوں

وہ مجھ سے پوچھتی ہے

یہ پتھر کہاں تک جاسکتا ہے؟

بارش کے پانی میں ڈوبی ہوئی

ایک قبر تک...

نہیں، وہ کہتی ہے

پھانسی گھر کے میدان میں بچھی ہوئی ریت تک

نہیں نہیں، وہ پھر کہتی ہے

کتابوں کی دکان میں رکھے ہوئے گلدان تک
شاید، مگر ایسا نہیں ہوگا
تم نے دیکھا نہیں، یہ پتھر
میرے دل میں سوراخ کرتے ہوئے
تمہارے ہاتھوں تک چلا گیا ہے

اگر آپ

اگر آپ ایک درخت ہیں
 تو ظاہر ہے
 سب سے پہلے
 آپ کو بننا چاہیے
 ایک سایہ دار جگہ
 اور اگر آپ کے پتے
 کسی خزاں میں گر جائیں
 تو آپ کی کوشش ہونی چاہیے
 کہ بہار کا پہلا پھول
 یا بارش کے بعد کھلنے والی پہلی کونپل
 آپ ہی کے حصے میں آئے
 اگر آپ ایک درخت ہوں
 اور کوئی آپ کو کاٹ ڈالے
 تو افسوس مت کیجیے گا
 ہو سکتا ہے آپ کا تعلق
 درختوں کے اُس خاندان سے ہو
 جس میں ہزاروں برس پہلے
 کسی نبی نے پناہ لی تھی
 اپنے کاٹ کے لے جائے جانے پر
 افسوس مت کیجیے گا
 ہو سکتا ہے

آپ سے ایک ایسی کرسی بنائی جائے
 جس پر بیٹھ کے
 کوئی لڑکی اپنے محبوب کو
 ہمیشہ یاد کرتی رہے
 یا پھر آپ سے بنے ایک ایسی میز
 جس کے سامنے کوئی اداس شاعر
 ستاروں بھری نظمیں لکھتا رہے
 یا ہو سکتا ہے

آپ سے ایک ایسی سیڑھی بنائی جائے
 جسے دیوار کے ساتھ لگا کے
 ہم آسمان تک جا سکیں
 یا پھر آپ سے

کوئی ایسا پل بنایا جائے
 جس پر کھڑے ہو کے
 لوگ ایک دوسرے سے
 ہمیشہ ملنے کے لیے

سکے پھینکا کریں
 اگر آپ درخت بن جائیں
 تو کسی سرکاری عمارت کے احاطے
 یا کسی چھوٹے سے راستے کے درمیان
 مت آئیے گا

ورنہ ہمیں آپ کو ہٹانے کا بہت افسوس ہوگا
 اور آپ سوائے راکھ ہونے کے
 اور کچھ نہیں کر سکیں گے

نظم

اب ہر رات

ستارے ہماری آنکھوں میں

ٹوٹ کے نہیں گرتے

اور ہمارے خواب

گرم تار کول سے بنی سڑک پر

ننگے پاؤں نہیں چلتے

اب ہمارے راستے

دھوپ سے خالی جنگلوں سے

نہیں گزرتے

اور ہماری یادیں

خزاں کے موسم میں

گرنے والے پتوں کے ساتھ

سفر نہیں کرتیں

اب ہم بارش میں

کھڑکیوں کو

درختوں سے نکلنے والی

خوشبو سے بچنے کے لیے بند نہیں کرتے

اور ہمارا دروازہ

ہوا میں اڑتے ہوئے

کاغذوں کے لیے بھی کھلا رہتا ہے

اب ہم ایش ٹرے میں

سگریٹ کی جگہ پھول نہیں رکھتے
اور ہماری کتابیں
الماری میں دیمک کا استقبال نہیں کرتیں
اب ہمارے دل
اُن سمندروں میں تیرتے ہیں
جہاں کبھی ہماری آنکھیں
سنہری پھول ڈھونڈتی تھیں
اور ہمارے ہاتھ
اُن دیواروں کو گرا رہے ہیں
جن میں کبھی ہمیں
زندہ دفن کیا جاتا تھا

گڑیا کی گڑیا

میرے پاس کھیلنے کے لیے
 ایک گڑیا کی گڑیا ہے
 جس کی آنکھوں میں
 میری آنکھوں سے زیادہ چمک دار
 کانچ کے ٹکڑے لگے ہوئے ہیں
 اگر کھیل میں اسے ہاتھ پکڑ کے چلاؤ
 یہ کسی پل کی طرف نہیں جاتی
 مگر کاغذ کی کشتی کو دیکھ کے
 رونے لگتی ہے
 مگر کھیلتے ہوئے
 اس کا ایک بازو
 بہت زور سے مت پکڑنا
 کبھی کبھی وہ باقی جسم سے
 الگ بھی ہو جاتا ہے
 تب تم گڑیا کی گڑیا کو
 پرانی جگہ پر نہیں رکھ سکو گے
 کھیل ہی کھیل میں
 اس کی گردن میں
 زیادہ دباؤ مت ڈالنا
 اگر گڑیا کی گردن
 پیچھے کی طرف گھوم گئی

تو وہ مقررہ راستے پر
چلتی ہوئی
اپنے گھر نہیں پہنچ سکے گی
کھینے کے بعد اسے الماری میں مت بند کرنا
اُس کا دم گھٹ جائے گا
کسی بھی کھیل میں
اُس کی آنکھ پر پٹی مت باندھنا
وہ تمہارے خواب نہیں دیکھ سکتی
اس کے دل کی جگہ پر
کوئی سوئی مت چبھونا
سوئی کی نوک
ایک ڈھال سے نکل کر
تمہاری انگلی میں چبھ جائے گی
اور اگر تم روئے تو
اس کھیل پر
گڑیا کی گڑیا کو افسوس ہوگا

سورہ فاتحہ

ایک سورہ فاتحہ

اُن لوگوں کے لیے

جو کسی ایک زبان میں

محبت کی نظم نہیں لکھ سکے

اور ایک اُن لوگوں کے لیے

جو کسی دوسری زبان میں

دیوار پر لکھے ہوئے نعرے نہ پڑھ سکے

اُن لوگوں کے لیے

ایک سورہ فاتحہ

جو اجنبی زبان میں

زندگی کی بھیک نہ مانگ سکے

جو ایک نئی زبان میں سچ کا مطلب

اور آزادی کا مفہوم نہ سمجھ سکے

جو کسی ایک زبان میں محبت کی نظم

اور کسی دوسری زبان میں

دیوار پر لکھے ہوئے نعرے نہ پڑھ سکے

اور جو اپنے دروازے کے سامنے

اپنے دوستوں کے لیے کھلے ہوئے پھول نہ توڑ سکے

اور جو ہوا میں اپنے دشمنوں کی طرف

ایک پتھر بھی نہ اچھال سکے

اور اُن سب کے لیے

جو کسی کی یاد میں اپنی آنکھوں کا رخ
کسی کے دل کی طرف نہ کر سکے
اور اُن سب کے لیے بھی
جن کا رخ اپنی بندوقوں کی طرف
اور جن کی بندوقوں کا رخ
اُن کی ہتھیلیوں کی طرف ہے

نظم

جب تم قالین پہ
 اپنی انگلیوں سے
 ایک ایسی دنیا کا نقشہ بناتی ہو
 جس میں دریا اور آسمان
 ایک ہی رنگ سے ظاہر کیے جاتے ہیں
 اور جہاں ستارے اور بادل
 ایک ساتھ چلتے اور رکتے ہیں
 اور جہاں خوابوں سے بھری ہوئی ایک سپر ایس ٹرین
 کبھی پٹری سے نہیں اترتی
 اور جہاں یاد
 سڑک پار کرتے ہوئے
 کسی تیز رفتار گاڑی کے
 نیچے نہیں آتی
 جہاں پھولوں کی نمائش کے بعد
 گیس سے چلنے والا لائٹر
 اور اداسی
 انعام میں نہیں دیے جاتے
 جہاں آنسو اور پھول
 ایک ہی پہاڑ کے دامن میں نہیں پائے جاتے
 اور جہاں سپر مارکیٹ، عجائب گھر
 اور شاہی قلعہ

ایک ہی راستے پر نہیں ہوتے
ہر جگہ جانے کے لیے
تمھیں پل اور پاسپورٹ تبدیل نہیں کرنے پڑتے
اُسی دنیا کے ایک کمرے میں
جب آگ لگتی ہے
تم آگ بجھانے کے لیے اپنا کوئی انجن روانہ نہیں کرتیں
اور قالین پر سے ہاتھ ہٹالیتی ہو
مجھے وہیں چھوڑ کے

کلب سینڈوچ

ایک تتلی

اس کے اوپر ایک اور تتلی
اس کے بعد اس میں بھیگی ہوئی گھاس
اور پھر ایک اور تتلی
اپنا کام شروع کرتی ہوئی

ایک تیز آواز والی مشین
لان کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک
کاغذ کاٹنے والی چھری کی طرح
اپنا سفر آسانی سے مکمل کرتی ہوئی
مگر اس منظر میں

بہت مشکل سے گزرتا ہوا

ایک آنسو

میری آنکھوں سے ہمیشہ باہر

(اس کلب سینڈوچ میں)

تتلیوں سے بھی اوپر

نمک سے بنا ہوا ایک ستارہ

جھوٹ

آج ہم نے
 ایک دوسرے کو
 کوئی خط نہیں لکھا
 کوئی پھول نہیں بھیجا
 دن بھر اُداس رکھنے والا
 کوئی گیت نہیں سنا
 کوئی خواب نہیں دیکھا
 کوئی خواب نہیں دیکھا
 کوئی گیت نہیں سنا
 دن بھر اُداس رکھنے والا
 کوئی پھول نہیں بھیجا
 کوئی خط نہیں لکھا
 ایک دوسرے کو
 آج ہم نے
 ہمیشہ کی طرح
 یاد نہیں کیا

تعزیتی کتاب سے ایک نظم

اس بارے میں تو
 ہمیں بھی بہت زیادہ افسوس ہے
 کہ آپ نئے موسم سرما کی ہوا کا
 ایک جھونکا بھی
 برداشت نہ کر سکے
 اور اپنے شاہی قلعے کی دیوار کے پیچھے
 ایک فقیر سے زیادہ
 اکڑے ہوئے پائے گئے
 مگر آپ کے لیے ہمارا غم
 اُن مجسموں کے چہروں پہ موجود
 اطمینان سے زیادہ بھی نہیں ہو سکتا
 جو عام طور پہ شہروں کے وسط میں لگے ہوئے
 فواروں کے ساتھ نصب کیے جاتے ہیں
 ہمیں افسوس ہے کہ آپ نئے موسم میں
 نکلنے والی شاخیں کاٹنے کے لیے
 ایک خاص بلندی تک نہیں پہنچ سکے
 اتنی بلندی تک بھی نہیں پہنچ سکے
 کہ ہاتھ بڑھا کے کسی کوئل کا گلا گھونٹ سکتے
 یا اسے کسی خیالی پنجرے میں بند کرنے کے لیے
 اپنے کاندھے پر بٹھائے رکھتے
 نئے موسم میں آپ

اپنے قلعے کی دیوار کے ساتھ ساتھ
 پوری طرح کھڑے بھی نہ ہو سکے
 اور نہ وہ گیت گا سکے
 جو کاندھے پہ بیٹھے ہوئے پرندوں کے ساتھ
 گایا جاسکتا ہے
 نئے موسم کی ہوا میں آپ ہمیشہ کے لیے اکڑ کر رہ گئے
 اور اسی ہوا میں یہ خبر ایک تصویر کے ساتھ
 ہر طرف پھیل گئی جس کے نیچے
 آپ کا نام بھی نہیں لکھا تھا
 لیکن ہمیں خوشی ہے
 کہ لوگوں نے آپ کو ہمیشہ کی طرح پہچان لیا
 اور پورے اعزاز کے ساتھ دفن نہیں کیا
 اور یہ کہ انھوں نے آپ کو
 اسی طرح رہنے دیا جیسے آپ ہیں
 ایک ویران مقبرے کی طرح
 ہمیشہ
 ہماری توجہ کے منتظر

نظم

چپ رہو دوست
 چپ رہو
 یہ خزاں کا موسم ہے
 اور اس موسم میں
 یہاں کوئی نہیں بولتا
 اس وقت تک
 جب تک سوکھے ہوئے درخت سے
 کوئی سرخ ربن نہ باندھ دے
 جب تک سیاہ دیوار پر
 کوئی سفید چاک سے ستارہ نہ بنا دے
 چپ رہو میرے دوست
 اُس وقت تک
 جب تک تمہارے پاس
 بہت سے رنگین چاک جمع نہ ہو جائیں
 جب تک تم
 درخت کے تنے سے
 کشتی بنانا نہ سیکھ جاؤ
 اُس وقت تک
 چپ رہو میرے دوست
 جب تک خزاں کا موسم ہے
 اور اگر تم موسم بہار میں ہو

تب بھی انھیں پتانہ چلنے دو

اور چپ رہو

چپ رہو میرے دوست

چپ رہو اس وقت تک

جب تمھاری خاموشی

تم سے زیادہ نہ بولنے لگے

دیمک

آج دیمک نے دیوار پر
محبت کی نظم لکھی ہے

وہ اس نظم تک پہنچی

ایک کھوکھلے دروازے سے

جو اس نے بنایا تھا

کہانیوں کی کتاب میں

پہلے صفحے سے آخری لفظ تک

وہ لفظ شاید پل تھا

جسے کبھی آگ نہیں لگتی

اور جسے پار کر کے ہم

اُس شہر میں داخل ہوتے ہیں

جہاں سے دیمک

محبت کی نظمیں لے کر

دیوار پہ چلنا شروع کرتی ہے

ہمارے راستے میں دیوار کی طرح

آنے کے لیے

ایک گیت جو کبھی پرانا نہیں ہوتا

یہ سفر جو میں کر رہا ہوں
 کبھی ختم نہیں ہوگا
 جب بھی ٹرین رکتی ہے
 کسی اسٹیشن پر
 یا اندھیرے میں چمکتی ہوئی پٹریاں
 ایک دوسرے سے ملنے
 یا جدا ہونے لگتی ہیں
 مجھے ایک کہانی یاد آنے لگتی ہے
 میں ایک خواب دیکھنے لگتا ہوں
 اور اس خواب میں تمہاری آنکھیں
 ایک ایسا گھر بن جاتی ہیں
 جس کے دروازے ہمیشہ کھلے رہتے ہیں
 مگر جہاں کسی دیوار پر میری یاد
 کیلنڈر کی طرح نہیں ہے

اسی خواب میں
 میں ایک بازار سے گزرتا ہوں
 جہاں ہر پوسٹر پر
 تمہاری نظم لکھی ہے
 یہ راستہ تمہارے کمرے کی طرف
 نہیں جاتا

میں نے جن درختوں سے
تمھاری باتیں کی تھیں
یہاں ان میں سے کوئی نہیں

ریلوے انجن پوری آواز سے چیختا ہے
ٹرین آہستہ آہستہ چلنے لگتی ہے
اور میں سنتا ہوں ایک گیت
جو کبھی پرانا نہیں ہوتا

ہمیرنگ ایڈ

رات گہری ہونے پہ

ستارے

جو باتیں کرتے ہیں

اب مجھے سنائی نہیں دیتیں

ہوا تیز چلنے پر

درخت

جو الفاظ دہراتے ہیں

اب میری سمجھ میں نہیں آتے

میرے کانوں تک آتے آتے

جنگل، قالین بن جاتا ہے

اور رات ہو جاتی ہے دیوار

شور مچاتی ہوئی چڑیا کی وجہ سے

اوس سے چمکتی ہوئی گھاس

بارش ہو جاتی ہے

اوردیوار پر لگی ہوئی گھڑی

دروازہ بن جاتی ہے

محبت تبدیل ہو جاتی ہے

خاموشی میں، اور اندھیرا

مجھے لگتا ہے خواب

بہت کوشش کرتا ہوں

کہ ذرا سی خرابی سے
زندگی اور لفظوں میں
بہت زیادہ فرق نہ آنے پائے
خاصی دیر تک
لوگوں کی ہونٹوں کی حرکت
آنکھوں کی چمک کے
ساتھ ساتھ چلتا ہوں
مگر ان کے دل تک
پھر بھی نہیں پہنچ پاتا

شاعر اور مسخرے

ہمارے یہاں عام طور پر
 ہر موقع پر
 شاعر اور مسخرے
 ایک جیسی کرسیوں پر بیٹھتے ہیں
 اور کرسیوں تک آنے کے لیے
 ایک ہی راستے سے گزرتے ہیں
 اور اس راستے سے پہلے
 ایک ہی زینے سے اوپر چڑھتے ہیں
 شاعر اور مسخرے ساتھ ساتھ چلتے ہیں
 چلتے چلتے مسخرے زور زور سے ہنستا ہے
 شاعر روتا ہے، اور ہم
 دونوں کی آوازیں ساتھ ساتھ سنتے ہیں
 اور بھول جاتے ہیں، دھیان ہی نہیں دیتے
 اس بات پر کہ ان میں سے
 شاعر کی آواز کون سی ہے، اور مسخرے کی کون سی
 اور اس بات پر کہ ہمیں
 مسخرے کی ہنسی پر توجہ دینی چاہیے
 یا شاعر کے آنسوؤں پر
 اور اس بات پر کہ ہمیں
 شاعروں، مسخروں اور کرسیوں میں
 کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا

کشتی

ہم لکھنے والے
 وہ کہانی ہیں
 جو خزاں میں لکھی جاتی ہے
 اور بہار میں سنائی جاتی ہے
 اور وہ گیت ہیں
 جو اندھیرے میں گایا جاتا ہے
 اور روشنی میں
 دہرایا جاتا ہے

ہم ایک ایسی دیوار ہیں
 جو کسی کے راستے میں نہیں آتی
 اور ایک ایسا دروازہ
 جو ہمیشہ دریا کی طرف کھلتا ہے
 اور ایک ایسی کھڑکی
 جو کبھی بازار کی طرف نہیں کھلتی

ہم ایک ایسا درخت ہیں
 جسے آپ کاٹ تو سکتے ہیں
 مگر گانہ نہیں سکتے
 ہم اس درخت کے
 کاٹے جانے کا افسوس

ہم اس درخت میں
پھوٹنے والی کونپلوں

کی خوشی

ہم اس درخت کا سایہ ...
اور ہم اس کی لکڑی سے بنی ہوئی
ایک ایسی کشتی ہیں

جس میں بھیڑیے
سفر نہیں کر سکتے

نظم

یہ ستارہ
جس پر چم کے لیے بنا ہے
اُس کا ملک
ایک اجنبی ستارے پر
طوفانی بارشوں کی نذر ہو گیا ہے
اور ستارے کو
کئی نوری سال تک
ایک نیا پرچم ڈھونڈنا
یا کوئی نیا ملک دریافت کرنا پڑے گا

یہ ستارہ
جس سمندری جہاز کو
راستہ دکھانے کے لیے بنا ہے
اُس کا جوڑ جوڑ
اسکریپ جمع کرنے والوں نے
اپنے ہتھوڑوں سے چھلنی کر دیا ہے
اور ستارے کو
اسے پھر سے جوڑنے کے لیے
فولاد کے کارخانے میں
خود کو پگھلانا پڑے گا

یہ ستارہ

جس رات میں چمکنے کے لیے بنا ہے
وہ میری یاد میں
تمہارے آنسوؤں سے بھری ہوئی ہے
اُن آنسوؤں سے ہزاروں ستارے بنا کے
اس ستارے کو
تمہاری ہتھیلی پہ رکھ کے
پانی میں ڈالا جاسکتا ہے
بارشوں میں ڈوبے ہوئے
ایک ملک کی طرح

مشرق

جب سورج

مغرب میں

ڈوبنے لگتا ہے

ہماری کوشش ہوتی ہے

تھوڑی سی روشنی کی خاطر

اسے ایسا کرنے سے روک دیا جائے

شام ہونے سے پہلے

ہم سمندر کے کنارے جا کر کھڑے ہو جاتے ہیں

اور سورج کے آنے کا انتظار کرتے ہیں

وہ آہستہ آہستہ آتا ہے

اور ہمیں جُبل دے کر

سمندر میں ڈوب جاتا ہے

ہم واپس آتے ہیں

اور اُن لوگوں سے بچتے بچاتے سو جاتے ہیں

جو سورج کو ہمیشہ مشرق سے طلوع کرنے کا

دعویٰ کرتے ہیں

مگر اسے ڈوبنے سے

اُن کے بقول مغرب میں ڈوبنے سے

ایک دن بھی نہیں روک سکے

مجرم

وہ مجرم ہے
 ہمارا
 ہم اسے مار دیں گے
 اسی جرم میں
 کہ وہ ہمارا مجرم ہے ،
 اور اسی جرم کی
 ہم اسے سزا دیں گے

اور اگر ہم اسے
 ہر ممکن سزا نہ دے سکے
 تو جو بھی اسے مارے گا
 یا اس راستے میں مارا جائے گا
 جس پر ہم چل رہے ہیں
 تو اس کے لیے حسن بن صباح کی جنت
 انعام میں ہے
 یا اس سے بھی کچھ زیادہ

ہمارا وعدہ ہے
 اب اسے جینے نہیں دیں گے
 اگر اس کا گھر
 ایک ہزارویں منزل پہ ہے

تو ہم اسے کہیں گے

بغیر سیڑھیوں کے

یا بغیر لفٹ کے گھر جانے کو

یا بہتر یہ ہوگا

کہ اس کا گھر

اور اس کے گھر جانے والا ہر راستہ ہی

ختم کر دیا جائے

یا لوگوں سے کہا جائے

وہ اس کے راستے کو راستہ

اور گھر کو گھر نہ رہنے دیں

اگر اس نے کوئی پھول توڑا

تو ہم پھولوں کی ساری قسمیں

سارے باغ ہی ختم کر دیں گے

اگر اس نے کسی تتلی کو چھوا

تو ہم ہر جگہ

تتلیوں کے داخلے پر پابندی لگا دیں گے

اگر وہ درختوں کی طرف دیکھے

تو اُن میں سے پتے گر جائیں

اور پرندے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کہیں چلے جائیں

اگر وہ کسی دریا کی طرف جائے

تو وہ دریا نہ کسی شہر کی طرف آئے

اور نہ سمندر کی طرف جائے

ہم اور آپ اگر اسے دیکھیں
تو شاید پتھر کے ہو جائیں
ہم نہ اسے دیکھیں گے
نہ یاد کریں گے

اگر اس نے کبھی ہمارے شہر کے بارے میں سوچا
یا ہمیں یاد کیا
تو اس کا انتظام بھی ہم کر رہے ہیں
ہم آہستہ آہستہ اپنے شہروں کو جہنم
اور خود کو شیطان میں تبدیل کر رہے ہیں

سُرمہ

جب میں

باغ میں جاتا ہوں

باغ کے دروازے پر

وہ اپنا سُرمہ میری آنکھوں میں لگا دیتے ہیں

پھر نہ مجھے پھول نظر آتے ہیں

اور نہ تتلیاں

اندھوں کی طرح گرتے پڑتے

کبھی کانٹوں میں الجھتا ہوں

کبھی پکڑتا ہوں کیکٹس کو

سہارے کے لیے

کہیں نزدیک سے آتی ہے

کسی کے قدموں کی آواز

کوئی مجھے اٹھاتا ہے

اور اپنے رومال سے میری آنکھیں صاف کرتا ہے

ہوا میں لرزتے ہوئے پھول

کئی رنگوں میں ڈوبی تتلیاں

بے رنگ کانٹے

اور ہلکے سبز کیکٹس

ساتھ ہی ساتھ
صاف نظر آتے ہوئے
سیب اور آڑو کے درخت
ہری بھری شاخیں
اور چڑیاں

میں باغ کی خوب سیر کرتا ہوں
وہ مجھے دیکھتے ہیں
اور سرمہ صاف کرنے پر
مجھے دوزخ کا ٹکٹ دیتے ہوئے
سلمان کی طرف چلے جاتے ہیں

نظم

محبت

ایک ناقابلِ گرفت جرم ہے
لیکن حالات و واقعات
اور گواہوں کی موجودگی کی وجہ سے
الزام ثابت ہو جانے پر
عمر قید

یا سزائے موت
یا جرم کی سنگینی کے پیشِ نظر
دونوں سزائیں
ایک ساتھ دی جاسکتی ہیں

استغاثہ کی جانب سے
مقدمہ واپس لینے

یا اقبالی بیان میں

مناسب رد و بدل کی صورت میں

سزا کی نوعیت

یا عدالت کے فیصلے میں

تبدیلی ممکن ہے

وکیل سرکار کی غلط بیانی

یا سلطانی گواہوں کی ذہنی صحت

قابلِ رحم ہونے کی حالت میں
ملزم کو شک کا فائدہ دیتے ہوئے
بری کیا جاسکتا ہے
ما تحت عدالت کے فیصلے کے خلاف
اعلیٰ عدالت میں اپیل دائر کیے جانے تک
محبت ایک ناقابلِ گرفت جرم ہے

نظم

وہ ایک اجنبی زبان میں
خواب دیکھتی ہے

انتہائی شمال سے چلنے والی ہوا
مجھے اُس جزیرے کی طرف لے جائے گی
جہاں ایک اجنبی زبان
انتہائی جنوب تک روانی سے
بولی جاتی ہے

وہ ایک اجنبی زبان میں
خواب دیکھتی ہے
میں لفظوں کا مطلب
اور تم ابتدائی حروف کو تبدیل کرنے کا کھیل
آسانی سے سیکھ جاؤ گی
ہم دریا کے ایک کنارے بیٹھ کر
دوسرے کنارے پر ہونے والی باتیں
کسی کوشش کے بغیر سن سکیں گے

یہ ستارہ ایک پھول ہے
اور وہ کشتی ایک پل
ہمیشہ گایا جانے والا ایک گیت

دھویں کی طرح
ہر طرف پھیلنے لگتا ہے
خوشی کے موقعے پر
آنسوؤں کے ساتھ
جب وہ ایک اجنبی زبان میں
خواب دیکھتی ہے

نیلوفر

۱

بارش میں بھیگی ہوئی
ایک پہاڑی چٹان سے
گرنے کے بعد
وہ اب کہاں رہتی ہے؟

بھیڑوں کی اُون سے بنے ہوئے
کمبل میں سوئے
چرواہے کے پاس

مگر جب وہ اٹھتا ہے
وہاں کوئی نہیں ہوتا
اس کے لیے بہت دور چمکنے والا
وہ ایک ستارہ بن جاتی ہے
گہری گھاٹیوں میں کھلنے والا
وہ ایک پھول بن جاتی ہے
وہ بہت دن سے جمع ہونے والا
پرانا شہر بن جاتی ہے
بہت زیادہ گہرائی میں گرتے ہوئے
ہونٹوں سے نکلنے والی
وہ ایک چیخ بن جاتی ہے

اور ہمیشہ چرواہے کے دل میں
گونجتی رہتی ہے

۲

موسلا دھار بارش میں جل جانے والی
واشنگ مشین ٹھیک ہو گئی ہے
اسے دکان پر لے جانا پڑا
جہاں مکینک نے

چند خراب پرزے تبدیل کرنے کے علاوہ
اچھی طرح سروس بھی کی

اب یہ پھر سے پچاس یا اسی بار
کپڑے دھونے اور کھنگالنے کے بعد
خود بخود اپنا بزر بجائے گی
مطلوبہ سوئچ پر ہاتھ رکھنے کے بعد
یہ سارے کپڑے خشک بھی کر دے گی
مگر اس کا بزر بجنے پر
اب نیلو فر نہیں آسکے گی
جو بارش کے دنوں میں
گیلا ہاتھ رکھنے سے
زیادہ کرنٹ آ جانے پر
واشنگ مشین سے زیادہ جل گئی تھی

مارکو پولو اینڈ کو

مارکو پولو
ایک خاندانی بزاز تھا
جس کے آباؤ اجداد تقسیم کے وقت
راجپوتانے سے آ کر
شاہی بازار میں آباد ہو گئے تھے

مارکو پولو
ایک لسانی تنظیم کا
سرگرم رکن تھا
جس کی تین چوتھائی زندگی
سیاسی جلسوں
اور باقی حوالات میں گزری

مارکو پولو
امریکی فضائیہ کا وہ پائلٹ تھا
جس نے ہیروشیما پر
ایٹم بم گرا کے
دوسری جنگ عظیم ختم کرانے میں
انتہائی اہم کردار ادا کیا

مارکو پولو
قطب الدین ایبک کا

دستِ راست تھا
 جو اس کی ناگہانی موت کے بعد
 روپوش ہو گیا تھا
 اور ان دنوں مقامی روزنامے کا
 کرائم رپورٹر ہے

مارکو پولو
 ایک مشہور صوفی شاعر
 جن کا عرس ہر سال
 ہائیڈ پارک میں منایا جاتا ہے

آپ ان جوابات میں سے
 صحیح جواب کا انتخاب کر کے
 ہمیں جوابی لفافے کے ساتھ جلد از جلد بھیج دیجیے
 تاکہ آپ کو عرس کے موقعے پر
 ہونے والی تقریبات میں
 مارکو پولو اینڈ کوکا مہمان
 بنایا جاسکے

نظم

بھول جانے کے لیے
 کوئی خاص درجہ حرارت
 معتدل آب و ہوا
 یا مخصوص جغرافیائی ماحول
 ضروری نہیں
 یہ عمل روشنی اور اندھیرے میں
 پوری رفتار سے رونما ہوتا ہے
 اور ہمیشہ جاری رہتا ہے
 اس کی اثر انگیزی کو برقرار رکھنے کے لیے
 کسی مستقل عنصر یا عارضی تجربہ گاہ کی ضرورت نہیں
 ہم کسی بھی طرح
 اس عمل کی شدت کو کم یا زیادہ نہیں کر سکتے
 کیونکہ بھول جانا ایک ایسا کیمیائی عمل ہے
 جس میں چیزوں کے خواص تبدیل نہیں ہوتے
 اور وہ اپنی ٹھوس شکل میں
 ہمیشہ باقی رہتی ہیں

نظم

مجھے جوز ہر دیا گیا
اس میں فاسفورس اور پوٹاشیم سلفیٹ کا تناسب
نائٹرک ایسڈ سے زیادہ تھا
ایک غیر شاعرانہ فارمولے کو
پیش نظر رکھتے ہوئے
انکھل کے بجائے
سائنس کی سفاکی
بطور خاص شامل کی گئی

زہر دیے جانے کے لیے
شام کے وقت کا تعین
اور فیبرون سے تیار شدہ
آسمانی لباس کا انتخاب
تم نے خود کیا
ساری احتیاط کے باوجود
میرے بچ جانے کی ذمہ داری
تمہاری آنکھوں
یا زہریلے محلول میں رونما ہونے والی
اچانک نامیاتی تبدیلی
یا قسمت پر
یکساں طور پر
عائد کی جاسکتی ہے

چاقو

ہماری تنہائی سے
 ایک لاشین بنائی جا رہی ہے
 جسے طوفانی بارش میں
 ہنگامی طور پر استعمال کیا جاسکے گا
 یا سونے کی کان میں کام کرنے والوں کو
 مفت فراہم کیا جائے گا

ہماری تنہائی سے
 ایک بگھی بنائی جا رہی ہے
 جسے تفریحی مقامات پر رکھا جاسکے گا
 یا ایکسپریس ٹرین کے
 پٹری سے اتر جانے کے بعد
 خراب موسم میں
 روانہ کیا جاسکے گا

ہماری تنہائی سے
 ایک پل بنایا جا رہا ہے
 جسے جنگ کے دوران یا بعد میں
 ٹینکوں کے گزرنے کے لیے
 استعمال کیا جائے گا

یا چانک

دھماکے سے اڑا دیا جائے گا

ہماری تنہائی سے

ایک چاقو بنایا جا رہا ہے
جسے کاغذ کاٹنے اور سیب تراشنے کے
کام میں لایا جائے گا

اور

زنگ آلود ہونے پر
ہمارے دل میں
اتار دیا جائے گا

کرستوفر کی مصروفیات

آج صبح ناشتے سے فارغ ہو کر
کرستوفر کو

درزی کے پاس

اور برٹش کاؤنسل جانا ہے

جہاں سے واپسی پر

اُسے اپنے نئے گھر کے لیے

پردوں اور فرنیچر کا انتخاب کرنا ہے

دوپہر میں وہ کلاسیکی موسیقی سنے گا

اور آرام کرے گا

شام کو ٹینس کا ایک میچ

اور پھر ایک برج پارٹی

جو رات گئے تک چلے گی

کل صبح کرستوفر

کشتیوں کی ریس میں

حصہ لینے والوں میں بلیز راور

سوونیر تقسیم کرے گا

اور وہاں سے سیدھا

اسٹاک ایکسچینج چلا جائے گا

تھکا ہارا کرستوفر

کل دوپہر کو اپنی اسٹڈی میں

شہاب نامہ پڑھے گا اور آرام کرے گا
شام اپنی عارضی محبوبہ کے ساتھ
سمندر کے کنارے گزارے گا
رات کو اسے بے سہارا بچوں کے لیے ہونے والے
موسیقی کے پروگرام میں شریک ہونا ہے
جورات گئے تک چلے گا

پرسوں صبح سویرے
کرسٹوفر کو

اپنے کوکونٹ فارم پر جانا ہے
اور راستے میں اپنی نئی
گارمنٹ فیکٹری پر بھی نظر ڈالنی ہے
دوپہروہ اپنے فارم کے ساتھ بنے ہوئے
مینی زو میں گزارے گا
اور ستیہ جیت رے کی فلمیں چلائے گا
فارم سے واپسی پر
وہ رات گئے تک گھر پر ہی رہے گا

میرا خیال ہے آج اور کل کی طرح
پرسوں بھی
ہمارے کرسٹوفر کا
امریکہ دریافت کرنے کا
کوئی ارادہ نہیں

یادگار

اپنے دونوں ہاتھ دل پر رکھ کے

خاموش کھڑے رہیں

اس یادگار کے سامنے

جتنی دیر تک آپ چاہیں

یہاں کوئی تعداد مقرر نہیں

اُن آنسوؤں کی

جو آپ اپنی آنکھوں میں لانا چاہیں

اور اُن پھولوں کی

جو آپ اپنے ساتھ نہ لاسکے

اس یادگار تک آنے کے لیے

آپ پر کوئی پابندی نہیں

اُن راستوں سے گزرنے کی

جو ہر قسم کی ٹریفک کے لیے بند ہیں

یا اُس راستے پر چلنے کی

جو صرف خاص موقعوں پر آنے جانے کے لیے کھلتا ہے

آپ کسی بھی دروازے سے اندر آ سکتے ہیں

کسی بھی کھڑکی سے باہر دیکھ سکتے ہیں

کسی بھی دیوار سے باتیں کر سکتے ہیں

آپ اس یادگار میں

اس یادگار پر

اس یادگار کے چاروں طرف

وہ نام تلاش کر سکتے ہیں

وہ نام لکھ سکتے ہیں

وہ نام یاد کر سکتے ہیں

جس کی یاد میں آپ کوئی یادگار نہ بنوا سکے

دفتری کویتا

دفتر کے بعد

میری آنکھیں تمھاری آنکھوں میں

ایک رات کی گہرائی تک

اتر جاتی ہیں

ایک گرم دن سے بچانے کے لیے

تھوڑی دیر کو تمھارے سرد ہاتھ

مجھے تھام لیتے ہیں

جہاں بہت ساری گھڑیاں

تمھارے جانے کا وقت ریکارڈ کر رہی ہیں

تمھیں الوداع کہنے سے پہلے

میرے ہونٹ

کاغذ میں پیوست پن کی طرح

تمھاری ہتھیلی پر ٹھہر جاتے ہیں

ایر پورٹ جانے والی ٹرک سے

دفتر کی سیڑھیوں تک

تمھاری یاد اور میرے آنسو

ساتھ ساتھ چلتے ہیں

ٹائپ رائٹر کے بجائے میری انگلیاں

تمھارے ہونٹ چھوتی ہیں

محبت کی نظم

ایک دفتری کاغذ پر

حرف بہ حرف اتارتے ہوے

نظم

محبت ایک غیر محفوظ جگہ ہے
 ایک ناقابل رہائش گھر
 اور ایک ایسی عمارت
 جسے متروکہ املاک کے ادارے نے
 بارشوں میں گر جانے کے خوف سے
 خالی کروا لیا ہو
 اگر آپ بہت دن تک
 کسی ایسے ہی گھر، کسی ایسی ہی عمارت،
 کسی ایسی ہی غیر محفوظ جگہ
 رہ چکے ہوں

تو آپ کو ہمیشہ
 ایسا لگے گا جیسے دنیا بھر کی چھتیں
 آپ پر گرنے والی ہیں
 جیسے ساری کثیر منزلہ
 عمارتوں کی سیرھیاں
 آپ کے پیروں تلے سے نکلی جا رہی ہوں
 جیسے ساری بوسیدہ دیواریں
 آپ کے دل کو دبانے کے لیے
 لرز رہی ہوں
 آپ ساری زندگی دروازوں سے گزرتے ہوئے
 اپنے جسم کو بچانے کی کوشش میں گزاریں گے

اور کھڑکیوں سے باہر دیکھتے ہوئے
اپنے جسم کے کسی حصے کو
باہر نہیں نکلنے دیں گے
اگر آپ نے اپنی زندگی کی
کوئی ایک رات بھی
کسی ایسے گھریا ایسی جگہ
گزاری ہوگی
تو بھی آپ محبت کے ساتھ
غیر محفوظ حالت میں
ہمیشہ زندہ رہیں گے

کیفے جارح

فنٹ پاتھ پہ چلتے ہوئے
 جب تیز رنگ لباس میں جاتی ہوئی
 سرکش لڑکیاں
 ہمیں اپنی طرف نہیں بلاتیں
 دل کی سہولت کی خاطر
 استعارے کے طور پر
 ہم ایک سچی سجائی وکٹوریہ کا لفظ
 فوراً استعمال کرتے ہیں
 ٹوٹے ہوئے شیشوں سے
 پھوٹتی ہوئی روشنی اور
 باہر آتی ہوئی شوخ موسیقی
 اس خوشی میں شامل ہو جاتی ہے اور
 ہمیں پانی کا گلاس زور سے رکھے جانے
 یا کافی کا کپ دیر سے ملنے پر
 ناراض نہیں ہونے دیتی
 انتہائی خوش دلی کے ساتھ
 ہم دور افتادہ غموں کو
 ایک گاہک کے ساتھ داخل ہو کر
 دوسرے کے ساتھ باہر جاتا دیکھتے ہیں
 شیشے اور پتھر کی دیواروں کے
 درمیانی فاصلے کو

تقریباً فراموش کرتے ہوئے
 میں ایک نظم سناتا ہوں
 حیرت انگیز طور پر
 پہلی میز سے آخری میز کی طرف
 جاتے ہوئے

وہ راستے ہی میں گر پڑتی ہے

بہت دیر تک ہم اس بات پر
 کیفے جارج میں آنے والے
 جزوقتی ملازمین کی طرح
 زیادہ توجہ نہیں دے پاتے

اس بات کا کہانی سے کوئی تعلق نہیں ہے

میں وعدہ کرتا ہوں
کہانی کے بارے میں
کہ آج شام کے اختتام تک
کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گا

تمہاری مسکراہٹ
ستاروں سے زیادہ قیمتی ہے
یا میری آنکھیں
بادلوں سے زیادہ خشک

تمہارے شہر کے پاس
کتنے دریا
آبشار کی صورت میں گرتے ہیں

یا میرے ملک کی سرحدیں
کہاں سے شروع ہو کے
کہاں ختم ہو جاتی ہیں
کوئی اپنے خوابوں میں بھی
اس بات کا اندازہ نہیں لگا سکے گا

میں تاریک راتوں میں
راستوں کی نگرانی کا انتظام انتہائی سخت کر دوں گا

میں تیز بارش میں ہونے والی گفتگو
دیواروں اور کھڑکی کے شیشوں پر
محفوظ کرنے کا بندوبست کروں گا

تمہارے پاس ایک ایسا پھول ہے
جسے چھونے سے

نیند میں چلنا آسان ہو جاتا ہے
میرے پاس ایک ایسی گھڑی ہے
جو تمہاری یاد میں ہمیشہ چلتی رہتی ہے

میں کوشش کروں گا
کسی کو ان چیزوں کی موجودگی کے بارے میں معلوم نہ ہو
جو کہانی میں شامل ہونے سے رہ گئی ہیں

میں کوشش کروں گا ہر بار
پہلے سے زیادہ شدت سے
اُس بات کو بھول جانے کی
جس کا کہانی سے کوئی تعلق نہیں ہے

امریکہ

ستاروں کی طرف سے
 زمین پر آنے کے لیے
 جو درخواست دی گئی تھی
 اُسے رد کر دیا گیا ہے
 بادلوں نے اپنے رہنے کے لیے
 صحرائی علاقے میں
 جو کالونی بنائی تھی
 اُسے گرا دیا گیا ہے
 زمین آہستہ آہستہ
 چاند کی طرف جھکتی جا رہی ہے
 نیوزی لینڈ سے ایکواڈور تک
 یہ پیغام فیکس کے ذریعے منتقل ہوتا ہے
 لاطینی امریکہ سے آنے والا
 ایک پرندہ بارشوں میں
 ہماری قومی زبان نہیں سمجھتا
 افریقہ میں سفید پھول
 سفید رنگ کے ہوتے ہیں
 تیسری دنیا میں رہنے والے
 لفظ ”لیموزین“
 صحیح تلفظ کے ساتھ ادا نہیں کر پاتے
 مگر ان باتوں کا ذکر

ہمارے آئین میں شامل نہیں

”کیا آپ نے کبھی

کسی شخص کی نسل، مذہب،

قومیت یا سیاسی نظریات کی بنیاد پر

اُس کی ایذا رسانی کا حکم دیا،

اس کے لیے کسی اور کو اکسایا، اس عمل میں

کسی کا ساتھ دیا یا خود حصہ لیا

نازی حکومت کے بالواسطہ یا بلاواسطہ

احکامات کے تحت

اور یا کسی ایسی حکومت کے احکامات کے تحت

جس کا علاقائی الحاق یا اتحاد

جرمنی کی نازی حکومت سے رہا ہو،

کسی بھی طرح کے جبر و تشدد میں

حصہ لیا ہے؟“

ویزا آفیسر کی غلطی سے کبھی کبھی

مندرجہ بالا شق والا فارم

ویزا کے خواہش مند ایشیائی باشندوں کو بھی

جاری کر دیا جاتا ہے

خود انحصاری ایک ذاتی عمل ہے

جب کئی برس کی کوشش کے بعد
 کسی آدمی سے
 ایک پھول بھی نہ توڑا جاسکے
 تو اس کے حق کو
 محض ایک حکم کے ذریعے
 ہمیشہ کے لیے
 ختم نہیں کیا جاسکتا
 اگر گریفائٹ اور کاربن سے بنی پنسلیں
 گلدان میں رکھنا
 اُسے اچھا لگتا ہو
 تو آپ کا کوئی فیصلہ
 اس کی عادت تبدیل نہیں کر سکتا
 ہر رات

سونے سے پہلے
 آپ کے مشورے کے مطابق
 وہ اسکرین پر ننگ کے بارے میں
 کوئی کتاب نہیں پڑھے گا
 وہ اپنے خوابوں کو کبھی
 اِکے بانا ترتیب میں نہیں رکھتا
 اس کی آنکھیں ہمیشہ کے لیے
 ایک ایسے ڈپازٹ میں جمع ہیں

جہاں نفع (نقصان) کی شرح
سب سے زیادہ ہے
اور اس کے دل کا اکاؤنٹ
ایک ایسے بینک میں کھلا ہوا ہے
جہاں خود انحصاری
ایک ذاتی عمل ہے

چیزیں اپنی جگہ تبدیل کرنا چاہتی ہیں

اس لفظ کا

کیا مطلب ہے جو
تم محبت میں شکرگذاری کے لیے
ایک خاصے موقع پر
استعمال کرتی ہو؟

کسی اور جگہ
کسی اور شخص کے سامنے
جذبات کے شدت سے اظہار کے لیے
کیا اسی طرح اس لفظ کو
دہرایا جاسکتا ہے؟

کیا اسے کہتے ہوئے
لفظوں کی ساخت
اور درست ادائیگی کا
ہمیشہ خیال رکھنا ہوگا؟

کیا میری تھوڑی سی
بے احتیاطی اس کا مفہوم
بہت زیادہ تبدیل تو نہیں کر دے گی؟
کیا اس لفظ کے لیے

کسی دوسری زبان میں
کوئی متبادل لفظ
زیادہ مددگار ثابت نہیں ہوگا؟

اور سب باتوں کے باوجود
میں جو کچھ چاہتا ہوں
شاید واضح نہ ہو سکے
اس لفظ کے لیے
جو تم کہتی ہو ایک خاص موقع پر
محبت میں شکرگذاری کے طور پر
جب ہمیشہ کی طرح
چیزیں اپنی جگہ تبدیل کرنا چاہتی ہیں

تمہارے نام کی ندی

میرے کہنے پہ ہوا
 اب بادلوں کو غیر معینہ مدت تک
 میرے سامنے سے نہیں گزارتی
 میرے دیکھنے پہ اب آسمان
 ہمیشہ غیر معمولی وسعت اختیار نہیں کرتا
 ستارے ایک خاص وقت پہ آ کے
 بغیر کچھ کہے چلے جاتے ہیں
 دیواریں ہر روز پہلے سے زیادہ اونچی ہو کے
 تمہیں کچھ کہنے اور مجھے کہیں جانے سے
 روک دیتی ہیں
 کوشش کرتا ہوں تو
 ایک کبر آلود زندگی
 میرے دونوں ہاتھ پکڑ کے کھینچنے لگتی ہے
 بنا کچھ کہے آنسوؤں سے بنی
 ایک چمکدار دنیا آ باد ہونے لگتی ہے
 محبت کی نظم جہاں ختم ہوتی ہے
 وہیں تھک ہار کے میں
 تمہارے نام کی اس ندی کے کنارے
 اپنے دونوں پیر ریت میں دھنسا کر
 سو جاتا ہوں

بڑے بچوں کے لیے ایک نظم

چڑیا سوئی، چڑیا اٹھی

دانہ کھایا، پانی پیا

تذکا اٹھایا، گھر بنایا

کھڑکی پہ آئی، رستے پہ دیکھا

کوئی جا رہا تھا

چڑیا بولی: دھوپ میں مت چلو

سائے میں آؤ

دیوار کے پاس

پیڑ کے نیچے

دانہ کھاؤ، پانی پیو

باتیں کرو

گھر بناؤ

رستے کو دیکھو

تم بھی کچھ کہو

تم بھی کچھ کہو

میں اس چڑیا سے کچھ بھی نہ کہہ سکا

پہلے تو اپنے آنسو چھپاتا رہا

پھر اس کی بات سن کے اور چپ ہو گیا

چڑیا بولی

اور دیر تک بولتی رہی

اندھی محبت

اپنی پیدائش کے چند سال بعد ہی سے
 اُسے دُھند لے دُھند لے سایوں
 اور نیم تاریک راستوں کے سوا
 سب کچھ نظر آنا بند ہو گیا
 کسی حادثے کے نہ ہونے کے باوجود
 وہ زندگی کی واضح علامات
 اور اپنی لازمی شناخت کھو بیٹھی
 اب، جب وہ کچھ کہنا چاہتی ہے
 لفظ اس کا ساتھ نہیں دیتے
 جب وہ کچھ تھا منا چاہتی ہے
 چیزیں اس سے دور کھسکنے لگتی ہیں
 اور ان سب باتوں پر
 جب وہ رونا چاہتی ہے
 تو زور زور سے ہنسنے لگتی ہے
 وہ ریلوے لائن پار کرتے ہوئے
 انجن کی تیز آواز سے ڈرجاتی ہے
 اور کسی سگنل پول سے لپٹ کے
 زور زور سے رونے لگتی ہے
 وہ فٹ پاتھ پہ چلتے چلتے
 کسی کھلے دروازے سے آتی
 تیز روشنی کی چمک سے ٹکراتی ہے

اور پاگلوں کی طرح کہنے لگتی ہے:
میں دیکھ سکتی ہوں
میں دیکھ سکتی ہوں

ایک گھڑی جو مجھے وقت بتاتی ہے

وہ نظم کہاں سے شروع ہوتی ہے
جو ہر صبح ہمیں

جسے ہوئے تار کول پہ چلتا دیکھ کے
اُداس ہو جاتی ہے

اور شام ہوتے ہی
ہمارا ہاتھ پکڑ کے

خوابوں کے قالین پہ بٹھا دیتی ہے
دیوار سے باہر جھانکتے ہوئے
ناہموار پتھروں سے لے کے
کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے نوکیلے شیشوں تک
کوئی بھی

نظم کو اس غیر ارادی حرکت کی داد نہیں دیتا
وہ ناراض ہو کے

ایک ٹوٹی ہوئی لائین میں چھپ جاتی ہے
اور پھر جب نئی چمنی لگا کے اُسے جلایا جاتا ہے
تو نظم کی تیز روشنی دیکھ کے

سب حیران رہ جاتے ہیں

حیرانی کی پروا کیے بغیر

نظم باہر چلی جاتی ہے

وہ ایک میدان کے پاس سے گزرتی ہے

جہاں ایک آدمی اپنے گھوڑے کی گردن میں رسی ڈال کے

اسے دوپیر اٹھا کے ناچنا
 اور سر نیچے کر کے چلنا
 اور میدان کے بے مقصد چکر لگانا سکھار ہا ہے
 وہ ایک سڑک پار کرتی ہے
 جہاں کاغذی اٹھ دے اور
 روغنی مٹی سے بنے شیر فروخت ہو رہے ہیں
 نظم گھوڑے کی رنگت
 یا ان چیزوں کی قیمت کا اندازہ کیے بغیر
 آگے بڑھتی ہے
 اور گھڑیوں کی دکان کے سامنے جا کے
 رک جاتی ہے

نیل

وہ بازار جا رہی ہے
اپنی سفید ساڑھی پر
کبھی سیاہ نہ پڑنے والے روپہلی ستاروں سے
ان گنت جال بنوانے

بارش کے بعد
زمین سے پھوٹتی ہوئی سرسبز کونپلوں کو
سدا بہار تو اتائی دیتی
وہ ایسے راستے سے گزر رہی ہے
جو پُر شور دریاؤں اور خاموش سمندروں سے
ایک ساتھ گزرتا ہے
ذرا دیکھو تو، وہ بے دھیانی میں
زندگی کے رنگوں کو
کس قدر گہرا کرتی جا رہی ہے

اتنا گہرا
کہ اگر کوئی اس کے گزرنے کے بعد
اپنے دروازے کو
دونوں ہاتھوں سے
بند کرے

تو انگلیوں پر
ہمیشہ کے لیے
نیل پڑ جائے

ستارہ

ستارہ کہتا ہے
آسمان سے
مجھے تھام لو
میں گرنے والا ہوں

آسمان ستارے کو
اپنی ہتھیلی سے اٹھا کے
اپنی پلکوں پہ رکھ لیتا ہے
یہاں نہیں
ستارہ کہتا ہے
جب تم روؤ گے
تو میں تمہارے
آنسوؤں کے ساتھ
بادلوں میں کھوجاؤں گا

آسمان ستارے کو
اپنی آنکھوں سے نکال کے
اپنے ہونٹوں پہ رکھ لیتا ہے
ہوا ہنساتی ہے آسمان کو
اور ستارہ گرنے لگتا ہے
وہ خوابوں سے بھری ہوئی

ایک کشتی میں گرتا ہے

خواب

ستارے کو رکھ دیتے ہیں

ایک کھلے ہوئے پھول پہ

اور پھول کو

تتلی کے پروں سے بنے ہوئے

ایک رومال میں

پانی کے قالین پہ چلتی ہوئی کشتی

جاتی ہے آسمان تک

خواب ستارے کو رکھتے ہیں

آسمان کے دل میں

آسمان کہتا ہے ستارے سے

خوابوں سے

ہوا سے

بادلوں سے

شاید یہ جگہ

پہلے نہیں تھی

ڪراچي

اور دوسري تنظيمين

انتساب

ضمیر نیازی کے لیے

پیش لفظ

محبت کی طرح شاعری بھی ایک ذاتی عمل ہے۔ جب کوئی نظم شاعر کے دل میں جگہ بنانا شروع کرتی ہے تو گویا اس ذاتی عمل کا آغاز ہو جاتا ہے۔ پھر جب وہ نظم کا غز پر حرف بہ حرف، لفظ بہ لفظ، منتقل ہوتی ہے تو دوسرے لوگ بھی اس عمل کا حصہ بن جاتے ہیں، یعنی شاعری کے شراکت دار ہو جاتے ہیں۔ لیکن شاعر لوگوں کی اس شراکت داری کے باوجود شاعری کو اپنی ذاتی ملکیت ہی سمجھتا ہے۔

شاعر کی یہ خود غرضی شاعری اور محبت میں ہمیشہ قائم نہیں رہتی۔ کبھی کبھی اسے اپنی ذات سے باہر، دوسرے لوگوں کو بھی اپنی ذاتی ملکیت تفویض کرنی پڑتی ہے۔ اسے اپنی شاعری اور محبت میں سب کچھ سمیٹنا پڑتا ہے، سب کو شامل کرنا پڑتا ہے۔

کراچی کے لیے لکھی گئی یہ نظمیں بھی ایک ایسا ہی مشترکہ اثاثہ ہیں؛ ایک ایسی دنیا جو صرف میری ہی نہیں بلکہ سب کی دنیا ہے۔ یہ نظمیں میری ہی نہیں، میرے گھر والوں کی بھی ہیں، میرے دوستوں کی بھی ہیں، جن کے بغیر ان نظموں کا کوئی لفظ مکمل نہیں ہوتا؛ ان بچوں کی بھی ہیں جن کی چھوٹی چھوٹی باتوں سے کراچی اور کراچی سے باہر کی پوری دنیا قائم ہے؛ کراچی کے ان سب ڈرے ہوئے اور بہادر شہریوں کی بھی ہیں جن کا شہر میں رہے جانا ہی میری نظموں کے لکھے جانے کی سب سے بڑی وجہ ہے۔

یہ نظمیں کسی ایک رنگ، کسی ایک قوم، کسی ایک زبان کے لوگوں کے لیے نہیں؛ یہ سب کی نظمیں ہیں۔ شاید یہ نظمیں صرف کراچی کے لیے بھی نہیں بلکہ ہر اس شہر کے لیے ہیں جو کبھی نہ کبھی کراچی جیسے حالات سے دوچار ہوا ہے، ہو رہا ہے، یا (خدا نہ کرے) کبھی ہو سکتا ہے۔

یہ ساری نظمیں مئی ۱۹۹۵ء کے آخری ہفتے سے لے کر اگست ۱۹۹۵ء کے پہلے ہفتے تک، اور مسلسل کراچی میں رہتے ہوئے، لکھی گئی ہیں۔ وقت کا یہ چھوٹا سا حصہ دنیا کی تاریخ میں شاید کوئی خاص عرصہ نہیں، مگر کراچی کے رہنے والوں کے لیے اب اس کے سوا کوئی بات اہم نہیں کہ انھیں دنیا کی تاریخ سے زیادہ اپنے شہر میں رہنا ہے اور ہر طرح کے حالات کے باوجود شہر کو اور خود کو باقی رکھنا ہے۔ یہ نظمیں ایسی ہی ایک کوشش ہیں، ایک ایسا خواب جس کا دوسرا نام کراچی ہے۔

اس کتاب میں میری نظموں کے ساتھ ساتھ مصور اور اخبار نویس نفیہ شاہ کی ڈرائنگز بھی شامل ہیں جو کراچی کی اندوہناک صورت حال کا ایک اور تخلیقی روپ ہیں، اور ان نظموں سے الگ بھی اپنی اہمیت رکھتی ہیں۔ انھیں کتاب میں شامل کرنے کی اجازت دینے کے لیے میں نفیہ شاہ کا ممنون ہوں۔ اس طرح یہ کتاب کراچی کے دو حساس شہریوں کی مشترکہ کوشش ہے۔

ذی شان ساحل

کراچی

اگست ۱۹۹۵ء

روم

میں جاننا چاہتا ہوں
 جب روم جل رہا تھا
 تب وہاں کون کون لوگ موجود تھے
 کس شخص کے کان بانسری کی آواز پر لگے ہوئے تھے
 اور کس شخص کی آنکھیں
 آگ کی روشنی میں چمک رہی تھیں

میں جاننا چاہتا ہوں
 کون لوگ نیرو کی نئے نوازی کی داد دے رہے تھے
 اور کون آگ کے شعلوں کو ہوا

کتنے آرام دہ گھراس آگ کی نذر ہو گئے
 کتنی عالی شان عمارتیں
 راکھ کا ڈھیر بن گئیں
 کتنے لوگوں کی ہڈیاں
 سرے کی طرح بکھر گئیں
 کتنے دل کش بدن
 موم بتی کی طرح پگھل گئے
 کتنے رزمیہ ڈرامے
 کتنے المیہ نغمے
 مایوسی اور محبت کے کتنے گیت

دل آویزی اور امید کے کتنے نقش
نیست و نابود ہو گئے
آگ کی وحشت سے گھبرا کر
کتنے خواب صفحہ ہستی سے مٹ گئے

روم کی اس تباہی کا ریکارڈ
میں چاہتا ہوں مجھے مل جائے
یا کہیں سے ان لوگوں، عمارتوں
اور چیزوں کی فہرست ہی دستیاب ہو جائے
جو ہمیشہ کے لیے اس آگ میں تلف ہو گئیں
یا پھر اتنی سی بات معلوم ہو جائے
جب یہ آگ لگی تو
کون کون نیرو کے ساتھ تھا
اور کون کون روم کے

دو ستارے

ایک ستارہ
 بادلوں میں رہتا ہے
 اور دوسرا آسمان پر
 ایک بہت چمک دار ہے
 اور دوسرا نسبتاً دھندلا
 ایک ستارے سے رات بھر
 سنہری کرنیں پھوٹتی رہتی ہیں
 اور دوسرا آدھی رات کے بعد
 نظر ہی نہیں آتا

ایک ستارے کے چاروں طرف
 زمین گردش کرتی ہے
 اور دوسرا ہمیشہ کسی چاند کا
 انتظار کرتا رہتا ہے

ایک ستارے کو بارش بہت اچھی لگتی ہے
 اور دوسرے کو کبھی آلود صبح

سورج کی سطح پر ہونے والے دھماکوں
 یا خلا میں آنے والی کسی غیر معمولی تبدیلی کی وجہ سے
 دونوں ستاروں میں سے ایک

لڑکھڑاتا ہے
اور دوسرا سے تھام لیتا ہے
انتہائی خطرے کی حالت میں
دونوں ستارے
اپنی اپنی جگہ چھوڑ کر
نیچے کی طرف
گرنے لگتے ہیں

اگر ان میں سے ایک
پانی میں گرتا ہے
اور دوسرا خشکی میں
تو بھی دونوں ایک دوسرے کی طرف
بڑھنے کی کوشش کرتے ہیں
اور آخری وقت تک
چمکتے رہتے ہیں

نظم

بڑی غلطی ہو گئی
 آج مجھے آسمان کے بارے میں
 کئی اہم فیصلے کرنے تھے
 ستاروں کی چال اور بادلوں کے
 آنے جانے کا راستہ
 پھر سے طے کرنا تھا
 دریا کو شہر سے
 کتنی دور ہونا چاہیے
 اور سمندر کا میرے گھر سے فاصلہ کیا ہو سکتا ہے
 معلوم کرنا تھا
 تمھاری آنکھوں کی گہرائی
 اور اپنے دل کے خالی پن کا بھی
 نئے سرے سے اندازہ لگانا تھا
 شہر کے لوگوں کی بے اطمینانی
 اور ہر روز بھڑک اٹھنے والی آگ کی وجہ
 دریافت کرنی تھی

بڑی غلطی یہ ہوئی کہ میں
 دریا پر بننے پل کے بجائے
 بس اسٹاپ پر جا کے کھڑا ہو گیا
 لوگوں کی دوڑ بھاگ

اور تیز ہارنوں کے شور میں
کچھ سمجھ میں نہ آسکا

ریلوے اسٹیشن کے ویٹنگ روم کے بجائے
ایک کالی کوٹھری سے
باہر کو جھانکتی
لوہے کے تاروں سے بھری کھڑکی سے
باہر دیکھنے لگا
گلی میں پڑی باسی ڈبل روٹی
فروٹ جوس کے خالی ڈبوں
اور ردی کے سوا
کچھ نظر ہی نہ آسکا

سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی
کانوں میں روٹی ڈال کے
اپنی میز کرسی پر مزے سے
چائے پیتے ہوئے لکھنے کے بجائے
باہر کی طرف کھلنے والے
دروازے کے سامنے جا بیٹھا
دو فائر ہوئے، میرا دل
چڑیوں کی طرح
زور زور سے دھڑکنے لگا
اور میں سب کچھ بھول کر
شہر کے بارے میں سوچنے لگا
جو تمہارے بغیر مجھے
دن رات ڈراتا رہتا ہے

غیر محفوظ سرمایہ کاری

صبح سے رات تک
 اگر ٹریفک چلتا رہے
 اور لوگ دفتر کے بعد
 گھر سے سمندر
 اور سمندر سے چاند کی طرف جانا چاہیں
 اور آدھی رات کے بعد وہاں پہنچ جائیں
 تو اُس سارے دن
 آپ بھی جو چاہیں
 کر سکتے ہیں
 جیبوں میں ہاتھ ڈال کر
 سب کچھ خرید سکتے ہیں
 اگر اُس دن مہینے کی آخری تاریخ
 یا کوئی اور غیر معمولی وجہ نہ ہو تو
 آپ اپنے گھر کے لیے
 لکڑی کے فریم والا ایک فالتو آئینہ
 یا پلاسٹک کوئٹڈ مونا لیزا کی
 ایک جہازی سائز نقل
 یا سنگ مرمر سے بنی
 ایک سبز جل پری خرید سکتے ہیں
 لیکن اگر اگلی ہی صبح

آپ کے دفتر کو جانے والے راستے پر
 بہت سے گناہ گار اور معصوم لوگ
 ساتھ ساتھ مرنے والے ہوں
 اخبار لے جانے والی گاڑی
 اخباروں اور ڈرائیور سمیت
 جلانی جانے والی ہو
 اور شہر

ہفتے دس دن کے لیے
 تاریک اور سنسان ہونے والا ہو
 تو کہیں بھی جانے کے بجائے
 سیدھے گھر کی طرف آتے ہوئے
 جیب میں رکھے پیسوں سے
 چائے کی پتی، انڈے، آلو،
 شکر، پیاز اور چاولوں کے علاوہ
 دودھ سے بھرے گتے کے دو تین
 اہرام بھی خریدیں گے

ہمیں آپ پر پورا بھروسہ ہے
 اور دل کی گہرائی سے
 اس بات پر پورا یقین
 کہ آپ کسی بھی حالت میں
 شہر کو چھوڑ کر نہیں بھاگیں گے
 غیر ملکی سرمایہ کاروں کی طرح
 اپنے سارے حصص ایک ہی دن میں

فروخت نہیں کریں گے
 اپنا سرمایہ کسی غیر ملکی بینک کی شاخ میں
 یا بیرون ملک نہیں لے جائیں گے
 ہو سکتا ہے اُس شام
 خطرے کو اپنے برابر چلتا دیکھ کے بھی
 اپنی محبوبہ کے لیے
 سیلو فین میں لپٹے
 گل داؤدی کے چار پھول
 نیرودا کی نظموں کا پیپر بیک ایڈیشن
 خیام کی رباعی کا نستعلیق ایرانی نقش
 خرید کے
 اپنی غیر محفوظ سرمایہ کاری پر مسکراتے ہوئے
 گھر پہنچیں
 اور سکون سے سو جائیں

خط

شہر خط لکھتا ہے
 سب سے پہلے تاریخ
 یعنی جس دن خط لکھا گیا
 جگہ یعنی جہاں سے خط لکھا گیا
 اور پھر وقت

جس وقت شہر نے یہ خط لکھنا شروع کیا
 شاید وہ رور ہا تھا
 نیلی روشنائی سے لکھے گئے لفظ
 جگہ جگہ سے پھیل گئے ہیں
 اور کاغذ اتنا خستہ ہے کہ اگر خط
 زیادہ دیر ڈاک میں رہتا تو شاید
 لفافے کے اندر ہی کٹ پھٹ جاتا

خط لکھنے کے دوران ہی
 شہر کے سینے پر
 ڈھیر ساری گولیاں داغی گئیں
 شہر کی آنکھوں میں
 راکھ اور بارود کے ذرے
 بھرے گئے
 شہر کو دیر تک دھوپ میں بیٹھنا پڑا

اور اس سے بھی زیادہ دیر
اندھیروں میں رہنا پڑا
شہر صبح سے دوپہر تک
دیوار کے ساتھ لگا
کھڑا رہا
اور ڈر کے مارے
بہت سی باتیں لکھتے لکھتے رہ گیا

شہر وہ باتیں بھولا نہیں
اُس نے لکھا ہے، وہ اپنی ڈائری میں
سب کچھ نوٹ کر رہا ہے
اس نے لکھا ہے، لوگ اس ڈائری کو
چرانے کی کوشش کر رہے ہیں
اُس نے لکھا ہے، وہ اپنی ڈائری ایک دن...

شہر نہ جانے کیا لکھنا چاہتا تھا
اور لکھ نہیں سکا
تین چوتھائی خط لکھنے کے بعد
شہر کا کاغذ، شہر کی نیلی روشنائی
شہر کی سیاہی، شہر کے لفظ
سب کچھ ختم ہو کر رہ گیا

شہر اس خط کے شروع میں
اُس شخص کا نام لکھنا بھول گیا

۳۴۴ ساری نظمیں

جسے وہ خط لکھنا چاہ رہا تھا
اور خط ختم کرنے کے بعد
یا شاید اس سے پہلے ہی
شہر اپنا نام بھی بھول چکا تھا

جانِ عالم کے توتے

میرے پاس
چلین کا بنا ہوا
سنہری فریم والا
ایک جیبی آئینہ ہے

وقت بے وقت
میں اسے ستا تا رہتا ہوں
بات بے بات
اسے چھیڑتا رہتا ہوں
اور کچھ نہ کچھ پوچھتا رہتا ہوں

ہر صبح اٹھ کر
میں اس سے پوچھتا ہوں
کون سب سے خوب صورت ہے
وہ میرا منہ چڑا دیتا ہے
آئینے کی اس حرکت سے
میں ہمت نہیں ہارتا
اور دل لگی کی خاطر
بازار کے تھوک بھاؤ
موسم کا حال اور بندرگاہ میں
جہازوں کے آنے جانے کے اوقات

دریافت کرتا رہتا ہوں
منگھوپیر سے لائل پور جانے والی
ٹرین کا وقت پوچھتا رہتا ہوں
اور کچھ نہ ہوتو

عتیقہ اوڈھو اور ریمیا کی
قسمت کے بارے میں
اس کی رائے لیتا ہوں

اتنی بے سرو پا باتوں پر
آئینہ مجھ سے خفا ہو جاتا ہے
اور میرے ہاتھوں سے گر کر
ٹوٹ جاتا ہے
آئینے کے چلے جانے کے بعد
میں کس سے باتیں کروں گا
میں سوچتا ہوں
اور الکرم اسکوائر کے سامنے
جمعے کے دن لگنے والے بازار سے
دو چھوٹے چھوٹے پہاڑی توتے خریدتا ہوں

تاروں سے بنے پنجرے میں
پرانے اخبار بچھا کر
میں ایک پیالے میں ان کو پانی دیتا ہوں
اپنے ہاتھوں سے
چنے کی بھیگی ہوئی دال کھلاتا ہوں

انہیں سائے میں رکھتا ہوں

میں ان کے سامنے بہت سے لفظ ڈہراتا ہوں
وہ کچھ سمجھ نہیں پاتے

میں انہیں چیزوں اور لوگوں کے
بہت سے نام سکھاتا ہوں
وہ کچھ سیکھ نہیں پاتے
میں انہیں دیکھتا رہتا ہوں
اپنے پنجنوں سے تاروں کو
اچھی طرح پکڑے رہنے کے سوا
وہ کچھ کر نہیں پاتے

ایک دن بہت گرمی ہوتی ہے
ایک دن بہت گولیاں چلتی ہیں
ایک دن بہت سارے لوگوں کے ساتھ
پنجرے میں بیٹھے توتے بھی مر جاتے ہیں

ہلکی اور بھاری چیزیں

ایک گولی
بہت ہلکی ہوتی ہے
گلی کے کونے پر کھڑے لڑکے کی
بندوق سے نکلنے کے بعد
دور فلیٹوں میں
کھڑکی سے نکلے بازو تک پہنچتے پہنچتے
وہ اپنا سارا وزن
اپنی ساری طاقت کھودیتی ہے
اور بازو میں سوراخ کرنے کے بعد
آگے نہیں بڑھ پاتی
وہیں رہ جاتی ہے
گولی کے بازو میں رہ جانے سے
آدمی کو بہت تکلیف ہوتی ہے
اگر اس گولی کے ساتھ
دو تین گولیاں اور بھی ہوتیں
تو شاید آدمی کو اور زیادہ تکلیف ہو رہی ہوتی
وہ یہ بات نہیں سوچتا
اور کراہنے لگتا ہے
زیادہ گولیوں سے اس کی موت بھی واقع ہو سکتی تھی
وہ یہ بات بھی نہیں سوچتا
اور رونے لگتا ہے

گولیوں سے بھی کم وزن رکھنے والے آنسو
 بستر کی چادر اور پروں سے بھرے تکیے میں
 جذب ہو جاتے ہیں
 بازو میں اٹکی ہوئی گولی کے خیال سے
 وہ یہ بھی نہیں سوچتا
 کہ اگر اس کے بہت ہلکے آنسو
 تکیے یا چادر پر گرنے کے بجائے
 بھاری بندوق پر گرتے رہتے
 تو ایک نہ ایک دن
 اُسے زنگ لگ جاتا
 یا پھر اس کی طرف گولی بھیجنے والے
 لڑکے کا سخت دل
 اس کے آنسو دیکھ کر
 موم ہو جاتا

بھاری چیزوں کی جگہ
 ہلکی چیزیں لیتیں
 ہلکی چیزوں کی جگہ
 کچھ اور نہ آ پاتا

عوام

مشکل وقت میں
 اگر کچھ لوگ ہماری مدد نہیں کر رہے
 تو ہمیں
 ان کے بارے میں سوچنا ترک نہیں کرنا چاہیے
 اور جو لوگ اپنی آوازوں سے
 اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے ہیں
 ہمیں ان کا بھی خیال رکھنا چاہیے
 بہت زیادہ کس مپرسی کے عالم میں
 ہمیں صرف نعرے نہیں لگانے چاہئیں
 بہت زیادہ بے بسی کی حالت میں
 ہمیں اپنی مٹھیاں
 گھر کی دیواروں اور دروازوں پر
 نہیں مارنی چاہئیں
 اپنے ساتھیوں کے شور
 اور اپنی چیخوں سے گھبرا کر
 ہمیں اپنی باتوں کو ڈہرائنا بند نہیں کرنا چاہیے
 ہمیں تکرار کرنی چاہیے
 ہر اس لفظ کی
 جس کی وجہ سے ہمارا وجود
 ابھی تک باقی ہے
 ہمیں تکرار کرنی چاہیے

ہر اس خیال کی
 جس کے آتے ہی
 بہت سے لوگوں کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں
 اپنی مایوسی، اپنی ناامیدی کو
 ہمیں ایک گیت بنالینا چاہیے
 اور اپنی بھوک اور اپنی پیاس سے
 ایک چابک
 جسے ہاتھ میں لے کر
 اپنے خوابوں کی وکٹوریہ دوڑاتے ہوئے
 ہمیں
 اپنے محل میں
 داخل ہو جانا چاہیے

ہڑتال

آج ہڑتال تھی
 دستانے اور موزے بنانے والے
 اجرتی کارکنوں کو
 گرمیاں شروع ہوتے ہی
 چھتریاں فراہم نہیں کی گئیں
 سبزی کاٹنے والی چھریوں
 اور پانی بھر کے چلائی جانے والی
 پستولوں کے کارخانے میں
 مزدوروں کو دوپہر کے کھانے کے بعد
 آس کریم نہیں دی جاتی
 اس لیے
 آج ہڑتال تھی

جب بچوں کو
 اسکول لے جانے والی وین
 گلی میں جلا دی گئی تو پتا چلا
 پھر حامد صاحب
 فائرنگ کرتی ہوئی یلو کیب کو آتا دیکھ کر
 بس اسٹاپ سے گھرتی دوڑتے ہوئے آئے
 اور کونے پر بنے ہوئے اسپید بیکر سے
 ٹھوکر کھا کے

گر پڑے
 انھیں کچھ نہیں ہوا
 جب کہ اگلے دن اخبار سے معلوم ہوا
 صبح سے شام تک
 ستائیس آدمی مارے گئے
 اخبار ہی سے پتا چلا
 صبح سے رات تک
 شہر ویران رہا
 دفتر، بینک، بازار
 سب بند رہے
 لاشیں مردہ خانے میں
 اور زخمی اسپتالوں میں رہے
 مگر یہ تو اخباری رپورٹ تھی
 اخبار جھوٹ بہت بولتے ہیں
 اصل میں تو کچھ اور بھی ہوا
 جس کی خبر نہیں آئی

ویران پارکوں میں مختلف رنگوں کے پھول کھلے
 اور شام تک مرجھا گئے
 شہر کے بچے کھچے درختوں کے پتے
 دھوئیں سے بھری گرم ہوا میں ہلتے رہے اور
 ایک منٹ کو بھی نہیں رکے
 آسمان پر بادل
 بغیر کسی رکاوٹ کے

اپنے راستے پر آتے جاتے رہے
دیوار پر بیٹھی
زبان نکال کر ہانپتی
چھوٹی چھوٹی چیزیاں بھی
اپنے لیے دانے اور تنکے لاتی رہیں
صبح سے شام تک میں بھی
انھیں کود دیکھتا
اور اکیلا
ہڑتال سے بچنے کی
کوشش کرتا رہا

رنگ

لڑکی
تصویریں بناتی ہے
سفید کاغذ پر
ادھر سے ادھر کو
بہت ساری لکیریں ڈالتی ہے
ان میں کوئی بھی لکیر
ایک دوسرے کو چھو کر نہیں گزرتی
شہر سے باہر جانے والی سڑکوں کی طرح
سب لکیریں
کسی نئی جگہ پہنچا دیتی ہیں
ہم وہاں سے واپس نہیں آسکتے
لکیر کے آخری سرے پر
ہمیں ٹھہرا دیکھ کے
لڑکی پریشان ہو جاتی ہے
وہ آئیوری پیپر پر
بہت سے نقطے ڈالتی ہے
اور پھر سرخ پنسل سے
انہیں لکیروں سے ملانے لگتی ہے
تھوڑی ہی دیر میں
ایک نیا براعظم نمودار ہو جاتا ہے
لڑکی لکیر کے سرے پر

ٹھہرے ہوئے آدمی کو
 اپنے برا عظیم کے ایک جزیرے پر لے جا کر
 چھوڑ دیتی ہے
 اُس جزیرے پر ابھی شاید
 بہت زیادہ بادل
 بہت زیادہ آسمان
 بہت زیادہ خاموشی
 اور بہت زیادہ تنہائی ہے
 اتنی ساری چیزوں کے
 ضرورت سے زیادہ ہونے پر
 آدمی ڈر جاتا ہے اور
 رونے لگتا ہے
 وہ کہتا ہے، مجھے ایک شہر چاہیے
 لڑکی وعدہ کرتی ہے اور اسے
 اپنی بنائی ہوئی بہت سی تصویریں دکھاتی ہے
 جن میں دریا، سمندر، جنگل اور شہر
 ہمیشہ موجود رہتے ہیں
 وہ ایک شہر کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے
 لڑکی ایک اور شہر بناتی ہے
 اُس شہر میں ابھی کوئی نہیں رہتا
 بہت زیادہ خالی گھر
 بہت زیادہ خالی راستے
 بہت زیادہ خالی آسمان
 لڑکی اپنے شہر کو دیکھتی ہے

اور خاموش ہو جاتی ہے
وہ رو نہیں سکتی
اسے خاموش بیٹھا دیکھ کے
آدمی رنگین پنسلیں اٹھا کر

بہت زیادہ خالی شہر میں
رنگ بھرنے لگتا ہے

توہین

کسی بھی اچھی گھڑی میں
 پیدائش کے بعد
 اگر آپ خود کو ایک محل میں پائیں
 پھر شاہی نجومیوں کے سارے زائچے
 اور آپ کی دیکھ بھال پر مقرر
 کنیزوں کا حسن
 آپ کی خوش قسمتی کی گواہی دے
 تو آپ شہزادہ عالم، شہزادہ عالم
 سنتے رہنے کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں
 شاہی تخت و تاج کا بوجھ اٹھانے سے پہلے
 مملکت کی حدود میں ہونے والے
 کسی بھی واقعے کی ذمہ داری
 یا متاثرین کی دادرسی کا فرض
 آپ پر کسی بھی طرح عائد نہیں ہوتا
 صوبائی دارالحکومت میں رہنے والے
 ایک عام شہری کی بیٹی کی
 اجتماعی بے حرمتی
 آپ کے لیے ایک معمولی
 واقعے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی
 لیکن پھر بھی
 شکار سے واپسی پر

آپ کو گھوڑے پر بیٹھا دیکھ کے
 جب لڑکی کے باپ نے
 آسمان کی طرف تھوکا
 تو اس کا تھوک

اس کے اپنے منہ پر گرا
 سارے سپاہی ہنسنے لگے
 مگر آپ نے
 اس چھوٹی سی حرکت کو بھی
 اپنی توہین سمجھا
 کیوں شہزادہ عالم
 شہزادہ عالم، کیوں؟

ماچس کی ڈبیا

کراچی کے اندر اور باہر رہنے والے بچوں سے
 اکثر پوچھا جاتا ہے
 قائد اعظم کہاں پیدا ہوئے تھے؟
 کراچی میں، بچے کہتے ہیں
 اور ان کا مزار کہاں واقع ہے؟
 کراچی میں، بچے پھر کہتے ہیں
 اتنی بار پوچھے جانے والے سوال کا جواب
 ایک بچہ نہیں دیتا
 اور کہتا ہے، قائد اعظم کا مزار
 ماچس کی ڈبیا میں واقع ہے
 اپنی بات کو سچ بتانے کے لیے وہ بستے سے
 ماچس کی خالی ڈبیاں نکالتا ہے
 اور اپنی ٹیچر کو دکھاتا ہے

میری ویدرٹاور، فریئر ہال،
 بندر روڈ، ایمپریس مارکیٹ،
 اور، سب سے آخر میں
 قائد اعظم کا مزار...
 ٹیچر دیکھتی ہیں
 سب کے سب
 ماچس کی ڈبیا میں واقع ہیں

فائرنگ

فائرنگ ہو رہی ہے
 فائرنگ ہو رہی ہے
 کرکٹ کھیلتے ہوئے بچے
 شور مچاتے ہیں
 مگر گھر میں نہیں جاتے
 جیسے فائرنگ ایک جدید لوک گیت ہے
 جس کی دھن پر
 شور مچاتے دوڑتے ہوئے
 کرکٹ کھیلی جاسکتی ہے
 یا پھر
 بچوں کو گنتی سکھانے کا
 کوئی نیا طریقہ
 وہ روزانہ ایک سے دس
 دس سے سو
 اور پھر بغیر ر کے سو سے ہزار تک جا پہنچتے ہیں
 مگر فائرنگ بند نہیں ہوتی
 وہ مسلسل جاری رہتی ہے
 ہمیں پتا چلتا ہے
 بہت معمولی وجہ سے
 فائرنگ ہوتی رہتی ہے

دو دوست ایک چڑیا کو
 کپڑے سے بنی ایک ڈری ہوئی چڑیا کو مارنے کے لیے
 نشانہ بازی کی مشق کر رہے تھے
 یادو بھائی چھت پر رکھے ہوئے
 گھی کے خالی ڈبوں، شربت کی بوتلوں کو
 آسانی سے نیچے لانا چاہ رہے تھے
 یاد یوار پر چپکے ہوئے
 پچاس پیسے کے کھوٹے سکے کو
 زمین پر گرانے کے لیے
 اتنی گولیاں چلائی گئیں
 کہ لوگ ڈر گئے

انھیں ڈرنا نہیں چاہیے
 ہم کہتے ہیں، اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں پر
 انھیں ڈرنا نہیں چاہیے
 فائرنگ تو آغاز ہے
 کچھوے اور خرگوش کی دوڑ کا
 چوہے اور بلی کے مقابلے کا

اگر آپ اسے موسیقی سمجھتے ہیں
 تو پھر پوری طرح اس سے لطف اندوز ہوں
 شور سمجھتے ہیں
 تو اپنے کانوں میں روئی ٹھونس لیں
 دستک سمجھتے ہیں

تو اپنے گھر کا دروازہ
دل کی طرح بند رکھیں
اور جب تک
فائرنگ ہو رہی ہے
باہر نہ نکلیں

ہمارا بادشاہ

ہمارا بادشاہ
 جو کوئی بھی ہے
 ہم اس سے ہرگز ناراض نہیں
 ہمیں اس کی کسی بات پر
 کبھی غصہ نہیں آتا
 بس یہی کافی ہے
 ہم جس حال میں بھی ہوں
 وہ ہمارا خیال رکھتا ہے
 اسے ہماری زمین کی
 پستی کی بھی فکر ہے
 اور اسے ہمارے آسمان کی
 بلندی کا بھی ہمیشہ احساس رہتا ہے
 جب ہمارے سر پر محیط آسمان
 اتنا اونچا ہو جاتا ہے کہ ہم
 اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر اسے نہیں چھو سکتے
 تو وہ اپنی سیاہ چادر پھیلا دیتا ہے
 اور اندھیرے میں
 ہم سب کچھ بھول جاتے ہیں
 جب ہمارے پیروں کے نیچے
 زمین
 اتنی گرم ہو جاتی ہے

کہ تلوے جلنے لگتے ہیں
 وہ ہمیں اپنے شاہی قالین پر بٹھالیتا ہے
 اور ہم بیٹھے بیٹھے
 اس کے محل میں
 کھو جاتے ہیں
 محل میں چلتے چلتے
 جب ہمیں پیاس لگتی ہے
 وہ ہمیں اپنی ہیرے کی انگوٹھی
 چوسنے کے لیے دے دیتا ہے
 ہم ایک باغ میں پہنچ جاتے ہیں
 باغ میں گھومتے گھومتے
 جب ہمیں بھوک لگتی ہے
 وہ ہمیں اپنے ہاتھی کے لیے پکائی جانے والی
 میٹھی روٹی کے ٹکڑے
 دودھ میں چور کر دے دیتا ہے

اپنا پیٹ اچھی طرح بھرنے کے بعد
 ہم باغ سے باہر نکلتے ہیں
 اور خود کو ایک سڑک پر پاتے ہیں
 جہاں فائرنگ ہو رہی ہے

خوش قسمتی سے
 گھر تک پہنچتے پہنچتے
 ہمیں کوئی گولی نہیں لگتی

گھر پہنچنے کے بعد
ہم چائے پیتے ہیں
اخبار پڑھتے ہیں، ٹی وی دیکھتے ہیں
بچوں کے ساتھ کھیلتے ہیں
اور سونے سے پہلے
اپنے بادشاہ کا
وہ جو کوئی بھی ہے
شکر ادا کرتے ہیں

ایک ملکہ

کسی ملک کے
فرماں بردار یا ذمے دار شہری کی طرح
ہمیں یہ معلوم ہونا چاہیے
کہ ایک ملکہ کیسی ہوتی ہے

سنووائٹ کی طرح
ایک ملکہ بہت خوب صورت ہوتی ہے
جادوئی سیب کھانے کے بعد
اگر وہ سو جائے تو پھر
اس کے دوست سات بونے بھی
اسے نہیں اٹھا سکتے

صرف ایک خوب صورت شہزادہ ہی
اسے خوابوں سے باہر نکل کر
اپنے ساتھ لے جاسکتا ہے
سو لے جاتا ہے

سنڈریلا کی طرح
ایک ملکہ غریب لڑکی بھی بن سکتی ہے
اپنی سوتیلی ماں اور دو بہنوں کے
شاہی دعوت میں چلے جانے کے بعد

وہ اکیلی بیٹھ کے رو بھی سکتی ہے
 پھر ایک پری کی مدد سے
 آدھی رات تک کے لیے
 شہزادی بن کے وہ بھی
 محل میں جاتی ہے
 اور شہزادے کے ساتھ
 خوب ناچتی ہے
 مگر پھر اسے اپنا ایک خوب صورت جوتا
 محل کی سیڑھیوں پر چھوڑ کے
 بھاگنا پڑتا ہے
 جادو ختم ہونے کے بعد بھی
 جوتے کی مدد سے
 شہزادہ اسے ڈھونڈ نکالتا ہے
 اور اسے محل میں لے جاتا ہے
 یعنی اسے ملکہ بنا لیتا ہے
 ایک ملکہ اسی طرح کی ہوتی ہے
 جیسا کہ قصے کہانیوں میں ہوتا ہے
 ملکہ کے بچے جلتی ہوئی کاروں اور
 بسوں کو دیکھ کے
 تالیاں نہیں بجاتے
 ملکہ کے نوکر دھماکوں کی آوازیں سن کے
 خوف زدہ نہیں ہوتے
 اور خود ملکہ بھی

اس طرح کی صورتِ حال میں ہماری طرح
پانی میں گلوکوز ڈال کے نہیں پیتی
خالی پیٹ سردرد کی گولیاں نہیں کھاتی
ہمارے ڈرائنگ روم کی دیوار پر
ایک سادہ بے رنگ فریم میں
پتا نہیں کس بات پر
ہمیشہ مسکراتی رہتی ہے
ایک ملکہ کی طرح

سرخ ہیسر بینڈ والی لڑکی

ایک ایسے شہر میں
جہاں ہر صبح
ڈرے ہوئے چہروں کا
نیا جلوس لیے
طلوع ہوتی ہے
بے دھیانی سے چائے کا پانی کیتلی میں بھرتے ہوئے
سرخ ہیسر بینڈ والی لڑکی
کتنی بھلی لگتی ہے
آپ اس کا اندازہ نہیں کر سکتے

ہر روز ہڑتالوں، اندھا دھند فارنگ
اور مایوس لوگوں سے بھری بستی میں
وہ اپنے آپ میں مگن
چاولوں میں نمک ڈالتی رہتی ہے
اور باورچی خانے کی کھڑکی سے
اپنے بھگے ہاتھ جھٹک جھٹک کے
خوشی

پانی کے قطروں کی طرح
پڑوسیوں میں بانٹتی رہتی ہے

پرندے اس کے فلیٹ پر سے

ہمیشہ کی طرح چہچہاتے ہوئے
 گزرتے ہیں
 شہر کے خراب حالات کے باوجود
 بہت سے سرمئی اور سفید بادل
 اسے چائے کی پیالیوں میں
 شکر ڈالتے دیکھتے ہیں
 اور اطمینان سے چلے جاتے ہیں

ان کے جانے کے بعد ستارے
 ایک ایک کر کے
 اسے دیکھنا شروع کرتے ہیں
 اپنا سارا کام ختم کر کے
 سرخ ہیسز بینڈ والی لڑکی
 نیچے دیکھتی ہے
 مجھے لکھتا دیکھ کے
 سیٹی بجاتی ہے اور
 میرے چونکنے پر چھپ جاتی ہے
 میرے دوبارہ دیکھنے پر ہنستی ہے
 اور اپنی کھڑکی
 اگلی صبح تک کے لیے
 شہر کے بارے میں کچھ سوچے بغیر
 بند کر دیتی ہے

فٹ پاتھ کے لوگ

شہر میں کچھ بھی ہو جائے

یہ لوگ کہیں نہیں جاتے

یا شاید ہم

گھروں میں رہنے والوں

ایسا ہی لگتا ہے

جب صبح صبح ہمیں کہیں جانا پڑتا ہے

تو انھیں فٹ پاتھ پر

بے خبری کے عالم میں سوتا دیکھ کر

ہم ان کی زندگی کے بارے میں

سوچتے ہیں

مگر واپسی تک بھول جاتے ہیں

ہماری گاڑی کو ٹریفک جام میں

پھنسا دیکھ کر

یہ ہنستے ہیں تو ہمیں

اپنے آپ پر رونا آتا ہے

ہر روز ایک ہی جگہ انھیں دیکھ کے

ہمیں حیرت ہوتی ہے

تیز دھوپ میں انھیں جلتا دیکھ کر

ہمیں افسوس ہوتا ہے

انہیں بارش میں بھیگتا دیکھ کر
ہم خوب ہنتے ہیں

ہر رات جب یہ سوئے ہوئے ہوتے ہیں
اندھیرے فنٹ پاتھ پر سے
گزرتے ہوئے
ہم انہیں ٹھوکریں مارتے ہیں
اور کبھی معافی نہیں مانگتے

ایک آدمی

ہر روز

اپنے ادھورے خوابوں سے

باہر نکلنے پر

اخبار اور چائے کی پیالی ملنے کے بعد

ایک آدمی

شروع ہونے والے دن کے بارے میں

سوچتا ہے

کل شام تک شہر میں

کتنے لوگ مارے گئے؟

وہ انھیں نہیں جانتا

دو ڈاکٹر، ہاکی کا کھلاڑی،

سیاسی کارکن، دودھ والا

اور پتا نہیں کون کون

ایک آدمی زیادہ تفصیل میں نہیں جاتا

اپنی توجہ شہر کے حالات سے

کسی اور طرف ہٹانے کے لیے

وہ ٹی وی کھولتا ہے

اسکرین پر اسرائیلی پولیس

فلسطینی عورتوں کو سڑک پر

گھسیٹتی لیے جا رہی ہے

سرایو کے شہری
بکتر بند گاڑیوں کی مدد سے
سڑک پار کرتے ہیں

میں ان سے زیادہ خوش قسمت ہوں
ایک آدمی سوچتا ہے اور
پھر ٹی وی کی طرف دیکھتا ہے
مائیکل جیکسن کا نیا البم
ریلیز ہو گیا ہے
اس خوشی میں ایک آدمی
ٹی وی بند کر کے
پرانے گانے گانے لگتا ہے

آج اسے کہاں جانا تھا
وہ بھول جاتا ہے
کام پر
دوستوں کے پاس
یا اپنی محبوبہ سے ملنے کے لیے
ایک آدمی ہمیشہ کیے جانے والے
وعدوں کے بارے میں سوچتا ہے
اور ان کے پورا نہ ہونے کے خیال سے
ڈر جاتا ہے

وہ باہر دیکھتا ہے
شہر کو جانے والا راستہ ویران پڑا ہے
پل پر سناٹا ہے
اچانک کہیں سے
فائرنگ کی آواز آنے لگتی ہے
ایک آدمی اپنی دنیا میں
لوٹ آتا ہے، اپنے ادھورے خوابوں کو
پھر سے جوڑ دیتا ہے

نظم

بہت تھوڑے سے دنوں کے لیے
ہمیں خوشی دے دی جائے
یا سڑک کے دونوں جانب
سایہ دار درختوں کا سایہ

بہت تھوڑے سے دنوں کے لیے
تیز دھوپ ہم سے واپس لے لی جائے
یا دونوں پیروں میں پہننے کے لیے
سیاہ مخمل کے بنے جوتے
دے دیے جائیں

بہت تھوڑے سے دنوں کے لیے
ہم سے پتھروں سے بنے راستے پر
چلنے کے لیے نہ کہا جائے

شام کے اخبار کے ساتھ
کسی بھی رنگ کے دو پھول
اور ایک رومال

بہت تھوڑے سے دنوں کے لیے
ہمیں کسی بھی طرح کی

کوئی خبر نہ دی جائے
ہماری آنکھوں میں
آنکھیں ڈال کے دیکھا جائے
ہمیں بھیڑیوں کے حوالے نہ کیا جائے

بہت تھوڑے سے دنوں کے لیے
ہمیں ایک کشتی، ایک چاند
یا ایک سمندر سے زیادہ
اہمیت نہ دی جائے

شہر

تم ایک چاند ہو
 جوزمین کے گرد
 متواتر چکر لگاتے لگاتے
 تھک گیا ہے
 ستاروں کے ساتھ چمکتے چمکتے
 تم اکتا چکے ہو
 سورج سے روشنی مانگتے مانگتے
 تمہیں شرم آنے لگی ہے

اس قدر دور سے نظر آنے والے
 تمہارے دودھیا کنارے
 میا لے ہو رہے ہیں
 اب تمہیں پھر سے
 سمندر میں اتر کر
 نہانا چاہیے

مگر جب بھی تم
 اس کا ارادہ کرتے ہو
 سمندر تم سے دور ہٹنے لگتا ہے
 رات ختم ہونے لگتی ہے
 صبح شروع ہوتی ہے
 مگر کسی نہ کسی شہر میں

سات گہرے سمندروں کے پار
 تم نظر آتے رہتے ہو
 لوگ اس بڑھیا کو دیکھ دیکھ کے
 ہنستے رہتے ہیں
 جو تمھاری ناہموار سطح پر بیٹھی
 چرخا کاتی رہتی ہے
 ناراض مت ہونا
 لوگ تمھیں دیکھ کر نہیں ہنس رہے

جب تم نظر نہیں آتے
 سیاہ گہرے بادلوں
 یا کسی اور وجہ سے
 کئی دنوں تک
 تمھارے دوست
 اپنی ٹوٹی ہوئی کشتی لے کر
 تمھیں ڈھونڈنے نکل پڑتے ہیں

انھیں تمھاری پھسکی ہنسی کی بھی فکر ہے
 اور تمھارے چمک دار آنسوؤں کی بھی
 جب یہ آنسو گرتے ہیں
 وہ اپنی ہتھیلیاں آسمان کی طرف اٹھا کر
 انھیں سمندر میں گرنے
 یا مٹی میں جذب ہو جانے سے
 روکنے کی کوشش کرتے ہیں
 مگر پھر بھی ایک آدھ قطرہ

ریت کے اندر
گہرائی تک
چلا ہی جاتا ہے

ہمیں کچھ عرصے بعد پتا چلتا ہے
جب ہم چھٹی کے دن
سمندر کے کنارے
بچوں کی طرح
گیلی ریت سے بس اسٹاپ
سپر مارکیٹ، اونچی نیچی عمارتیں،
کھڑکیوں دروازوں والے بہت سے
چھوٹے بڑے گھر
بنارہے ہوتے ہیں

اچانک انھیں سجانے کے لیے
ہمیں رنگ برنگی سپیاں
اور چمک دار موتی
ریت میں سے ملنے لگتے ہیں

تمھاری اس مہربانی پر
خوش ہوتے ہوئے
ہم ادھر ادھر
تسھیں ڈھونڈتے ہیں
مگر تم کہیں نظر نہیں آتے
زمین کا چکر لگاتے
دکھائی ہی نہیں دیتے

دوست

میں بہت اکیلا ہوں
تم مجھ سے دوستی کر لو
شہر کہتا ہے
اور اپنے ہاتھ
ہماری طرف پھیلا دیتا ہے

ہم اُس کے ہاتھوں کو دیکھتے ہیں
اور ڈرتے ہیں
شہر کے ہاتھ کہنیوں تک
جلے ہوئے ہیں

ایسی حالت میں
کوئی کسی کے ہاتھ
بھلا کیسے تھام سکتا ہے
کوئی کسی کے ساتھ
کیسے دوستی کر سکتا ہے

ہم اپنا منہ پھیر لیتے ہیں
اور شہر سے دور
جانے لگتے ہیں

ہمیں اپنے پاس سے جاتا دیکھ کر
 شہر کو شاید بہت ڈر لگتا ہے
 وہ جلدی جلدی ہمارے پیچھے آنے لگتا ہے
 اور کہتا ہے، مجھے بھی
 اپنے ساتھ لے چلو

اپنے ہاتھوں کو ایک سفید کپڑے سے چھپاتے ہوئے
 وہ اپنی بات دہراتا ہے
 اُسے اپنے ساتھ آتا دیکھ کر
 ہم رک جاتے ہیں
 شہر بھی رک جاتا ہے

ہم اس کے پیروں کو دیکھتے ہیں
 اور اپنی آنکھیں
 بند کر لیتے ہیں
 اس کے پیروں کی انگلیوں میں
 بہت سے چھالے پڑے ہوئے ہیں
 اس کی ایڑی اور تلووں سے
 خون بہہ رہا ہے

ہم شہر سے کہتے ہیں
 کینوس کے جوتے
 اور اونی موزے پہنے بغیر
 تم ہمارے ساتھ نہیں چل سکتے

اور

اپنے راستے پر
چلنے لگتے ہیں
ہماری باتوں سے شہر کی آنکھوں میں
کتنے آنسو جمع ہو جاتے ہیں
ہم انھیں نہیں دیکھتے
ہمارے جانے سے شہر کے دل پر
کیا اثر ہوگا
ہمیں اس کی کوئی فکر نہیں
ہمارے بغیر شہر
کس قدر اداس، کتنا اکیلا ہو جاتا ہے
اس کے بغیر اپنے راستے پر چلتے ہوئے
ہمیں اس کا اندازہ ہی نہیں ہوتا

ہم نہیں جانتے
جب بھی ہمیں کچھ ہوتا ہے
ہمارے دوستوں کی طرح شہر
ہمارے لیے پریشان ہو جاتا ہے
ہمیں بچانے کے لیے
ہم جہاں بھی کہیں ہوں
وہ اپنے زخمی پیروں کے ساتھ
ہماری سمت میں
دوڑنے لگتا ہے

ہمیں نہ پا کر
اپنے
کہنیوں تک جلے
ہاتھ اٹھا کر
شہر ہماری خیریت کی
دعا میں مانگنے لگتا ہے

نظم

خوشی کی ابتدا
کیسے ہوتی ہے؟

بہتے ہوئے پانی کو
ہمیشہ دیکھتے رہنے سے
اڑتے ہوئے بادلوں کو دیکھ کر
انھیں چھونے کی کوشش کرنے سے

ہم بادلوں کو نہیں چھو سکتے
مگر انھیں دیکھ کر
خوشی کی ابتدا
کر سکتے ہیں

ہنسی

لڑکے ہنستے ہیں
اور چل پڑتے ہیں
ٹولیوں کی شکل میں

انھیں اپنے گھر کی طرف آتا دیکھ کر
نابالغ لڑکیاں رونے لگتی ہیں
انھیں روتا دیکھ کر
لڑکوں پر کچھ اثر نہیں ہوتا
وہ ہنستے ہوئے چلتے رہتے ہیں
اپنے ہاتھوں میں
پستولوں کو گھماتے ہوئے
اپنی بندوقوں کی نوکوں سے
دکانوں کے شٹر بجاتے
اپنے اپنے ہتھیار لہراتے
وہ بڑے فخر سے
ہنستے رہتے ہیں

وہ جہاں سے گزرتے ہیں
لوگوں کے چہرے
خوف اور دہشت سے
غیر معمولی حد تک پھیل جاتے ہیں

وہ جہاں ٹھہرتے ہیں
موت ان کے ساتھ
تھوڑی دیر کے لیے وہیں ٹھہر جاتی ہے

موت کو اتنا قریب دیکھ کر بھی
ان کی ہنسی بند نہیں ہوتی
ان کے قدم نہیں لڑکھڑاتے
وہ ہنستے ہی رہتے ہیں
وہ چلتے ہی رہتے ہیں
ہر سمت میں بے شمار
گولیاں چلاتے
ہردیوار، ہردروازے پر
بہت سے سوراخ کرتے
سیاہ سڑک پر انسانی خون سے
سرخ نشان ڈالتے
اپنے پیچھے تروتازہ پھولوں سے بھری
قبروں کی جنت

اپنے پیچھے
لا تعداد آنسوؤں سے بھرا
شفاف دریا چھوڑتے
ہنستے ہوئے
وہ گزر جاتے ہیں

کبھی کبھی ان میں سے ایک آدھ لڑکا

اپنے کسی ساتھی کی غلطی
یا مخالف سمت سے آنے والی گولیوں کی وجہ سے
رکتا ہے
اور ہنتے ہوئے
ایک کار کے پیچھے چھپنے کی کوشش میں
زمین پر گر جاتا ہے
ہمیشہ کے لیے

ہر طرف خاموشی ہو جانے پر
باقی لڑکے
اُس کے ٹھنڈے، بے جان جسم کے چاروں طرف
جمع ہو جاتے ہیں
وہ دیکھتے ہیں
لڑکے کے چہرے پر
موت کی ہنسی
اب تک موجود ہے

مختلف لوگوں کے لیے نظم

ہم مختلف ہیں
 ہمارے سروں کے اوپر
 آہستہ آہستہ اڑنے والا آسمان
 ہمارے پیروں کے نیچے سے
 دھیرے دھیرے کھسکتی زمین
 مختلف ہے

ہماری نیلی رگوں میں
 دوڑنے والا خون
 سرخ نہیں سفید رنگ کا ہے
 ہمارے جسموں کی رنگت گندمی نہیں
 مسلسل دھوپ اور غصے کی وجہ سے
 ہمارے بدن
 سیاہ ہو گئے ہیں

خوف کی حالت میں ہمارا دل
 ایک منٹ میں
 شاید ایک سو بیس دفعہ دھڑکتا ہے
 ڈھول کی طرح
 دھڑکنے والے اس دل کو بجا بجا کر
 ہم اعلان کرتے ہیں

کہ ہم مختلف ہیں

ہمارے آبا و اجداد
براعظم انٹارکٹیکا میں رہتے تھے
صرف اسکیمو ہی
ہمارے دکھ سکھ کے ساتھی
ہمارے قریبی رشتے دار ہیں
برف کی سلوں سے بنے گھر
اِگلو

ہماری آبائی رہائش گاہ
اور پنگوئن ہمارا
قومی پرندہ ہے

ہمارے آس پاس
جب کوئی نہیں ہوتا
پنگوئن کی یاد میں ہم
لڑھک لڑھک کر چلنے لگتے ہیں
اور آنکھیں بند کر کے
قطب شمالی جا پہنچتے ہیں
وہاں جو زبان بولی جاتی ہے
ہمارے ترانے اُس کے سر و لفظوں سے
بھرے پڑے ہیں

گرم علاقوں میں

کوئی ہماری بات نہیں سمجھتا
اسی لیے جب ہم کہتے ہیں
ہم مختلف ہیں
سب خاموش ہو جاتے ہیں
ہم اپنی بات دہراتے ہیں
اور دہراتے ہی چلے جاتے ہیں
سب ہنستے ہیں اور
ہمیشہ ہنستے ہی رہتے ہیں

چھوٹی سی بچی

میں نظم لکھتا ہوں
 چھوٹی سی بچی مجھے دیکھتی ہے
 اور میرے پاس بیٹھ جاتی ہے
 میں لکھتا رہتا ہوں
 وہ تکیے پر اپنے بالوں بھرے بندر کو سلانے لگتی ہے
 وہ اپنے چھوٹے سے ہاتھی کو
 ہاتھوں میں لے کر اس سے باتیں کرتی ہے
 باہر سے فارنگ کی آواز آتی ہے
 میں اس سے پوچھتا ہوں:
 ڈرتو نہیں لگ رہا؟
 نہیں، وہ بہت آسانی سے جواب دیتی ہے
 اور اپنا ہاتھی مجھے دے دیتی ہے
 میں ہاتھی کی آنکھوں میں دیکھتا ہوں
 جہاں شیشے کے دو چمک دار بیضوی ٹکڑوں میں
 چھوٹی سی بچی کا عکس
 ہمیشہ جھلملاتا رہتا ہے
 میں نظم لکھتا رہتا ہوں
 کھیلتے کھیلتے اچانک
 وہ مجھ سے پوچھتی ہے:
 ذی شان، کیا تمہیں بھی
 بہت سارا ہوم ورک ملا ہے؟

ہاں، بہت سارا
میں کہتا ہوں
اور اس کے ہاتھی سے کھیلنے لگتا ہوں

کارو

آدمی کہاں مارا گیا؟
اپنے گھر کے پاس
اُسے کس نے مارا؟
آدمیوں نے
اُس کا جرم؟

شاید یہی کہ وہ آدمی تھا
ناراض دوستوں نے
اپنے دوست کو ختم کیا
اور پڑوسیوں نے
ناراض پڑوسی کو

ایک گھر کے لوگ
دوسرے گھر کے لوگوں کو
دیکھ رہے تھے
دریا میں رہنے والی مچھلیاں
کہیں غائب ہو گئی تھیں
کنویں کے مینڈک
ہر طرف بھاڑ رہے تھے
رات کی خاموشی
جھینگروں کے شور سے بھری تھی
تتلی کے پروں کا رنگ

مور کے پیروں کا غم
 سیاہ پتھر کے فرش میں
 جذب ہو چکا تھا
 رتی پر پھیلی چادریں
 ہوا میں اڑ رہی تھیں
 انھیں رتی سے اتار کر گھر تک لانے والی عورتیں
 خود کو نہ بچا سکیں
 اور بچے اپنی ہنسی کو

وہ ہم میں سے نہیں تھا
 مارنے والے کہنے لگے
 یہ ہم میں سے نہیں ہیں
 مارنے والوں نے بچانے والوں کو
 سب سے دور کر دیا
 اپنی بات کو سچ ثابت کرنے کے لیے
 آدمی کو مارا گیا
 اپنے گھر کے پاس، اور اُسے
 اپنے آدمیوں نے مارا

نظم

مرگلہ کی پہاڑیوں کو
اپنی مرضی کے مطابق ڈھالنے
اور ٹیکسلا سے چرائے جانے والے
گوتم بدھ کے مجسموں کو نئی شکل دینے کے لیے
سنگ تراش درکار ہیں

پبلک لائبریری کے فرش اور پارلیمنٹ ہاؤس کی دیواروں سے
باہر نکل آنے والے پتھروں کو
مناسب گھسائی کے بعد دوبارہ اپنی جگہ لگانے
چھوٹے چھوٹے سفید پتھروں کو
آہنی جالیوں میں نصب کرنے کے لیے
اپنے کام میں مہارت رکھنے والے
بہت سے سنگ تراش
بہت جلد اسلام آباد جائیں گے

اگر انھوں نے پارلیمنٹ ہاؤس،
پبلک لائبریری یا مرگلہ کی پہاڑیوں کے سوا کہیں اور جانے
یا گوتم بدھ کے مجسمے کے سوا
کسی کی طرف دیکھنے کی کوشش کی
تو انھیں فوراً
کراچی واپس بھیج دیا جائے گا

قطرے

ہمیں کون بچائے گا؟
 اگر کبھی ہماری جیبیں
 خالی کرانے کی کوشش کی گئی
 اگر کبھی ہماری انگلیوں کے درمیان
 پنسل رکھ کر اور انھیں دبا دبا کر
 کچھ پوچھنے کی ضرورت محسوس ہوتی
 تو ہم کیا بتائیں گے؟
 یہی کہ ہم نے کبھی چند کھوٹے سکوں،
 چمڑے میں چھپے تعویذ
 اور کھجور کی گٹھلیوں کے سوا
 زمین میں کچھ نہیں دبایا
 یا یہ کہ ہماری الماری کے خانوں میں
 منسوخ شدہ پاسپورٹ
 چند خاندانی البمیں
 اور عقیق کی انگوٹھیوں کے سوا
 کچھ موجود نہیں

مگر یہ ہمارا خیال ہے، صرف خیال
 ہمیں کچھ نہیں ہوگا
 اور اگر کچھ ہوا

تو ہمارے دوست درخت ہمیں

اپنے سائے میں لے لیں گے
 جن بادلوں کی تشکیل میں
 ہمارے آنسو شامل ہیں
 ہمیں ساتھ لے جائیں گے
 اور نیچے نہیں گرنے دیں گے

اگر کبھی بے دھیانی کے عالم میں
 ہم نیچے شہر میں گرے بھی
 تو ہماری جیبوں سے
 چھوٹے چھوٹے ستاروں، بیربھوٹیوں
 اور بارش کے قطروں کے سوا
 کچھ برآمد نہ ہوگا

ہمیں کیا کرنا چاہیے

ہر روز آزادی کے ساتھ
بچوں کو کھیلنا چاہیے
اور اپنے بڑوں کی حرکتوں پر
خوب ہنسنا چاہیے
بہت دن پہلے جو لوگ
بڑوں میں شامل ہو چکے ہیں
انہیں بچوں کی ہنسی
اور بہت کچھ
برداشت کرنا چاہیے
ہر بات پر لڑنا اور رونا نہیں چاہیے
لڑنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا
رونے سے بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا
ہماری آنکھیں
آنسو اور خواب
کھودیتی ہیں
ہمیں کچھ کھونا نہیں چاہیے
نہ اپنے آپ کو اور نہ دوسروں کو

دھوپ میں چلتے ہوئے
ہمیں صرف سائے کی دعا نہیں کرنا چاہیے

ہوا، مٹی اور پانی کے بغیر
بڑھنے والی خود روئیل
ہر موسم میں ہرے بھرے رہنے والے
درخت لگانے چاہئیں
اور سب سے پہلے تو ہمیں سب کچھ چھوڑ کر
بچانا چاہیے
خود کو بھی
اور دوسروں کو بھی
آنے والے دنوں میں
کچھ کرنے کے لیے

آگ کیسے پھیلتی ہے

فریڑہال کے باہر ہونے والی
 پھولوں کی نمائش کے بعد
 گھر جاتے ہوئے لوگ
 سیلفین میں لپٹی زگس کی شاخوں
 اور چند پھولوں کے بجائے
 جب اخبار میں لپٹی ہوئی
 منی پلانٹ کی بیل لیے
 گھر میں داخل ہوتے ہیں
 آگ پھیلنا شروع ہوتی ہے

کھڑکیوں اور دروازوں کو
 کھا جانے کے بعد
 وہ آبنوسی فرنیچر کو ختم کرتے ہوئے
 سفید پتھر سے بنی دیواروں کو
 سیاہ کر دیتی ہے
 وہ چھت میں لگے ہوئے مضبوط شہتیروں کو
 کمزور کرتی ہے
 الماریوں میں بند کہانیاں
 ڈائریوں میں قید نظمیں
 خاندانی البم میں چھپی تصویریں
 آگ کی لپیٹ میں سب کچھ آجاتا ہے

لو ہے کی الماری کے اوپر ایک کتاب رکھی ہے
 جو انتہائی مصیبت کے وقت مانگی جانے والی
 دعاؤں سے بھری ہوئی ہے
 آگ سے بھی چاٹ جاتی ہے
 اور ان ہاتھوں کو بھی
 جو ان میں سے ایک دعا مانگنے کی
 ابتدائی حالت میں تھے

سب کچھ ختم ہو جانے کے بعد
 ابھی تک ہمیں یہ معلوم نہیں ہو سکا
 عام حالات میں اتنی تیزی سے
 آگ کیسے پھیلتی ہے
 اور پھر پھیلی ہی رہتی ہے

خیرالنسا کی موت

خیرالنسا مر گئی
اپنے گھر کے پاس
نیچے سے اوپر یا اوپر سے نیچے
ہونے والی فائرنگ کے نتیجے میں
ہو سکتا ہے
وہ اپنے بیٹے کے لیے
گرم چائے کی پیالی لے کر آرہی ہو
اور کمرے تک نہ پہنچ سکی ہو
سینے یا گردن یا سر
یا کئی جگہ
گولیاں لگنے سے
وہ گھر کے صحن ہی میں ڈھیر ہو کر گری
اور اٹھ نہیں سکی
پیالی کے ٹکڑے ڈسٹ بن میں پہنچ گئے
اور خیرالنسا کا جسم
فوٹو گرافر کے جانے کے بعد تک
قالین پر رکھا رہا
گھر والے
اس کے خون آلود جسم کو دیکھ کر روتے رہے
اسے دائیں بازو والوں کی گولی لگی
یا بائیں بازو والوں کی

کسی نے کھوج لگانے کی ذرہ برابر کوشش نہیں کی
 کسی بھی ذمے دار شہری نے اس کی موت پر
 پریس ریلیز کی صورت میں تعزیت نہیں کی
 بے وجہ چلائی جانے والی گولیوں سے
 ایک اور بے وجہ ہلاکت
 ایک عام شہری کی بے جواز موت
 یا پھر کچھ اور
 آپ کو آزادی ہے
 اپنے افسوس کا اظہار کسی بھی طریقے سے کریں
 نعرہ بازی
 اخبارات
 یا پھر صبح سے شام تک
 اندھا دھند فائرنگ
 جس کی وجہ سے
 خیر النساء گئی
 اور آپ، میں، ہم سب ...

چڑیاں

یہ جھوٹ ہے
 کہ کراچی میں
 بارش کے بعد نکلنے والی
 گھاس کی کونپلیں
 گہری سبز اور نرم نہیں ہوتیں
 یا یہ کہ درخت
 بادلوں کی مدد کے بغیر
 سایہ فراہم نہیں کرتے
 یہ بھی جھوٹ ہے
 کہ یہاں خرگوشوں کی آنکھیں
 اندھیرے میں نہیں چمکتیں
 اور گلہریاں
 بادام اور اخروٹ کے چھلکوں سے
 نہیں کھیلتیں
 یا یہ کہ ہتھیلی پر رکھنے سے
 بیر بہوٹیاں زرد پڑ جاتی ہیں
 سانپ اپنے حصے کا دودھ
 کاغذی اژدہوں کے لیے چھوڑ جاتے ہیں

ہمارے علاوہ

کراچی میں چڑیاں بھی رہتی ہیں

جو گولیوں کی آواز اور دھماکوں کے باوجود
درختوں پر سے اڑتی ہیں
دیواروں پر بیٹھتی ہیں
کہیں نہ کہیں جمع ہو کر
بلاناغہ دعائیں مانگتی ہیں
یا ہماری طرح رات بھر
اپنے اپنے ٹھکانے میں چھپی رہتی ہیں
اور صبح ہونے تک
باہر نہیں نکلتیں

دیوار کے رنگ

تصویر بنانے سے پہلے
 تم کینوس کو
 چار واضح حصوں میں تقسیم کرتی ہو
 ایک خانے میں دریا کی جگہ ہے
 دوسرے میں ہوا سے چلنے والی ایک کشتی بنی ہوگی
 تیسرے میں زمین کی طرف جھکتا ہوا آسمان نظر آئے گا
 اپنے کمرے میں موجود
 روغنی اور آبی رنگوں کے بارے میں سوچتے ہوے
 تم آخری خانہ خالی چھوڑ دیتی ہو

پلاسٹر آف پیرس سے بنی ایک بدرنگ پیالی میں
 کبھی پانی لا کے رکھتی ہو اور اپنے رنگوں کو
 ترتیب سے خانوں میں بھرنا شروع کرتی ہو
 ایک خانے میں ہلکا اور گہرا نیلا
 دوسرے میں سرمئی اور سفید
 تیسرے میں سرخ اور سبز
 پس منظر میں

کہیں سے بھوری اور کہیں سے سیاہ کشتی
 آخری خانے میں تم کوئی رنگ نہیں بھرتیں

سارے رنگ آہستہ آہستہ آخری خانے میں

اپنی جگہ لیتے ہوئے
تصویر مکمل ہونے کے بعد
ختم ہو جاتے ہیں
اور دریا، کشتی اور آسمان کے ساتھ ساتھ
ہمیں کینوس پر
تمہارے رنگوں سے بنی
ایک دیوار بھی نظر آنے لگتی ہے

ڈر

مجھے ڈر لگتا ہے
 صبح سے شام تک
 سیکڑوں بار مجھے ڈر لگتا ہے
 اور ایسے وقت میں میرا دل
 پٹری سے اتر جانے والے
 بے قابو ریلوے انجن کی طرح
 بہت تیزی سے چلنے لگتا ہے
 اتنا زیادہ چلتے رہنے سے
 دل کے اچانک بند ہو جانے سے
 مجھے ڈر لگتا ہے
 مگر کچھ نہیں ہوتا
 سب کچھ ویسا کا ویسا رہتا ہے
 جیسا تھا
 ہر صبح شہر
 اسی جگہ ملتا ہے
 جہاں شام کو چھوڑا تھا
 یعنی خطرے کی حالت میں ...

تنہائی میں ڈوبے
 خوف سے دوچار
 اور موت کا انتظار کرتے ہوئے

مجھے ڈر لگتا ہے
جب بھی کوئی چیز
میرے پاس سے گزرتی ہے
کھلی کھڑکی سے ٹکرائکر
اندرا آتی ہوئی ہوا
گلی میں چکر لگاتی ہوئی سفید شیراڈ
سڑک پر کھڑی یلو کیب
یا اپنے کام پر جاتا ہوا
اکیلا آدمی
جسے ڈر نہیں لگ رہا

شہر کی کہانی

ہمیشہ ہنسی خوشی رہنے والے
 ایک بادشاہ اور ملکہ
 یا ایک دوسرے سے کبھی جدا نہ ہونے والے
 ایک لڑکے اور ایک لڑکی کی کہانی کے بجائے
 اگر آپ کو
 پہلے سے کیے ہوئے وعدے کے مطابق
 یا اچانک
 کسی شہر کے بارے میں بتایا جائے
 تو آپ کا رد عمل بہت خوشگوار نہیں ہوگا
 شہر کی کہانی کی صورت میں بھی
 شاید آپ کی دلچسپی
 شروع سے آخر تک برقرار نہ رہے
 لیکن دوسرے سننے والوں کے لیے
 یہ کہانی دلچسپ بھی ہو سکتی ہے
 پھر یہ بھی تو ممکن ہے
 کہ یہ شہر آپ سے بہت دور ہونے کے بجائے
 انتہائی قریب واقع ہو
 آپ کے اور اس کے درمیان فاصلہ
 محض اتنا سا ہو
 کہ آپ ہاتھ بڑھا کے شہر کو چھو سکیں
 یا اس کے شہری

آنکھیں بند کرتے ہی
آپ کے خوابوں میں داخل ہو جائیں
مگر کچھ بھی ہو،
کہانی کے شہر اور شہریوں سے
برائے نام فاصلہ ہمیشہ برقرار رہنا چاہیے
اس لیے کہ شہر کے بازاروں میں لوگ
ایک دوسرے کا ہاتھ تھامنے کے بجائے
جان بچانے کے لیے
ادھر ادھر بھاگتے رہتے ہیں
یا ہفتوں باہر نہیں نکلتے
یہاں بچے اپنے فلیٹ کی بالکنی میں
یا کمروں میں کھیلتے ہیں
اور لڑکیاں کتابیں پڑھنے کے بعد
کسی کا انتظار نہیں کرتیں
شاید اس شہر میں پھول نہیں ہوتے
ورنہ ہم انھیں بھی کسی کتاب میں
ضرورتاً تلاش کر لیتے
یہاں اب صرف آنسو ہیں
یادھواں
جو کہانی میں جگہ جگہ موجود ہے
یہاں اب سب کچھ ویسا نہیں
جیسا عام طور پر شہروں یا کہانیوں میں ہوتا ہے
یا ہو جاتا ہے
یہاں ابھی سب کچھ ہونا باقی ہے

اس لیے ہم شہر کی کہانی
پوری نہیں سنا سکتے
یا پھر شاید یہاں سب کچھ ہو چکا ہے
اور کسی غیر دلچسپ کہانی کی طرح
لوگوں کے دل شہر سے اچاٹ ہو گئے ہیں
اور اسے کسی نہ کسی طرح ختم کرنا
یا ختم کرانا چاہتے ہیں
شہر کی کہانی میں باقی ماندہ دلچسپی کی خاطر
ہم بھی اسے سب کی طرح
ادھورا چھوڑ دیتے ہیں
اور کبھی نہیں پوچھتے
پھر کیا ہوا

تفصیلات کیوں ضروری ہیں

بندوق کی نوک پر
 جب شہر کو ایک طرف
 اور شہریوں کو دوسری طرف رکھ دیا جائے
 تو آپس میں کہنے کے لیے
 کیا رہ جاتا ہے
 بس یہ کہ سورج
 شہر کے شمالی حصے سے نکلتا ہے
 اور ہر شام خاموشی کے ساتھ
 جنوب مغربی حصے میں ڈوب جاتا ہے
 یا یہ کہ سمندر سے نکلنے والے سارے دریا
 ہمارے شہر کے نشیبی اور بالائی علاقوں کو
 سیراب کرنے کے بعد
 واپس سمندر میں جا گرتے ہیں
 اور یہ کہ اپنے گھروں کو روشن کرنے کے لیے
 ہم نے ستاروں کو
 محدود تعداد میں
 برابر برابر تقسیم کر لیا ہے
 لیکن اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ لوگ
 گتے کے پیالوں میں اپنے حصے سے زیادہ پانی لے کر
 ستاروں کو قید رکھنے کی کوشش نہیں کریں گے
 یا سورج کے جانے سے پہلے

انھیں پیالوں سمیت دریا میں نہیں ڈال دیں گے
 ہم نے یہ باتیں پہلے کبھی نہیں سنیں
 کسی نے ہمیں کچھ نہیں بتایا
 مگر شہر کی تاریخ جب
 سیسے اور بارود سے لکھی جانے لگے
 اور جغرافیہ دھوئیں اور آنسوؤں کے سوا
 کچھ واضح نہ کر سکے
 تو ہر بات کو مکمل طور پر سمجھنا
 ضروری ہو جاتا ہے
 سورج مشرق اور مغرب کے سوا
 کوئی سمت اختیار نہیں کرتا
 سمندر کی جانب جانے والے سارے دریا
 شہر کے قریب سے بھی نہیں گزرتے
 ہم آسمان کو ستاروں کی من مانی تقسیم پر
 کبھی راضی نہیں کر سکتے
 اور گتے کے پیالوں میں پانی
 ہمیشہ ذخیرہ نہیں کیا جاسکتا
 پانی رکھنے کے لیے ہمیں
 سفید مٹی سے بنے پیالے استعمال کرنا ہوں گے
 جن پر تیز روغنی رنگوں سے
 پھولوں کے سوا کچھ نہیں بنا ہوتا
 اندھیرے میں جب ہم دیکھتے ہیں
 تو پانی کو چمکتا دیکھ کر
 تھوڑی دیر کے لیے

بندوق کی چمکتی ہوئی سردنال
اور شہر کو بھول جاتے ہیں
تفصیلات کو غیر ضروری سمجھنے والے
دوسرے شہریوں کی طرح

شناختی کارڈ

جو بھی ہمارا نام ہے
 اسے نئے سرے سے مختصر کر کے
 کسی ایسے خط میں لکھنا ہوگا
 جو سرکاری افسران آسانی سے پڑھ سکیں
 پتے میں مناسب تبدیلی
 اور کسی نئے شہر کا نام
 شناختی نشان اور ولدیت کے خانوں میں
 وہی پرانے اندراجات
 ہماری شکل صورت میں
 پچھلے سال بھر کے دوران
 اگر کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے تو
 پاسپورٹ کے لیے کھنچوائی گئی تصویر سے
 کام چل سکتا ہے
 اپنی ساری دستاویزات کی نقل
 اور ایف آئی آر کی اصل کاپی بھی
 نیا شناختی کارڈ بنوانے کے فارم کے ساتھ جمع کرانی پڑے گی
 پرانا کارڈ
 لوگوں کے ساتھ ادھر ادھر بھاگتے ہوئے
 کہیں گر گیا
 ایکشن کے دن چوری ہو گیا
 یا شاید پولیس والے نے

تلاشی کے بعد غلطی سے واپس نہیں کیا
یا مشکوک لوگوں کی قطار میں
کھڑے کھڑے تھک جانے اور
پانی مانگنے پر خوب پیٹے جانے کے بعد
بے ہوش ہو جانے کی وجہ سے
ہمیں اپنا شناختی کارڈ مانگنا
یاد نہیں رہا

دادی اماں کی تھیوری

دادی اماں کہتی ہیں
ساری دنیا گائے کے سینگ پرنگی ہے
جب یہ گائے دنیا کو
ایک سینگ پر اٹھائے اٹھائے
تھک جاتی ہے
تو اسے دوسرے سینگ پر رکھ لیتی ہے
ادھر سے ادھر ہونے پر
گائے کے ایک سینگ سے دوسرے سینگ تک آتے آتے
ذرا دیر کو دنیا
ہل کر رہ جاتی ہے

دادی اماں کی تھیوری کے مطابق
کراچی بھی اسی دنیا میں
سینگوں پر کہیں واقع ہے

پچھلے کچھ دنوں سے
یہ گائے کچھ تھکی تھکی رہنے لگی ہے
اور دنیا کو جلدی جلدی
سینگوں پر ادھر ادھر کرتی رہتی ہے
لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی
اور دادی اماں کی طرح

ہمیں بھی پریشان کرتی ہے

کہ اب

جب گائے دنیا کو ایک سینگ سے بدل کر

دوسرے سینگ پر لیتی ہے

تو ہمارا کراچی ہی

سب سے زیادہ کیوں ہلتا ہے

نظم

اس حالت میں
اور گرنے کے بعد
ہمیں مدد کی ضرورت نہیں اور نہ ہی
درد کی کمی کرنے والی کسی گولی
یا بہتے ہوئے خون کو روکنے والی کسی دوا کی
ہماری آنکھوں میں دھوئیں کے ساتھ
آنسو بھرے ہیں
اور گلا خراشوں سے
چھلا ہوا ہے
ہمارا دل ایک بے نشان دائرے کی طرح
ابھی تک اپنی جگہ موجود ہے
اور ڈر کے مارے چل رہا ہے
ہماری ہتھیلیاں چھلنی ہو چکی ہیں
ہماری زخمی کہنیوں اور گھٹنوں پر
خون کے ساتھ مٹی لگی ہوئی ہے
ہمیں صرف ایک سفید رومال چاہیے
اور آپ کے ہاتھ
جو رومال سے آہستہ آہستہ
ہمارے زخموں سے
مٹی اور خون صاف کر سکیں
ہماری آنکھیں خشک کر سکیں

ہمیں پھر سے اپنی جگہ
 آپ کے ساتھ
 کھڑا کر سکیں

ندرت

ندرت ایک بچی ہے
 جو مجھے کہانی سناتی ہے
 نادرہ کی کہانی
 پیپو کی کہانی
 گولڈی لاکس اور تین بھالوؤں کی کہانی
 کون تین بھالو؟

میں ندرت سے پوچھتا ہوں
 اماں بھالو، ابا بھالو اور متا بھالو
 اُسے اور بھی کہانیاں آتی ہیں
 جب موڈ میں ہوتی ہے تو
 ایک ایک کر کے سناتی جاتی ہے
 ندرت مجھے کراچی کے بارے میں کچھ نہیں بتاتی
 وہ مجھے اسلام آباد کی کوئی خبر نہیں سناتی
 اُسے ابھی تک قوم کو متحد رکھنے والی
 ایک ہزار سے زیادہ سیاسی پارٹیوں
 اور دو درجن سے زیادہ احمق قومی رہنماؤں کے
 نام بھی یاد نہیں
 اور فی الحال
 میں اس سے یہ سب پوچھنا بھی نہیں چاہتا
 بس کہانیاں سنتا رہتا ہوں

چیف صاحب

(سجاد علی کے لیے)

۱

ہر ہفتے

ٹاپ آف دی پاپس میں

پہلے نمبر پر آنے والا

چیف صاحب گانا گاتے ہیں

اور ہم سب ان کی آواز کے ساتھ

تگنی کا ناچ ناچنے لگتے ہیں

وہ گانا گاتے ہیں

اور ہم اُن کے حکم پر

ناچنے اور گانے

مرنے اور مارنے والوں کو

سلام کرنے لگتے ہیں

وہ اپنے گلے میں

پانچ تولے کی زنجیر پہن کر

سفاری پارک میں

بے دھڑک جاگنگ کرتے ہیں

اور ہم اُن کی وجہ سے

بندرہنے والی دکان سے

پانچ کلو آٹا نہیں خرید سکتے

اور گلی سے باہر نہیں جاسکتے

۱۰ اپنی سال گرہ پر مبارک باد
فیکس سے وصول کرتے ہیں
پائسن اپیل کیک کھاتے ہیں
اور بات بے بات
خوب ہنستے ہیں
ہم اس کے اگلے ہی دن
کسی دوست کی یاد میں
تعزیتی نظم لکھتے ہیں
اگر بتیاں جلاتے ہیں
اور پڑھے ہوئے چنے کھا کر
رونے لگتے ہیں

آلودگی سے پاک فضا میں
ہمارے بغیر چیف صاحب
گہرے گہرے سانس لیتے ہیں
مگر ان کے کہنے پر
کچھ کہے بغیر
ہم اپنا سانس ہمیشہ کے لیے
روک لیتے ہیں

سب لوگ اپنے کان بند کر لیتے ہیں
 بھاشن جاری رہتا ہے
 اب کچھ لوگ اپنا ایک کان کھول کر
 ان کی باتوں کو
 دوسرے کان سے باہر نکال دیتے ہیں
 بھاشن چلتا رہتا ہے
 لوگ سنتے سنتے بور ہونے لگتے ہیں
 لوگ پورا منہ کھول کر جمائیاں لینے لگتے ہیں
 لوگ سو جاتے ہیں
 چیف صاحب بولتے رہتے ہیں
 نان اسٹاپ، یعنی بغیر رُکے
 بھاشن پورا ہونے سے پہلے
 لوگ گھر نہیں جاسکتے
 سب انتظار کرتے ہیں
 بھاشن پورا ہو تو کچھ کام کاج کریں
 یا گھر جائیں
 اگر اس سے پہلے ایسا کچھ کیا
 ہلے جلے یا بولے
 تو چیف صاحب ناراض ہو جائیں گے
 وہ بھاشن دینے کے ساتھ ساتھ
 اور بھی بہت کچھ کر سکتے ہیں
 سمجھے؟
 جی چیف صاحب!

لفظ

جب لفظ چلنا چاہتے ہیں
 چلتے ہیں اور دوسرے لفظوں کے
 پیچھے چلنا شروع کر دیتے ہیں
 ایک کے پیچھے ایک
 لفظ چلتے رہتے ہیں
 لفظ ایک دوسرے کے پیچھے
 پاگلوں کی طرح نہیں دوڑتے
 لفظ آہستہ آہستہ چلتے ہیں
 اپنے چلنے کے دوران لفظ
 ایک دوسرے پر مٹی نہیں اُچھالتے
 ایک دوسرے پر پانی نہیں پھینکتے
 لفظ دوسرے لفظوں کو کیچڑ میں نہیں گراتے
 لفظ

دوسرے چھوٹے چھوٹے لفظوں کو
 دھکے نہیں دیتے
 آگے جانے والے لفظ
 پیچھے آنے والے لفظوں کا
 راستہ نہیں روکتے
 خالی ہاتھ
 لفظ چلتے چلے جاتے ہیں
 اُن کے پاس اخروٹ کی لکڑی سے بنی

لوہے کے دستے والی کوئی چھڑی نہیں ہوتی
 نہ ہی کوئی بندوق
 لفظ لفظوں کو
 بہت زیادہ ڈراتے نہیں
 لفظ دوسرے لفظوں کو سہارا دیتے ہیں
 زندہ رکھتے ہیں
 لفظ کسی لفظ کو
 آدمی کی طرح
 اندھیرے میں لے جا کر
 اس کا گلا نہیں گھونٹتے
 وہ ایک دوسرے کو روشنی میں رکھ کر
 ہمیشہ اپنی اپنی آواز بلند کرتے ہوئے
 آگے بڑھتے رہتے ہیں
 چلتے ہی رہتے ہیں

محبت

بہت دنوں سے جو گرد
میرے سینے پر جمع ہو گئی تھی
اسے جھاڑ رہا ہوں
جو دھواں میری آنکھوں میں بھر گیا تھا
اسے اپنے آنسوؤں کے ذریعے
باہر لارہا ہوں

بہت دنوں سے جو کالک
میرے دل کی چمنی پر جم گئی تھی
اسے تمھاری آنکھوں کی جادوئی لائٹین سے
پھوٹنے والی روشنی میں
آہستہ آہستہ صاف کر رہا ہوں

ایسا لگتا ہے
میرے دن کی تیز دھوپ میں
تمھارے ہاتھوں کی نرمی شامل ہو گئی ہے
ایسا لگتا ہے تمھارے دریا پر
بنا ہوا پل

میرے شہر کی دیوار سے آ ملا ہے
ہم اپنے خوابوں میں
اپنی خالی کشتیاں لے کر
کتنے سمندر پار کر جاتے ہیں

اس کا اندازہ لگائے بغیر
میں ان سمندروں پر
تتلی کی طرح اڑنے لگتا ہوں

بہت زیادہ دیر تک کوئی تتلی
سمندر پر نہیں اڑ سکتی
اڑتے اڑتے اس کے پروں کا رنگ
اڑنے لگتا ہے
اس کے پر کمزور پڑنے لگتے ہیں
وہ نیچے، سیاہ جھاگ بھرے
سمندر کی جانب
گرنے لگتی ہے
وہ رنگوں سے بھری ایک کشتی میں گرتی ہے
جو سمندر کے کنارے پر لے جا کر
تتلی کو ناریل کے درختوں سے بھرے
ایک سرسبز باغ میں چھوڑ دیتی ہے
تتلی اپنا سفر
وہیں ختم نہیں کرتی
وہ آگے بڑھتی ہے
اور سمندر کے کنارے بسے شہر میں
چلنے والی
ایک جادوئی لائٹین کے گرد
چکر لگانے لگتی ہے

آزادی

آزادی سے پہلے
 یا آزادی کے بعد
 ہمارے بڑے ہونے تک
 کراچی میں جتنی عمارتیں نظر آتی ہیں
 ان میں سے آدھی انگریزوں کی بنوائی ہوئی ہیں
 کراچی کی حدود میں
 نظر آنے والے کچھ مینار اور ٹیل بھی
 انھیں سے منسوب کیے جاتے ہیں
 کراچی کے شہری جن سڑکوں پر چلتے پھرتے ہیں
 ان میں سے اکثر کے نام
 تبدیل کر دیے جانے کے باوجود
 وہ اپنے پرانے ناموں سے پکاری جاتی ہیں
 اتنے سال گزرنے کے بعد بھی
 کلفٹن، ہاکس بے اور نیپیئر روڈ
 ویسے کے ویسے ہیں
 کراچی کے چاروں طرف
 بہت کوشش کر کے
 عمارتوں کا ایک جنگل اُگایا جا رہا ہے
 جہاں رہنے والے لوگ
 کبھی کبھی پک نک منانے
 منوڑا، مزارقاند

یا سفاری پارک جا پہنچتے ہیں
عموماً کراچی کے لوگ
کسی ایسے دن پک نک مناتے ہیں
جب سوک سینٹر، اسمبلی بلڈنگ
یا تعلق ہاؤس پر
یونین جیک کے بجائے
ہمارا قومی پرچم
آزادی کے ساتھ
لہرا رہا ہو

گھڑی

گھڑی وقت بتاتی ہے
 صبح ہوگئی، شام ہوگئی
 دوپہر گزر گئی، رات گزر گئی
 گھڑی بتاتی رہتی ہے
 موت ہماری گلی سے
 آج صبح یلو کیب میں سوار گزری ہے
 ہمارے دوست خطرے کی حالت میں
 اپنے دفتر پہنچتے ہیں
 ہماری بہنیں اپنے دوپٹے رنگوانے
 بازار تک نہیں جاسکتیں

گھڑی یہ نہیں بتاتی
 چار دن کے اندر
 پورے شہر میں
 سو سے زیادہ لوگ مارے گئے
 ستر گاڑیاں چھین لی گئیں
 بہت سی جلادی گئیں
 گھڑی یہ نہیں بتاتی
 اس طرح کی ساری باتیں
 ہمیں اخبار سے معلوم ہوتی ہیں
 اگر گھڑی ہمیں سب کچھ بتا دیا کرتی

تو ہم اپنے گھروں میں
اتنے آرام سے نہ ہوتے
گھڑی کی طرح ٹک ٹک کرتے
اور ایک دن
ٹائم بم کی طرح پھٹ جاتے

ہوا

تم کیا کرنا چاہتی ہو
میں نے ہوا سے پوچھا
میں تمہارے خشک بالوں میں کنگھی کرنا چاہتی ہوں
میں تمہاری آنکھوں میں نمی پیدا کرنا چاہتی ہوں
میں تمہیں دریا کا شور
اور جنگل کی خاموشی لا کر دینا چاہتی ہوں
میں تمہیں سمندر میں ڈوبے ہوئے جہازوں کا پتا
میں تمہیں بادلوں کے ساتھ اڑنے والی
نظموں کا ٹھکانہ
بتانا چاہتی ہوں

مگر میرے راستے میں تو
کوئی بندرگاہ
یا بارش میں ڈوبا ہوا کوئی شہر نہیں آتا
ہوا سے میں کہتا ہوں

ہوا میری بات نہیں سنتی
اور سڑک کے دونوں جانب لگے درختوں سے
ٹکراتی رہتی ہے
آبی آئینوں میں نظر آنے والے
ستاروں اور بادلوں کو

اپنی مرضی سے ادھر ادھر کرتی رہتی ہے
میں ہوا سے کہتا ہوں
مجھے فائبر گلاس سے بنی ہوئی ایک اسپڈ بوٹ چاہیے
جو سمندر میں تم سے زیادہ تیز چل سکے

مگر مجھے مصنوعی ریشے سے تیار ہونے والی
چیزوں کے بارے میں زیادہ علم نہیں
ہوا کہتی ہے اور مجھے دیکھنے لگتی ہے

پھر مجھے دو دریائی شہروں کے درمیان چلنے والا
ایک مسافر بردار اسٹیمر چاہیے
جو تمہارے ساتھ چل سکے
میں ہوا سے کہتا ہوں

ہوا کچھ سوچتی ہے
اور مجھے اپنے ساتھ لے جا کر
ایک رنگ برنگی کشتی میں بٹھا دیتی ہے
جو صرف ہوا کے رُخ پر چلتی ہے

جگہ

انہوں نے صبح اور شام کے اخبار اٹھائے
اور رڈی والے کو دے دیے
ہمارے گھر میں
کوڑے کرکٹ کی جگہ نہیں

انہوں نے کتاب اٹھائی
اور گلی میں پھینک دی
ہماری الماری میں
بے کار الفاظ کے لیے
کوئی جگہ نہیں

انہوں نے سادہ کاغذ اٹھائے
اور اپنا منہ پونچھنے لگے
اپنے بچوں کے لیے جہاز بنانے لگے
کاغذ اسی کام آتا ہے
انہوں نے کہا
اور ہر طرف جہاز اڑانے لگے

پھر ہمیں اور کاغذ اور لفظ کو
اپنے اتنے قریب دیکھ کر
انہوں نے ہمیں اٹھایا

اور گھر سے باہر
سڑک پر کھڑا کر دیا

ہم نے انہیں دیکھا
اور دیکھتے ہی اپنی آنکھیں بند کر لیں
ان کے لیے ہمارے دل میں
کوئی جگہ نہیں تھی

نفرت

محبت ایک چار حرفی لفظ ہے
آپس کے تعلق کو ظاہر کرنے کے لیے
ایک ابتدائی یا انتہائی عمل

کسی گم شدہ پاسپورٹ سے نکالے جانے والے
سیاہ و سفید فوٹو گراف
یا کسی خاندان کے منتشر ہونے سے بہت پہلے
کھینچی جانے والی یادگار تصویر میں
داد ادا دی کے ساتھ مسکراتے ہوئے
ہم اسے واضح طور پر دیکھ سکتے ہیں
اسے محسوس کر سکتے ہیں
اپنی انگلیوں پر بند ہونے والے
لوہے کے دروازے کو اچانک
روک لیے جانے پر
ایڑی میں کانٹا اتر جانے کے بعد
آنکھوں اور دلوں میں چبھی سوئیاں
نکالے جانے پر

لیکن ایسا کہاں ہوتا ہے
یہ سب کتابی باتیں ہیں
محض محاورے اور ڈھونگ

اب محبت صرف ایک لفظ ہے
اور ہمارے شہر میں
ایک اور چار حرفی لفظ کا متبادل
یا مترادف
یا اگر آپ استعمال کرنا چاہیں تو
وہی
جو ہم نہیں کر سکتے

ایک دن

ہر روز شہر میں
ادھر ادھر جاتے ہوئے
سب کو ڈر لگتا ہے
کہیں کوئی آتی ہوئی گولی
ہمیں نہ مار دے
جنھیں گولیاں لگتی ہیں
وہ مر جاتے ہیں یا زخمی ہو کر
ہسپتال میں اپنی باری کا انتظار کرتے ہیں
ہر روز موت کی خبریں
ہر روز جلی ہوئی گاڑیوں کے ڈھیر
اخبار
پھلجھڑی کی طرح
صبح سے شام تک
ہمارے ہاتھوں میں چھوٹتا رہتا ہے

مرنے والوں کو مرتا دیکھ کر
اب ہماری آنکھوں سے پانی نہیں بہتا
ہمارے دلوں میں درد کے بجائے
دھواں بھر گیا ہے
گاڑیوں سے ہوتی ہوئی فائرنگ سے
بچنے کے لیے اندھا دھند

دوڑتے لوگوں کے پیروں تلے
 کیا کچھ کچلا جاتا ہے
 ہم اس بات پر
 دھیان ہی نہیں دیتے
 دکانوں میں پناہ لینے کے لیے
 گھسنے والی عورتوں کی چیخیں
 سن کر بھی
 ہم اُن کی مدد کو نہیں دوڑتے
 پولیس موبائل اور بکتر بند گاڑیوں کو
 آتا دیکھ کر
 فوراً راستہ بدل لیتے ہیں
 فائر بریگیڈ اور ایمبولینس کا سائرن سن کر
 ہمارے حلق سے آواز نہیں نکلتی
 ہم اپنے دانت بھینچ کر
 خواب آور گولیاں نگلنے کی کوشش کرتے ہیں
 اور تکیہ سر پر رکھ کر
 ایسے ہی ایک اور دن کے آنے تک
 سو جاتے ہیں

مکالمہ (زید سے)

ایک شاعر
اور زیادہ شاعر ہونے میں
کیا فرق ہے؟

کوئی فرق نہیں
بس یہی کافی ہے
کہ آپ شاعر ہیں

پھر بھی، میں اس صورتِ حال کو
واضح طور پر سمجھنا چاہتا ہوں

لیکن ہم یہ ضروری نہیں سمجھتے
ہمارے لیے تو شاعر،
زیادہ شاعر یا بہت زیادہ شاعر ہونا
ایک ہی بات ہے

اس کا مطلب تو یہ ہوا
کہ صرف شاعر ہونا
آپ کے لیے
کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتا

شاید ایسا ہی ہو
لیکن آپ ناراض نہ ہوں
اگر شاعر ہیں تب بھی
ہمارے لیے
شاعر ہونا یا نہ ہونا
سب برابر ہے
ہمیں تو یہ بھی نہیں معلوم
کہ شاعر اور پولیس والے میں سے
کون زیادہ حساس ہے
جس شہر میں شاعروں کی آبادی
فی مربع کلومیٹر سب سے زیادہ ہو
وہاں پولیس والے
شاعروں سے زیادہ حساس ہو سکتے ہیں
اور پھر
پولیس والوں کی جان کو خطرہ بھی زیادہ ہے
شاعر تو صرف
اپنے خوابوں ہی کو روتے رہتے ہیں
انہیں کسی بات کی پروا نہیں
مگر آپ یہ سب کچھ کیوں پوچھ رہے ہیں؟
کون ہیں آپ؟
کیا کرتے ہیں؟
کہاں رہتے ہیں؟
میں خواب دیکھتا ہوں

اور انھیں میں رہتا ہوں
فی مربع کلومیٹر
پولیس والوں سے زیادہ
شاعروں کی آبادی والے
ضلع وسطی کی حدود میں

شہری سہولتیں

ہمارے شہر میں
جتنا خون بہتا ہے
اُس سے کچھ زیادہ پانی
تھوڑی دیر کے لیے
ہمارے گھروں میں فراہم کیا جاتا ہے

جتنی بارہم
آپریٹر کی مدد سے
کسی پڑوسی یا دوست کے لیے
ہنگامی امداد طلب کرتے ہیں
اُس سے بہت زیادہ کا بل
ہر مہینے ہمیں موصول ہوتا ہے

جتنی دیر
لاوارث لاشیں اور زخمی
مردہ خانے، اسپتال یا سڑک پر
ایمبولینس کا انتظار کرتے ہیں
اُس سے کچھ زیادہ دیر
ہم اپنے بچنے کی دعائیں مانگتے ہیں
جتنے دن انسانی جسم
جھاڑیوں یا مین ہول میں چھپے رہتے ہیں

اُن سے کچھ زیادہ دن
ہم خوف کے عالم میں
اپنی دیوار کے پیچھے
کھڑکیاں دروازے بند کرتے ہوئے
گزارتے ہیں

ہماری خاموشی یا ہمارے چلانے پر
بچوں کی طرح
ہمیں بہلایا جاتا ہے
پس ماندگان کی طرح
ہمیں مرنے والوں کا
معاوضہ دیا جاتا ہے
سوگواروں کی طرح
ہمیں دلاسا دیا جاتا ہے
دوستوں کی طرح ہمیشہ
ہمیں اپنے قریب رکھا جاتا ہے
دشمنوں کی طرح
ایک ایک کر کے
ختم کیا جاتا ہے
مرنے والوں کی طرح
جنت میں جگہ ملنے کی دعا کے ساتھ
دوسری لاشوں کے ہمراہ
اوپر تلے دفن کیا جاتا ہے

لاش

ہر روز
شہر کے مختلف علاقوں سے
اکٹھا کیے جانے والے
ناکارہ جسموں کو
آخر کیا کہا جاسکتا ہے؟
شیکسپیر کے فارمولے کے مطابق
صرف لاش

لاش کا کوئی نام نہیں ہوتا
نہ کوئی رنگ
ہم اسے زمین پر پڑنے والے دھبوں
اور سفید چادر سے پہچان سکتے ہیں
لاش کا کوئی گھر نہیں ہوتا
مردہ خانے کی ٹھنڈک
یا زمین کی گہرائی کے سوا
اُسے کوئی جگہ نہیں دیتا
لاش کا کوئی مذہب نہیں ہوتا
اس کے عقیدے کے مطابق
آسمانوں تک صرف روح جاسکتی ہے
جسم تو بہت دن تک
پرائمری اسکول کے پیچھے

خشک گٹر میں چیونٹیوں، چوہوں
یا پولیس کا انتظار کرتا ہے

اس نا انصافی پر لاش
کسی سے فریاد نہیں کر سکتی
وہ کچھ بتا نہیں سکتی
نہ اپنا نام اور نہ اُن لوگوں کا
جنہوں نے اس کے دونوں ہاتھ
اور پاؤں باندھ کر
لا تعداد گولیاں اس کے جسم میں اتار دیں
اب وہ کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہیں
اب وہ ہماری
یا ہم اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے

اب وہ ایک لاش ہے
شہر میں چلتی پھرتی
بے شمار لاشوں کی طرح
صرف لاش

کل

گزرے ہوئے کل اور
 آج کے بارے میں
 ہم بہت کچھ کہہ سکتے ہیں
 کل ہم ایک سورج تھے
 اور آج محض ایک طفیلی چاند

کل ہم ایک درخت تھے
 اور آج اُس کی لکڑی سے بنی
 ایک سنگ دل کھاڑی

کل ہم ایک رنگ برنگی کشتی تھے
 اور آج سمندر کی تہہ میں
 کیڑوں اور گھونگھوں کا
 نیم تار یک ٹھکانہ

مگر اس طرح کی باتیں
 کیا اس ایک بات کی شدت کو کم کر سکتی ہیں
 جسے ہم سننا نہیں چاہتے

کل ہم ایک تو انا جسم تھے
 اور آج ایک سوکھتی ہوئی لاش

نظم

ہم ستاروں سے کیا کہیں
 یہی کہ ہمارے گھر
 ہمارے دلوں سے زیادہ
 تاریک ہو گئے ہیں
 یہی کہ بڑے ہونے کے باوجود
 ہمیں بچوں سے کہیں زیادہ
 ڈر لگنے لگا ہے
 ہمارے دلوں کی تاریکی
 ہمارا بڑھتا ہوا خوف
 ہمیں ہمارے راستے پر
 آگے بڑھنے سے روک دیتا ہے
 ہمیں روکنے والی
 اور بھی کئی چیزیں ہیں
 مگر ہم ستاروں کو
 سب کچھ نہیں بتانا چاہتے

ٹوٹتے ہوئے ستاروں کو
 زمین پر آ کر پانی میں گرنے سے پہلے
 معلوم ہو جاتا ہے
 کہ اب وہ ٹوٹنے والے ہیں

ٹوٹ کر گرنے اور
 ہمیشہ کے لیے ختم ہونے سے پہلے
 ستاروں کی چمک بہت بڑھ جاتی ہے
 ہم ستاروں سے کیا کہیں
 یہی کہ ہماری آنکھوں کی چمک
 پہلے سے بہت زیادہ ہو چکی ہے
 مگر ہم ستارے نہیں کہ ٹوٹ کر
 مٹی یا پانی میں گر کر
 ختم ہو جائیں گے

ہم خواب ہیں

آسمان تک کچھ نہیں پہنچتا

ایک بچہ گیندا اچھالتا ہے
 کبھی آہستہ، کبھی بہت زور سے
 ربر کی گیند دیوار پھاند کر
 پڑوسی کی چائے کی پیالی میں
 جا گرتی ہے
 پڑوسن ناراض ہوتی ہے
 مگر بچے کے مانگنے پر
 گیند واپس کر دیتی ہے

بچہ دوبارہ گیند نہیں اچھالتا
 گیند چھپا دی جاتی ہے
 اور کہہ دیا جاتا ہے
 گیند آسمان پر چلی گئی ہے

بچہ اپنی چھوٹی بہن کے ساتھ
 چھت پر جا کر
 آسمان کو دیکھنے لگتا ہے
 اچانک کہیں سے دو گولیاں آ کر
 اس کی بہن کو اس سے چھین لیتی ہیں
 بچہ سب کے ساتھ مل کر رونے لگتا ہے
 سب اس سے کہتے ہیں

تمھاری بہن آسمان پر چلی گئی ہے
دعا مانگو

وہ دعا مانگتا ہے
اپنی بہن اور اپنی گیند کے دوبارہ مل جانے کی
بہت دن تک اسے
کھوئی ہوئی گیند ملتی ہے
اور نہ اس کی چھوٹی بہن
وہ کہتا ہے
آسمان تک کچھ نہیں پہنچتا

کراچی

کراچی
ایک جنگل ہے
جہاں تاریکی، شور
اور خوف کے ہزاروں درخت
آسمان سے باتیں کرتے نظر آتے ہیں
اتنی اونچی آواز میں کہ
کراچی کے اندر یا باہر رہنے والوں کو
کسی کی چیخ بھی
نہیں سنائی دیتی

اصل میں اب کراچی
کوئی شہر نہیں
بلکہ خطرے کی حالت میں
حلق سے نکلنے والی چیخ ہے
جو چاروں طرف گونج کر رہ گئی ہے

کسی کو اس بات کا احساس تک نہیں
کہ یہ چیخ مدد کے لیے بلانے والے
کسی تنہا شخص کی بھی ہو سکتی ہے

مدد کے لیے نہ آنے والوں نے

کراچی کو
 ایک غیر انسانی ہجوم سمجھ لیا ہے
 یا اندھوں کی ایک ایسی بھیڑ
 جس کو بھوک لگنے پر
 صرف کھیر کھلائی جاسکتی ہے
 آواز نکالنے پر
 صرف تقریر سنائی جاسکتی ہے
 اور ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر
 یا تھامے بغیر
 حرکت کرنے پر
 ہوائی فائرنگ کی جاسکتی ہے

مگر کراچی میں اب
 فائرنگ محض ہوا تک محدود نہیں رہی ہے
 گولیاں اور ان کی آوازیں
 شہریوں کے خوابوں تک پہنچ رہی ہیں
 مگر کراچی خوابوں کا شہر نہیں
 خوابوں کے لیے صرف ایک انتظار گاہ ہے
 اپنی آسانی کے لیے
 ہم اسے بندرگاہ
 یا ایک عارضی تجربہ گاہ کے طور پر بھی
 استعمال کرتے ہیں
 اس تجربہ گاہ میں ہم
 انسانی جسموں پر کوئی تجربہ نہیں کرتے

جیسا کہ سب جانتے ہیں
اس مقصد کے لیے خرگوش کام آتے ہیں

یا سفید چوہے
جن کی افزائش نسل
خطرے کی حد کو چھو لینے پر
چوہے مار دوائیں
اور بلیاں
دارالحکومت سے آتی ہیں

دروازہ

زندگی کی طرف کھلنے والا
 تم ایک ایسا دروازہ ہو
 جہاں سے میں کئی بار
 اپنے گھر میں داخل ہونا چاہتا ہوں
 جہاں جا پانی باغ میں
 چلی سے لائے گئے
 تیز رنگوں والے مکاؤ
 اور تھر پار کر کے مور
 ساتھ ساتھ ناچتے گاتے ہیں
 تم اس باغ کی طرف کھلنے والی
 ایسی کھڑکی ہو
 جہاں سے دھوپ اور سائے میں
 پھولوں کو کئی زاویوں سے
 دیکھا جاسکتا ہے
 ایک مختلف زاویے سے دنیا کو دیکھنے کے بعد
 تم ایک ایسا خیال ہو
 جس کی طاقت یورینیم ۲۳۴ کے
 بہت سارے ایٹموں کو توڑ کر حاصل ہونے والی
 توانائی سے زیادہ ہے
 دوسری جنگِ عظیم کے خاتمے پر
 ایٹم بم گرنے سے تباہ ہونے والے

جاپانی شہروں کی طرح
دوبارہ تعمیر کیا جانے والا
بار بار آباد ہونے والا
تم زندگی سے بھرا پُرا
ایک ایسا شہر ہو
جس کا دروازہ
میں چاہتا ہوں
صرف میری طرف کھلے
یا اگر تم نہ ہو تو مجھ پر
زور سے بند کر دیا جائے

لُو

ساری رات بارش ہوتی ہے
 اور وہ پلک نہیں جھپکاتا
 اپنے چاروں طرف اندھیرے کو
 تکتا رہتا ہے
 سارا دن دھوپ نکلی رہتی ہے
 اور وہ چھتری کھولے بغیر
 دھوپ میں چلتا رہتا ہے
 اصل میں اس کے پاس
 کوئی چھتری نہیں ہے
 اور نہ کوئی دھوپ کی عینک
 اور نہ کوئی چھوٹی سی پیاز
 جسے جیب میں رکھ کے
 وہ باہر نکلے
 اور لُو سے بچ سکے

سمن حیدر آباد جاتی ہے

ہالی وڈ جانے والی فرینکی کی طرح
 سمن حیدر آباد جاتی ہے
 حیدر آباد جانے سے پہلے
 اپنے امی ابا کے ساتھ سمن
 اپنے چھوٹے سے بیگ میں ایک بڑا سا لوڈو،
 کہانیوں کی چھوٹی بڑی رنگ برنگی کتابیں
 اور ایک دور بین رکھ لیتی ہے
 وہ دور بین سے مجھے دیکھتی ہے، اپنے بھائی کو بھی
 اور کبھی کبھی ساری دنیا کو
 جناح ٹرمینل پر اترنے سے پہلے
 سبز سرخ بتیاں جلاتا جہاز
 جب سمن کے گھر کے بہت پاس سے گزرتا ہے
 تو وہ اس کی کھڑکیوں سے آتی روشنی کو دیکھ کے بہت خوش ہوتی ہے
 اور اپنے بھائی کے ساتھ مل کر
 مسافروں کی طرف ہاتھ ہلانے لگتی ہے
 وہ اپنے باغ میں آنے والی ساری چڑیوں کے نام
 مجھ سے پوچھتی ہے
 اور مجھے نظمیں لکھتا دیکھ کر
 خاموش بیٹھ جاتی ہے
 پھر مجھے بتاتی ہے: میری چھٹیاں ہیں
 اب میں حیدر آباد جاؤں گی

اپنے بھائی کو ساتھ لے کر
 وہ حیدرآباد جاتی ہے
 اپنی تنو سے ملنے
 جو اسے بہت یاد کرتی ہیں
 اپنی پھوپھی سے ملنے
 جو اسے اپنی زندگی سمجھتی ہیں
 سمن حیدرآباد جاتی ہے
 مگر وہاں بھی دکانیں بند رہتی ہیں
 گاڑیاں جلانی جاتی ہیں
 لڑکے فائرنگ کرتے رہتے ہیں
 سمن حیدرآباد میں بھی
 ڈر کے مارے گھر سے باہر نہیں نکل پاتی
 وہ پھر کراچی لوٹ آتی ہے
 جہاں ہالی وڈ کی طرح
 ایسا کوئی فنٹ پاتھ نہیں
 جہاں ستارے بنے ہوں
 یا جہاں جا کر سمن
 الزبتھ ٹیلر، صوفیہ لارین،
 آڈرے ہپ برن یا انگرڈ برگمین کے فنٹ پرنٹس کے قریب
 اپنی ستاروں جیسی
 جھلملاتی ہنسی بکھیر سکے

حلوہ

ایک عام آدمی کی زندگی پر
بھلا کیا لاگت آتی ہے
اگر اس کی اوسط عمر
تیسری دنیا کے بہت سے ترقی پذیر ملکوں کے
کسی غریب شہری کی طرح
پچاس یا پچپن برس ہو؟

زندگی کے اس تخمینے میں
کیا ہم اس کی مہینے بھر کی تنخواہ
اور ہفتے بھر کے اخراجات کو
کسی فرق کے بغیر شامل کر سکتے ہیں؟

ہمارے ملک میں
ایک عام آدمی زیادہ پھل نہیں کھاتا
سونے سے پہلے دودھ نہیں پیتا
اور انتہائی ضرورت کے وقت
لا تعداد ڈاکٹروں کے پاس جانے کے بعد بھی
بہت ساری دوائیں نہیں خریدتا
کھانے کے بعد یا ناشتے سے پہلے
وہ امریکہ سے آئی ہوئی
ملٹی وٹامن گولیاں نہیں نگلتا

ایک عام آدمی آلو کھاتا ہے
 سستے سگریٹ پیتا ہے
 اور ملک میں سب سے زیادہ چائے پینے کے مقابلے میں
 بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا ہے

ان سب باتوں کے ساتھ ساتھ
 ایک عام آدمی
 موڈ میں آ کر کسی شام
 اپنے اور اپنے بچوں کے لیے
 کولسٹرول کے بارے میں کچھ سوچے بغیر
 خوب سارا گھی ڈال کر
 سو جی کا حلوا بناتا ہے
 جس پر
 اس کی زندگی کی طرح
 بہت زیادہ لاگت نہیں آتی

خودکشی

ایک ایسے سروے کے مطابق
 جو میرے دوست
 اپنے دل کو موصول ہونے والی
 غیر ضروری خبروں کو جمع کر کے
 مرتب کر رہے ہیں
 شہر میں کوئی خودکشی نہیں کر رہا
 محبت میں ناکامی پر فینائل پینے والی لڑکیاں
 اور نوکری نہ ملنے پر
 بڑے بھائی کے لائسنس یافتہ پستول سے
 خودکشی کرنے والے لڑکے
 بہت دن سے نظر نہیں آئے
 دوپٹے کا پھندا بنا کر مر جانے والی
 بے اولاد دلہنیں
 اور طویل بیماری سے تنگ آ کر
 خود کو جلا کر ہلاک کرنے والے
 ادھیڑ عمر مریض
 ناپید ہو گئے ہیں
 شہر میں اب جس کو بھی خودکشی کرنی ہو
 اسے بہت زیادہ تنگ و دو نہیں کرنی پڑتی
 وہ باہر نکلتا ہے
 اور تھوڑی دیر کے لیے

نشانہ بازوں والی یلو کیب کا
انتظار کرتا ہے
یا جب اس کی سڑک کے دونوں طرف
خوب فائرنگ ہو رہی ہو
وہ بلا ارادہ بالکنی میں جا کے کھڑا ہو جاتا ہے
جب لوگ خودکشی کرنا چاہتے ہیں
یقین کیجیے
کسی جنسی امتیاز کے بغیر
رنگ، نسل اور زبان کے فرق کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے
گولیاں ہر جگہ
انھیں ڈھونڈ نکالتی ہیں

دوسرا آسمان

پہلے دن بادل زخمی ہو گئے
 دوسرے دن ستارے
 اور تیسرے دن
 بہت سی گولیاں نیلے آسمان کو جا لگیں
 اور وہ سیاہ ہو گیا
 آنسوؤں کی طرح کوئی چیز
 زمین پر گرنے لگی
 کبھی خاموشی کے ساتھ بہت ساری بوندیں
 اور کبھی سڑک پر شور مچاتا ہوا
 موسلا دھار پانی
 زخمی آسمان
 بری طرح رورہا تھا
 اس نے اپنا چہرہ
 بہت سارے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا
 ہم اُسے ہنسانے کی کوشش میں باہر نکلتے
 تو بارش اور تیز ہو جاتی
 سیاہ اور نمیالی کچھڑا اپنے جوتوں میں لگائے
 ہم پھر گھر میں آ جاتے
 آسمان کے آنسو
 قالین میں جذب ہو جاتے
 یا ہمارے کپڑوں کے ساتھ سارے گھر میں پھیل جاتے

پکے فرش پر ہمارے کچھڑ بھرے پیروں کے نشان
 آسمان کے زخموں کی طرح
 کبھی ہلکے اور کبھی گہرے ہو جاتے
 آسمان کی طرف جانے والی دعائیں
 تیز بارش کے ساتھ واپس آ کر
 گیلی مٹی میں غائب ہو جاتیں
 چھوٹی چھوٹی چھتریاں
 آسمان کی یا ہماری قسمت کے لیے نا کافی تھیں
 ایسے موسم میں تھوڑی دیر کے لیے
 اگر وہ فائرنگ بند کر دیتے
 تو شاید ہماری طرح
 آسمان بھی اچھا ہو جاتا
 پہلے سے زیادہ نیلا اور چمک دار

لوگ

کچھ لوگ بھاگتے ہوئے مارے گئے
اور کچھ پیدل چلتے ہوئے

کام پر جانے والوں کا رخ گھر کی طرف ہو گیا
اور گھر جانے والے
قبرستان پہنچ گئے

دیوار کے پیچھے چھپے ہوئے لوگ بھی مارے گئے
اور اپنے گھر کا دروازہ بند کرنے والے بھی

چھت پر سوائے ہوئے لوگ بھی ختم ہوئے
کھڑکیوں سے جھانکتے ہوئے بھی

ہر سڑک پر موت چل رہی تھی
اور ہر دیوار پر
اس کے ہاتھوں کے نشان موجود تھے

کپڑے کو پانی میں ڈبو کر جو لوگ
دیواریں صاف کر رہے تھے
وہ بھی آخر میں مارے گئے

کام

صبح سے شام تک
اپنے خوابوں کے کھیت میں
شاعر کو
بغیر رُ کے ہل چلانا چاہیے
بیلوں کی جوڑی کے بغیر
محض ایک دیمک لگی لکڑی کی مدد سے
اپنی سیم زدہ زمین پر ادھر سے ادھر
سینکڑوں لکیریں ڈالتے دیکھ کر
اگر لوگ ہنسیں
تو اسے برامانے بغیر
کوئی دوسرا کام تلاش کرنا چاہیے
شروع شروع میں
شاعر کو بہت مشکل ہوگی
وہ کچے چمڑے سے
چھوٹے بڑے پیروں میں آنے والے جوتے
یا پٹ سن کی بور یوں سے
کسی کا لباس نہیں تیار کر سکتا
وہ سیاسی جلسوں میں اسٹیج پر رکھی جانے والی
آرائشی محرابیں بھی نہیں بنا سکتا
اور نہ ہی بید کی کوئی ایسی کرسی
جسے جلے کے بعد

لیڈراپنے گھر لے جا سکیں
شاعر بے چارہ تو
اپنے کانپتے ہانھوں سے
جلے میں آنے والوں کے لیے
گتے کی ٹوپیاں بھی نہیں بنا سکتا
اگر جلے والے دن بارش ہو جائے
تو شاعر

ہمیشہ بھگتے رہنے والے عوام
اور چھتری کے نیچے ڈبکے ہوئے لیڈر کو
یاد کر کے

خواہ مخواہ ہنستا رہتا ہے
اور حسب معمول
کوئی کام نہیں کرتا

قطب الدین واپس آتا ہے

اپنی خود ساختہ روپوشی کے
 ڈھائی سال بعد
 دیر سے شروع ہونے والے مون سون میں
 قطب الدین واپس آتا ہے
 کوئی اسے خوش آمدید نہیں کہتا
 اس کی بہنیں اسے دیکھتے ہی
 دروازہ بند کر لیتی ہیں
 لیکن اس کی غم زدہ ماں
 دوبارہ دروازہ کھول دیتی ہے
 اور وہ اندر آ جاتا ہے
 ماں رونے لگتی ہے
 بھائی گھر سے باہر چلے جاتے ہیں
 اور دونوں بہنیں اپنے چھوٹے سے کمرے میں
 چھپ جاتی ہیں
 بھائیوں کی طرح
 وہ بھی اسے معاف کر دیتی ہیں
 پھر سب ایک ساتھ کھانا کھاتے ہیں
 اور سو جاتے ہیں
 دیر سے شروع ہونے والی بارشوں کا پانی
 گھر میں آنے لگتا ہے
 سب گھر والوں کے ساتھ مل کر

وہ پانی باہر نکالنے لگتا ہے
غیر معمولی اجرت پر کام کرنے والے
اُسے دیکھ لیتے ہیں
وہ اسے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں
جب گھر میں جمع ہونے والا پانی
باہر چلا جاتا ہے
بارش رک جاتی ہے
اور دھوپ نکلتی ہے
گندم کی خالی بوری میں بند
ایک بے جان جسم کی صورت میں
قطب الدین واپس آتا ہے

نظم

سورج ڈوبنے کے بعد
 ساری چیزوں کی طرح
 میری دنیا میں بھی اتنا اندھیرا چھا جاتا ہے
 کہ مجھے اپنے خوابوں میں کچھ نظر نہیں آتا
 رات کے دریا کا پانی آہستہ آہستہ
 میری زندگی میں بنے ہوئے پل کے نیچے سے گزرتا رہتا ہے
 مگر مجھے صرف اس کی آواز سنائی دیتی ہے
 دریا کے کنارے پر بنی ہوئی دیوار سے
 ایک کشتی کو باندھا گیا ہے
 میں اسے دیکھ نہیں سکتا
 دریا کے دوسرے کنارے پر
 خشک پتوں سے بھرا ہوا ایک درخت
 ہوا سے باتیں کر رہا ہے
 میں اسے چھو نہیں سکتا
 قرعہ اندازی میں نکلنے والے ایک واٹر بیڈ پر
 دریا کے بہاؤ کے ساتھ گھومتے ہوئے
 راستے میں آنے والی نوکیلی چٹان سے ٹکرا کر
 ڈوبنے سے پہلے
 سورج نکلنے کے بعد
 میں تمہیں بہت دیر تک
 دیکھنا چاہتا ہوں

پرندے

ایک پرندہ اڑتا ہے
 دوسرا بولنا سیکھتا ہے
 ایک پرندہ گاتا ہے
 دوسرا انتظار کرتا ہے
 ایک پرندہ سائے میں رہتا ہے
 دوسرا دھوپ میں جلتا ہے
 ایک پرندے کو ایمیزون کے کنارے پر ہونے والی بارشیں پسند ہیں
 دوسرے کو سائبیریا سے آنے والی ہوا
 ایک رنگین تیلیوں والے پنجرے میں رہتا ہے
 اور دوسرا کارڈ بورڈ سے بنے ایک بے رنگ گھر میں
 ہر شام وہ اپنے مجموعی وزن سے ہلکی
 بوگن ویلیا کی شاخ پر جھولتے ہیں
 اور اپنے چاروں طرف گلہریوں کو کھیلتا دیکھ کر
 ایک دوسرے سے دور جا بیٹھتے ہیں
 اور پھر آہستہ آہستہ
 قریب آنے لگتے ہیں

پہیا

محبت
ایک بلی ہے
جو بارش ہو جانے کے بعد
اپنے زخم چاٹنے لگتی ہے

یا ایک ایسی شہزادی
جو نمک سے بنے ہوئے قلعے میں رہتی ہے
اور رو نہیں سکتی

یا پھر ایک ایسا پھول
جسے چھونے کے بعد
گلدان میں نہیں رکھا جاسکتا

محبت ایک ایسا خرگوش بھی ہو سکتی ہے
جس کی دونوں آنکھیں
سویٹر بننے کی سلائی سے
نکال دی گئی ہوں

یا ایک چھوٹا سا بھالو
جو شہد کے خالی چھتوں سے
دیر تک کھیلتا رہتا ہو

ای میل

اور دوسری نظمیں

انتساب

محمد عمر میمن، جاوید زیدی اور ڈاکٹر زیبا کے لیے

رشتہ درگروں نم افگندہ دوست

ذی شان تم نے...

ذی شان، تم نے اپنی نئی نظمیں مجھے بھیجی ہیں۔ ان پر میں کیا لکھوں؟ یہ، جو مجھ کو اتنی پیاری ہیں، جتنے تم عزیز ہو۔ اور کیوں؟ کیونکہ تم نے ایسی نظمیں لکھی ہیں۔ کسی چیز کے ناپسند ہونے کی وجہ کتنی آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہے۔ لیکن محبت کا، پسندیدگی کا سبب بتانا کتنا مشکل ہے۔ تمہاری شاعری کی جادو بھری دنیا کا بھید کیا ہوگا جہاں ستارے، مور اور ہوار اس رچاتے ہیں اور ایک انسانی دل کی ہموار، مدہم دھڑکن مستقل سنائی دیتی رہتی ہے۔ ان سفید کاغذوں پر، جن پر یہ نظمیں سیاہ ٹائپ میں کمپوز ہو کر مجھ تک پہنچی ہیں، مجھے زندگی کے لیے محبت بھری اداس مسکراہٹ پھیلی ہوئی نظر آتی ہے۔ یہ چمکتے آنسوؤں سے نم نظمیں ہیں۔ آبی رنگوں سے، موقلم کی چند جنبشوں سے بنائی ہوئی، نازک چینی تصویروں کی طرح۔ یہ نظمیں بھاری بھر کم تجزیے سہہ نہیں سکتیں۔ میں انہیں ادھیڑنے کی کوشش کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ صرف تمہارے خوبصورت ذہن اور تخیل پر مسرور ہو سکتی ہوں، اور اس بات پر کہ تم سب حروف کی موسیقی کو کتنی اچھی طرح سمجھتے ہو۔ تم نے نثری نظمیں بھی گیتوں کی طرح لکھی ہیں، جیسے ”دہشت گرد شاعر“ میں:

جب رات ہوتی ہے تو اچانک اندھیرے میں کبھی

روشنی کی لکیریں آسمان کی طرف جاتی نظر آتی ہیں

اس معمولی چمک میں

ستارے اپنا راستہ بناتے ہیں

ابھی ویرتا میرے کمرے میں کچھ لینے آئی تھی۔ میں نے اسے اپنے پاس بٹھا کر پوچھا، ”ذی شان ساحل کی نظمیں تمہیں کیوں اچھی لگتی ہیں؟“ وہ سوچ میں پڑ گئی، پھر اس نے ایسی باتیں کہیں ذی شان، کہ میں حیران ہوئی۔ اور بہت خوش بھی۔ اس نے کہا، ”وہ انتہائی ہولناک یا معمولی، روزمرہ کے

واقعات کے بارے میں بھی اس طرح لکھتے ہیں کہ حسن اور معصومیت اور پاکیزگی کا احساس پیدا ہوتا ہے، جس طرح ان نظموں میں ان سب کو بچا لیا گیا ہو!“ اس نے کہا، ”ذی شان انکل کی نظمیں ایسی تصویروں کی طرح ہیں جن کی سطح پر بہت خوبصورت، روشن رنگ ہیں لیکن ان کے نیچے سیاہی کی کئی پرتیں موجود ہیں۔ اس طرح وہ ہمارے ذہن میں تلخی یا غصہ پیدا کیے بغیر دل کو اداسی اور غم سے یوں بھر دیتے ہیں کہ ہم سارا دن سوچتے رہتے ہیں کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔“

میں یہ سن کر بہت خوش اور حیران ہوئی تھی۔ یہی میں کہنا چاہ رہی تھی مگر بات کی تہہ تک پہنچ نہیں پارہی تھی۔ ”یہ سچ ہے!“ میں نے اس سے کہا۔ مجھے تمہاری وہ نظمیں یاد آئی تھیں جو تم نے اُس زمانے میں لکھی تھیں جب کراچی خون میں نہا رہا تھا اور اس میں رہنے والے بد نصیبوں کے دل پھٹے جا رہے تھے۔ تب بھی تو نہ جانے کیسے تم نے وہ نظمیں لکھی تھیں۔ تم کتنے مضبوط دل اور دماغ کے مالک ہو ذی شان! صحیح معنوں میں ایک طاقتور شخص۔ وحشیانہ حملوں کا شکار بننے والی ان ساری چیزوں کو، جو زندگی کو جینے کے قابل بناتی ہیں، تم اپنی نظموں میں پناہ دے دیتے ہو اور انھیں زندہ بچا کر سب خطروں سے نکال لاتے ہو۔ پھر میں نے اسے تمہاری نظم ”جہاز“ سنائی۔ ہم دونوں تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھے اس نظم کو دیکھتے رہے:

شہر میں کھو جائے گی یہ لڑکی
زمین کو چھونے سے پہلے ...
بادلوں میں چھپنے کی کوشش کرتا ہے
آنسو نہیں نکل سکتے اس کے
اپنے پروں کو
آنکھوں پر نہیں رکھ سکتا

ذی شان کی نظموں میں ہر چیز زندہ ہو سکتی ہے۔ آخر میں نے کہا۔

”یہ جہاز دراصل ...“ اس نے کہا، ”وہ خود ہیں۔“ اور چلی گئی، مجھے تمہاری نظموں کے ساتھ

حیران چھوڑ کر۔ ایسی حیرت اور مسرت سے بھری ہے تمہاری شاعری!

کسی بھی دوسرے شاعر کی کسی نظم میں میں نے ہوائی جہاز کو اتنا خوبصورت اور رازوں سے بھرا

نہ پایا۔ ہوائی جہاز بھلا شاعری میں کیسے آسکتا ہے؟ کوئی اگر پوچھے ...

آسماں پہ ایک رات
اڑ رہا تھا اک جہاز
لوگ محو خواب تھے
ان مسافروں میں سے
ایک شخص دیر تک
سو نہیں سکا
اس کے ہینڈ بیگ میں

...

سیلو فین میں چھپے
دو کھلے گلاب تھے

نہ ہی نئی شاعری میں میں نے سمتوں کو اس طرح داخل ہوتے دیکھا۔ تمہاری نظم ”آٹھ موٹر سائیکلیں“ پڑھ کر حیران رہ گئی تھی میں۔ وہی نظم جس میں آسمان نیلا ہے اور بادل سفید ہیں۔

آٹھ موٹر سائیکلوں کے ساتھ ساتھ

راستے اس کی طرف جاتے نہیں

حیران ہوتی ہوں، اور مسرور۔ تمہاری شاعری کے لمس سے ہر چیز کے جی اٹھنے پر۔ ایک طرح سے تم ہر چیز کو دھو کر، صاف کر کے، دوبارہ وجود میں لے آتے ہو۔

یہ بہت خوبصورت نظمیں ہیں، اور تم ایک فطری شاعر۔ ذی شان! اپنے پہلے مجموعے ”ایرینا“ سے لے کر اب تک، بانسری کے بیٹھے، اداس، دانشمند سُر کی طرح بھتی رہی ہے تمہاری شاعری۔ شکر یہ، زندگی کو حسن اور مسرت سے آشنا کرنے کا... تمہارے مجموعے اپنے بستر کے ساتھ رکھی میز پر پا کر، کوئی بھی ایک میٹھی، پرسکون، خوابوں بھری نیند میں جاسکتا ہے۔ تمہاری شاعری کے ساتھ ساتھ۔

فہمیدہ ریاض

ملکہ کی واپسی

پیتل کی نمبر پلیٹ والی سیاہ، چمک دار مرسیڈیز میں

ملکہ کو ایر پورٹ سے لایا گیا

راستے کے دونوں جانب کھڑے، تھکے ہوئے پولیس والوں نے

اسے دیکھ کر تالیاں نہیں بجائیں

تیز رفتار کوچ کی چھت پر لوگوں کو بیٹھا پا کر

ملکہ بھول گئی کہ کراچی میں مزارِ قائد پر کیا پڑھنا ہے

(اور سیٹی بجانے لگی)

جنوبی افریقہ کی کرکٹ ٹیم میں

بے چاری ڈاننا کے بھائی کو شامل ہونا چاہیے

(اس نے اپنے دل میں ہمدردی سے سوچا)

میں گولڈن ٹیمپل میں جا کر

کشمیر کی آزادی کے لیے دعا مانگوں گی

(اس نے ڈیوک آف ایڈنبرا سے وعدہ کیا)

مجھے ہمدردیو نیورسٹی سے ایم بی اے کی ڈگری لینا چاہیے

کاش میں سینٹ جوزف کالج کی پرنسپل بن سکتی

شہزادہ چارلس کو رلیاں اور سندھڑی آم کتنے پسند ہیں

(ملکہ سوتے میں بڑبڑاتی رہی)

درہ خیبر، شاہ فیصل مسجد، شاہی قلعہ، ایوان صدر...

موہٹا پیلیس، پارلیمنٹ ہاؤس، اڈیالہ جیل

ہمیں ان سب عمارتوں کو لندن لے جانا چاہیے

ولیم اور ہیری، ڈاؤنگ اسٹریٹ پر

ایک سچے ہوئے ٹرک میں
ملکہ کو واپس آتا دیکھ کر کتنا خوش ہوں گے
(پرنس فلپ نے سونے سے پہلے اپنی نوٹ بک میں لکھا)
شاہی مہمانوں کے جانے کے بعد
صرف ایک یونین جیک
کار ساز کے ٹریفک سگنل پر احترام سے لہراتا رہا
جسے کسی نے نہیں دیکھا

دہشت گرد شاعر

ایک خوشگوار دن
 جب لوگ اپنے دفتر، اور بچے
 اسکول وقت پر پہنچ جاتے ہیں
 دہشت گرد شاعر اپنے خوابوں کی بندوق لے کر
 ہوائی فائرنگ شروع کر دیتے ہیں
 کوئی ہلاک نہیں ہوتا، کوئی زخمی نہیں ہوتا
 کسی کو ڈر نہیں لگتا
 کسی درخت سے ایک پتا تک نہیں گرتا
 کسی کھڑکی کا شیشہ بھی نہیں ٹوٹتا
 شاعر اپنا کام جاری رکھتے ہیں، مگر
 شام ہونے تک کسی دیوار میں ایک سوراخ تک نہیں کر پاتے
 کسی دروازے پر نشان بھی نہیں ڈال پاتے
 لوگ حسب معمول گھروں کو واپس آتے ہیں
 بچے راستوں میں کرکٹ کھیلتے ہیں لیکن کسی کو
 خوابوں کے خالی کارتوس نہیں ملتے
 دہشت گرد شاعر کہیں نظر نہیں آتے
 جب رات ہوتی ہے تو اچانک اندھیرے میں کبھی
 روشنی کی لکیریں آسمان کی طرف جاتی نظر آتی ہیں
 اسی معمولی چمک میں ستارے اپنا راستہ بناتے ہیں
 اسی راستے پر
 دہشت گرد شاعر اپنی بندوق لیے زندگی بھر
 پریڈ کرتے رہتے ہیں

آدھی زندگی

آسمان کا ایک حصہ میرے دیکھنے کے لیے ہے
 اور زمین کا ایک حصہ تمہارے چلنے کے لیے
 سورج تمہاری آنکھوں سے نکلتا اور چاند
 میرے دل میں ڈوب جاتا ہے
 سمندر کا شور تمہارے دل میں بند ہے اور
 دریا کی خاموشی میری آنکھوں میں
 تم ایک کشتی میں سفر کرتی ہو اور میں
 اس کے ساتھ ساتھ اڑنے والے بادل میں
 مجھے دیوار پر بیٹھا ہوا سفید کبوتر اچھا لگتا ہے
 اور تمہیں پنجرے میں قید ایک کالی چڑیا
 جو اندھیرے میں، بارش کے بعد
 نکلنے والی بیر بہوٹیوں کی طرح سرخ ہو جاتی ہے
 تمہارا دل گریناٹ سے بنا ایک مور ہے جو اپنے پیروں کو دیکھ کر رو نہیں سکتا
 اور میرا دل مٹی میں دھنسی ہوئی ایک بارودی سرنگ
 جو تمہیں راستے سے گزرتا دیکھ کر
 دھماکے سے ٹکڑے ٹکڑے ہونا بھول جاتا ہے

ٹائم بم

میرے پاس
 ایک تصویر ہے
 اور ایک دیوار جو تصویر کو
 مضبوطی سے تھامے رکھتی ہے
 اور ایک کیل جو دیوار اور تصویر سے گزر کے
 میرے دل میں اتر جاتی ہے
 میرے پاس ایک آئینہ ہے
 اور ایک موم بتی جس کا دھواں
 آئینے پر جمنا رہتا ہے
 اور ایک پیالہ جس میں بارش کا پانی
 اور شہد یا موم جمع نہیں کیا جاسکتا
 میرے پاس ایک گیت ہے
 جو اندھیرے میں گایا جاتا ہے
 میرے پاس ایک کہانی ہے
 جو روشنی میں سنائی جاتی ہے
 میرے پاس ایک خواب ہے
 جو کسی کو سنایا نہیں جاسکتا
 میرے پاس ایک دل ہے
 اور ایک ٹائم بم جو دل کے آس پاس
 ہمیشہ ٹک ٹک کرتا رہتا ہے

جہاز

ہمیشہ حیران کر دینے والی
 ایک لڑکی کو لے کر
 آنے والا ہے جہاز
 اسے اپنے اندر سمو کے
 کتنی خوشی ہوتی ہے جہاز کو
 وہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا
 ایر پورٹ سے باہر جا کے
 شہر میں کھو جائے گی یہ لڑکی
 سوچتا ہے جہاز اور بار بار
 آسمان کے چکر لگانے لگتا ہے
 زمین کو چھونے سے پہلے
 بادلوں میں چھپنے کی کوشش کرتا ہے
 اگر میں دوبارہ اس کے گھر کے اوپر سے گزرا
 تو کیا پہچان پائے گی مجھے؟
 سوچتا ہے جہاز
 اور آدمیوں کی طرح
 دکھی ہونے لگتا ہے
 آنسو نہیں نکل سکتے اس کے،
 اپنے پروں کو
 آنکھوں پہ نہیں رکھ سکتا
 سائنس کہتی ہے

مشین ہوتا ہے جہاز
محبت نہیں کر سکتا
سنتا ہے جہاز
اور بے قرار ہو کر پھر سے اڑ جاتا ہے

ثروت حسین کے لیے نظمیں

۱

اندھیرے میں ڈوبے ہوئے
ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر
مسافر گاڑی رکتی ہے
جسے ستارے بھی دیکھتے ہیں
اور چاند بھی،

تھوڑی دیر کے بعد
ہمارے خوابوں کے بغیر
سفر کرنے والی یہ ٹرین
بادلوں کی طرح
ہم سے بہت دور چلی جائے گی،
اگر میں سمندر کے اتنے قریب نہ ہوتا
تو شاید رات کی تاریکی میں
ریل گاڑی گزر جانے کے بعد
پٹریوں کو چمکتا دیکھتا اور
اسٹیشن پر ہی صبح کا انتظار کرتا،
ایک صبح کتنی خوشگوار ہو سکتی ہے
ایک رات کتنی تاریک ہو سکتی ہے
ایک چھوٹا سا اسٹیشن،
ایک کم رفتار ریل گاڑی
ہمارے خوابوں سے زیادہ دور نہیں ہوتے،

ہمیں زندگی اور محبت کے درمیانی فاصلے کو
 زیادہ نہیں بڑھانا چاہیے، اندھیرا
 ہماری آواز کو روشنی میں سفر کرنے سے
 روک دیتا ہے اور صبح ہونے تک
 ہم کچھ کہہ نہیں پاتے
 رات ختم ہونے تک
 وہ سارے لفظ ہمیں پلیٹ فارم پر
 سوئے ہوئے ملتے ہیں جنہیں ہمارے بغیر
 ٹرین میں جگہ نہیں مل سکی،
 دھوپ میں کھلنے والے پھولوں کی طرح
 ہم ان سب لفظوں کو سائے میں رکھیں گے
 اور ہر رات اندھیرے میں ایک چھوٹے اسٹیشن پر
 رکنے والی گاڑی کا ہمیشہ انتظار کریں گے

۲

”سید ثروت حسین،
 ایک اڑتالیس سالہ شاعر،
 ملیر ہالٹ ریلوے اسٹیشن پر
 پٹری پار کرتے ہوئے
 انجن کی زد میں آ کر ہلاک ہو گئے۔“
 شہر کے مضافات میں پیدا ہونے والے شاعر کو
 شہر کے وسط میں زندہ رہنا چاہیے تھا
 خبر میں یہ نہیں لکھا
 اور یہ بھی کہ دو مصنوعی پیروں

اور لوہے کی ایک چھٹری کے ساتھ
 کوئی آدمی بغیر گرے
 ریلوے لائن پار نہیں کر سکتا
 اگر ایسا ہوتا تو ہم
 اس خبر کو پڑھ کر
 اتنے حیران نہ ہوتے

۳

میرے خدا!
 ہم ایک درخت بن جاتے
 اور وہ ہمارے سائے میں
 جب تک چاہتا وقت گزارتا
 ہم ایک ستارہ بن جاتے
 اور وہ ہماری روشنی میں
 جب تک چاہتا نظم لکھتا
 ہم ایک بادل بن جاتے
 جس پر وہ سفر کر سکتا
 ہم ایک دن اسے دے سکتے
 ہم ایک رات اسے دے سکتے
 ہم ایک زندگی... تجھے دینے کے لیے
 ہم ایک پھول توڑ رہے تھے
 تو نے ہم سے ہمارا دوست
 کیوں لے لیا؟

۴

وہ ایک پھول تھا
 جس کی خوشبو آسمان تک نہیں پہنچ سکی
 یا ایک بادل جو سارے سمندروں کے رنگ
 سارے دریاؤں کا پانی لیے پھرتا تھا
 ایک سیڑھی جس سے اتر کے
 ستارے زمین پہ آتے تھے
 یا ایک کھڑکی
 جو صرف خوابوں کی طرف کھلتی تھی
 یا تیلیوں سے بھری ہوئی کشتی
 جو بندرگاہ پر ہمارا انتظار کرتی تھی
 ہم پہنچنے ہی والے تھے
 کہ تیلیوں نے ناراض ہو کر
 کشتی میں سوراخ کر لیا
 اور کشتی کے ساتھ
 پانی میں ڈوب گئیں

۵

دنیا میں جتنے غم ہیں
 ہمیں ان کو ایک بار ضرور گننا چاہیے
 اور ہماری آنکھوں میں جتنے خواب ہیں
 ان کو بھی گننے کی کوشش کرنی چاہیے
 ہمیں یہ کام ستاروں کی روشنی میں کرنا ہوگا
 دھوپ میں نہیں

ہمیں یہ کام سب کے ساتھ مل کر کرنا ہوگا
اکیلے نہیں

اگر اس طرح کے سارے کام

ہم اکیلے شروع کر دیں

تو گھبرا کے، یا گنتی بھول کے

ریل کے نیچے آ جائیں

دس تک گننے سے پہلے ہی،

ہمیں کون بچائے گا؟

ہمارے غم کو خون آلود خوابوں کے ساتھ

گھر تک کون لے جائے گا؟

شاید اب ہمیں خواب نہیں دیکھنے چاہئیں

ثروت حسین کی طرح مصنوعی پیروں کے ساتھ

ریلوے لائن پار کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے

۶

ثروت حسین

ہریالی کو اس کی حیرانی پر

لوگوں کو ان کی سفاکی پر

زندگی کو

اس کی پامالی پر

معاف کر دینا

معاف کر دینا

اپنے پیاروں کو

ان کی سادگی پر
 اپنے دوستوں کو
 ان کی محبت پر
 اپنے خوابوں کو
 ان کی تنہائی پر
 معاف کر دینا
 جس طرح ہم نے تمہیں معاف کیا

۷

میں نے یہ خبر لفظ بہ لفظ پڑھی
 ایک چھوٹی سی خبر
 جو دنوں کی ایک بڑی تعداد
 یا آبادی کے تناسب کو
 زیادہ متاثر نہیں کرتی
 غموں کی شرح میں
 کمی نہیں آنے دیتی
 شاعر کی موت کی اگلی صبح
 میں نے نظموں کی نئی کتاب حاصل کی
 جو اس نے نہیں لکھی
 میں نے آدھا دن اپنی دوست کے ساتھ گزارا
 جو اس سے کبھی نہیں مل سکے گی
 گھر لوٹ کر میں نے سوچی کے کالم
 ”حراست میں موت“ کو اردو میں منتقل کیا
 جس کا شاعر کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں

ٹی وی کی خبریں دیکھیں
 جن میں شاعر کے مرنے کا کوئی ذکر نہیں تھا
 شاعر کی یاد میں
 ایسی بہت ساری نظمیں لکھیں
 جو وہ کبھی نہیں پڑھ سکے گا
 اور وہی خبر
 لفظ بہ لفظ پڑھنے کے بعد سو گیا

۸

ہر روز ہم
 خوشی کی تلاش میں نکلتے ہیں
 اور شام تک
 تھک ہار کر واپس آجاتے ہیں
 نہ ملنے والی خوشی کے بارے میں
 ہم ایک نظم شروع کرتے ہیں
 اور اسے ادھورا چھوڑ کے سو جاتے ہیں
 ہم خواب دیکھتے ہیں
 اور غموں کا بوجھ
 ہمارے سینے پر بڑھنے لگتا ہے
 اپنے خالی دل پر پڑنے والے وزن سے گھبرا کر
 ہم آنکھیں کھولتے ہیں
 ایک اداس زندگی ہمارے سامنے ہوتی ہے
 اپنے اکیلے پن کے ساتھ ہم پھر
 سڑک پر خوشی کو ڈھونڈنے نکل جاتے ہیں

وہ ہمیں بس اسٹاپ پر چھوڑ کر
ریلوے اسٹیشن کی طرف چلی جاتی ہے
ہم وہاں پہنچتے ہیں
اور اسے ریلوے لائن کے دوسری طرف ہاتھ ہلاتا دیکھ کر
اس کی طرف بڑھنے کی کوشش کرتے ہیں
پٹریوں پر ایک انجن ہمیں ختم کر دیتا ہے
کتنی چھوٹی سی بات ہے
ہم پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر
خوشی کے اپنی طرف آنے کا انتظار کیوں نہیں کر سکتے؟

۹

ریلوے لائن پہ چڑیا کھیلتی تھی دھوپ میں
دور دریا کے کنارے خواب تھے کھوئے ہوئے
کشتیاں ٹھہری ہوئی تھیں، بادباں سوئے ہوئے
کچھ ستارے چھپ رہے تھے گھاس میں
آسماں میری طرح گم تھا کسی کی یاد میں
میز پر رکھی ہوئی کاپی میں تھے پھولوں کے نام
لوگ اسٹیشن سے شاید لوٹ کے آئے نہ تھے
شام کے رنگوں میں ڈوبی صبح کے آنے پہ گیت
ریل آ پہنچی تھی اور چڑیا نے دہرائے نہ تھے

۱۰

اک دو پہر بہا تھی پٹری پہ ریل کی
انجن نے آ کے پھول ہمارے کچل دیے

سوئے ہوئے تھے گھاس میں تارے، کچل دیے
 تتلی کے پر، دلوں کے کنارے کچل دیے
 ایسا لگا کہ گیت بھی سارے کچل دیے
 لیکن کسی کو چیخ سنائی نہ دے سکی
 تصویر زندگی کی دکھائی نہ دے سکی
 سبزے سے پھول خاک کی آغوش میں گیا
 پانی کا شور وادی خاموش میں گیا
 ٹکڑوں میں خواب ہم سے سچا یا نہ جا سکا
 گلہ ستہ بہار سچا یا نہ جا سکا

۱۱

آسمان پہ شام نے اپنے رنگ دکھائے
 ہریالی نے ریل کو دیکھ کے ہاتھ ہلائے
 سورج آیا اور پانی میں ڈوب گیا
 آدھا گیت پرندے گا کر چلے گئے
 اک بچی نے کاپی میں تصویر بنائی
 دیر تک سب نے ثروت کو یاد کیا
 ایک ستارہ کتنی جلدی ٹوٹ گیا
 جانے کیوں اپنے لوگوں سے روٹھ گیا
 میں نے سوچا اور رونے کی کوشش کی
 خوابوں میں پھر سے کھونے کی کوشش کی

سبز پیڑوں کو کیا چاہیے؟

اتنے دن سے کسی کے لیے
 ہر مسافت پر ٹھہرے ہوئے
 راستے میں ہیں دونوں طرف
 اپنی آنکھیں بچھائے ہوئے
 کوئی چاہے تو دو چار پل
 ان کے سائے میں بیٹھا رہے
 کوئی چاہے تو صدیوں کے خواب
 ان کی آغوش میں دیکھ لے
 کوئی چاہے تو لکھتا رہے
 ان کے دل کے قریب
 اپنے پیاروں کے نام
 یا گزارے کوئی ان کے پاس
 اک محبت سے معمور شام
 اور پھر اپنے گھر لوٹ کے
 دور ان سے ہمیشہ رہے
 ایسا لگتا ہے جیسے انھیں
 اب کسی سے شکایت نہیں
 ان کے سائے میں اک عمر سے
 جو پرندے ہیں، جو لوگ ہیں
 سبز پیڑوں کو ان کے سوا
 بس کسی سے محبت نہیں

کوئی پوچھے اگر پیار سے
سبز پیڑوں کو کیا چاہیے؟
جیسے لوگوں کو اپنے لیے
اور پرندوں کو اپنے لیے
آشیاں کی جگہ چاہیے
سبز پیڑوں کو اپنے لیے
دھوپ، پانی، ہوا چاہیے

محبت

محبت ختم ہو جائے گی
 لیکن دل کے کونے میں
 کوئی ٹکڑا محبت کا
 پڑا رہ جائے گا شاید
 ہم اس ٹکڑے کو
 پانی میں بھگو کے نرم کر لیں گے
 اسے ہم صبح کی پہلی کرن سے
 گرم کر لیں گے
 ہم اس ٹکڑے کو
 اپنے آنسوؤں سے سرد کر دیں گے
 خزاں میں
 خشک پتوں کی طرح سے زرد کر دیں گے
 اسے ہم شام کو اک نیلگوں تارا بنا لیں گے
 کوئی بے نام سا، چھوٹا سا
 سیارہ بنا لیں گے
 جہاں شاید محبت
 بارشوں میں گیت گائے گی
 جہاں شاید محبت
 دل کا کونا
 اپنے اک ٹکڑے کا کھونا
 یا اچانک ختم ہونا
 بھول جائے گی

نظم

گھر سے نکلو

پارک کے کونے میں لکڑی کی پرانی بیچ پر بیٹھو
 شام ہو تو دھوپ کو جاتے ہوئے دیکھو
 دور کچے راستے پر بیچ رہی ہیں گھنٹیاں
 اڑ رہی ہے دھول، دریا کے کنارے آرہی ہیں کشتیاں
 کشتیوں میں لوگ اور لوگوں کے چہروں پر خوشی
 جو تمہاری شام میں شامل نہیں ہے اور تمہاری زندگی سے دور ہے
 پارک کے کونے میں رکھی بیچ
 اور تمہارے گھر کے بیچ

ایک دریا کے برابر فاصلہ ہے، یا کوئی پکی سڑک
 جس پر تمہارے خواب چلتے ہیں مگر اک عمر تک
 تم راستے میں بچنے والی گھنٹیوں، دریا کے کنارے کشتیوں اور
 دھول میں لپٹی خوشی کو دیکھ پاتے ہی نہیں
 صبح ہوتی ہے، گزر جاتا ہے دن، آتی ہے شام
 رات ہو جاتی ہے اور تم پارک تک اک بار بھی جاتے نہیں

دو عورتیں

اپنے دکھوں کی آگ میں
اک عمر سے جلتی ہوئی
اک راستے کے درمیاں
دو عورتیں جلتی ہوئی

جانے کہاں سے آئی تھیں
خود کو جلانے کے لیے
ملکہ کو پائے تخت سے
نیچے بلانے کے لیے

یہ عورتیں جلتی ہوئی
ہر بات کی تفصیل ہیں
اس زندگی کے وسط میں
چھوٹی سی اک تمثیل ہیں

تھوڑے بہت جو لوگ تھے
وہ ان کو کیسے ٹوکتے
بے چارگی کی آگ کے
شعلوں کو کیسے روکتے

دو عورتیں جلتی ہوئی

اخبار کی تصویر ہیں
بے وارثی کے خواب کی
اک لازمی تعبیر ہیں

جائیں گی پائے تخت کو
اک دن ہلانے کے لیے
جلتی ہوئی یہ عورتیں
سب کچھ جلانے کے لیے

محمد خالد اختر کے لیے نظمیں

۱

اگر آسماں اتنا نیلا نہ ہوتا
تو اک خواب ہم اپنی آنکھوں میں لے کر
کبھی اس جہاں سے گزر ہی نہ پاتے
ہو امیں کوئی گیت گانے سے پہلے
پرندے فضا میں بکھر ہی نہ پاتے
گل و برگ شاید نکھر ہی نہ پاتے
بناتے کہاں راستہ اپنا بادل
ستارے زمین پر اتر ہی نہ پاتے
ہر اک صبح، شب سے بچھڑ ہی نہ پاتے
جو ہے اس محبت کے کھوئے افق پر
اگر آسماں اتنا نیلا نہ ہوتا
تو ہم اس کی شدت سے مر ہی نہ پاتے
کسی دل میں روز، اپنا گھر ہی نہ پاتے

۲

کوئی شاید نہیں چاہے
ستاروں کو جمع کرنا
ہو اسے گفتگو کرنا

محبت کی تمنا
یا خوشی کی آرزو کرنا
کسی کی زندگی کے زخم
اک دن میں رفو کرنا
کسی کی خشک
اور تاریک آنکھوں میں نمو کرنا
مرے دل کے پرندے کی طرح
ہر شام ایک کھوئے افق کی جستجو کرنا

۳

کھوئے افق کی جانب
جاتے ہوئے پرندے
ہم سے نہیں ملیں گے
شاید کسی وجہ سے
ناراض ہو گئے ہیں
اب اپنے دل کی باتیں
ہم کو نہیں بتاتے
بارش کے گیت آ کے
ہم کو نہیں سناتے
اور خواب زندگی کے
ہم کو نہیں دکھاتے
ہم رات کے کنارے
گنتے ہوئے ستارے
تکیے میں سر چھپا کے

کھوئے افق کی جانب
 جاتے ہوئے پرندوں کو یاد کر رہے ہیں
 یارات کے اندھیرے
 میں چھپ کے جانے کس سے
 فریاد کر رہے ہیں

۴

اک ستارہ سو رہا ہے
 ریل کی پٹری کے پاس
 چاند پاگل ہو رہا ہے
 چاندنی بے تاب ہے

سبز یا نیلا سمندر

جانے کیوں بے خواب ہے
 بادبانی کشتیوں کو بھی تو نیند آتی نہیں
 بادلوں کو کھینچ کر دل تک ہوا لاتی نہیں
 دیکھتی رہتی ہے ان کو
 دور تک جاتے ہوئے
 کوئی کھو جائے اگر تو
 زندگی پاتی نہیں

ہوا

بہت دن سے
 کئی ان دیکھے الزامات کے باعث
 ہوا مطلوب ہے ہم کو
 ہوا تاریک راتوں میں
 ہمارے خواب لے جاتی ہے
 اور واپس نہیں کرتی
 ہمارے خط چراتی ہے
 ہمارے دل کی باتیں
 راہ گیروں کو سناتی ہے
 ہمارے گیت
 میدانوں، گلی کو چوں میں گاتی ہے
 ہم اپنے دل کے
 زنگ آلود خانوں میں
 محبت جوڑ کے رکھتے ہیں
 لیکن شام ہوتے ہی
 ہوا اک نرم جھونکے سے
 یہ خانے کھول لیتی ہے
 وہاں جو کچھ ہے لے جاتی ہے
 اور ہم سے اجازت تک نہیں لیتی
 محبت قرض ہے
 یہ بات کہنے کی

ہمیں مہلت نہیں دیتی
 ہمیں کاغذ پہ اپنا نام
 اپنے ذمے واجب خواب
 لکھنے کی سہولت تک نہیں دیتی
 ہوا پر جرم کو ثابت ہوے
 مدت ہوئی شاید
 ہوا مفرور ہے جب سے
 ہوا آئی تو ہم اس کو
 کسی اندھے کنویں میں بند کر دیں گے
 یا اک تار یک تہہ خانے میں لے جا کر
 سمندر سے زیادہ بے کراں
 تنہائی کا پابند کر دیں گے
 اگر ممکن ہو تو ہم ہوا کو
 خشک پتوں کی طرح سے
 خاک کا پیوند کر دیں گے

نظم

درختوں پر پرندے تھے
 پرندوں کی بدولت تھی
 جہاں میں ہر طرف گیتوں کی ہریالی
 محبت سے ہرے پتے
 دعاؤں سے بھری ڈالی
 فضا میں سرمئی بادل
 افق پر دور تک لالی
 درختوں پر پرندے تھے
 پرندوں کے لیے موجود
 کہیں اک آسماں نیلا
 کہیں اک آشیاں خالی
 کہیں رنگین پنجرے میں کٹوری اور اک تھالی
 زمیں پر سینکڑوں دانے
 مگر ان کو اٹھانے پر
 فقط اک ریشمی جالی

نظم

مری دوست! اب تم
 جہاں ہو وہاں پر
 نہ جانے ہواؤں کی رفتار کیا ہے
 ستاروں سے آباد
 رستوں میں حائل
 یہ بادل ہیں کیسے
 یہ دیوار کیا ہے
 محبت ہے آزاد
 لیکن دلوں میں
 پرندوں کی طرح
 گرفتار کیا ہے
 جہاں ہم ہیں شاید
 وہاں روز و شب میں
 بس اک خواب ہے
 اور افق پار کیا ہے

کراچی کے لیے ایک نظم

کئی دن سے ناراض ہیں یہ ستارے
 کسی سے کوئی بات کرتے نہیں ہیں
 بلا تے نہیں سرمئی بادلوں کو
 سرِ شام دل میں اترتے نہیں ہیں
 ٹھہرتے نہیں نیلگوں پانیوں پر
 سڑک یا گلی سے گزرتے نہیں ہیں
 اداسی نے رکھے ہیں رستے میں پیالے
 ستارے خوشی ان میں بھرتے نہیں ہیں
 نظر میں جواک دشت پھیلا ہوا ہے
 اسے روز و شب پار کرتے نہیں ہیں
 درو بام پر رات چھائی ہوئی ہے
 پرندوں بھری صبح آتی نہیں ہے
 ستاروں کے ناراض ہونے کے باعث
 محبت کہیں گھر بناتی نہیں ہے

کراچی کے لیے ایک اور نظم

جانے کیا لکھا ہوا تھا صبح کے اخبار میں
 کام اتنے ہیں کہ دن بھر یاد آتا ہی نہیں
 رات میں خوابوں سے بھر جاتا ہے کوٹھاری پر یڈ
 شام کا پہلا ستارہ یہ بتاتا ہی نہیں
 روز اینٹیں جوڑتے مزدور ہر اتوار کر
 دوستوں کے ساتھ اک پکنک منانا چاہتے ہیں
 یا کسی دن گاؤں میں اک گھر بنانا چاہتے ہیں
 رات دن بڑھتی ہی رہتی ہے نگاہوں میں محبت کی چمک
 رات دن مصروف رہتے ہیں پرندوں کی طرح اڑنے میں دل
 یہ پرندے عمر بھر اک گیت گانا چاہتے ہیں
 دور تک پھیلے سمندر میں جہازوں کی طرح
 یہ پرندے اڑتے اڑتے ڈوب جانا چاہتے ہیں

بنجمن

بنجمن!

کرسی بناؤ

سادہ و حیران کرسی

پھر کسی کے جسم جیسی

آبنوسی رنگ کی

اک منتظر، بے جان کرسی

رات دن تم اپنے بوجھل، کھر درے ہاتھوں سے

کرسیوں میں جان ڈالو

کرسیوں کو زندگی کا رنگ دو

بنجمن!

رستوں میں قطار اندر قطار

کرسیوں کی لاؤ باغوں میں بہار

کرسیاں رکھو گھروں میں

گھر کی دیواروں کے پاس

سیرھیوں کے ساتھ

اور دیکھو

دھوپ کھاتے آنگنوں میں

بند کمروں، دفاتروں میں،

کتنی ناکارہ پرانی کرسیوں کا ڈھیر ہے

بنجمن!

تم اپنی آدھی زندگی اس ڈھیر کے آگے گزارو

اک صدی سے زیادہ عرصے سے پڑی
 ان کرسیوں کو دیکھ کر
 ہو سکے تو مسکراؤ
 کرسیوں کے خواب مت دیکھو
 کوئی کرسی بھی
 تمھاری صبح کو رستہ دکھا سکتی نہیں
 کوئی کرسی بھی
 شبِ تاریک سے تم کو بچا سکتی نہیں
 ہر طرف بکھری ہوئی یہ کرسیاں
 دالان سے باہر
 کوئی وعدہ نبھا سکتیں نہیں
 عمر کی اتنی لمبی مسافت میں
 تمھارے ساتھ جا سکتیں نہیں
 بنجمن!
 کرسیوں کے لمس سے دھوکا نہ کھاؤ
 دور افتادہ فراموشی میں گم
 دیمک زدہ
 کرسیوں کی یاد میں
 اپنے ستارہ جیسے آنسو مت بہاؤ
 رات دن کرسی بناؤ
 اور بنا کر بھول جاؤ

آٹھ موٹر سائیکلیں

آٹھ موٹر سائیکلیں سگنل پہ تھیں
 ان سے زیادہ لوگ تھے فٹ پاتھ پر
 ہر طرف لوگوں سے زیادہ پھول تھے
 آسماں نیلا تھا اور بادل سفید
 زندگی لیکن بہت بے رنگ تھی
 اس قدر بے رنگ ہو جب زندگی
 دن محبت میں گزر پاتے نہیں
 خواب لوگوں کو نظر آتے نہیں
 آٹھ موٹر سائیکلوں کے ساتھ ساتھ
 راستے اُس کی طرف جاتے نہیں

محبت

وہ لڑکی جو نظم نہیں پڑھتی
 ایک کہانی شروع کرتی ہے
 کہانی میں اتنا اندھیرا ہوتا ہے
 کہ کوئی چل نہیں سکتا
 کہانی میں پائی جانے والی
 محبت بھی نہیں
 وہ اپنے پسندیدہ کردار کے ساتھ
 چلنا شروع کرتی ہے
 لیکن دروازے سے پہلے ہی
 ٹھوکر کھا کے گر پڑتی ہے
 دیواروں کو پکڑ کے
 وہ کھڑے ہونے کی کوشش کرتی ہے
 تو اس کی انگلیاں زخمی ہو جاتی ہیں
 اپنے دلکش ناخن ٹوٹے ہوئے پاؤں کے
 وہ رونے لگتی ہے
 کہانی میں ابھی تک اتنا اندھیرا
 ہوتا ہے کہ کوئی
 اس کے آنسو نہیں دیکھ سکتا
 وہ لڑکی بھی نہیں جس نے
 یہ کہانی شروع کی ہے
 وہ کہانی کو آگے بڑھانے کی

کوشش میں اس نظم سے
گزرتی ہے جو اس نے نہیں پڑھی
اور چلتے چلتے اپنی کہانی کے
آخر تک پہنچ جاتی ہے
اپنی کہانی میں دور تک چلتے ہوئے
وہ اندھیرے میں رہتی ہے
اندھیرے سے گزرتی ہے
اور محبت کو اندھیرے میں ہی
چھوڑ کر اپنی کہانی ختم کر دیتی ہے

نظم

جتنی آسانی سے
 ایک نظم شروع ہوتی ہے
 اس سے بھی زیادہ آسانی سے
 وہ ختم ہو جاتی ہے
 کچھ کچھ اسی طرح زندگی بھی
 ایک صبح اپنے سفر کا آغاز کرتی ہے
 اور پھر چلتے چلتے کسی
 تھکے ہوئے جسم کی طرح ختم ہونے لگتی ہے
 مگر محبت کے ساتھ ایسا بالکل نہیں ہوتا
 بہت سالوں کی بارش اور
 زمین کی ساخت میں تبدیلی کے بعد
 کئی برس گزرنے پر
 دل میں گڑے ہوئے
 ایک بیج سے کوئیل پھوٹی ہے اور
 دیکھتے ہی دیکھتے آسمان تک جا پہنچتی ہے
 کوئی لاکھ نیچے لانا چاہے
 اوپر ہی اوپر چلتی رہتی ہے
 ستاروں سے بھی آگے
 ہمیں ساتھ لے جاتی ہے اور
 بادلوں کی حد سے نیچے اترنے ہی نہیں دیتی

بھیا کا گھر

بہن اسکول جاتی ہے
بھائی دفتر یا پھر
دوستوں سے ملنے

بھیا کہیں نہیں جاتے
گھر ہی میں رہتے ہیں
سدا بہار کے پھولوں اور
گھنے سائے سے بھرے درختوں والا گھر
جس کی دیوار کے ساتھ
ستاروں کو دیکھے بغیر
نکلنے والی گھاس سوکھتی اور
بڑھتی رہتی ہے
جس کی کھڑکی سے کوئی آواز
سنائی نہیں دیتی
کوئی ہاتھ ہلتا نظر نہیں آتا
جس کا دروازہ
کسی کے لیے نہیں کھلتا
گھر کے آگے
جب چڑیاں شور مچاتی ہیں
انھیں کوئی منع نہیں کرتا
بھیا بھی نہیں

وہ تو کچھ بولتے ہی نہیں
 سب سے ناراض ہیں شاید
 چڑیوں سے بھی، مجھ سے بھی
 کسی سے بات ہی نہیں کرتے
 اپنے گھر سے ہی نہیں نکلتے
 کوئی پکارے تو جواب ہی نہیں دیتے
 اب ہم وہاں نہیں جائیں گے
 ایسا لگتا ہے جیسے بھیا
 ہم سے دور، کہیں اور
 رہنے لگے ہیں
 اپنے گھر میں نہیں

تمہارے لیے ایک نظم

ہمیشہ رہنے کے لیے
 دنیا کتنی نامناسب جگہ ہے
 اور زندگی ہر روز
 پہلے سے زیادہ ناقابل برداشت
 لیکن سعید الدین کے ساتھ
 بس میں سفر کرنے والی خوشی
 اور تمہاری ڈریسنگ ٹیبل پر
 جلنے والی بتی سے بہتا ہوا موم
 اور آئینے پر چمنے والا دھواں
 ہر چیز کی جگہ لے لیتے ہیں
 میری کتابوں میں بند پھول
 خوابوں کے جنگل بن جاتے ہیں
 تم فارما پیکا پر جمی گرد پہ
 اپنی انگلیوں سے بہت سے
 راستے بناتی ہو
 بے شمار خالی راستوں والے شہر میں
 رات گہری ہونے پر تمہاری
 دور افتادہ موجودگی
 ستاروں کو غیر ضروری، چاند کو فالتو
 اور سمندر کو اضافی چیز بنا دیتی ہے
 تمہاری یاد اور اپنے دل پر

بڑھتے ہوئے دباؤ سے گھبرا کر
میں دعا مانگتا ہوں
شاعروں سے خدا کی مسلسل ناراضگی
کے باوجود میری دعا
ہمیشہ تم سے شروع ہوتی ہے

نظم

شاعروں سے ڈرو
 خوابوں کا بینڈ گریڈ ہے ان کے پاس
 اگر زیادہ کچھ کہا تو
 دیوار پھدے ماریں گے
 اگر چھیننے کی کوشش کی تو پانی میں ڈال دیں گے
 جو بھی ہے ان کے پاس
 تمہیں نہیں لینے دیں گے
 اگر بہت سارے جمع ہو کے آؤ گے
 تو بھی
 آسمان ہے ان کے پاس
 بادلوں کا لشکر لا کے تمہیں ڈبو دیں گے
 زمین ہے ان کے پاس، تمہیں
 کہیں جانے نہ دیں گے
 کشتی ہے ان کے پاس
 تمہیں بٹھا کے لے جائیں گے اور کسی
 جزیرے پر چھوڑ دیں گے
 چڑیوں کے ساتھ رہو گے تو سب کچھ بھول جاؤ گے
 شاعروں کی شکل بھی اور اپنی بھی
 جب وہ تمہیں واپس لینے آئیں گے
 شاید تم چڑیوں کو آگے کر دو گے

سفید خرگوش کی گیند

سمندر کے کنارے چلتے چلتے
 گیند آسمان کی طرف جا پہنچی ہے
 بادلوں میں کھو گئی ہے
 یا شاید کسی ستارے کے
 ناہموار فرش پر ٹھہر گئی ہے
 گیند کے نہ ملنے پر خرگوش کی آنکھیں
 سرخ موتیوں کی طرح نہیں چمکتیں
 آنسوؤں سے بھری رہتی ہیں
 وہ خاموش بیٹھا رہتا ہے
 سمندر کے پاس نہیں جاتا
 آسمان کو بھی نہیں دیکھتا
 جہاں گیند چلی گئی ہے
 شاید کبھی اندھیرے میں گیند
 واپس آئے تو اس کے دونوں طرف کئی
 چمکدار بادل یا بہت سے ستارے بنے ہوں
 یا پھر بنا ہوا ہوتیز روشنی کا
 ایک جال، اور کچھ نظر نہ آسکے
 یا پھیلا ہوا وہ سمندر
 جہاں اچھلتے اچھلتے گیند ہمیشہ
 خرگوش کو کھودیتی ہے اور کبھی
 ستارہ نہیں بن پاتی

سوچی کیا چاہتی ہے؟

رنگوں کے ایک گھر میں
 رہنے والی دہلی پتلی سوچی
 آخر کیا چاہتی ہے؟
 ہر روز اپنے دروازے کے باہر
 جمع ہونے والوں کو
 وہ منع کیوں نہیں کرتی؟
 لکڑی کی سیرھیاں چڑھ کے
 جنگلے کے پیچھے سے
 وہ انھیں دیکھتی ہے تو
 سب کی آنکھوں میں کیسی چمک
 سب کے بے سکون دلوں میں
 کیسا ٹھہراؤ آجاتا ہے
 سوچی یہ تماشا
 بند کیوں نہیں کرتی؟
 اس کے گھر کے آگے
 بے حوصلہ لوگ
 قطار بنائے کھڑے رہتے ہیں
 وہ ان کی مدد
 کیوں کرنا چاہتی ہے؟
 اس کے گھر کے سامنے سے
 لاریوں میں فوجی

بندوقیس تانے گزرتے رہتے ہیں
 سوچی ان سے ڈرتی کیوں نہیں؟
 عام گھریلو عورتوں کی طرح
 اپنے بالوں میں پھول لگا کے
 سوچی اتنا خوش کیوں ہوتی ہے؟
 برما کے لوگوں کی قسمت پر
 سوچی روتی کیوں نہیں؟
 ہر روز تھکے ہوئے
 شہریوں کو دیکھ دیکھ کے
 وہ اس قدر مسکراتی کیوں ہے؟
 کسی میں ہمت نہیں کہ اسے ہنسنے سے روکے
 یا اس کے سر میں سب سے پھولوں کو نوچے
 دیکھتے ہی دیکھتے سوچی کتنی بے خوف
 کتنی طاقتور ہو گئی ہے
 اب تو شاید کوئی اس کی
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہیں دیکھ سکتا
 یہ بھی نہیں پوچھ سکتا کہ
 آخر سوچی کیا چاہتی ہے؟

زنگ

گھر کے دروازے پر لگے
 کاسٹ آئرن کے پھولوں کو
 دل کی شکل میں بنے
 دھات کے بے جان پرندوں کو
 اور خرگوش کو باہر جانے سے روکنے والی
 تاروں کی باڑھ کو
 زنگ لگ گیا ہے
 پروں پر گرنے والی اوس نے
 پرندوں کو مار دیا ہے
 اور بارش کے پانی نے
 تاروں کے جال کو
 زنگ پھیلتے پھیلتے کھڑکیوں، دروازوں والی
 دنیا کو جوڑنے والے قبضوں
 تصویروں کا بوجھ اٹھانے والی
 کیلوں تک پہنچ گیا اور
 مجھے ڈرانے لگا
 خالی منظروں کی طرح چہرے پر موجود
 آنکھوں تک جانے لگا
 کتنے دن ہو گئے، کتنے دن ہو گئے
 تمہارے بغیر دھڑکنے والے
 محبت میں گھرے دل تک نہیں پہنچا

گھر کے دروازے پر لگے
کاسٹ آئرن کے پھولوں ہی میں
رہ گیا، بے جان پرندوں سے
زیادہ آگے نہ بڑھ سکا

ہم پھول نہیں توڑ سکتے

محل سے باہر
بارش ہو رہی ہے
اور بادشاہ کی بہن
نوکروں کے ساتھ
بلیک کون کھیل رہی ہے
بادشاہ کے بچے قومی ترانہ یاد کر رہے ہیں
ملکہ پیانو کے پاس بیٹھی
کپڑے کی گڑیا بنا رہی ہے
بادشاہ اپنی برساتی ڈھونڈ رہا ہے
چھتری وزیر اعظم کے پاس ہے
چار گھوڑوں والی بگھی کے بغیر
بادشاہ کنیز کو پھول پیش کرنا چاہتا ہے
کسی بھی حالت میں
ہم پھول نہیں توڑ سکتے
جنگی مشقوں کی وجہ سے
باغ مرمت کے لیے بند ہے

ملکہ

ریٹائر ہونے کے بعد
 اپنے کمپیوٹر پر
 ملکہ غریب عورتوں کے لیے
 کینوس کے جوتے اور
 گاؤن ڈیزائن کرے گی
 یا شاید کوئی ایسا اسکول کھولے گی
 جہاں جلتے ہوئے ڈھول میں سے
 گزرنے والے بچوں سے
 پوری فیس نہیں لی جائے گی
 ملکہ اپنے سارے گھر، ساری گاڑیاں
 اور سارے نوکیلے بروچ
 آدمی قیمت پر بیچ دے گی
 ملکہ خرگوش پالے گی
 اور ان کی آنکھوں کو
 اندھیرے میں چمکتا دیکھ کے
 ہر رات تالیاں بجایا کرے گی

نظم

سیہ پتھر سے کوئی میز بنتی ہے
یا اک بے جان چہرے کے لیے تختی
پرندوں کے پروں سے ایک تکیہ
یا تمھاری بے چمک آنکھوں سے
اک تصویر بنتی ہے، مگر بے رنگ رہتی ہے
جہاں میں شاعروں کے خواب سے
کچھ بھی نہیں بنتا

وہ اپنے خواب میں
تتلی کو بارش سے بچاتے ہیں
وہ اپنے خواب میں
اک بھیڑیے سے
سرسی خرگوش کا پیچھا چھڑاتے ہیں
وہ اپنے خواب میں

چڑیوں کو شاید گرم سیسے سے
پگھلتے دیکھ کر

اپنی ہتھیلی میں چھپاتے ہیں
وہ اپنے خواب میں

جب شام ہو تو
میز کرسی باغ میں رکھ کر
ستاروں کو بلاتے ہیں

ستارے اور بادل
 شاعروں کی انگلیوں پر
 رقص کرتے ہیں
 ستارے رقص کے عالم میں
 پھولوں کی طرح ہر رات
 پانی میں اترتے ہیں
 پرندے اور بادل
 آسماں پر دیر تک
 موقع ملے تو بات کرتے ہیں
 مگر کوئی نہیں سنتا
 ستارے اپنے دل کے نیلگوں ٹکڑے
 کہیں شفاف پانی کے کنارے
 چھوڑ جاتے ہیں، پنہیں کوئی نہیں چنتا
 محبت کی سنہری ڈور دیکھو
 شاعروں کے خواب سے باہر
 جہاں میں جا بجا پھیلی ہوئی ہے
 کوئی اس سے ایک کرسی کے علاوہ
 کچھ نہیں بنتا

نظم

کتنے دن ہو گئے
 آسماں کی طرف کھلنے والے درتپے سے
 کمرے میں تاروں کو آئے ہوئے
 دشت میں گھر بنائے ہوئے

دشت میں رات آئے تو کثمتی نہیں
 دن گزرتا نہیں، برگ و گل سبز ہوتے نہیں
 بارشوں کا کوئی گیت گائے ہوئے
 کتنے دن ہو گئے

ہر طرف لہلہاتی ہوئی دھوپ ہے
 دھوپ جائے گی اور شام آ جائے گی
 شام کی چائے پر دوستوں کو بلائے ہوئے
 خواب تکیے کے نیچے چھپائے ہوئے
 کتنے دن ہو گئے

اس کی جانب

سرخ ہوتے آسماں پر
اس کی جانب جانے والے
راستے میں
نامکمل چاند ہے
دھول میں ڈوبے ستارے
اور سنہری پھول ہیں
اک پرندے کی صدا پر
سرمئی بادل کا ٹکڑا
دیر سے ٹھہرا ہوا ہے
دور دریا کے کنارے
آتی جاتی کشتیاں ہیں
رات کو آواز دیتی
کچھ پرانی گھنٹیاں ہیں
کچھ ادھورے خواب ہیں

جواہر لال یونیورسٹی کے طلباء کے لیے

ہمیں ایک دن ختم کرنا پڑے گا
 ہمارے دلوں میں جو کچھ فاصلہ ہے
 ہمیں دھوپ میں خوب چلنا پڑے گا
 محبت کا بس ایک ہی راستہ ہے
 ہم انسان ہیں اور انساں رہیں گے
 جو حیوان ہیں ایک دن تنگ آ کر
 چلے جائیں گے اپنے جنگل میں واپس
 جہاں وہ رہیں گے وہیں لڑیں گے
 جو باقی بچیں گے وہ شہروں میں آ کر
 گھروں کو جلانے کی کوشش کریں گے
 جوانوں کو کھانے کی کوشش کریں گے
 وہ کالج سے جاتی ہوئی لڑکیوں کو
 اندھیرے میں لانے کی کوشش کریں گے
 ہم انسان ہیں اور انساں کی عزت
 ہمیشہ بچانے کی کوشش کریں گے
 ہمیں کوئی اشلوک آتا نہیں ہے
 سوامی کا ترشول بھاتا نہیں ہے
 ہماری کوتاہی، ہماری کتھا ہے
 ہماری کتابیں، ہمارا جتھا ہے
 اگر کوئی دیمک ہمارا اثاثہ
 مٹانے کی آشا لیے آ رہی ہے

وہ یہ جان لے کہ ہمارے دلوں میں
محبت کی لو جگمگانے لگی ہے
ہمیں اپنے سپنوں کی سیرھی بنا کے
کسی رات امبر پہ جانا پڑے گا
دیے کی جگہ پھول رکھنے پڑیں گے
پرندوں کے ہم راہ گانا پڑے گا

تھری کی دعا

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری
زندگی تھر میں نہ ہو جائے خدایا پوری
خشک ہیں سارے کنویں اور ہیں خالی کھلیان
ہر طرف دھوپ میں تپتے ہوئے ٹیلے میدان
اونٹ اور مور نہ مر جائیں یہاں کے سارے
پھرتے ہیں لوگوں کی طرح سے جو مارے مارے
جس طرح باغ کی ہوتی ہے شجر سے زینت
بھوک اور پیاس ہوئی ہے میرے تھر کی زینت
کیوں میرے بھاگ میں ہے صرف اطاعت کرنا
اور بڑے لوگوں کی تقدیر حکومت کرنا
میرے اللہ وڈیروں سے بچانا مجھ کو
دے دے سکھ چین سے دو وقت کا کھانا مجھ کو
مائی بھاگی کے امر گیت دعائیں بن کر
مینھ برسائیں گے امبر سے گھٹائیں بن کر
دور صدیوں کا میرے تھر سے اندھیرا ہو جائے
ڈیلو میں بھی کراچی سا سویرا ہو جائے

نظم

جب میں سوکراٹھا
 باغ میں پھول تھے
 گھاس پر اوس تھی
 دفتروں کی طرف
 جارہی تھی سڑک
 لوگ سگنل پہ تھے
 لڑکیاں تیز رفتار کاروں میں تھیں
 رنگ جتنے ہیں سب
 ان کے آنچل میں تھے
 مورجنگل میں تھے
 کچھ پرندے چھپے
 ایک بادل میں تھے
 دھوپ کھڑکی سے
 کمرے میں آئی نہ تھی
 راستوں میں ہوا سرسرائی نہ تھی
 اپنے دھیمے سروں میں
 تمھاری طرح
 چائے کی میز پر
 بال کھولے ہوئے
 زندگی ٹھیک سے گنگنائی نہ تھی

نظم

کسی شام تم اپنے کمرے سے باہر
 اگر ہو سکتے تو درتے چمچے میں آ کے
 کوئی پھول فٹ پاتھ پر پھینک دینا
 گزرتے ہوئے لوگ اس کو اٹھا کے
 رکھیں گے کسی کی نشانی سمجھ کر
 یہ بے نام سا پھول تھوڑے دنوں تک
 پیالے کے پانی میں چلتا رہے گا
 ستاروں کی طرح بکھرنے سے پہلے
 تمھاری محبت میں جلتا رہے گا

نظم

آسماں پہ ایک رات
 اڑ رہا تھا اک جہاز
 اور اس جہاز میں
 لوگ مجو خواب تھے
 نیند سے بھرے ہوئے
 ان مسافروں میں سے
 ایک شخص دیر تک
 سو نہیں سکا
 اس کے ہینڈ بیگ میں
 پاسپورٹ اور ٹکٹ
 اور سیاہ بال پین
 کے قریب ہی رکھے
 سیلوفین میں چھپے
 دو کھلے گلاب تھے

نظم

ایک دن تیز بارش کے بعد
 آئینے سبز ہو جائیں گے
 ایک کاپی میں میرے لیے
 پھول رکھے ہیں سو کھے ہوئے
 دیکھنا وہ بھی کھل جائیں گے
 اور وہ سب بھی مل جائیں گے
 کھو گئے تھے جو چلتے ہوئے
 شام کی چائے پر دیر تک
 دوست باتیں کیے جائیں گے
 یہ گئی شام کی بات ہے
 گھر کی چیزیں بدلتے ہوئے
 گرد آنکھوں میں آنے لگی
 شور چڑیا مچانے لگی
 یاد آنسو بہانے لگی
 دور جاتی ہوئی ایک ٹریل
 گیت مجھ کو سنانے لگی
 شاید اک دن اسی ریل سے
 تیز بارش کے بعد
 میرے سب خواب لوٹ آئیں گے

اگر یا مین چاہے تو

ستارے آسماں سے اتریں
پانی کے کنارے اور مری
نظموں کی کاپی میں ٹھہر جائیں،

مرے بستے میں بھر جائیں

یا ان آنکھوں کی

حیرانی پہ مر جائیں

جو کہتی ہیں

مری نظموں کی کاپی کتنی خالی ہے

مرا بستہ مرے دل کی طرح کتنا اکیلا ہے،

اگر یا مین چاہے تو

میں ان آنکھوں کو

اپنے دل کی ویرانی میں لے آؤں

صبح سے شام تک میں اک جہاں کے

خواب جوڑوں

پھول توڑوں اور جا کے

اس کو دے آؤں

مگر یا مین میرے دل کی تنہائی پہ

مجھ کو دیر تک رونے نہیں دیتا

مجھے خوابوں کے لمبے راستے پر

رات بھر سونے نہیں دیتا

ان آنکھوں میں مجھے کھونے نہیں دیتا

اسے نظموں کی کاپی، خالی بستے
 دل کی ویرانی یا ان آنکھوں کی حیرانی سے
 دلچسپی نہیں شاید،
 ان آنکھوں اور میرے دوستوں کی طرح سے
 مجھ سے محبت ہے
 مرے دل کے اکیلے پن سے ہمدردی نہیں شاید
 اگر یا میں چاہے تو
 مرے دل کا اکیلا پن
 تری آنکھوں کی حیرانی سے مل جائے
 جہاں ہر رات گرتے ہیں ستارے
 بہتے پانی کے کنارے خواب میں
 اک پھول کھل جائے

نظم

خوشی اتوار کو
 اخبار کی پہلی خبر کے
 ساتھ آئے گی
 ڈبل روٹی کے ٹکڑے
 لے کے جاتی
 چیونٹیوں کے ساتھ
 مل کے گیت گائے گی
 مرے کمرے کے روشن دان میں
 بیٹھی ہوئی چڑیا کے دل میں گھر بنائے گی
 گھروں سے لوگ نکلیں گے
 مگر اتوار کا دن ہے
 انھیں دفتر نہیں جانا
 وہ اپنے دوستوں کے پاس جائیں گے
 خوشی بھی ساتھ ان کے دیر تک
 ٹی وی پہ کرکٹ میچ دیکھے گی
 اگر بارش ہوئی تو
 کھیل رک جائے گا اور شاید
 خوشی اک گیت گائے گی
 جسے تم سن نہ پاؤ گی
 خوشی اس بات پر ناراض ہو کے
 پھر سے اپنے راستے پر لوٹ جائے گی

جہاں رہتی ہو تم ویسا
خوشی کا کوئی کمرہ، کوئی تکیہ
یا کوئی بستر نہیں ہوتا
جہاں تم کام کرتی ہو
خوشی کا اسی طرح کا پرسکوں دفتر نہیں ہوتا
محبت کی طرح شاید خوشی کا گھر نہیں ہوتا
خوشی اتوار کو
اخبار کی پہلی خبر کے ساتھ آتی ہے

نظم

شام اس کے لیے
 زندگی سے بھری
 شام اس کے لیے
 خواب اور زندگی سے بھری
 شام اس کے لیے
 سرمئی بادلوں،
 خواب اور زندگی سے بھری
 شام اس کے لیے
 اجنبی ساحلوں، سرمئی بادلوں
 خواب اور زندگی سے بھری
 شام اس کے لیے
 گیت گاتے دلوں، اجنبی ساحلوں، سرمئی بادلوں
 خواب اور زندگی کو
 ملاتے پلوں سے بھری
 شام اس کے لیے...

نظم

چھوٹی سی عورت
تاریک گھر میں
یارہ گزر میں
کب سے کھڑی ہے؟
اتنے دنوں سے
یہ اپنے من میں
کیا ہے چھپائے؟
یہ اپنے دکھ سکھ
کس کو بتائے؟
یہ اپنی باتیں
کس کو سنائے؟
آنکھوں میں اس کی
آج اور کل کے
سننے بھرے ہیں
ہاتھوں میں اس کے
جیون ہے سب کا
دیکھے تو کوئی
چھوٹی سی عورت
سارے جہاں میں
سب سے بڑی ہے

نظم

سوچتے سوچتے
دن گزر جائے گا

دیکھتے دیکھتے
رات ہو جائے گی

شاعری اپنے کمرے میں
سو جائے گی

زندگی اپنے رستے پہ
کھو جائے گی

پانچ چیزیں

اے ستارے
 شام سے کیوں
 اس قدر خاموش ہے
 شام سے خاموش ہے
 کیوں اس قدر تو، اے ہوا
 اس قدر کیوں اے پرندے
 شام سے خاموش ہے
 اے سمندر! اس قدر کیوں
 شام سے خاموش ہے
 اے ستارے، اے سمندر
 اے پرندے، اے ہوا
 اس قدر کیوں شام سے
 یہ میرا دل خاموش ہے
 تم نہ ہو تو زندگی اپنی جگہ رہتی نہیں
 پانچ چیزوں کی طرح
 یہ شام کچھ کہتی نہیں

ای میل

تم سے مل کے
 زندگی اچھی لگی
 دل کو لیکن
 اس کا اندازہ نہیں
 خواب سے باہر نکلنے کے لیے
 میرے گھر میں کوئی دروازہ نہیں
 ایک کھڑکی میں تمہاری یاد ہے
 اور اک دیوار پہ وہ آئینہ
 جس میں تنہائی نظر آتی نہیں
 فریم میں تصویر
 کوئی گیت دہراتی نہیں
 میز پہ رکھی ہے
 نظموں کی کتاب
 پھول اک گلدان میں
 خاموش ہیں
 صبح کے اخبار کی کوئی خبر
 تم کہاں ہو
 یہ بتا سکتی نہیں
 تم جہاں ہو اب وہاں شاید
 مری آواز جا سکتی نہیں
 ابر میں ڈوبے ستارے

کیوں ہوا کو
شام کے رنگوں سے بھر سکتے نہیں؟
کیا یہ سچ ہے
ہم خوشی ای میل کر سکتے نہیں؟

نظم

دن چھوٹے ہیں
 شام اب جلدی ہو جاتی ہے
 ایک پگ ڈنڈی
 جو ثروت کی نظم میں پہلے
 گھاؤ بناتی کھو جاتی تھی
 اب میرے دل میں
 زخم سے گہری ہو جاتی ہے
 اکثر اس پہ چلتے چلتے
 میں بھی دور چلا جاتا ہوں
 وہ بھی اوجھل ہو جاتی ہے
 رات اچانک ہو جاتی ہے

سینٹ اُسامہ

سینٹ اُسامہ

اب روزانہ

نو سے گیارہ

اپنے پیارے مداحوں سے

تو رابورا کے غاروں

یاد ارا ل حرب میں ملتے ہیں

جہاں بھی وہ جا کے ٹھہرے ہیں

گانے پر پابندی ہے

پھول لگانے اور تصویر

اتروانے پر پابندی ہے

عورتیں نامحرم کے ساتھ نظر آئیں تو

کوڑے اور پتھر مارے جائیں گے

امریکہ کے گن گانے والوں کے

باتھ پیر اور سر بھی اتارے جائیں گے

خبر نہیں کہ سیدھی راہ پہ چلنے والے

مغرب میں ہیں یا مشرق میں

یہ بھی یاد نہیں کہ بچے آخری بار

کب اسکول گئے

قدم قدم پر کانٹے اور بارودی سرنگیں بچھی ہوئی ہیں

جن کو ناکارہ کرنے کے سارے منتر

ہاتھوں میں بندوق اٹھائے

سینٹ اُسامہ بھول گئے
 جان بچانے والی دواؤں کی
 یارب کتنی قلت ہے
 کہ بے چارے ہر بندے کو
 جاں دینے کی
 نئی ادائیں سکھلاتے ہیں
 اب روزانہ
 نو سے گیارہ
 اپنے پیارے مداحوں کو
 جنت میں لے جانے والی
 کئی دعائیں سکھلاتے ہیں

ابو جہل

ابو جہل اور ابولہب نے
 نہ شہرِ یشرب میں پھول توڑے
 نہ خاکِ مکہ سے خواب جوڑے
 زمین پر اپنی زندگی کے
 نہ آسمانی گواہ چھوڑے
 گئے دنوں میں
 سیاہ پتھر سے فاصلے پر
 خدا کے گھر میں کئی خدا تھے
 ابو جہل اور ابولہب تو
 سیاہ پتھر ہٹانہ پائے
 کسی خدا کو گرانہ پائے
 ہزار کوشش، ہزار کوشش
 نبی کی امت میں آنہ پائے

طالبان

عورتیں گھر میں رہیں گی
 لڑکیاں چھپ جائیں گی
 پھول شاخوں پر کھلیں گے
 اور وہیں مڑ جائیں گے
 چاند سورج اور ستارے دھند میں کھو جائیں گے
 دور تک اڑتے پرندے
 گیت گانا بھول کر
 اپنے اپنے آشیاں میں
 خوف سے مڑ جائیں گے
 خواب جیسی زندگی کے
 خواب دیکھیں گے مگر
 صبح جب پھیلے گی گھر میں
 ریڈ یو کھولیں گے لوگ
 اور کھڑکی سے اچانک
 طالبان آ جائیں گے

نظم

رات آنکھوں میں کٹی
 صبح پرندے کی طرح
 گھر کی دیوار سے کھڑکی میں اتر کے آئی
 دھوپ کی پہلی کرن
 میز پر ٹھہری لیکن
 کوئی موجود نہ تھا
 اس کے سوا گت کے لیے
 چائے کی پیالی ترے لمس سے محروم ملی
 تازہ اخبار میں پڑھتے ہوئے لوگوں کے خطوط
 میں نے اس دل کے
 مسائل کا خلاصہ لکھا
 جس کو دن رات تری یاد میں جلنے کے سوا
 میری آنکھوں کی طرح اور کوئی کام نہیں
 تجھ کو معلوم تو ہوگا
 کہ محبت میں سدا
 صرف آغاز ہوا کرتا ہے انجام نہیں

سُرخ جیب

صبح سویرے اپنے گھر کی
 سورج کھڑکی کھول چکا تھا
 آسمان اک نیل کی پڑیا
 ساری فضا میں گھول چکا تھا
 دور کسی دیوار کے پیچھے
 ایک پرندہ بول چکا تھا

لوگ گئے تھے کام پہ اپنے
 بچے بستے تھام کے اپنے
 میرے دل کے پاس سے گزرے
 جہاں کسی کی یاد گڑی تھی
 او پروالی بالکنی میں
 ایک پرانی بیل چڑھی تھی
 نیچے والے فلیٹ کے آگے
 سُرخ جیب اداس کھڑی تھی

نظم

(سید محمد اشرف کے لیے)

بہار آنے سے پہلے
 شہر کا موسم بدلتا ہے
 جہاں رنگ و بو کے ساتھ
 کل عالم بدلتا ہے
 دل و جاں جز بہ جز
 یا سربہ سر تبدیل ہوتے ہیں
 مسافر، راستے اور ہم سفر
 تبدیل ہوتے ہیں
 جہاں اک گھر تھا پہلے
 اب کسی کا گھر نہیں ہوگا
 بہار آنے سے پہلے کا
 کوئی منظر نہیں ہوگا

نظم

شام ہوئی ہے
دیکھتے رہنا
آسمان کا نیلا رنگ
بدل جائے گا

چاند کے آنے سے کچھ پہلے
بادل کی ٹکڑی سے باہر
ایک ستارہ جل جائے گا

اپنے سارے خواب سمیٹے
اس کی نیند بھری آنکھوں میں
میرا دن بھی ڈھل جائے گا

نظم

پہلی بار

ستارہ بننا

دوسری بار بکھر جانا

پہلی بار

ٹھہرنا دل میں

دوسری بار گزر جانا

پہلی بار

اُسے خط لکھنا

دوسری بار جلا دینا

پہلی بار

محبت کرنا

دوسری بار بھٹلا دینا

کارونجھر

جب میں واپس آ رہا تھا شہر کو
چن رہی تھیں لڑکیاں کھیتوں میں پھول
اٹھ رہا تھا راستے کے ساتھ بستی سے دھواں
دھول اڑاتی بیل گاڑی جا رہی تھی

نہر کے نزدیک کرکٹ کھیلتے بچوں کے خواب
شام اپنے ساتھ لے کر آ رہی تھی

اگ اٹھے تھے آسماں پر بادلوں کے قافلے
نیند میں ڈوبی سڑک لہرا رہی تھی
ایک چڑیا اپنے پر پھیلا رہی تھی
دور پچھتم کی ہوا کچھ گارہی تھی
رات کارونجھر کے دل پر چھا رہی تھی

نظم

رات ہوئی تو
گیت سنایا
اک شفاف ستارے نے

دن نکلا تو
صبح بخیر کہا
روشن سیارے نے

بادل میں چھپنے سے پہلے
تم کو دیکھا
چمکیلے طیارے نے

شب نامہ

اور دوسری نظمیں

انتساب

باجی، بڑے بھیا اور جعفر بھیا کے لیے

یہ ستارے جہاں ہیں روشن ہیں

حرفِ اعتراف

۲۵ فروری ۱۹۸۱ء کو خضر صاحب اور اس کے کچھ عرصے بعد لطیف آباد، حیدرآباد، کی جمہور لائبریری، اپنے جسمانی وجود سے محروم ہو گئے۔ مگر ان کی یاد گھر والوں، دوستوں اور مداحوں کے دلوں میں رہتی دنیا تک باقی رہے گی۔ میری ”شب نامہ“ سے پہلے اور بعد کی تمام شاعری انھی خضر صاحب کے دم قدم سے ہے۔ میرے لیے یہ بات لائق فخر اور مسرت ہے کہ میں خضر صاحب کا سب سے چھوٹا اور نالائق فرزند ہوں۔

ذی شان ساحل

ذی شان کے بارے میں

شاعری مجھے اچھی لگتی ہے۔ اردو شاعری بھی۔ اور مجھے ذی شان ساحل کی شاعری بہت اچھی لگتی ہے۔

میں نے ذی شان کو ہر زمانے میں خوب پڑھا ہے، خوب سنا ہے۔

سنہ بیاسی میں میں نے اپنا پہلا مجموعہ چھپوایا تھا تو، جیسا کہ ضروری ہوتا ہے، کور پر پہلے میں نے کتاب کا نام اور اپنا نام لکھ دیا، پھر یہ کیا کہ کتاب کے پہلے صفحے پر ذی شان کی نظم ”ایرینا“ سے ایک اقتباس دیا، یہ کہ:

میرے پاس ایک کشتی ہے

جو پانی کی آواز اور لمس سے اجنبی ہے

اور ایک درخت جو بوا اور آگ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا...

ایسا کرتے ہوئے میں نے خود کو وہ خوشی دی تھی جو ندی کی کوری ریت پر جواں سال ساتھیوں کی سنگت میں کلکاریاں مارتے ہوئے دوڑنے جیسی ہوتی ہے۔

ہم بائیس تینیس برس سے۔ گویا کوئی چوتھائی صدی سے۔ ایک دوسرے سے مل رہے ہیں۔ یہ اپنے بچپن کے دوست اجمل کے ساتھ آئے تھے تو ابھی نو خیز تھے، میں دو تین برس میں پچاس کا ہونے والا تھا۔ اُن شروع کے دنوں میں بھی ہم میں سے کسی کی کہی اور سوچی ہوئی بات (عام فہم محاورے اور کلیشے کی طرح) دوسرے تک اس آسانی سے ترسیل کرتی تھی کہ اب سوچتا ہوں تو حیرت اور خوشی ہوتی ہے۔

کم سے کم بول کر زیادہ سے زیادہ پہنچا دینے کے جس فن کو اجمل درجہ کمال تک لے آئے ہیں، وہ یقیناً اسی زمانے میں ایجاد ہوا ہوگا۔

خیر، تو میں اُن دنوں واٹر پمپ کے پاس ایک پلازے میں رہتا تھا۔ بچپن ساٹھ سڑھیاں چڑھ کے

یہ صاحب اجمل کے بغیر کبھی خود بھی چلے آتے تھے۔ اکیلے۔ یہ ایسے محبت والے اور باہمت نوجوان ہیں کہ ایک دم اکیلے اتنی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے تھک جانے کا خوف بھی ان کے شوق کو دھیمانہ نہیں کر سکتا تھا۔ انھیں تھکا ہوا اور نڈھال دیکھ کر فرزانہ اور میں پریشان ہو جاتے، مگر ذی شان کے چہرے پر ہمیشہ کی طرح مسکراہٹ کھیلتی رہتی۔ پھر ہم نے گراؤنڈ فلور پر خاص ذی شان کے لیے ایک گھنٹی لگوا لی تاکہ یہ پھر کبھی اکیلے آنکلیں تو مجھے معلوم ہو جائے کہ یہ پہنچ گئے ہیں۔ میں سیڑھیاں اتر کر ان کے پاس جاؤں اور انھیں کمپنی دیتا، گپ مارتا ہوا آہستہ آہستہ ان کے ساتھ اوپر آ جاؤں۔

اب ایک بات بتاؤں آپ کو؟ اب تو برسوں سے اور ہی معاملہ ہے۔ یعنی یہ کہ ہم میں سے کوئی ایک بھی ذی شان کو اپنے ساتھ اوپر نہیں لا رہا۔ وہ تو ذی شان ہیں جو ہمیں، آپ کو، ہم سب کو، ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں، اپنی سطح مرتفع پر۔ خوب سیریں کر رہے ہیں۔

عمر دراز ہوان کی، کمال اسلوب وضع کیا ہے انھوں نے کہ ایک نظم۔ کوئی بھی نظم۔ کسی بھی روزمرہ مصرعے سے آغاز کرتے ہیں، پھر ختم کرتے کرتے اس کا مضمون فلک چہارم پر پہنچا دیتے ہیں۔ مثلاً یہی لیجیے: ”اے پرندو! کسی شام اڑتے ہوئے“

اے پرندو! کسی شام اڑتے ہوئے
راستے میں اگر وہ نظر آئے تو
گیت بارش کا کوئی سنانا اسے

اے ستارو! یونہی جھلملاتے ہوئے
اس کا چہرہ درتپے میں آ جائے تو
بادلوں کو بلا کر دکھانا اسے

اے ہوا! جب اسے نیند آنے لگے
رات اپنے ٹھکانے پہ جانے لگے
اس کے چہرے کو چھو کر جگانا اسے

خواب سے جب وہ بیدار ہونے لگے
پھول بالوں میں اپنے پر و نونے لگے
میرے بارے میں کچھ نہ بتانا اسے

میں نے نظم کی آخری لائن کو اپنی مختلف کیفیتوں میں کئی کئی طرح سنا اور محسوس کیا ہے۔
نظم میں شام سے گہری شام، پھر رات ہوئی ہے، اور رات سے جب صبح ہوتی ہے تو محبوب آرائش
جمال میں ہے۔ ایسے میں میرے بارے میں اسے ہرگز کچھ نہ بتانا۔ ایسا کچھ نہ بتانا جو اسے اداس کر جائے۔
(تو کیا یہ دل مسلنے والی کوئی خبر ہے؟)

دوسری طرف یہ لائن کہہ رہی ہے کہ میرے بارے میں اسے سب کچھ بتا دینا۔ کہنا کہ میں وہ ہوں
جس کے کہے پر چیزوں نے تمہیں بارش کا گیت سنایا۔ وہ ہوں جس نے بادلوں کو بلا کر تمہارا دیدار کرایا اور
جس کے بھجائے ہوئے، رات کے جاتے جاتے، تمہیں بیدار کیا۔
تو جب وہ اپنے بالوں میں پھول لگا رہی ہو، اسے یہ سب کچھ بتا دینا، کہنا کہ وہ میں ہی تھا جو ہلکی سبک
شام سے دن اُگے تک تمہارے ساتھ رہا۔

دیکھا آپ نے؟ اس ایک لائن نے نظم کی تفہیم کے کتنے درکھول دیے ہیں! ذی شان کا کام اسی طرح
کا ہے۔ وہ بڑی آسانی سے یہ سب کرتے چلے جاتے ہیں۔

شاعری کی کلاسیکی ٹرمنالوجی میں سمجھیے تو یہ سارا کام ذی شان کے لیے سہل ممتنع کا سا ہے۔ مصوروں
کے جارگن میں یہ ان کے برش کے رنگ اسٹروکس ہیں جو مشاق پینٹرز ہی کو نصیب ہوتے ہیں۔ یہ ایسی
جادوگری ہے کہ ایک خط دوسرے میں تحلیل ہوتا چلا جاتا ہے، اس طرح کہ کہیں جڑتا ہوا نہیں دکھائی دیتا۔
دیکھیے گا، اس کتاب میں کہیں وہ نظم ہے جس میں (شہر میں) ”اک سحر چپ چاپ آتی ہے“۔ لیجیے
میں اسے اپنی طرح پڑھتا ہوں:

اک سحر چپ چاپ آتی ہے مگر
گھر کے خالی پن کو تیری یاد سے بھرتی نہیں

گھر سے باہر...
 ...دور تک پھیلا سمندر
 راستوں پر دھند
 گملوں میں رکھے پھولوں میں اوس
 ریلوے لائن پہ بیٹھا اک کبوتر
 ریخبرز کو دیکھتی، گاتی ہوئی چڑیا
 سرد موسم کی ہوا میں
 آسماں پر بادلوں کے ساتھ اڑتے
 دوستوں کو دوستوں سے دور لے جاتے جہاز...

صاحبو! یہ برسوں کی ریاضت ہے اور ایک رت جگا ہے جو رت جگا شاعر / پینٹر کو پچھلی شام سے اپنی
 کٹھالی میں پگھلاتا ہوا اگلی صبح تک لایا ہے۔ یہ زندگی بھر کی اور ایک شب بیداری کی اور ایک لمحے کی دکھن میں
 کہی ہوئی بات ہے۔ ہر فی کی طرح زقندیں بھرتی ہوئی یہ نظم۔
 میں اپنے شاعر کی اس دکھ بھو گنے کی غیر معمولی صلاحیت پر کوئی لمبی بات نہیں کہنا چاہتا۔ دنیا جانتی ہے،
 آدمی اپنے اندر ہی اندر بار بار جیتا مرتا ہے تبھی ایک زندہ سطر لکھنے کے قابل ہوتا ہے۔
 اور یہ بھی کہ غم بڑی ذاتی دولت ہے اور شاعر کی حقیقی زندگی میں اسے لوکیٹ کرنا نو آموز صحافیوں تک
 کو زیب نہیں دیتا۔ (سوال: سر! آپ نے کبھی عشق کیا ہے؟) ایسا کرنا ایک طرح کی obscenity
 ہے۔ یہ voyeurism نہیں تو اس کے قریب قریب کی کوئی چیز ہے۔ اور یہ بتانا کہ شاعر نے عشق بھی کیا
 ہے اور اس کا محبوب کوئی خیالی پیکر نہیں جیتا جاگتا انسان ہے، میرے حسابوں قصباتی پن ہے۔ یا یہ سہو زمانی
 (anachronism) ہوگا، سنہ فلاں میں کہے گئے مصرعے سنا ہے میری سلمیٰ رات کو آنے گی
 وادی میں کی طرح ٹائم باؤنڈ اور جوینائل۔
 دوستو! رات کا ذکر آیا ہے تو سن لو کہ ذی شان کی شاعری میں رات بڑی گہری، بڑی دکھ دایک ہے۔

زمیں پہ رات آگئی

مگر جو دن گزر گیا
 وہ راس آ نہیں سکا
 کوئی چراغِ مہرباں
 کوئی ستارہ گماں
 ہواے شب کے ساتھ ساتھ
 جھلملا نہیں سکا
 کوئی گلاب، کوئی خواب
 دریچہ نگاہ میں
 جگہ بنا نہیں سکا
 گئے دنوں کی دھوپ سے
 اجاڑ، سرد، ناتواں
 زمین پر جھکی ہوئی
 جو ایک خشک بیل تھی
 غبارِ مہر و ماہ سے
 طلسمِ گردِ راہ سے
 وہ سبز ہو نہیں سکی
 زمیں پہ رات آ گئی

ذی شان کی بیان کی ہوئی ابتلا نظم کی پہلی سطروں ہی سے پھوٹنے لگتی ہے۔ پڑھنے / سننے والے کو لگتا ہے جیسے شمال کے جاڑوں میں مشرق کا بے بادل چھتج کھلا ہوا ہے اور ان کی اس مجال رات کا دن نکل آیا ہے کہ سزا دیتی کر نہیں اندرون کو پگھلائے دیتی ہیں۔

کئی بار ایسا ہوا ہے کہ انھیں پڑھتے ہوئے میں نے کتاب ہاتھ سے رکھ دی ہے اور ان کے دیے ہوئے دھیمے اور مسلسل اور سفاک حزن کی آنچ میں بیٹھا میں اپنے دکھ کے اچھے دنوں کو اور اپنے دنوں کے اچھے لوگوں کو یاد کرتا رہا ہوں۔

ترے فراق میں دل روز گریہ کرتا ہے - ”شب نامہ“ کی بنیادی نظم میں یہ مصرع بار بار آتا ہے۔ کئی بار کی پڑھی ہوئی یہ نظم، یہ مصرع مجھے بہت دن haunt کرتا رہا۔ تو میں نے نظم ”شب نامہ“ رومن میں لکھ کر اور مشکل لفظوں کو بریکٹوں میں سمجھاتے ہوئے ای میل مسیج کے ساتھ نتھی کر کے جنوبی ہند سے تعلق رکھنے والے اپنے دو دوستوں کو بھیج دی۔ ان سے کہا، یہ میرے نوجوان دوست کی نظم ہے۔ پڑھو اور بتاؤ کہ یہ تم سے کیا کہتی ہے۔ مجھ سے تو یہ بہت کچھ کہتی ہے۔ میں نوٹس compare کرنا چاہتا ہوں۔

ایک دوست، شوامن، فوٹو جرنلسٹ ہے۔ یہ لٹریچر criticism کا آدمی ہے۔ تھائی لینڈ میں based ہے۔ دوسرا سری نواسن ہے، اوکسفرڈ اور لندن اسکول آف اکنومکس کا فاضل۔ اس نے کیمبرج میں بھی اپنا کچھ وقت ریسرچ میں گزارا ہے۔ یہ افغانستان میں رہ چکا ہے اور دری فارسی خوب جانتا ہے۔ ہمیشہ سے بمبئی میں ہے۔ کسی زمانے میں اردو کے پروگریسو رائٹرز کے ساتھ گھوما کرتا تھا۔

سری نواسن کی جوابی میل آئی: Incredible! میں نے لکھا، اس طرح کے ایک لفظی کمنٹ کی ضرورت نہیں ہے۔ پوری بات بتاؤ... اور وہی کہ بتاؤ نظم تم سے کیا کہتی ہے۔ تیسرے دن ایک طویل میل آئی۔ سری نواسن نے لکھا: ”بھائی! اردو میں ایسا کب لکھا جاتا ہے؟ یہ کون پوٹ ہے؟ اس کو بولو، تمہاری نظم نے مجھ باہر والے کو اتنا move کیا ہے تو اردو میں کیا غضب نہیں ڈھایا ہوگا؟“ آگے اس نے لکھا کہ lyrical poetry نے مجھے کبھی اتنا نہیں جھنجھوڑا۔ مگر یہ total surrender کی شاعری ہے۔ بھائی! یہ تو آدمی کوراتوں میں اٹھا کر بٹھا دیتی ہے۔ میں sufi poets کو، بشمول رومی، انگریزی اور فارسی میں پڑھتا رہا ہوں، پڑھتا رہتا ہوں۔ یہ عشق و مستی کسی supreme being کے لیے ہوتی تو میں (athiest) سے excellent صوفی پوسٹری کہہ کے سراہتا اور تعریف کرنے کے فوراً بعد بھول جاتا کہ میں نے کیا کہا تھا۔ مگر بابا! مجھے معلوم ہے یہ نظم گوشت پوست کے انسان کے لیے کہی گئی ہے، اسی لیے this is TOTAL SURRENDER, man! This is madness at its best.

تھائی لینڈ والے شوامن کو، جو بھوپال کے قریب جبل پور میں پلا بڑھا تھا، میں نے بتا دیا تھا کہ یہ نظم لکھنؤ یونیورسٹی کے کسی زمانے کے استاد، بے مثل کہانی کار، نیر مسعود رضوی صاحب کو dedicate کی گئی ہے۔ اس کا بہت excited جواب آیا کہ نظم میں نے ”مشاعرے والوں“ کی طرح لہک لہک کے پڑھ لی ہے۔ بیوی، جو پنجابی سکھ ہے، کچھ اردو جانتی ہے، اس لیے وہ نظم کی زبان مجھ سے زیادہ appreciate کر سکتی ہے۔ بہر حال میں اس کے content سے متاثر ہوا ہوں۔ اتنی devotion تو کلاسیکل ہندی پوسٹری

میں عورت کی طرف سے برتی جاتی ہے۔۔ I'm much impressed. تفصیلی بات پھر کروں گا۔ اس وقت یہ اچھی خبر سنانا چاہتا ہوں کہ ایک نیٹ ورک کی طرف سے اگلے ہفتے لکھنؤ جا رہا ہوں۔ پروفیسر رضوی سے ملوں گا اور ان کی آواز میں اس نظم کی آڈیو ڈیوڈ رکارڈنگ کر کے لاؤں گا۔

شوارمن لکھنؤ پہنچا۔ میں نے جو فون نمبر شمس الرحمن فاروقی صاحب سے حاصل کر کے اسے بھیجا تھا وہ اس پر رینگ کرتا رہا۔ پھر فاروقی صاحب نے بتایا کہ لکھنؤ میں، اور رضوی صاحب کے گھر ”ادبستان“ میں، اس وقت عاشور کا ہنگام ہوگا، شوارمن کی جبلپوری اردو یا تھائی انگریزی کچھ سمجھی کچھ نہ سمجھی گئی ہوگی۔ وہ بے نیل مرام گھر لوٹ آیا۔ تاہم اس نے مجھے اور فاروقی صاحب کو میل بھیجی کہ وہ ”انشاء اللہ“ سال بھر بعد لکھنؤ جائے گا اور یہ رکارڈنگ کرے گا۔ یہ ذی شان کی ایک نظم کا حال تھا۔

میں چند ہی نظموں کا احوال سنا پایا ہوں۔ مگر میں تو الگ سے ان صاحب پر ایک کتاب لکھنا چاہتا ہوں۔ اگر کبھی وہ کتاب لکھی گئی تو میں اسے مرحومین خضر صاحب اور بیگم خضر کے نام معنون کروں گا۔ میں لکھوں گا کہ جس چھوٹے بچے کو ناتوانی نے نڈھال کر دیا تھا، اب دیکھیے کہ وہ آپ کی بہترین دعاؤں کے عین مطابق کیسا جواں بخت، کیسا بلند قامت اٹھا ہے۔ کتنی سماعتیں اس کے بولے ہوئے حرف کے امرت سے سیراب ہونا اور کتنی آنکھیں اس کی لکھت پڑھنا، پڑھتے رہنا چاہتی ہیں۔

اب کچھ براہ راست ذی شان ساحل سے۔

میں ان صاحب سے عمر میں اتنا بڑا ہوں کہ باقاعدہ سر پہ ہاتھ رکھ کے انھیں دعا دے سکتا ہوں۔ سو اب میں چاہتا ہوں کہ روبرو دوزانو بیٹھ کر انھیں دعا دوں اور ان سے زندگی کرنے کا ہنر سیکھوں۔ سیکھوں کہ رات کی سیاہی کو سایہ خدا کیسے کہا جاتا ہے اور کیسے جیا جاتا ہے۔

اے رات کی سیاہی! تو سایہ خدا ہے
اے رات کی سیاہی! تو ساعتِ دعا میں
اک حرفِ بے کراں ہے
اک لمحہٴ بیاں ہے
اے رات کی سیاہی!

(۱)

مرے دل کے ٹوٹے ستارے کو تم نے
 نگاہوں سے شمعِ فروزاں بنایا
 درتپے میں کھلتی ہوئی اک کلی کو
 لبوں نے چھوا اور گلستاں بنایا
 رگ و پے میں گل رنگ سیل رواں کو
 دو عالم سے یکسر گریزاں بنایا
 ازل سے بھٹکتی ہوئی آرزو کو
 تمنائے شہرِ دل و جاں بنایا
 محبت کے بکھرے ہوئے خار و خس سے
 جہاں میں بس اک دشتِ امکاں بنایا
 خدا کا نہ ہونا بھی ممکن ہے لیکن
 جو موجود ہے اس کو امکاں بنایا

(۲)

باغ میں پرندے ہیں
 آسمان میں سورج
 راستوں میں ہریالی
 اور جہان میں سورج
 چاند ایک کشتی میں
 بادبان میں سورج
 کارواں میں گم تارے
 ساربان میں سورج
 گھنٹیوں میں خاموشی
 راکھ دان میں سورج
 لوگ ایک حکایت میں
 داستان میں سورج
 پھول اپنی خوشبو میں
 باغبان میں سورج
 خاک میں نہیں کچھ بھی
 خاکدان میں سورج
 رات میرے کمرے میں
 شمع دان میں سورج
 خواب میں اندھیرے کے
 درمیان میں سورج
 اک مکان میں میں ہوں
 اک مکان میں سورج

(۳)

پرندے! جاؤ اور جا کر
 مجھے وہ پھول لا کر دو
 کہ جس سے یہ زمیں
 یہ آسماں محروم رہتا ہے
 محبت سے بھرا سارا جہاں محروم رہتا ہے
 پرندے! جاؤ اور جا کر
 مجھے وہ گیت لا کر دو
 جسے بارش کے موسم میں
 کوئی گایا نہیں کرتا
 خوشی کے
 دور افتادہ ٹھکانوں پر
 جسے ہر شام دہرایا نہیں جاتا
 پرندے! ہو سکے تو جا کے
 ایسا خواب لا کر دو
 محبت کی کمی سے دل گرفتہ
 لڑکیوں کو جو نظر آیا نہیں کرتا
 یا وہ تصویر جس میں اک محل
 سرسبز چوٹی پر بنا ہوتا ہے لیکن
 جس کو کوئی راستہ جایا نہیں کرتا
 پرندے بھول لانا، گیت لانا، خواب لانا
 یا کوئی تصویر بن جانا

اگر یہ کام مشکل ہیں
تو بس ہر روز ایسے
آشیانے ہی میں رہنا
یا کسی شب
چاند کے ہمراہ
پانی میں اتر جانا

(۴)

اے پرندے اے پرندے اے پرندے اے پرندے ایک دن
 میں پکاروں گا تجھے اور جب کہیں نہ پاؤں گا
 دیر تک ڈھونڈوں گا تجھ کو آشیانوں کے قریب
 دور جاتے بادلوں کے کاروانوں کے قریب
 تیرے بارے میں ہو شاید خبر لائے کوئی
 تو جہاں ہے اس طرف کورہ گزر جائے کوئی
 دیں پتا شاید پرندے آشیانے کا ترے
 یا اشارہ دیں ستارے کچھ ٹھکانے کا ترے
 تو جہاں ہے اس چمن سے پھول لے آئے کوئی
 یاد رتچے سے مجھے وہ باغ دکھلائے کوئی
 برگ و گل جس کے تری آواز سے شاداب ہیں
 سبز شاخیں جس کی تیری نیند سے بے خواب ہیں
 تیرے گیتوں سے جہاں اب لہلہاتی ہے زمیں
 کیا وہاں تجھ کو کسی کی یاد آتی ہی نہیں
 جس کو تو نے اب بنایا ہے نیا اپنا جہاں
 کیسا لگتا ہے ترے دل کو بھلا وہ آشیاں
 اپنے دل کی داستاں اب تو سناتا ہے کسے
 بارشوں کے گیت گا کر تو بلاتا ہے کسے
 کس طرح کتنا ہے دن، کیسے گزرتی شام ہے
 کیا وہاں دل کو ترے پہلے سے کچھ آرام ہے
 اے پرندے نام تیرا دیر تک دہراؤں گا
 تو جہاں ہے ایک دن شاید وہیں آ جاؤں گا

(۵)

دل چاہتا ہے ایک کہانی کے باب میں
 لفظوں کے ساتھ ساتھ بھٹکتے رہیں یونہی
 یا ریت بن کے دامن صحرا میں دور تک
 سر کو ہوا کے رخ پہ پکتے رہیں یونہی
 یا خار بن کے شاخ پہ پھولوں کے روبرو
 بلبل کے دل میں روز اٹکتے رہیں یونہی
 آنکھوں میں جس کی رہتی ہے کچھ دیر تک چمک
 وہ خواب بن کے شب کو چمکتے رہیں یونہی
 جل جائیں ایک روز محبت کی آگ میں
 یا شعلہ بن کے دل سے لپکتے رہیں یونہی
 یا پھر ستارہ بن کے رہیں آسماں کے بیچ
 یا پھر تری نظر سے جھلکتے رہیں یونہی

(۶)

دونوں ہاتھوں میں چہرے کو تھامے ہوئے
 سرخ پھولوں کو لڑکی نے دیکھا نہیں
 دیر تک وہ خیالوں میں کھوئی رہی
 گھر سے باہر گلی میں بہت شور تھا
 اس نے دیکھا نہیں سڑھیوں کی طرف
 سرخ پھولوں سے آگے جہاں مور تھا
 اپنے ہاتھوں میں چہرے کو تھامے ہوئے
 اس نے دیکھا نہیں آسمان کی طرف
 جا رہے تھے کوئی گیت گاتے ہوئے
 کچھ پرندے نئے آشیاں کی طرف

وہ خیالوں میں کھوئی رہی دیر تک
 سڑھیوں کی طرف اس نے دیکھا نہیں
 سرخ پھولوں سے آگے جہاں مور تھا
 زندگی اور محبت بھرا شور تھا

(۷)

ایسا لگا مجھے کہ محبت کی ایک شام
یہ دل تمہارے دل میں کسی مور کی طرح
کھولے ہوئے پروں کو اتر ہی نہیں سکا
کاپی میں احتیاط سے لکھا ہر ایک لفظ
آنکھوں میں بس تمہاری بکھر ہی نہیں سکا
چلتا رہا اداس ستارہ شمال میں
لیکن مری گلی میں ٹھہر ہی نہیں سکا
اک دائرے میں لوگ تھے، اک دائرے میں پھول
دونوں کو اک جگہ کوئی کر ہی نہیں سکا
خوابوں کی رہ گزر سے گزرتے ہوئے یہ دل
اک حادثے کے بعد گزر ہی نہیں سکا

(۸)

اے پرندو! کسی شام اڑتے ہوے
 راستے میں اگر وہ نظر آئے تو
 گیت بارش کا کوئی سنانا اسے

اے ستارو! یونہی جھلملاتے ہوے
 اس کا چہرہ درتچے میں آجائے تو
 بادلوں کو بلا کر دکھانا اسے

اے ہوا! جب اسے نیند آنے لگے
 رات اپنے ٹھکانے پر جانے لگے
 اس کے چہرے کو چھو کر جگانا اسے

خواب سے جب وہ بیدار ہونے لگے
 پھول بالوں میں اپنے پرونے لگے
 میرے بارے میں کچھ نہ بتانا اسے

(۹)

اک عمر دل کے پاس رہا وہ مگر کہیں
 جب بھی ملا تو جیسے کہ کچھ جانتا نہیں
 آنکھوں میں اک عجیب شناسائی تھی مگر
 گہرائیوں میں دل کی پذیرائی تھی مگر
 دیکھا کچھ اس طرح سے کہ پہچانتا نہیں
 کچھ ہم سے آشنائی ہے یہ مانتا نہیں

میں نے کہا کہ تم سے ملاقات ہے بہت
 ہر روز رسم و راہ مدارات ہے بہت
 کہنے لگا کہ کوئی خلش ہے نگاہ میں
 حائل ہے فاصلہ کئی برسوں کا راہ میں
 محو سفر ہیں اور ابھی ہم سفر نہیں
 ہمراہ دل کے دل ہے مگر رہ گزر نہیں

خوابوں میں صبح و شام ملے بھی اگر تو کیا
 دو چار پھول دل میں کھلے بھی اگر تو کیا
 جو کچھ دل و نگاہ نے چاہا وہ ہو گیا
 یہ سوچا دل نے اور نگاہوں میں کھو گیا

(۱۰)

ختم ہو جاتی ہے جب ہر روشنی
ان سیہ آنکھوں کی بے معنی چمک
زندگی میں جگمگاتی ہے بہت

کھل نہیں پاتی کہیں کوئی کلی
بند ہو جاتی ہے جب کوئی گلی
اک کرن رستہ دکھاتی ہے بہت

چشم حیرت سے دلوں کا فاصلہ
بڑھتا رہتا ہے مگر کیوں درمیاں
یہ محبت لہلہاتی ہے بہت

(۱۱)

خشک شاخوں پر پرندے دیر سے خاموش تھے
 آسماں تھا بادلوں کو اوڑھ کر سویا ہوا
 دفتروں میں لوگ اپنے کام میں مشغول تھے
 میں ہمیشہ کی طرح یادوں میں تھا کھویا ہوا

تم نہ جانے کس جہانِ خواب میں آباد تھیں
 گھر کی خاموشی میں کوئی بولنے والا نہ تھا
 ایک کمرے میں محبت کچھ دنوں سے بند تھی
 اور تالے کو کوئی بھی کھولنے والا نہ تھا

(۱۲)

اے دل! ترے بغیر گزر جائے زندگی
 اچھا ہو ایک دن جو دھڑکنے نہ پائے تو
 تیری وجہ سے جلتی ہے چاروں طرف سے آگ
 کچھ اس طرح بجھے کہ بھڑکنے نہ پائے تو

رہتی ہے مجھ کو روز ستاروں کی جستجو
 گر تو نہ ہو تو چاند اکیلا دکھائی دے
 رکھتا ہے خود میں ایسے سمندر کی آرزو
 جو خشک ہو تو دامن صحرا دکھائی دے

تو زندگی کی راہ پہ چلتا ہے رات دن
 اے دل ٹھہر کہ مجھ کو بھی رستہ دکھائی دے
 کرتا ہے صبح و شام ہواؤں سے گفتگو
 خاموش ہو کہ روح کا نغمہ سنائی دے

(۱۳)

مرے پیر مٹی میں دھنسنے لگے ہیں
کوئی مجھ کو پانی پہ چلنا سکھا دے
ستارہ کوئی آسماں سے اتر کے
مجھے شام ہوتے ہی جلنا سکھا دے
میں پروانہ بن کے بھلا کیا جیوں گا
کوئی شمع مجھ کو پگھلنا سکھا دے
سر بزم جیسے بدلتی ہیں آنکھیں
کوئی میرے دل کو بدلنا سکھا دے
خدا آدمی کے سراپے کو اک دن
خود اپنے سراپے میں ڈھلنا سکھا دے
ہر اک صبح جیسے نکلتا ہے سورج
مجھے کوئی گھر سے نکلنا سکھا دے

(۱۴)

سنا ہے میں نے کہ اب ستارے
 تمھاری دہلیز سے گزر کر
 بکھرنے لگتے ہیں آسماں پر
 ازل سے آباد اس جہاں پر
 سنا ہے میں نے کہ کچھ پرندے
 ہوا سے محروم بادباں پر
 تمھاری آنکھوں کے سامنے سے
 گزر کے دن رات بیٹھتے ہیں
 گلی میں فٹ پاتھ کے کنارے
 سنا ہے کچھ پھول کھل اٹھے ہیں
 جنھیں کوئی توڑتا نہیں ہے
 سڑک پہ کچھ خواب ہیں ادھورے
 جنھیں کوئی جوڑتا نہیں ہے

(۱۵)

دن نکلتا ہے مگر دیوار و در
 دھند میں کھوئے ہوئے سارے شجر
 آسماں، چڑیاں، ہوا اور رہ گزر
 خواب سے باہر نظر آتے نہیں
 ہر طرف پھیلے ہوئے گھر اور دھوپ
 دھوپ میں پھیلی ہوئی اک خامشی
 راستے کے ساتھ بوگن ویلیا
 شام جس کے پاس سے ہتی نہیں
 ابر میں ڈوبا ستارہ اور لوگ
 شور اور کھڑکی سے آتی روشنی
 اس قدر تنہائی ہے کہ زندگی
 اب کسی کی یاد میں کٹتی نہیں

(۱۶)

ہوا چلی
 تو شام آسمان سے
 گلی کے تنگ موڑ تک
 تمام رنگ چھوڑ کر
 بہت اداس ہو گئی
 سیاہ رات کے لیے
 نہ اس کے پاس خواب تھے
 نہ اس کے پاس روشنی
 نہ اس کا اک مکان تھا
 نہ کوئی سا سببان تھا
 وہ پانیوں سے دور تھی
 تھکی ہوئی اداس شام
 ہوا چلی تو رات میں
 جہاں اسے جگہ ملی
 وہ خامشی سے سو گئی

(۱۷)

اک سحر چپ چاپ آتی ہے مگر
 تیری آنکھوں کی طرح
 دل میں جگہ کرتی نہیں
 گھر کے خالی پن کو تیری یاد سے بھرتی نہیں
 گھر سے باہر
 شہر ہے سویا ہوا فنٹ پاتھ پر
 اور اسی منظر میں گم ہے
 دور تک پھیلا سمندر
 راستوں پہ دھند
 گملوں میں کھلے پھولوں میں اوس
 ریلوے لائن پہ بیٹھا اک کبوتر
 ریجنرز کی گاڑیوں کو دیکھتی، گاتی ہوئی چڑیا
 سرد موسم کی ہوا میں
 اپنی آنکھیں بند رکھے
 خواب میں کھویا ہوا دن، اور دن میں
 آسماں پر بادلوں کے ساتھ اڑتے،
 دوستوں کو دوستوں سے دور لے جاتے جہاز
 اور جہازوں سے بہت نیچے، بہت نیچے
 ایک تنہائی سے زیادہ فاصلے پر
 شہر میں چپ چاپ آتی اک سحر...

(۱۸)

ایک دن یہ ستاروں سے میں نے کہا
تم نہ ہو تو سرِ شام اکثر ہوا
راستوں پہ کوئی گیت گاتی نہیں
تم نہ ہو تو مری آنکھ کی روشنی
خواب در خواب در خواب جاتی نہیں

(۱۹)

کسی دن اگر میرے دل کا پرندہ
تمھاری محبت سے آزاد ہو کے
بہت دور جاتے ہوے بادلوں میں
چھپے گا یا چھپنے کی کوشش کرے گا
ستارے اسے گھر بنانے نہ دیں گے
کوئی گیت بارش کا گانے نہ دیں گے
تمھاری محبت سے آزاد ہو کے
بہت دور تک اس کو جانے نہ دیں گے

(۲۰)

زندگی اُس کی جانب اگر دیکھ لے
 رنگ پھولوں کے شاید بدلنے لگے
 راستوں پر دبے پاؤں چلنے لگے
 آسماں بادلوں کو سجانے لگے
 ہر پرندہ نئے گیت گانے لگے
 ہر پرندہ نئے گیت گاتے ہوئے
 آسماں بادلوں کو سجاتے ہوئے
 راستوں پر دبے پاؤں چلتے ہوئے
 رنگ پھولوں کے شاید بدلتے ہوئے
 دیکھتی ہے اسے گر کبھی زندگی
 پھر کسی کی طرف دیکھتی ہی نہیں

(۲۱)

دنیا میں سب سے پہلے
سورج کو اس نے دیکھا
یا آسماں نے مجھ کو

دنیا میں سب سے پہلے
چڑیوں نے گیت گائے
پھولوں نے رنگ پائے
بادل زمیں پہ آئے
یا شام کے ستارے

دریا کو اس نے دیکھا
یا میں نے کشتیوں کو
دریا کے اک کنارے
پیالے میں آگ رکھ کر
اس نے ہوا کو دیکھا
یا میں نے خواب جوڑے
دنیا میں سب سے پہلے . . .

(۲۲)

ہر طرف بکھرے ہوئے
 بے خواب براعظموں میں
 بجتی رہتی ہیں ہزاروں گھنٹیاں
 ایسا لگتا ہے جہاں میں اب کوئی رہتا نہیں
 دور تک پھیلے ہوئے شہروں میں تار
 ایک دل کو دوسرے دل سے
 ملانے کی کیا کرتے ہیں کوشش بار بار
 ایسا لگتا ہے کہ جیسے عمر بھر یہ فاصلہ گھٹتا نہیں
 رات بھر میں اپنے خوابوں کا سمندر
 پار کرنا چاہتا ہے چاند، اور کرتا نہیں
 روز افق کے پار پانی میں
 اتر جاتا ہے سورج اور کبھی ڈرتا نہیں
 پھر وہی بادل، ستارے،
 پھول، خالی کشتیاں اور خواب
 جن میں آدمی
 ہر شام دریا کے کنارے
 بچنے والی گھنٹیاں سنتا
 خوشی کے گیت چنتا
 زندگی کے جال بنتا ہے

(۲۳)

زمیں پہ رات آگئی
 مگر جو دن گزر گیا
 وہ راس آ نہیں سکا
 کوئی چراغ مہرباں
 کوئی ستارہ گماں
 ہواے شب کے ساتھ ساتھ
 جھللا نہیں سکا
 کوئی گلاب، کوئی خواب
 دریچہ نگاہ میں
 جگہ بنا نہیں سکا
 گئے دنوں کی دھوپ سے
 اجاڑ، سرد، ناتواں
 زمین پر جھکی ہوئی
 جو ایک خشک بیل تھی
 غبارِ مہر و ماہ سے
 طلسمِ گردِ راہ سے
 وہ سبز ہو نہیں سکی
 زمیں پہ رات آگئی

(۲۴)

جب ایک دن وہ سرخ پیالے کے پاس تھی
 تھامے ہوئے تھے ہاتھ میں اس نے سفید پھول
 پھیلی ہوئی تھی فرش پہ سرما کی نرم دھوپ
 تھے دور آسمان پہ بادل رکے ہوئے
 بیٹھی ہوئی تھی گھاس میں تتلی تھکی ہوئی
 پیڑوں میں تھے اداس پرندے چھپے ہوئے
 رستے کے ساتھ ساتھ ہوا محو خواب تھی
 کمرے میں میز پر تھے ستارے گرے ہوئے
 دیوار پہ فریم میں بارش کی رات تھی
 بستر پہ سو رہا تھا محبت کا سرد گیت
 تکیے کے پاس سرخ پیالے میں آگ تھی

(۲۵)

یہ زندگی تمھاری محبت کی آرزو
 کرتے ہوئے گزرتی چلی جائے گی مگر
 پہنچے گی اک مقامِ دل آویز پر تو پھر
 ڈھونڈے گی، بار بار پکارے گی یہ تمھیں
 جانے تم اپنا نام سنو یا نہیں سنو
 اس زندگی کو قید میں رکھنے کے واسطے
 نازک سا کوئی جال بنو یا نہیں بنو
 شام تمھارے جال سے اک روز زندگی
 آزاد ہو کے دور بہت دور جائے گی
 لیکن جب ایک بار پکارو گی تم اسے
 شاید جہاں بھی ہوگی یہ گھر لوٹ آئے گی

(۲۶)

ہوا چلی لیکن
 وہ آنہیں پائی
 پتا چلا کہ ہوا تھی
 گریز پاس سے
 پتا چلا کہ ہوا تھی
 بہت خفا اس سے
 ہوانے دیکھا تھا
 اس کو کسی درتے میں
 ہوا کو تھا معلوم
 کہ بے شمار دنوں سے
 ہوں میں جدا اس سے
 ہوا کو تھا معلوم
 کہ میرے دل میں ہے
 دن رات آرزو اس کی
 کہ روز و شب ہے
 نگاہوں کو جستجو اس کی
 جو آنہیں پائی
 ہوانے جس کو
 ہمیشہ اداس دیکھا تھا
 اک آئینے کے
 بہت آس پاس دیکھا تھا

ہوانے اس کو
پھر اپنی جگہ نہیں پایا
ہوا گئی لیکن
کوئی دریچہ، کوئی درکھلا نہیں پایا
اس آئینے میں کوئی راستہ نہیں پایا
ہوا چلی آئی
ہوانے مجھ سے کہا
اب وہ آ نہیں سکتی
وہ صبح و شام
کوئی گیت گا نہیں سکتی
تجھے میں اس کے سوا
کچھ بتا نہیں سکتی
وہ آئینے سے بہت دور جا نہیں سکتی

(۲۷)

کسی دن تمہیں یاد کرتے ہوئے میں
 چلا جاؤں گا اس جہاں کے کنارے
 محبت بھرے آسماں کے کنارے
 پرندے مرے ساتھ جائیں گے شاید
 بہت دیر تک گیت گائیں گے شاید
 مگر تم کوئی گیت سنتی نہیں ہو
 کسی کے لیے پھول چنتی نہیں ہو
 اندھیرے میں کچھ یاد کرتی نہیں ہو
 مرے راستے سے گزرتی نہیں ہو
 تمہیں ایک دن میں ستارہ بنا کے
 سمندر کا شاید کنارہ بنا کے
 شب و روز پانی پہ چلتا رہوں گا
 ستارے کی آنکھوں میں جلتا رہوں گا

(۲۸)

کتنے دن گزر گئے سیرِ کوئے یار میں
کتنے دن گزر گئے خوابِ خوشگوار میں
کتنے دن گزر گئے خواہشِ بہار میں
کتنے دن گزر گئے صرف انتظار میں

(۲۹)

خواب جیسی کہیں کہیں شاید
 زندگی ہے مگر نہیں شاید
 میں اکیلا ہوں اور لگتا ہے
 جیسے تو ہے ابھی یہیں شاید
 جس محبت کا ہے گماں مجھ کو
 اس پہ تجھ کو بھی ہے یقین شاید
 نظم جیسا ہے آسماں میرا
 گیت جیسی تری زمیں شاید
 میں تجھے بھول جانا چاہتا ہوں
 میں تجھے یاد آنا چاہتا ہوں

(۳۰)

ایک دن ایسا ہوا کہ
 لوٹ آنے پر
 پرندوں کو جہاں بدلا ملا
 خشک تنکوں سے بنا
 خالی مکاں بدلا ملا
 غور سے دیکھا تو اپنا
 ایشیاں بدلا ملا
 برگ و گل بدلے ملا اور
 گلستاں بدلا ملا
 اس قدر تبدیلیوں کو
 وہ پرندے دیکھ سکتے تھے
 مگر فریاد کر سکتے نہ تھے
 اس جگہ پر خود کو وہ
 آباد کر سکتے نہ تھے
 اپنے پیارے گھر کو شاید
 یاد کر سکتے نہ تھے
 زرد پتوں کی طرح
 دل ان کے مرجھانے لگے
 صبح وہ رونے لگے اور
 شام کو گانے لگے
 وہ پرندے پھر سے

اپنی رہ پر جانے لگے
 ان پرندوں کے لیے
 اک رہ گزرتھا آسماں
 ایسا لگتا ہے کہ جیسے
 ان کا گھر تھا آسماں
 اک نئی دنیا کے
 خوابوں کی طرف مڑتے ہوئے
 دیکھ سکتے ہیں ہم ان کو
 دور تک اڑتے ہوئے

(۳۱)

دن گزرتے رہے، شام ڈھلتی رہی
زرد آندھی ہر اک سمت چلتی رہی
اس کی آنکھوں کی رنگت بدلتی رہی
دل میں، جلتی ہوئی چیز جلتی رہی

(۳۲)

اے ستارے
 شام سے باتیں نہیں کرتا ہے تو
 بادلوں سے
 آسماں کو اب نہیں بھرتا ہے تو
 جسم و جاں میں جب اندھیرا پھیل جاتا ہے بہت
 اس کی آنکھوں کی طرح سے
 کیوں نہیں چلتا ہے تو
 تھا منے لگتی ہے جب تنہائی آ کے
 میرا ہاتھ
 رات بھر ہمراہ میرے
 کیوں نہیں چلتا ہے تو
 اے ستارے
 کیوں پرندے کی طرح گاتا نہیں
 تو ہوا کے ساتھ
 میرے پاس کیوں آتا نہیں
 راستے میں پھول بن کے
 تو کبھی کھلتا نہیں
 دوست مل جاتے ہیں جیسے
 تو کبھی ملتا نہیں
 اے ستارے تو جہاں ہے
 آسماں موجود ہے

خواب جیسا اک
محبت کا جہاں موجود ہے

آسمانی وسعتوں میں سب سے روشن ہیں مگر
کچھ ستارے اب ہماری دسترس سے دور ہیں

(۳۳)

رات آئینہ ہے لیکن اب اس آئینے میں
 کوئی چہرہ نہ کوئی خواب نظر آتا ہے
 اک شمع جلتی ہے آئینے کے ہمراہ جہاں
 کوئی پروانہ سرِ شام چلا آتا ہے
 شمع کہتی ہے، پگھلتے ہوئے دیکھو مجھ کو
 اتنی وحشت سے نہ جلتے ہوئے دیکھو مجھ کو
 رقص کرتے ہوئے شعلوں پہ فدا ہو جاؤ
 آؤ اور میری محبت میں فنا ہو جاؤ
 گم ہے پروانہ کسی خوابِ فراموشی میں
 ساعتِ امرِ جنوں خیز کی خاموشی میں
 آتشِ پیکرِ جاں حسنِ دلاویز نہیں
 جانتا ہے کہ یہ شعلہ سحر انگیز نہیں
 حدِ پرواز عبثِ خام کیے جاتا ہے
 اپنے آغاز کو انجام کیے جاتا ہے

(۳۴)

خدا گر ہمیں اک پرندہ بناتا
 جہاں میں ہم اک آشیانہ بناتے
 کسی سبز وادی میں اپنا نشیمن
 یا صحن چمن کو ٹھکانہ بناتے
 کبھی اڑتے بادل میں ہوتا بسیرا
 کبھی ڈالتے کنج وحشت میں ڈیرا
 کبھی دامن کوہ ہوتا ہمارا
 کبھی بنتا گھر اک ندی کا کنارہ
 کبھی گیت گاتے گھٹاؤں کے نیچے
 کبھی ہوتے پاگل ہواؤں کے پیچھے
 فضاؤں میں ہم صبح سے شام کرتے
 اندھیرے سے پہلے زمیں پر اترتے
 کوئی گلستاں ملک ہوتا ہمارا
 ہم اس کے لیے اک ترانہ بناتے
 خدا گر ہمیں اک پرندہ بناتا
 اسے ہم پرندے خدا نہ بناتے

(۳۵)

اے پرندے آج تو کیوں اس قدر خاموش ہے
 سبزہ نورستہ تجھ کو دیکھ کے بے جان ہے
 تیری خاموشی کے باعث یہ چمن ویران ہے
 رنگ آنکھوں کا تری رنگ چمن سے دور ہے
 سرد جھونکوں سے ہوا کے روز و شب ڈرتا ہے تو
 جانے کن خوابوں میں دن اپنے بسر کرتا ہے تو
 شام کا پہلا ستارہ جھلملاتا ہے کہیں
 ماں پرواز لیکن تیرا دل ہوتا نہیں
 آسماں کی وسعتوں میں جانے کیوں کھوتا نہیں
 بارشوں کے گیت تجھ کو یاد تک آتے نہیں
 خواب دیمک کی طرح دل سے ترے جاتے نہیں
 ہو سکے تو آج اپنی خامشی کو باز کر
 شاخ سے دیوار تک پرواز کا آغاز کر

(۳۶)

اے پرندے تو ہے اپنی آگ میں جلتا ہوا
 دور سے لیکن دھواں اٹھتا نظر آتا نہیں
 ایسا لگتا ہے کہ ہیں شعلے فضا میں ہر طرف
 آسماں نیلا مگر دھندلا نظر آتا نہیں
 کچھ پتا چلتا نہیں یہ سرد ہے کہ گرم ہے
 تیرے دل کی آگ کی لو سخت ہے کہ نرم ہے
 کاٹتی ہے دل کے شیشے کو یہ ہیرے کی طرح
 جھلملاتی ہے سمندر میں جزیرے کی طرح
 کشتیوں کے بادباں چلتے ہیں اس کو دیکھ کر
 اور ستارے رات بھر جلتے ہیں اس کو دیکھ کر
 پھول بھی شام و سحر ڈرتے نہیں! اس آگ سے
 رقص کی اپنے بناتے ہیں وہ لے اس راگ سے
 اے پرندے میں کسی دن پاس تیرے آؤں گا
 اور تری جلتی ہوئی اس آگ میں جل جاؤں گا

(۳۷)

محبت جس نظر سے دیکھتی ہے سرخ پھولوں کو
 پرندے اس نظر سے آسماں دیکھا نہیں کرتے
 ستارے ٹوٹ کر گرتے ہیں اکثر بادوباراں میں
 مگر اب لوگ ان کو دیر تک ڈھونڈا نہیں کرتے
 گزر جاتی ہے ساری شام جس کو یاد کرنے میں
 یہ بادل اس ہوا کا دور تک پیچھا نہیں کرتے
 مری دیوار پہ اک آئینہ مٹی میں ڈوبا ہے
 مگر جو نقش ہیں مٹی پہ وہ ڈوبا نہیں کرتے
 تری آنکھوں میں پھولوں کی طرح سے خواب ہیں لیکن
 خزاں کے خوف سے وہ باغ میں نکلا نہیں کرتے
 ترے دل کی طرح دل کو مرے امید ہے اتنی
 بہار آئے گی اور دل اپنے غم کو بھول جائے گا
 نئی ایک موم بتی کیک پر رکھ کے جلانے گا
 دھویں کے دائروں کو دیکھ کر سیٹی بجائے گا
 پھر اپنے گھر کی چھت سے مور کو نیچے بلانے گا
 پروں کو کھول کر کچھ دیر تک چلتا رہے گا مور
 نظر آئیں گی کھڑکی سے قطاریں سرخ پھولوں کی
 انھیں وہ دیر تک دیکھے گا اور پھر لوٹ جائے گا

(۳۸)

سنا ہے میں نے ترے پاس دل نہیں لیکن
وہ کیا ہے جس کے دھڑکنے کی ہے صدا ہر سو
وہ کیا ہے جس کو لیے پھرتی ہے صبا ہر سو
وہ کیا ہے جس کے لیے وقف ہے دعا ہر سو

(۳۹)

سرِ شام گھر سے نکلنے سے پہلے
 ستاروں کی جانب نظر کیوں نہیں کی
 تھی اک مشعلِ جاں درتپے میں روشن
 اسے اپنے دل کی خبر کیوں نہیں کی
 ہر اک شب جو بے خواب ہے اس کی خاطر
 کبھی اک دعائے سحر کیوں نہیں کی
 ہر اک چیز ہے دسترس میں تمھاری
 محبت مری بے اثر کیوں نہیں کی
 خدا نے ہمیں جب مسافر بنایا
 تو خلقِ خدا ہم سفر کیوں نہیں کی

(۴۰)

کئی دن سے لگنے لگا ہے کہ جیسے
جہاں میں خوشی ختم ہونے لگی ہے
تری چشم حیرت سے دوری ہے اتنی
کہ ہر روشنی ختم ہونے لگی ہے
ترا رنگ دل پر ہوا اتنا گہرا
مری سادگی ختم ہونے لگی ہے
محبت وہاں پر نمو چاہتی ہے
جہاں پر نمی ختم ہونے لگی ہے

(۴۱)

یہ جہاں اک خوب صورت باغ ہے
ہم اسے برباد کر سکتے نہیں
جو نظر ہے شادمانی سے بھری
ہم اسے ناشاد کر سکتے نہیں
دائمی رنگوں کے پھولوں سے بھرا
یہ جہاں آباد رکھنا چاہیے
بارشوں کے لوٹ آنے کے لیے
ہر دعا کو یاد رکھنا چاہیے
روز و شب میں خواب ہیں بکھرے ہوئے
ان کو اک اک کر کے چننا چاہیے
آسمان کی نیلگوں چاہت کا گیت
دوستوں کے ساتھ سننا چاہیے
آئینے کے سامنے ہنستی ہوئی
لڑکیوں کے پاس رہنا چاہیے
اپنی دھن میں بہہ رہا ہے یہ جہاں
ہم کو اس کے ساتھ بہنا چاہیے

ایک مور

ایک مور آئے گا
آسمان سے شاید
حسن اور محبت کی
داستان سے شاید
خواب اور اداسی کے
اک جہان سے شاید
پھر وہ مور نانا چے گا
دیر تک اکیلے میں
یاد کے جزیرے پر
میرے ساتھ میلے میں
خود کو بھول جائے گا
شہر کے جھیلے میں
صبح لوگ پوچھیں گے
رات شور کیسا تھا
گھر کے ساتھ زینے پر
ایک مور کیسا تھا

واپسی

ایک چڑیا کہہ رہی تھی:
 رات کو ہوتا ہے پنجرے پر مرے
 سرخ مخمل کا غلاف
 جس پر کسی نے
 ریشمی دھاگے سے میرا نام
 لکھا ہے
 تم اسے آکر پڑھو
 یا پاس سے دیکھو
 کس قدر رنگین ہیں
 پنجرے کی میرے تیلیاں
 کتنی اچھی ہے یہ چاندی کی کٹوری
 کتنی پیاری ہے یہ سونے کی پلیٹ
 کتنا دلکش ہے یہ دروازہ جو باہر کی طرف کھلتا نہیں
 لیکن اب اس سے زیادہ
 خوبصورت ہے
 یہ چڑیوں کی قطار
 سامنے دیوار پہ بیٹھی ہوئی
 بارہا گایا ہوا اک گیت
 دہراتی ہوئی
 اور اچانک بادلوں کے ساتھ
 ہوا کے راستے میں

سبز ہوتی شاخ تک جاتی ہوئی

ایک چڑیا کہہ رہی تھی:
جب بھی غلطی سے مرے پنجرے کا
دروازہ کھلا رہ جائے گا
ہوسکا تو میں بھی اس دن
ساتھ ان چڑیوں کے شاید
بادلوں کے پاس جاؤں گی
ہوسکا تو میں بھی ان چڑیوں کو
اک پنجرے میں دیکھے جانے والے
خواب کا نغمہ سناؤں گی
ہوسکا تو میں بھی روز و شب
ہوا کے راستے میں
سبز ہوتی شاخ پہ جھولوں گی
اور کہیں واپس نہ جاؤں گی

حد

تسہیں شاید خیال آئے گا میرا ایک دن لیکن
 میں اس دن روشنی کی حد سے باہر جا چکا ہوں گا
 محبت اور خوشی کی حد سے باہر جا چکا ہوں گا
 جو ہے اس زندگی کی حد سے باہر جا چکا ہوں گا
 جو ہے اس زندگی کی حد سے باہر جا نہیں سکتا
 محبت اور خوشی کی حد سے باہر جا نہیں سکتا
 کبھی اس روشنی کی حد سے باہر جا نہیں سکتا
 اچانک ایک دن تم کو خیال آئے گا پھر میرا
 میں اب شاید تمہاری حد سے باہر جا نہیں سکتا

ایک لڑکی نے آئینہ دیکھا

ایک لڑکی نے آئینہ دیکھا
 آئینے میں کھلے ہوئے تھے پھول
 آئینے میں چراغ جلتے تھے
 آئینہ ایک رہ گزر تھا جہاں
 خواب خوابوں کے ساتھ چلتے تھے
 آئینے میں بنا ہوا تھا باغ
 باغ میں شام ہونے والی تھی
 (شام کے پھلتے اندھیرے میں
 لڑکیاں باغ میں نہیں جاتیں)
 آئینے میں نہ تھا کوئی دریا
 آئینے میں نہ تھا کوئی جنگل
 آئینے میں نہ تھا کوئی صحرا
 آئینے میں نہ تھا کوئی بادل
 آئینے میں بس اک سمندر تھا
 (لڑکیاں جس سے ڈرتی رہتی ہیں)
 اور سمندر کی نیلگوں تہہ میں
 ایک لڑکی نے آئینہ دیکھا
 آئینے میں کھلے ہوئے تھے پھول
 آئینے میں چراغ جلتے تھے
 آئینہ ایک رہ گزر تھا جہاں
 خواب خوابوں کے ساتھ چلتے تھے...

شب نامہ

نیر مسعود کے لیے

ابر بھی ہے، بہار بھی ہے کہیں
اک شبِ انتظار بھی ہے کہیں

مجھے بتایا ہے دل نے کہ زندگی میں ابھی
 اسیرِ موسمِ گل ایک شام باقی ہے
 ہوائے صبحِ سفر میں قیام باقی ہے
 کسی کے حسنِ نظر سے دوام باقی ہے

مجھے بتایا ہے دل نے کہ کوئی ہے مجھ میں
 جو چاہتا ہے کہ تیرے بغیر جی نہ سکے
 شبِ سیہ کے پیالے سے زہر پی نہ سکے
 وصال و ہجر میں اپنے لبوں کو سی نہ سکے
 مجھے بتایا ہے دل نے کہ روح ہے میری
 مگر وہ روح جو تیرے بدن میں رہتی ہے
 ہر ایک بات تری خامشی سے کہتی ہے
 تری نظر کی سیاہی کے ساتھ بہتی ہے

مجھے بتایا ہے دل نے کہ آسمانوں میں
 کہیں پہ صبحِ مسلسل کی مہربانی ہے
 کہیں غبارِ مسافت کی حکمرانی ہے
 کہیں پہ نیند، کہیں خوابِ خوش گمانی ہے

مجھے بتایا ہے دل نے کہ آئینہ ہے کہیں
 اور اس میں تیری محبت کا عکس رہتا ہے
 اور اس پہ گرد کا دکھ اک جہان سہتا ہے
 اور اس کی سطح پہ غم ریزہ ریزہ بہتا ہے

مجھے بتایا ہے دل نے کہ شہر تجھ سے ہے
یہ رات اور یہ ستاروں کی نہر تجھ سے ہے
کہیں نہیں جو خوشی، اس کی لہر تجھ سے ہے

مجھے بتایا ہے دل نے کہ اک سفینہ ہے
جو صبح و شام ترے پانیوں میں چلتا ہے
کبھی ستارہ، کبھی بادباں بدلتا ہے
جو تو نہ ہو تو کناروں پہ آ نکلتا ہے

مجھے بتایا ہے دل نے کہ اک سمندر ہے
جو نصف شب میں جواہر سے بھرنے لگتا ہے
کسی کے غم میں بہت گریہ کرنے لگتا ہے
بلند چاند کے سائے سے ڈرنے لگتا ہے

مجھے بتایا ہے دل نے کہ آئینہ ہے کہیں
مجھے بتایا ہے دل نے کہ اک سفینہ ہے
مجھے بتایا ہے دل نے کہ کوئی ہے مجھ میں
مجھے بتایا ہے دل نے کہ کچھ نہیں شاید



ترے بغیر مرا دل اداس رہتا ہے
جو تو نہ ہو تو ترے آسماں کو تکتا ہے
جو تو نہ ہو تو تری راہ میں بھٹکتا ہے
جو تو نہ ہو تو ترے شہر سے گزرتا ہے
جو تو نہ ہو تو تری جھیل میں اترتا ہے

جو تو نہ ہو تو ہر اک نامہ بر سے کہتا ہے
 جو تو نہ ہو تو درتپے سے، در سے کہتا ہے
 جو تو نہ ہو تو ہواؤں کے ساتھ چلتا نہیں
 جو تو نہ ہو تو ستاروں کی طرح جلتا نہیں

جو تو نہ ہو تو کوئی گھر اسے پسند نہیں
 جو تو نہ ہو تو سمندر اسے پسند نہیں
 جو تو نہ ہو تو کہیں جا کے یہ نہیں رہتا
 جو تو نہ ہو تو کوئی بات یہ نہیں کہتا

جو تو نہ ہو تو یہ نغمہ کوئی سناتا نہیں
 جو تو نہ ہو تو اکیلے میں گیت گاتا نہیں
 جو تو نہ ہو تو کوئی خواب یہ دکھاتا نہیں
 جو تو نہ ہو تو یہ سوتے میں مسکراتا نہیں

جو تو نہ ہو تو یہ خاموش ہونے لگتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ بے وجہ رونے لگتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ کانٹوں کو بونے لگتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ پتھر پہ سونے لگتا ہے

جو تو نہ ہو تو کوئی پھول اس کا کھلتا نہیں
 جو تو نہ ہو تو کوئی زخم اس کا سلتا نہیں
 جو تو نہ ہو تو یہ آئینے توڑ دیتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ ہر چاک جوڑ لیتا ہے

جو تو نہ ہو تو یہ دیوار پر نہیں لکھتا
 فریب کوچہ و بازار پر نہیں لکھتا
 جو تو نہ ہو تو کبھی پیار پر نہیں لکھتا

جو تو نہ ہو تو یہ ملتا نہیں ٹھکانے پر
 جو تو نہ ہو تو یہ دکھتا نہیں دکھانے پر
 جو تو نہ ہو تو بہلتا نہیں کہانی سے
 جو تو نہ ہو تو یہ چلتا نہیں روانی سے

جو تو نہ ہو تو یہ ہر رنگ بھول جاتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ آہنگ بھول جاتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ وعدہ نبھا نہیں سکتا
 جو تو نہ ہو تو یہ کچھ بھی بھلا نہیں سکتا
 جو تو نہ ہو تو یہ بے برگ و بار رہتا ہے
 جو تو نہ ہو تو بہت بے قرار رہتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ رستہ بدل نہیں سکتا
 جو تو نہ ہو تو یہ سائے میں چل نہیں سکتا

جو تو نہ ہو تو اندھیرے سے ڈرنے لگتا ہے
 جو تو نہ ہو تو اجالے میں مرنے لگتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ کہتا ہے: آسماں کیوں ہے؟
 جو تو نہ ہو تو یہ کہتا ہے: کہکشاں کیوں ہے؟

جو تو نہ ہو تو یہ کہتا ہے: لامکاں کیوں ہے؟
 جو تو نہ ہو تو یہ کہتا ہے: یہ جہاں کیوں ہے؟
 جو تو نہ ہو تو یہ کہتا ہے: مجھ میں جاں کیوں ہے؟
 جو تو نہ ہو تو کہیں راکھ اور دھواں کیوں ہے؟

جو تو نہ ہو تو یہ جادو جگا نہیں سکتا
 جو تو نہ ہو تو یہ صحرا میں گا نہیں سکتا
 جو تو نہ ہو تو یہ نزدیک آ نہیں سکتا
 جو تو نہ ہو تو بہت دور جا نہیں سکتا

جو تو نہ ہو تو ترے آس پاس رہتا ہے
 ترے بغیر مرا دل اداس رہتا ہے
 ❀

کسی کہانی میں اک دل فریب مینا ہے

جو صبح و شام فقط گنگنایا کرتی ہے
 جو ایک پھول سے گلشن بنایا کرتی ہے
 جو رنگ و بو کے خزانے لٹایا کرتی ہے
 جو اک جہان کی نیندیں اڑایا کرتی ہے
 جو ایک عمر کی پونجی چرایا کرتی ہے
 جو اپنے دل کے درتچے میں گایا کرتی ہے

کسی کہانی میں اک دل فریب مینا ہے

مگر وہ تیرے ترانے سنا نہیں سکتی
 ترے فراق کے گیتوں کو گا نہیں سکتی
 ترے بغیر مرے پاس آ نہیں سکتی
 تجھے اسیرِ محبت بنا نہیں سکتی
 تری نگاہ کا جادو جگا نہیں سکتی
 جو تو چلے تو ترے ساتھ جا نہیں سکتی

کسی کہانی میں اک دل فریب مینا ہے
 جو تیرے پنجرے سے باہر نکل نہیں سکتی
 جو تیرے باغ کا منظر بدل نہیں سکتی
 جو تیری زلف کے سائے میں چل نہیں سکتی
 جو تیرے جسم کی لو سے پگھل نہیں سکتی
 جو تیرے عشق کے شعلے میں جل نہیں سکتی
 جو تیرے تیرِ نظر سے سنبھل نہیں سکتی

کسی کہانی میں اک دل فریب مینا ہے
 جو صبح و شام ترے گیت گانا چاہتی ہے
 جو آسمان کے نزدیک آنا چاہتی ہے
 جو بادلوں کی طرح دھوپ کھانا چاہتی ہے
 جو ایک خواب میں چل کے دکھانا چاہتی ہے
 جو سب کو اپنی کہانی سنانا چاہتی ہے
 جو اپنی آگ میں سب کو جلانا چاہتی ہے

کسی کہانی میں اک دل فریب مینا ہے

جو اپنے شہر کے بازار میں نہیں گاتی
 جو اپنے باغ کی دیوار میں نہیں گاتی
 جو روز کوچہ دلدار میں نہیں گاتی
 جو عاشقوں کی طرح پیار میں نہیں گاتی
 جو ہجر ماہ رخ یار میں نہیں گاتی
 جو اپنی قید کے آثار میں نہیں گاتی

کسی کہانی میں اک دل فریب مینا ہے
 جسے بہار کے آنے سے کچھ نہیں ملتا
 جسے جہاں کے خزانے سے کچھ نہیں ملتا
 جسے ہزار بہانے سے کچھ نہیں ملتا
 جسے گلاب کھلانے سے کچھ نہیں ملتا
 جسے سکنے سے، گانے سے کچھ نہیں ملتا
 جسے ہوا میں اڑانے سے کچھ نہیں ملتا

کسی کہانی میں اک دل فریب مینا ہے
 جو اپنے خواب کی حد سے نکلنے لگتی ہے
 جو ایک شب کی سیاہی میں ڈھلنے لگتی ہے
 جو صبح و شام درتپے بدلنے لگتی ہے
 جو تیری یاد بھی آئے تو چلنے لگتی ہے
 جو تو نہ ہو تو ستاروں میں جلنے لگتی ہے
 جو تجھ کو دیکھے تو پھر سے سنبھلنے لگتی ہے

کسی کہانی میں اک دل فریب مینا ہے

مگر جو تیرے ترانے سنا نہیں سکتی
 جو اپنے دل کے درتپے میں گایا کرتی ہے
 جو اپنے باغ کا منظر بدل نہیں سکتی
 جو آسمان کے نزدیک آنا چاہتی ہے
 جو اپنی قید کے آثار میں نہیں گاتی
 جسے ہوا میں اڑانے سے کچھ نہیں ملتا



ترے فراق میں دل روز گریہ کرتا ہے
 جو تو نہ ہو تو درتپے میں اپنا سر رکھ کے
 خوشی کی ٹھہری ہوئی موج دیکھ لیتا ہے
 جو تو نہ ہو تو ستاروں کی طرح جھک جھک کر
 تری تجلی، ترا اوج دیکھ لیتا ہے
 جو تو نہ ہو تو دل اک خوابِ دل شکستہ میں
 گلوں کی بکھری ہوئی فوج دیکھ لیتا ہے

ترے فراق میں دل روز گریہ کرتا ہے
 جو تو نہ ہو تو پھر اس دل کی دل فریبی میں
 فریبِ گیسوے تابندہ تر نہیں آتا
 جو تو نہ ہو تو پھر اس سنگِ خوش گمانی میں
 عقیقِ سرخ و سیہ کا اثر نہیں آتا
 جو تو نہ ہو تو پھر اس دل کے آئینے میں مجھے
 تری نظر کے سوا کچھ نظر نہیں آتا
 ترے فراق میں دل روز گریہ کرتا ہے

جو تو نہ ہو تو جہاں میں ترے بغیر یہ دل
تجھے خبر ہے کہ اک عمر چل نہیں سکتا
جو تو نہ دیکھے تو اک آتش گرفتہ میں
سحر سے شام تلک روز جل نہیں سکتا
جو تو نہ چاہے تو یہ اپنی آہ و زاری کو
ترے وصال کی لے سے بدل نہیں سکتا

ترے فراق میں دل روز گریہ کرتا ہے
جو تو نہ ہو تو یہ پاتال کے کنارے سے
دلوں میں سوئے ہوئے خواب دیکھ لیتا ہے
جو تو نہ ہو تو یہ اک عرش کی بلندی سے
ہوا سے نیم وا محراب دیکھ لیتا ہے
جو تو نہ ہو تو یہ دل کہکشاں کے جھرمٹ میں
تری نگاہِ سیہ آب دیکھ لیتا ہے

ترے فراق میں دل روز گریہ کرتا ہے
جو تو نہ ہو تو جہاں کے اجاڑ جنگل میں
ترے خیال کے جادو کے ساتھ رہتا ہے
جو تو نہ ہو تو یہ بے برگ و بار دنیا میں
تری بہار کی خوشبو کے ساتھ رہتا ہے
جو تو نہ ہو تو یہ اپنی شکستہ حالی میں
تری تلاش میں آنسو کے ساتھ رہتا ہے

ترے فراق میں دل روز گریہ کرتا ہے

جو تو نہ ہو تو یہ اپنے جنوں کی پستی میں
 دکھوں کے سارے سمندر سمیٹ لیتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ اپنی سیاہ بختی میں
 غم جہاں کا مقدر سمیٹ لیتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ اپنے جنوں کی مستی میں
 ہر ایک سنگ و گل ترسمیٹ لیتا ہے

ترے فراق میں دل روز گریہ کرتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ دل کوچہٴ محبت تک
 ترے فراق میں دیوانہ وار جاتا ہے
 جو تو نہ ہو تو دل کم نصیب تیرے لیے
 دعائیں کرتا ہے ہر سو صدا لگاتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ درویش دل تری خاطر
 ترے جمال سے پردہ نہیں اٹھاتا ہے

ترے فراق میں دل روز گریہ کرتا ہے
 جو تو نہ ہو تو دل آویز دل نہ جانے کیوں
 جنوں کی آب سے محروم ہونے لگتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ دل خواب کے سفینے کو
 شب سیاہ کی تہہ میں ڈبونے لگتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ دل عالم زمستاں کے
 ہر اک مقامِ مسرت پہ رونے لگتا ہے

ترے فراق میں دل روز گریہ کرتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ دل اپنی لالہ قامی کو
 غبارِ گردِ سفر سے تباہ کرتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ دل ہر سیاہ رو گل پر
 گمان و رشک و حسد کی نگاہ کرتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ دل جشن ہوئے نغمہ میں
 ہر ایک دھن پہ فقط آہ آہ کرتا ہے

ترے فراق میں دل روز گریہ کرتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ دل اعتبارِ دنیا کو
 تری زمین، ترا آسمان چاہتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ دل صرف اپنے کہنے کو
 ہر ایک حرف سے تیرا بیان چاہتا ہے
 جو تو نہ ہو تو یہ دل رات دن کسی صورت
 ترے لبوں کا گلوں پر نشان چاہتا ہے

ترے فراق میں دل روز گریہ کرتا ہے
 ترے فراق میں دل روز گریہ کرتا ہے
 ترے فراق میں دل روز گریہ - - -



بس ایک پل کو درتپے سے میں نے دیکھا تھا
 اُس ایک پل سے زمیں آسماں سے دوری ہے
 اُس ایک پل سے غمِ دو جہاں سے دوری ہے

اُس ایک پل نے ازل کو دوام بخشا ہے
 اُس ایک پل نے ابد تک قیام بخشا ہے
 اُس ایک پل سے نکلنا محال ہے شاید
 اس ایک پل میں سمایا ہے کائنات کا رنگ
 سفید صبح کا رنگ اور سیاہ رات کا رنگ
 اس ایک پل سے ہیں سیارگان گردش میں
 اس ایک پل سے ہیں سات آسمان گردش میں
 اس ایک پل سے دل بے کراں سلامت ہے
 بدن میں روح سلامت ہے، جاں سلامت ہے
 اس ایک پل میں پرندوں کی نغمہ خوانی ہے
 اس ایک پل میں ستاروں کی نگہبانی ہے
 اس ایک پل میں زمانوں کی حکمرانی ہے
 اس ایک پل میں محبت ہے، مہربانی ہے
 اس ایک پل سے صبا کی سبک خرامی ہے
 اس ایک پل سے جہاں کی خوش انتظامی ہے
 اس ایک پل میں دل و جان کی حکایت ہے
 جنوں کی، دیدہ حیران کی حکایت ہے
 سب کی، تخت سلیمان کی حکایت ہے
 جہانِ یوسف و کنعان کی حکایت ہے

بدن میں روح ہے لیکن اسیر ہے اس کی
 افق پہ دور تلک اک لکیر ہے اس کی
 بس ایک پل کو درتچے سے میں نے دیکھا تھا

میں اپنے گھر کے درتچے سے دیکھتا ہوں اسے
 وہ اپنے باغ کے پھولوں سے کچھ نہیں کہتا
 وہ میرے دل کے جزیرے پہ کیوں نہیں رہتا
 وہ میرے ساتھ کنارے پہ کیوں نہیں چلتا
 دل اس کے زینے پہ دن رات کیوں نہیں جلتا
 میں اپنے دل کا سمندر بھی اس کو دے دوں گا
 میں اپنے خواب کا منظر بھی اس کو دے دوں گا
 وہ میری باتوں سے حیران کیوں نہیں ہوتا
 وہ میری طرح سے رستے میں کیوں نہیں کھوتا
 میں اس کو ڈھونڈ کے اپنے جہاں میں لاؤں گا
 میں اپنے گھر کا دریچہ اسے دکھاؤں گا

وہ اپنے باغ کے پھولوں سے کچھ نہیں کہتا
 وہ دل ہی دل میں کوئی گیت گاتا رہتا ہے
 وہ آسمان کے رنگوں سے پیار کرتا ہے
 میں جس کے سائے میں ہر روز آتا جاتا ہوں
 وہ اپنے دل کی کہانی مجھے سناتا نہیں
 میں اپنے حصے کی دیوار اس کو دے دوں گا
 وہ اس کے سائے میں پھولوں کی بیل رکھے گا
 جب اس میں شام کے رنگوں کے پھول آئیں گے
 میں ایک پھول کو پانی میں لا کے رکھوں گا

وہ اپنے باغ کے پھولوں سے کچھ نہیں کہتا

وہ اپنے غم کے سمندر میں کھویا رہتا ہے
 میں روز چاند کو جس میں اترتے دیکھتا ہوں
 اسے ستاروں کے گرنے کا غم نہیں شاید
 میں اک ستارہ درتپے میں لا کے رکھوں گا
 وہ ایک روز سرِ شام اس کو دیکھے گا
 اور اپنے باغ کے پھولوں کو بھول جائے گا

وہ اپنے باغ سے باہر نکل نہیں سکتا
 وہ اپنے باغ کے پھولوں سے ڈرتا رہتا ہے
 وہ ان پرندوں کی جانب نظر نہیں کرتا
 جو صبح و شام اسے خواب سے جگاتے ہیں
 جو اس کو دیکھ کے گاتے ہیں، مسکراتے ہیں
 اسے ستاروں کے گرنے کی کوئی فکر نہیں
 جو آسمان پہ اک راستہ بناتے ہیں
 یہ بادلوں کی نئی سلطنت کا نقشہ ہے
 وہ اپنے حصے کا اک گھر بنانا چاہتا ہے
 مگر ہواؤں میں ہر چیز اڑنے لگتی ہے
 وہ بادلوں کو محبت سے دیکھ سکتا ہے
 جنہیں زمیں پہ کسی شے سے ڈر نہیں لگتا

میں ایک دن یہ کہانی اسے سناؤں گا
 میں بارشوں میں اسے پھول دینے جاؤں گا
 وہ اپنے باغ سے باہر نکل کے دیکھے گا
 تو اس کے زینے پہ اک پھول جل رہا ہوگا

(مگر یہ آگ کسی چیز کو جلاتی نہیں)
 اور اس کے پاس ہی اک خواب چل رہا ہوگا
 وہ اپنے دل کی کہانی اسے سنائے گا
 وہ پھول لے کے درتچے میں اپنے آئے گا
 تو اک ستارہ اسے بار بار دیکھے گا



شبِ سیاہ کے پیالے میں صرف خواب نہیں
 شبِ سیاہ کے ہاتھوں میں ایک پھول بھی ہے
 شبِ سیاہ کے دامن میں صرف راکھ نہیں
 شبِ سیاہ کی آنکھوں میں اک پرندہ ہے
 جو اپنی آتش حیرت میں جلتا رہتا ہے
 اسے خبر ہے کہ تیرے بغیر دل پہ مرے
 کوئی اثر نہیں موسم کی تازہ کاری کا
 اسے پتا ہے کہ بے برگ و بار ہے یہ دل
 یہ آشنا ہے محبت کی لالہ فامی سے
 جو تو نہ ہو تو مرے دشتِ دل میں آتی نہیں
 جو تو نہ ہو تو مرے دل میں سوز و ساز کہاں
 جو تو نہ ہو تو پھر اس سنگ میں گداز کہاں
 مگر یہ آتش رفتہ میں جلنے والا پرند
 تری نظر کی سیاہی کی بات کرتا نہیں
 ترے دیارِ مسافت سے بھی گزرتا نہیں
 یہ دل نواز پرندہ ترے تعاقب میں
 کبھی فضاے دل آویز میں نہیں جاتا

کسی مقام سے تیری خبر نہیں پاتا
 یہ ذکر کرتا نہیں تیری مہربانی کا
 مری امید، مرے خواب خوش گمانی کا
 شبِ سیاہ کی آنکھوں میں قید یہ طائر
 جو تو نہیں تو کہیں اڑ کے کیوں نہیں جاتا
 ترے بغیر یہ پرواز کیوں نہیں کرتا
 یہ میری روح سے تیری طرح گزرتا نہیں
 مری نظر کو تری طرح خیرہ کرتا نہیں
 یہ سطحِ آب پہ روئیدگی نہیں لاتا
 گلِ شکستہ کی فرقت میں یہ نہیں گاتا
 یہ میرے ساتھ اندھیرے میں گریہ کرتا نہیں
 جو تو نہ ہو تو ترے ہجر سے گزرتا نہیں
 یہ جیتا رہتا ہے بس اپنی نے نوازی میں
 یہ میری طرح سے کیوں خامشی میں مرتا نہیں
 یہ تجھ کو عشق کا نغمہ کوئی سناتا نہیں
 یہ تیرے کوچے میں دیوانہ وار جاتا نہیں
 شبِ سیاہ کی آنکھوں میں رہنے والے کو
 میں اپنے دل کے درتچے میں لانا چاہتا ہوں
 میں چاہتا ہوں کہ یہ رات کی سیاہی میں
 صد انتہائے محبت کے گیت گانے لگے
 میں چاہتا ہوں کہ صبحِ ازل یہ میرے لیے
 وصال و ہجر کے نعنائے گنگنائے لگے
 میں چاہتا ہوں بہت، اور یہ کچھ نہیں کہتا
 بس اپنے راگ کی آنکھوں میں جلتا رہتا ہے

میں دیکھتا ہوں اسے، اور یہ اک زمانے سے
شب سیاہ کے زینے پہ چلتا رہتا ہے



ترے بغیر کوئی جیتا مرتا رہتا ہے
ہر اک اجاڑ گلی سے گزرتا رہتا ہے
غبار بن کے ہوا میں بکھرتا رہتا ہے
کوئی سنے نہ سنے، گریہ کرتا رہتا ہے
ترے بغیر کوئی شام کے گزرنے پر
فلک پہ جال ستاروں سے بننے لگتا ہے
ترے بغیر کوئی رات کے اندھیرے میں
ہر ایک دیر پا آہٹ کو سنے لگتا ہے
ترے بغیر کوئی راستے کی مٹی سے
جو پھول ختم ہوئے ان کو چننے لگتا ہے
ترے بغیر کوئی اپنی خشک آنکھوں میں
سفید سرمئی بادل سجاتا رہتا ہے
ترے بغیر کوئی اپنے دل کی کیاری میں
خزاں گزیدہ گلوں کو کھلاتا رہتا ہے
ترے بغیر کوئی رات دن کے آنے پر
ترے خیال کی لو تیز کرتا رہتا ہے
ترے بغیر کوئی کارگاہ ہستی کو
ترے وجود سے لبریز کرتا رہتا ہے
ترے بغیر کوئی اس جہاں کا آئینہ
تری طرح سے دل آویز کرتا رہتا ہے

ترے بغیر کوئی خواب گاہ میں اپنی
سفید پھولوں کو رکھتا نہیں کتابوں میں
ترے بغیر کوئی تیرے جسم کی خوشبو
ہوا کے ساتھ ملاتا نہیں گلابوں میں
ترے بغیر کوئی رات کے درتچے سے
کبھی اترتا نہیں زندگی کے خوابوں میں
ترے بغیر کوئی گریہ کرتا رہتا ہے
غبار بن کے ہوا میں بکھرتا رہتا ہے
ترے بغیر کوئی جیتا مرتا رہتا ہے



گزر رہے ہیں مرے روز و شب دعا کے بغیر
ہر ایک لمحہ موجود میں خدا کے بغیر
جنوں پذیر محبت کی انتہا کے بغیر
جو تو نہیں تو ہر اک شے سے ناشناسی ہے
ہر ایک صبح کے دامن میں ناپاسی ہے
ہر ایک شب میں ترے ہجر کی اداسی ہے
ترے بغیر ہر اک دشت بے کراں ہے بہت
ترے بغیر سفر کو بہ کو گراں ہے بہت
ترے بغیر جہاں ہے مگر ادھورا ہے
کسی خلش کا نشان ہے مگر ادھورا ہے
ترے بغیر یہ دل درد سے گزرتا نہیں
دکھوں کی پھیلی ہوئی گرد سے گزرتا نہیں
صبا کے ساتھ گل زرد سے گزرتا نہیں

تمام رات یہ دل چھپ کے روتا رہتا ہے
 زمیں پہ اپنے ستاروں کو بوتا رہتا ہے
 ہر ایک خواب سے بے خواب ہوتا رہتا ہے
 دل اک عجیب ستارے کے پاس رہتا ہے
 جہاں سے روز گزرتا ہے تیری یاد کا عکس
 اس آئینے کے کنارے کے پاس رہتا ہے



مری تنہائی تو نے اپنی چیزوں میں چھپالی ہے
 مری تنہائی تو نے اپنی الماری میں رکھ دی ہے
 مری تنہائی تو نے اپنی کھڑکی سے اڑادی ہے
 مری تنہائی کا کاغذ ہوا میں رقص کرتا ہے
 مری تنہائی کا دل تیری الماری میں رہتا ہے
 مری تنہائی کا پیالہ تری چیزوں میں رکھا ہے
 مری تنہائی تو نے اپنی آنکھوں میں نہیں رکھی
 مری تنہائی تیرے دل کی دھڑکن سے نہیں گزری
 مری تنہائی تیری انگلیوں کو چھو نہیں پائی
 مری تنہائی تیرے دل کے افسانے سناتی ہے
 مری تنہائی روز و شب تری آنکھوں میں گاتی ہے
 مری تنہائی کے پیالے سے تیرا دن نکلتا ہے
 مری تنہائی کے دل میں تری ہی شام رہتی ہے
 مگر یہ شام تیرے خواب آنکھوں تک نہیں لاتی
 مگر یہ رات تیرے غم کو بستر پر نہیں رکھتی
 پیالے سے نکلتا دن ترا زینہ نہیں چڑھتا

ترے زینے پہ اک چڑیا کسی کو یاد کرتی ہے
 ترے بستر پہ اک تتلی پروں کو بند رکھتی ہے
 ترے خوابوں میں اک پنجرہ کسی کو قید رکھتا ہے

غم پرواز اس کے آنسوؤں میں بہتا رہتا ہے
 وہ دل ٹوٹے پروں کا درد اکثر سہتا رہتا ہے



خدا کرے کہ مجھے نیم شب ہوا نہ ملے
 خدا کرے کہ مجھے صبح دم صبا نہ ملے
 خدا کرے کہ مجھے ساعتِ دعا نہ ملے
 خدا کرے کہ مجھے لمحہٴ وفا نہ ملے
 خدا کرے کہ مجھے دشت کا سرا نہ ملے
 خدا کرے کہ مجھے ابر میں جگہ نہ ملے
 خدا کرے کہ ستارہ سفر نما نہ ملے
 خدا کرے کہ مجھے نقشِ نینوا نہ ملے
 خدا کرے کہ مجھے دجلہٴ فنا نہ ملے
 خدا کرے کہ مجھے ارضِ ابتدا نہ ملے
 خدا کرے کہ مجھے شہرِ انتہا نہ ملے
 خدا کرے کہ مجھے کوئی آئینہ نہ ملے
 خدا کرے کہ محبت کہیں جدا نہ ملے
 خدا کرے کہ مجھے تو ملے، خدا نہ ملے



آسماں! اے خواب پرور آسماں!
خوابہشوں کے صاف بستر، آسماں!
نیلگوں شفاف چادر، آسماں!

باد و باراں کے سمندر، آسماں!
میری دیواروں سے باہر، آسماں!
اس کی آنکھوں کے برابر آسماں!

سبز جاں، اے سبز پیکر آسماں!
سبز رو، اے سبز منظر آسماں!
سبز دل، اے سبز تر آسماں!
سبز پیالے، سبز پتھر آسماں!

رات میں بے خواب، بے گھر آسماں!
بے کنار، اے بے سمندر آسماں!
بے ستارہ، بے مقدر آسماں!

ہم نشیں، اے بندہ پرور آسماں!
ہم سفر، اے میرے رہبر آسماں!
دوست، اے دلدار، دلبر آسماں!

آسماں، اے آسماں، اے آسماں
آسماں، اے آسماں، اے آسماں

ستارہ گم شدہ، بے خواب ہوگا
 ستارہ بے جگہ، بے تاب ہوگا
 ستارہ بے نوا، بے آب ہوگا
 ستارہ بے نشاں، بے جاں ستارہ
 ستارہ منتظر، حیراں ستارہ
 ستارہ در بہ در ویراں ستارہ

ستارہ لمحہ لمحہ جل رہا ہے
 ستارہ قطرہ قطرہ ڈھل رہا ہے
 ستارہ رفتہ رفتہ چل رہا ہے

ستارہ ابر میں بہتا نہیں ہے
 ستارہ شہر میں رہتا نہیں ہے
 ستارہ صبح سے کہتا نہیں ہے

ستارہ اک نظر کی خامشی ہے
 ستارہ اک جہاں کی زندگی ہے
 ستارہ عمر بھر کی روشنی ہے

ستارہ راستے میں سو گیا ہے
 ستارہ آئینے میں کھو گیا ہے
 ستارہ بے ستارہ ہو گیا ہے



اے رات کی سیاہی!
 ہے تیرا نقش دائم
 یہ خوابِ کج کلاہی
 یہ دل کی کم نگاہی

اے رات کی سیاہی!
 تیرے وجود سے ہے
 یہ آسمان شاید
 سارا جہان شاید

اے رات کی سیاہی!
 ہے تیرے دم سے شاید
 یہ گردشِ زمانہ
 یہ رقصِ والہانہ

اے رات کی سیاہی!
 یہ کائنات ساری
 اک خوابِ جاودانہ
 تیرا کوئی ٹھکانہ

اے رات کی سیاہی!
 تجھ سے ہی زندگی کے
 چہرے کی دلکشی ہے
 آنکھوں میں روشنی ہے

اے رات کی سیاہی!
تجھ سے ہی اس جہاں کا
شفاف آسماں ہے
آبِ رواں دواں ہے

اے رات کی سیاہی!
تو رنگ ہے ازل کا
ہر ایک شام تیری
صبحِ دوام تیری

اے رات کی سیاہی!
تو سایۂ خدا ہے
بے آب، بے نوا ہے
بے خواب، بے ردا ہے

اے رات کی سیاہی!
تو ساعتِ دعا میں
اک حرفِ بے کراں ہے
اک لمحۂ بیاں ہے

اے رات کی سیاہی!
تو شہرِ انتہا میں
اک خوابِ مہرباں میں
اک نقشِ جاوداں ہے

اے رات کی سیاہی!
تو رنگِ دو جہاں ہے
شامِ ستارگاں ہے
تو صبح کا نشاں ہے



اے مرے حرفِ دعا!
خوابِ گراں میں بھی تو
صبحِ بیاں میں بھی تو

اے مرے حرفِ دعا!
آبِ رواں میں بھی تو
نقشِ جہاں میں بھی تو

اے مرے حرفِ دعا!
شامِ ازل میں بھی تو
صبحِ عمل میں بھی تو

اے مرے حرفِ دعا!
تو ہے کہانی مری
تو ہے روانی مری

اے مرے حرفِ دعا!

عکسِ دل آویز تو
رنگِ کم آمیز تو

اے مرے حرفِ دعا!
تو سے نظر جاوداں
تو سے دل لامکاں

اے مرے حرفِ دعا!
تو سے مری آرزو
تو سے مری جستجو

اے مرے حرفِ دعا!
تو مری امید ہے
تو ہی تقاضا مرا

اے مرے حرفِ دعا!
تو ہے مری گفتگو
تو ہے فسانہ مرا

اے مرے حرفِ دعا!
تو ہے تمنا مری
تو ہے ترانہ مرا

اے مرے حرفِ دعا!

تو ہی مری یک جہد
تو ہی دوگانہ مرا

اے مرے حرفِ دعا!
تجھ سے مرے پیش و پس
تجھ سے مرے خار و خس

اے مرے حرفِ دعا!
تجھ سے مرے برگ و بار
تجھ سے مرے سیم و تار

اے مرے حرفِ دعا!
تجھ سے مرے دن تمام
تجھ سے شبِ ناتمام

اے مرے حرفِ دعا!
تو گل آغوش ہے
پشمِ سیہ پوش ہے

اے مرے حرفِ دعا!
مجھ سے ہے تیری نظر
مجھ سے ہے تیری خبر

اے مرے حرفِ دعا!

تنبہ سے یہ آتش فشاں
تنبہ سے ہے سیماب جاں

اے مرے حرفِ دعا!
تنبہ سے ہے میری فنا
تنبہ سے ہے میری بقا

اے مرے حرفِ دعا!
تنبہ سے ہے میری حیات
تنبہ سے ہے میری نجات

اے مرے حرفِ دعا!
تو ہے حکایت مری
تو ہے شکایت مری

اے مرے حرفِ دعا
محب سے روایت تری
محب سے محبت تری

اے مرے حرفِ دعا!
تنبہ سے ہے میرا پتا
تو نہ اگر ہو تو کیا؟

اے مرے حرفِ دعا!

تہجہ سے مرے روز و شب
تہجہ سے دل بے سبب

اے مرے حرفِ دعا!
تہجہ سے جلال و جمال
تہجہ سے فراق و وصال

اے مرے حرفِ دعا!
تو ہے گلِ رائیگاں
تو ہے سراپا خزاں

اے مرے حرفِ دعا!
تہجہ سے گلِ بے ثبات
تہجہ سے مری کائنات

اے مرے حرفِ دعا!
وعدہ فردا ہے تو
جادہ تنہا ہے تو

اے مرے حرفِ دعا!
تہجہ سے مرا سوز و ساز
تہجہ سے مرا دل گداز

اے مرے حرفِ دعا!

تجھ سے ہے میری نمو
تجھ سے ہوں میں کو بہ کو

اے مرے حرفِ دعا!
شب کا سفینہ ہے تو
صبح کا زینہ ہے تو

اے مرے حرفِ دعا!
حرف و معانی ہے تو
آیتِ ثانی ہے تو

اے مرے حرفِ دعا!
تجھ سے ہے ہستی مری
خواب پرستی مری

اے مرے حرفِ دعا!
قطرہ نیساں ہے تو
حجلہ امکاں ہے تو

اے مرے حرفِ دعا!
تجھ سے ہے میرا سفر
تو ہے مری رہ گزر

اے مرے حرفِ دعا!

تہج سے سیاہی مری
نیم نگاہی مری

اے مرے حرفِ دعا!
تہج سے ہے میرا جنوں
تہج سے ہے دریائے خوں

اے مرے حرفِ دعا!
تو ہے غبارِ نظر
تو ہے دیارِ نظر

اے مرے حرفِ دعا!
عشقِ جہاں تاب تو
حسنِ گراں خواب تو

اے مرے حرفِ دعا!
خواہشِ کم یاب تو
راحتِ نایاب تو

اے مرے حرفِ دعا!
تو ہے مرے آس پاس
تہج سے دلِ ناشناس



خواب کو زنجیر کرتا ہے کوئی
حرف کو تصویر کرتا ہے کوئی
عکس کو تحریر کرتا ہے کوئی

دھوپ میں باہر نکلتا ہے کوئی
سائے میں ہر روز جلتا ہے کوئی
ریت پر چپ چاپ چلتا ہے کوئی

خواہشوں میں قید رہتا ہے کوئی
بارشوں کے ساتھ بہتا ہے کوئی
موسموں کا درد سہتا ہے کوئی



کوئی ستارہ مرے ساتھ ساتھ چلتا نہیں
یہ روز و شب کی سیاہی ترے بغیر نہیں
ترے بغیر یہ دل اک اداس جنگل ہے
جو اک عجیب ستارے کے پاس رہتا ہے
جہاں سے روز گزرتا ہے تیری یاد کا عکس
اس آئینے کے کنارے کے پاس رہتا ہے
ترے بغیر یہ دل اک شکستہ کونپل ہے
جو راستے کی ہوا میں بکھرتا رہتا ہے
اسے کچل کے گزرتا نہیں کبھی کوئی
مگر یہ بات ہواؤں کی بد نصیبی ہے
اور اس میں دل کے ستارے کا کچھ قصور نہیں

جو ہو چکا ہے وہ شاید ہوا کے بس میں تھا
 جو ہونے والا ہے وہ دل کی دسترس میں ہے
 جو دل ستارے کے ہونے سے خوش نہیں رہتا
 وہ روز و شب کی سیاہی کی بات کیسے کرے
 اسے تو فکر ہے اپنے اداس جنگل کی
 جو اک عجیب ستارے کی زد میں رہتا ہے
 ہوا خزاں کی، ستارے کی دسترس میں ہے
 وہ برگ و بار گراتے ہوئے گزرتی ہے
 تمام پیڑ جلاتے ہوئے گزرتی ہے
 دل اک درخت کے سائے میں سویا رہتا ہے
 جلے گی آگ تو اس کو بچا نہ پائے گی
 یہ خود کو خواب میں بجھتے ہوئے نہ دیکھے گا
 دل آئینے کے کنارے کے پاس رہتا ہے
 اور آئینے کے مقتدر میں صرف آب نہیں
 جہاں سے روز گزرتا ہے تیری یاد کا عکس
 ہوا کہے گی کہ یہ دل کی خوش نصیبی ہے
 جو دل ستارے کے ہونے سے خوش نہیں رہتا
 اسے کچل کے گزرتا نہیں کبھی کوئی
 وہ روز و شب کی سیاہی کی بات کیسے کرے
 یہ روز و شب کی سیاہی ترے بغیر بھی ہے



ایک نظم

زمین و آسماں ہونے سے پہلے
جہاں کیا تھا جہاں ہونے سے پہلے

کہاں گردش میں تھا آبِ گلِ رنگ
رگ و پے میں رواں ہونے سے پہلے

کہاں سے آگ لائی جا رہی تھی
گلِ آتش فشاں ہونے سے پہلے

کہاں کی لوگ کہتے تھے کہانی
خود اپنی داستاں ہونے سے پہلے

کہاں پر انتہا کرتی تھیں آنکھیں
ستارے جاوداں ہونے سے پہلے

نہ جانے کس طرح کی جستجو تھی
مکاں اور لامکاں ہونے سے پہلے

خدا آباد رکھے اس جہاں کو
ہمارے بے نشاں ہونے سے پہلے



جنگ کے دنوں میں

انتساب

عراق کے لوگوں کے نام

پیش لفظ

یہ نظمیں برادر اسلامی ملکوں سے اظہارِ ہمدردی یا تعزیت کرنے کے لیے نہیں لکھی گئی ہیں اور نہ ہی ان کا مقصد دم توڑتی ہوئی انسانیت کے زخموں پہ کسی قسم کا مرہم رکھنا ہے۔ آپ انھیں ایک نسبتاً کم خود مختار اور نسبتاً کم جمہوری معاشرے مگر آزاد ملک کے خلاف ایک نسبتاً زیادہ خود مختار اور نسبتاً زیادہ جمہوری مگر آزاد ریاست ہائے متحدہ کی عسکری پیش قدمی اور غاصبانہ فتح پر ایک محدود اور کمزور احتجاج کی آواز تصور کر سکتے ہیں۔

(بین الاقوامی سطح پر وسیع پیمانے پر ہونے والے عوامی احتجاج کی آواز کی شدت کو چھوٹا یا بے اثر سمجھنا یہاں لا حاصل ہے۔)

پڑھنے والوں کو شاید یہ نظمیں اپنی اثر انگیزی طرز بیان اور شدت احساس کے حوالے سے میری کراچی کے لیے لکھی جانے والی نظموں سے کچھ مختلف محسوس ہوں۔ اس کی وجہ شاعری یا زندگی اور ہمارے آس پاس کی صورت حال کا مختلف ہونا نہیں بلکہ شاعر خود ہے۔ کراچی کے لیے نظمیں لکھتے ہوئے میں اُس وقت کے سارے حالات اور واقعات کا براہِ راست شریک اور شکار تھا جب کہ جنگ کے دنوں میں یہ نظمیں لکھتے ہوئے میں بغداد اور عراق سے کوسوں دور ہوں اور فی الوقت ان نظموں کے شاعر کی حیثیت دور بیٹھے ہوئے ایک مبصر یا تماشا کی کی سی ہے۔

ایک سادہ سی بات یہ کہ یہ تمام نظمیں شاید اتنے ہی دنوں میں لکھی گئی ہیں جتنے دن عراق کے عوام دھوئیں، آگ اور بارود کی نئی بارش کی لپیٹ میں رہے۔ زندگی، محبت، خواب اور انسان کو برباد کرنے کا یہ عسکری عمل ابھی مکمل نہیں ہوا ہے اور نہ ہی کبھی ہو پائے گا۔ زندگی اور انسان کا اشتراک کسی بھی عسکری معاہدے یا بیرونی تسلط سے زیادہ پائیدار ہے اور جنگ کے دنوں میں یہی خیال سب سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ — محبت کی طرح۔

ذی شان ساحل

کاش کوئی

کاش کوئی

محمود درویش تک

میری محبت

اور یہ بات پہنچا دے

ایک خوابیدہ قوم کو اڑنے والے قالین کی کہانی

کبھی مت سنانا

آنسو گیس کے شیل

اور ٹینکوں کو آتا دیکھ کے

غلیل لہرانے والے بچوں کی سرزمین پر

کوئی چین سے کیسے سو سکتا ہے

یہ بات مجھے معلوم ہے دوست

ہر روز ہونے والی

لا حاصل ہلاکتوں کا نوحہ

کوئی کب تک لکھے گا؟

اس سوال کا جواب اپنے جسم سے

بم باندھ کے گھر سے نکلنے والی طالبہ

اور سوگ منانے والی عورتوں کو نہیں معلوم

کاش کوئی اداس لہجے میں

خوش رہنے والی دعائیں

چیخ چیخ کر دیوار گریہ کے سامنے دہرائے

کاش کوئی بحر اسود کے ساحل پہ

محبت کے خوابوں کو ریت میں
 ہمیشہ کے لیے دفن کر دے
 کاش کوئی اپنی بندوق کی نال میں
 پھول لگا کے چلنے والے سپاہیوں کو
 لڑکیوں کی مسکراہٹ کا مفہوم سمجھا سکے
 کاش کوئی یوم آزادی پر
 فوجی پریڈ کی سلامی لینے والوں کو
 انسانی زندگی کی قدر و قیمت سے
 عرب لیگ کے سامنے آگاہ کر سکے
 کاش کوئی ہتھیاروں کی چمک اور
 ام کلثوم کی آواز کا فرق واضح کر سکے
 کاش کوئی اوپیک کے اجلاس میں
 نزار قبانی کی نظموں کی وضاحت کر سکے
 اگر یہ سب کچھ ممکن نہیں
 تو کاش کوئی ستاروں کو چمکنے
 ہوا کو چلنے اور پانی کو بہنے سے روک سکے
 کاش شاعر محبت کرنے والوں کے لیے
 لفظوں کے پل بنانا بند کر دیں
 کاش درخت سائے
 اور پرندے گیتوں کی
 مسلسل فراہمی سے انکار کر دیں
 کاش بادل آسمان کو اپنی سڑک کے طور پر استعمال نہ کریں
 کاش محمود درویش تک میری یہ نظم نہ پہنچے
 کاش آئندہ کوئی عراق یا امریکہ کے بارے میں
 ایک لفظ بھی نہ کہے

وہ لوگ

وہ لوگ

جن کے بارے میں

ہمیں شبہ ہے کہ وہ دن رات

ہمارے بارے میں سوچتے رہتے ہیں

ہم انھیں ختم کر دیں گے

ہم ختم کر دیں گے ہر اس شخص کو

جو ہمارے قومی پرچم کو

اپنی سلامتی کی ضمانت نہیں سمجھتا

ہم مٹا دیں گے ہر اس خیال کو

جو ہمارے خلاف جنم لیتا ہے

ہر اس سوچ کو

جس سے ہماری دشمنی کی بو آتی ہے

ہم ہر اس دل کی دھڑکنیں چھین لیں گے

جو ہمارے لیے نہیں دھڑک نہیں رہا

ان ہاتھوں کو کاٹ کر رکھ دیں گے

جو ہماری گردن طرف بڑھ رہے ہیں

ان آنکھوں کو نکال پھینکیں گے

جن میں ہمارے لیے نفرت اور غصے کے سوا کچھ نہیں

ہم ہر اس آواز کو خاموش کر دیں گے

جو ہمارے خلاف بلند ہوگی

وہ لوگ جو نہیں جانتے

کہ ہم اس زمین پہ خدا کا سایہ ہیں
 ہم اُن کے سروں سے سایہ
 اُن کے پیروں تلے سے زمین چھین لیں گے
 ہم آنسوؤں اور دھوئیں سے اُن لوگوں کی تقدیر لکھیں گے
 جو ہمیں امن کی فاختہ اور زیتون کی شاخ سے
 ڈرانے کی کوشش کرتے ہیں
 ہم فتح کی شاہراہ پر سفر کر رہے ہیں
 وہ لوگ جو ہماری راہ میں رکاوٹ بنے
 ہم اُن کا نام و نشان مٹادیں گے
 پھر اپنے راستے میں آنے والی
 ہر تہذیب کو ختم کر دیں گے
 ہر تمدن کو تباہ کر دیں گے
 ہم قوموں سے اُن کا ماضی، حال اور
 مستقبل ہتھیالیں گے
 وہ لوگ جو خواب دیکھتے ہیں،
 محبت کرتے ہیں،
 یا صرف امن چاہتے ہیں
 عراق کے بعد ہمارا نشانہ بنیں گے

ہمارے پاس

پیارے دوستو، مایوس ہو جاؤ
 کہ تمہارے بیٹھے خوابوں کا ذخیرہ ختم ہونے کو ہے
 تم سے کیے جانے والے سنہرے وعدے ٹوٹ جانے کو ہیں
 خوشی اور خوشحالی کی سرحدیں تم پر
 ہمیشہ کے لیے بند ہونے والی ہیں
 غربت اور افلاس کو اپنی تقدیر سمجھ لو
 تاریکی اور موت کو اپنا دوست بنا لو
 پیارے دوستو

صحرائی راستوں پر دوڑنے والی مرسدیز کاریں
 جان لو کہ تمہارے لیے تیار نہیں کی گئیں
 یہ اُن رہنماؤں کے لیے ہیں
 جو اُن کی مدد سے
 تمہیں بھوک اور بے روزگاری کی طرف لے جاتے ہیں
 پتا چل گیا ہوگا تمہیں اب تک
 کہ تیل کے کنویں تمہاری آئندہ نسلوں کو
 اجتماعی قبروں میں دفن کرنے کے لیے
 کھودے جاتے ہیں
 علم ہو گیا ہوگا تمہیں اب تک
 کہ تمہارے دلوں پہ پیر رکھ کے گزرنے والے قائدین
 امن اور مستقبل کے سارے معاہدوں پر
 تمہارے خون اور پسینے سے دستخط کرتے ہیں

اقوام متحدہ کے منشور میں
 تمہارے آنسوؤں کی کوئی گنجائش نہیں میرے دوستو!
 جان چکے ہو گے کہ بجلی حکمرانوں کے ان محلوں کو
 روشن رکھنے کے لیے ایجا دی گئی
 جہاں سماجی انصاف اور تمہارے تنگ مکانوں
 والے اندھیرے کا گزر نہیں
 تمہیں محرومی اور محکومی سے بچانے والی قرارداد
 کسی سلامتی کونسل میں منظور نہیں کی جائے گی
 اب دنیا بھر کے کارخانوں میں
 تمہارے زخموں پر چھڑکنے کے لیے نمک
 اور تمہاری آنکھوں میں ڈالنے کے لیے
 مرچیں تیار کی جائیں گی
 پیارے دوستو! تم کائنات میں وسیع پیمانے پر
 تباہی پھیلانے والے ہتھیار میں تبدیل ہو چکے ہو
 تمہیں نیست و نابود کرنے کی
 ہر مہم کامیاب ہوگی
 تمہیں تباہ و برباد کرنے کا
 ہر منصوبہ تکمیل کو پہنچے گا
 میرے دوستو! تم بھول جاؤ گے
 کہ تمہارا کوئی جغرافیہ یا تاریخ ہے
 تمہیں یاد نہیں رہے گا کہ
 تم ایک عظیم الشان تہذیب کے نمائندے ہو
 بہت جلد تم اپنے آبائی ورثے
 اپنی شناخت سے محروم ہونے والے ہو

دنیا کے کسی عجائب گھر میں
 تمہارے بارے میں کوئی نہیں بتائے گا
 کسی تفریحی مقام پر
 تمہارے تصویری پوسٹ کارڈ
 فروخت نہیں ہوں گے
 کوئی ملک تمہاری یاد میں ٹکٹ جاری نہیں کرے گا
 ویرانی کی حدود میں چہل قدمی کرنے والے دوستو
 ہمارے پاس ایسی کوئی سلائی نہیں
 جسے دشمن کی آنکھ میں پھیرا جائے اور وہ اندھا ہو جائے
 نہ ہی ایسا کوئی تعویذ
 جسے ایک باری ہوئی قوم
 اپنے گلے میں ڈال کے سرخ رو ہو جائے
 پیارے دوستو
 ہمارے پاس ایک ترانہ ہے
 جسے کسی جنرل نے نہیں لکھا
 ایک آواز ہے
 جسے کوئی خاموش نہیں کر سکتا
 آنکھیں ہیں
 جو تمہارے چہرے پر جمی نہیں
 اور ایک دل
 جو تمہارے لیے دھڑک رہا ہے

ہتھیار

یہ ایک عارضی تشبیہ ہے
ایک ذمے دار شہری کی حیثیت سے
اپنے مدافعتی نظام کو پہلے سے بہتر بنائیں
یا اپنی حفاظت کا مناسب بندوبست کریں
آپ سے جتنا ممکن ہو سکے
اپنے سامان کو پوشیدہ رکھیں
اپنی نقل و حرکت کے بارے میں کسی کو آگاہ نہ کریں
ہوشیار ہو جائیں
ہمارے ہتھیاروں کی پہنچ آپ کے خوابوں تک ہے
یہ رات کی تاریکی میں بھی اپنے ہدف تک
آسانی سے جا پہنچتے ہیں
ایک برا عظیم سے دوسرے برا عظیم تک
یہ پلک جھپکتے میں دشمن کو نشانہ بنا سکتے ہیں
ایڈز کے جراثیم کی طرح
یہ ہر جگہ آسانی سے دستیاب ہیں
آپ شاید جانتے ہوں گے
ان سے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں
ہر حالت میں آپ ان کی زد میں ہیں
آپ کا دل غیر معمولی رفتار سے چل رہا ہے
یا آپ کے خون کی گردش اور آپ کے
جسم کا درجہ حرارت بہت زیادہ ہے

تو ہم کچھ نہیں کر سکتے
 آپ کے ہاتھ اور پیر کانپ رہے ہیں
 آنکھوں سے پانی بہ رہا ہے
 گلے میں خراشیں پڑ رہی ہیں
 بدن میں چیونٹیاں ریگ رہی ہیں
 یا سانس لینے میں مشکل پیش آرہی ہے
 تو ہم آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتے
 آپ کو زندگی اچھی لگتی ہے یا موت
 ہمارے ہتھیاروں کو اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں
 وہ آپ کے نام اور آپ کے پتے سے لازمی طور پر واقف ہیں
 جیسا کہ ہم نے بتایا
 یہ ایک عارضی تنبیہ ہے
 ہمارے ہتھیار آپ کی تلاش میں ہیں
 ان سے بچیں یا انھیں استعمال کیجیے
 فیصلہ آپ کے ہاتھوں میں ہے
 جنگ شروع ہو چکی ہے

ہمیں عراق کو

ہمیں عراق کو تباہ کر دینا چاہیے
 اُس کے بچوں کو یتیم
 اُس کی عورتوں کو بیوہ
 اور اُس کے مردوں کو لاشوں میں تبدیل کر دینا چاہیے
 ہمیں اپنی ساری ٹیکنالوجی، سارا اسلحہ، سارا سرمایہ
 عراق کو نیست و نابود کرنے کے لیے استعمال کرنا چاہیے
 ہمیں پوری قوت کے ساتھ بصرہ اور موصل کی
 اینٹ سے اینٹ بجا دینا چاہیے
 ہمیں دنیا بھر کی سفاکی اور دہشت کو ساتھ لے کر
 بغداد کو تاراج کر دینا چاہیے
 ہمیں عراق کو تاریخ عالم کے صفحے سے
 ہمیشہ کے لیے غائب کر دینا چاہیے
 ہمیں بغداد کو ایک عظیم انسانی المیے کی شکل دینا چاہیے
 ہمیں ہر عراقی کو باقی ماندہ انسانی دنیا کے لیے
 ایک ناقابل فراموش سبق بنا دینا چاہیے
 ہمیں عراق کو آسمان اور زمین کی سلامتی
 کائنات کی بقا، روح انسانی کے تحفظ کے لیے
 جہنم ارضی میں تبدیل کر دینا چاہیے
 ہمیں یقین ہے
 اس مقدس فرض کو تکمیل تک پہنچانے میں
 آپ ہمارا ساتھ دیں گے

ہمارے گیت گائیں گے
 ہمارا شکر یہ ادا کریں گے
 ہمارے سپاہیوں کا استقبال کریں گے
 انھیں پھول پیش کریں گے
 ان کی سلامتی کی دعا مانگیں گے
 اپنے دل پہ ہاتھ رکھ کر
 عراق کی بربادی کی مہم میں
 ہمارا ہر طرح ساتھ دینے کا
 وعدہ کیجیے، حلف اٹھائیے
 آپ تو جانتے ہی ہیں
 ریاست ہائے متحدہ کا صدر جارج بوش
 اور خدا ہمارے ساتھ ہے

جو آواز کسی تک نہیں پہنچ رہی ہے

یہ آواز صدام حسین کو
 کبھی سنائی نہیں دے گی
 یا سرعرات کے قریب نہیں جاسکے گی
 اور اسامہ بن لادن تک نہیں پہنچ پائے گی
 خود کش جانبازا سے راستے ہی میں
 گلے لگا لیس گے
 دنیا بھر کے نشریاتی اداروں کے لیے
 یہ آواز اجنبی ہے
 ایک نامانوس زبان میں اپنا مطلب بیان کرتی ہوئی
 اس آواز کا ترجمہ نہیں کیا جاسکتا
 آنسوؤں اور مسکراہٹوں سے لبریز
 اس آواز کی ہیئت تبدیل نہیں کی جاسکتی
 محبت اور زندگی سے بھرپور اس آواز کو
 دنیا کا کوئی ڈکٹیٹر خاموش نہیں کر سکتا
 چھوٹے چھوٹے گھروں سے
 پھوٹنے والی اس آواز کو
 بلڈوزر کی مدد سے مسمار نہیں کیا جاسکتا
 یہ محمود درویش کی آواز ہے
 جس سے اسرائیلی حکمرانوں کی روح فنا ہو جاتی ہے
 یہ لورکا کی صدا ہے
 جو بارسلونا سے میکسیکو تک سنائی دیتی ہے

یہ نیرودا کی آواز ہے
جو امیزون کی بارشوں میں گیت کی طرح برستی ہے
اور نہروں اور وادیوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے
سب کمانڈنٹ مارکوس کے ساتھ سفر کرنے والی یہ آواز
جو کسی تک نہیں پہنچ رہی ہے
ایک خواب، ایک امید
اور ایک ایسی آن دیکھی فوج کی طرح ہے
جس کے خوف سے ساری دنیا کے سوراخوں نے
آنکھیں بند کر رکھی ہیں
اور اپنے کانوں میں روئی ٹھونس رکھی ہے
دن رات اونی موزے اور دستانے،
لوہے کی ٹوپی، اور بلٹ پروف جیکٹ
پہننے یا نہ پہننے والے
ان سب دوستوں کو
اس آواز کا سلام پہنچے

یہ نظم

یہ نظم اُس دریا کے لیے ہے
جو انسانی خون کو اپنے ساتھ بہا کے
سمندر تک نہیں لے جاتا
اس صحرا کے لیے ہے
جو آنسوؤں کو جذب کر کے
بادلوں کے بنائے جانے کے لیے
آسمان کے سپرد نہیں کرتا
اور اُس درخت کے لیے ہے
جو جنگ پر جاتے ہوئے سپاہیوں کو سایہ فراہم نہیں کرتا
یہ نظم مسلے ہوئے پھولوں،
جلی ہوئی عمارتوں
اور دھماکے سے اڑائے جانے والے
پلوں کے لیے نہیں ہے
نہ ہی یہ نظم کسی خالی اسٹیشن
تباہ شدہ ایئر پورٹ
یا ویران بندرگاہ کے لیے ہے
یہ نظم اُن شہریوں کے لیے نہیں
جو جنگ کے بعد فاتح جنزلوں سے
اپنی زندگی کی بھیک مانگتے ہیں
نہ اُن لڑکیوں کے لیے جو اپنے جسم
مفرور جنگی قیدیوں کے حوالے کر دیتی ہیں

نہ اُن دوستوں کے لیے
 جو دشمن کی فوج میں شامل ہو جاتے ہیں
 یہ نظم جنگ میں کام آنے والے
 گمنام شہریوں کے لیے ہے
 دوائیں اور دودھ نہ ملنے پر ختم ہو جانے والے
 بچوں کے لیے ہے
 یہ نظم تیل کی دولت سے مالال مال حکمرانوں کے لیے نہیں
 ہمیشہ خواب دیکھنے والے عوام کے لیے ہے
 زندگی سے پیار کرنے والے شاعرو
 یہ نظم بھی ہمیشہ کی طرح محبت کے لیے ہے

شاعری

ایک دن ایسا بھی آتا ہے
 جب اپنی محبوبہ کے پرس میں بند
 موبائل فون اور کریڈٹ کارڈ کو
 بوسے دیتے دیتے شاعری کا دم گھٹنے لگتا ہے
 اُس کی جان نکلنے لگتی ہے
 محبوبہ کہتی ہے
 محبت کی حالت میں اس طرح مر جانا
 ایک اذیت ناک عمل ہے
 ہمیں اپنی آنکھیں بند اور اپنا راستہ تبدیل کر لینا چاہیے
 شاعری کو کچھ سنائی نہیں دیتا
 وہ ایک بدروح بن جاتی ہے
 اور لوگوں کو ڈرانے لگتی ہے
 ہوائی حملے کے وقت بچنے والے
 سائرین کی طرح اس کی آواز
 ہر طرف سنائی دیتی ہے۔
 اپنے آنسو چھپاتے ہوئے وہ کسی لڑکی کے بازو پر
 جلتے ہوئے سگریٹ سے نشان نہیں لگاتی
 کسی بچے سے بسکٹ نہیں لے کے بھاگتی
 وہ کسی کو ماؤ زرد دکھا کر گاڑی کی چابیاں نہیں چھینتی
 وہ کسی کے گھر میں داخل ہو کے
 سونے کی چوڑیاں نہیں اترواتی

شاعری ایک ایسی گھڑی ہے
 جس کی سوئیاں اندھیرے میں چمکتی رہتی ہیں
 ایک ایسا ٹینک
 جو شہد کے چھتوں، رنگ برنگی چڑیوں
 اور پھولوں کے گل دستوں کی حفاظت کے لیے بنا ہے
 شاعری جنگ کی حالت میں
 ایسبولینس کی طرح لوگوں کی
 جان بچانے کے لیے سڑکوں پر بے تابی سے دوڑتی ہے
 اور امن کے دنوں میں
 اپنی محبوبہ کی آنکھوں سے دور نہیں ہوتی
 خواب دیکھتی رہتی ہے

نظم

اپنی زندگی میں

جو آدمی

سب سے زیادہ فاصلہ طے کرتا ہے

اُسے کچھ لوگ خرگوش سمجھتے ہیں

اور کچھ کچھوا —

لیکن وہ آدمی ہوتا ہے

اور بہت زیادہ فاصلہ طے کرنے کے باوجود

کہیں نہیں پہنچ پاتا

وہ ایک نامکمل خواب دیکھتا ہے

ایک ادھوری محبت کرتا ہے

اور ایک ناممکن کام کرنے کی کوشش میں

نا کام ہو جاتا ہے

وہ ایک ایک اینٹ رکھ کے

دیوار بنانے والا مزدور ہو سکتا ہے

پٹری سے اتر جانے والے

انجن کا ڈرائیور

یا موت کے کنویں میں موٹر سائیکل چلانے والا بازیگر

وہ سرکس میں لوگوں کو ہنسانے کا کام نہیں کرتا

وہ ٹریفک کے شور میں

اخبار یا ٹشو پیپر فروخت نہیں کرتا

آدھی رات سے پہلے

سمندر کے کنارے
آپ اُسے ستاروں سے باتیں کرتے دیکھ سکتے ہیں
آپ کے سامنے وہ خاموش ہو جائے گا
فاصلے کو بڑھاتے ہوئے
غائب ہو جائے گا

آپ کی محبت

آپ کی تاریکی
 ہماری روشنی ہے
 آپ کا دکھ
 ہماری خوشی
 اور آپ کی موت
 ہماری زندگی
 آپ کے تیل کی دولت
 ہمارے مستقبل کی ضمانت
 آپ کے شہر
 ہمارے میزائلوں کا ٹھکانہ
 اور آپ کے صحرا
 ہمارے سپاہیوں کی شکار گاہ
 ہم ہوا کی بات نہیں کریں گے
 جسے آلودہ کر دیا گیا ہے
 ہم پانی کا ذکر نہیں کریں گے
 جس کی مٹھاس زہر میں تبدیل ہو چکی ہے
 جنگلوں کے بارے میں
 کوئی بیان جاری نہیں ہوگا
 درختوں کا سایہ چوری ہو چکا ہے
 اور لکڑی صرف کرسیاں یا تابوت بنانے کے کام آتی ہے
 آسمان کو یاد نہ کیا جائے

بادل اور ستارے غائب ہو چکے ہیں
 اور پرندے کسی جزیرے پر قید
 آپ کی کوئی اپیل
 ان کی رہائی میں مددگار ثابت نہیں ہوگی
 آپ کا گایا ہوا کوئی گیت
 ان تک نہیں پہنچ پائے گا
 آپ کی ہر دعا سنسر کی جا رہی ہے
 آپ کے خواب ہمارے تحویل میں ہیں
 آپ کی محبت ہمارے آئندہ حملے کا
 سبب ہو سکتی ہے
 آپ کی آواز ہمارا غصہ
 آپ کی خاموشی ہماری نفرت
 اور آپ کا جسم ہمارا نشانہ ہو سکتا ہے
 ہوشیار رہیے
 آپ کی آنکھوں کی چمک
 ہمارے دلوں کی سیاہی
 آپ کے دل ایک پتھر
 جس میں ہم سوراخ کرنے والے ہیں

نازک الملائکہ کے لیے

یہ نظم تمہارے لیے ہے
ہو سکے تو اسے

سیاہ کینوس سے بنی ایک چھتری بنا لینا
مگر عراق میں بارش نہیں ہوتی

بم اور میزائل برستے ہیں

گولیوں کی بو چھار ہوتی رہتی ہے

سنا ہے شاعری ڈھال بن جاتی ہے

اس طرح کے دنوں میں

سب کچھ برداشت کر لیتی ہے

ہر خطرے کا سامنا کر جاتی ہے

اگر یہ سچ ہے تو میری چھتری

تمہارے کام آسکتی ہے

ورنہ یہ سفید رومال حاضر ہے

مگر رومال تو آنسو چھپانے کے کام آتا ہے

یہ رومال نا کافی ہے

اسے جلا کے تو صرف

کسی کی ہتھیلی کے زخم میں راکھ بھر سکتے ہیں

ایسا کرنا، میری نظم کو ایک سیاہ پرچم بنا کے

بغداد یا بصرہ میں لہرانا

میری نظم کو زیتون کی شاخ یا فاختہ مت سمجھ لینا

اس پرانے کھیل کا کوئی فائدہ نہیں

امن کسی پرندے کی چونچ
 یا درخت کی چوٹی پہ
 دستیاب ہونے والی چیز نہیں
 مرنے والے سپاہیوں کی جیب سے ہمیشہ
 ان کی محبوبہ یا ماں باپ یا بچوں کی تصویر ملتی ہے
 ہر جنگ کے بعد ہم ان تصویروں کو بھول جاتے ہیں
 ہم اپنے خوابوں کو بھول جاتے ہیں
 ہم انسان سمیت ہر اس چیز کو بھول جاتے ہیں
 جو جنگ میں کام آتی ہے
 حتیٰ کہ امن کو بھی
 جو کسی جنگ میں کام نہیں آتا

نظم

شاعری
 ایک معجزہ ہے
 جو زخموں کو
 پھولوں میں تبدیل کر دیتی ہے
 شاید میں نے غلط کہا
 کیونکہ یہ پھول
 کوئی واضح شکل اختیار نہیں کر پاتے
 ان کا کوئی رنگ نہیں ہوتا
 ان سے کوئی خوشبو نہیں نکلتی
 ان کو نظموں کی کتاب میں نہیں رکھا جاسکتا
 محبوبہ کو نہیں دیا جاسکتا
 دوستوں کو نہیں بھیجا جاسکتا
 ٹاؤن ہال میں ان کی نمائش نہیں کی جاسکتی
 کوئی بینک ہر روز
 ان کی قیمت خرید یا قیمت فروخت جاری نہیں کرتا
 ہر قسم کے جذبے سے عاری یہ پھول
 انسانی تاریخ میں کوئی نمایاں مقام
 حاصل نہیں کر پائیں گے
 کوئی انھیں خوابوں میں نہیں دیکھے گا
 یہ کسی سڑک کے کنارے نہیں کھلیں گے
 انھیں کوئی کشتی میں بھر کے نہیں لے جائے گا

بغیر کسی موسم کے پھوٹنے والے یہ پھول
 شاعری کا معجزہ ہیں
 آگ، مٹی ہو اور پانی کی شاید انھیں ضرورت ہی نہیں پڑتی
 یہ انسان کی آواز کے ساتھ نشوونما پاتے ہیں
 انسان کی خاموشی میں ہمیشہ زندہ رہتے ہیں
 انسانی لمس سے جلا پانے والے یہ شاہکار
 انسان کی طرح فنا نہیں کیے جاسکتے
 ہتھیاروں کی مدد سے متاثر نہیں کیے جاسکتے
 شاعری ایک معجزہ ہے
 جو زخموں کو پھولوں میں
 یا کسی بھی چیز کو کسی چیز میں بدل سکتا ہے
 زندہ رکھ سکتا ہے

ورلڈ آرڈر

دنیا میں اب سے پہلے جو کچھ ہوا
 دوبارہ نہیں ہونا چاہیے
 اور جو کچھ ہو رہا ہے
 آئندہ نہیں ہو سکے گا
 ہم ایک پالیسی کے تحت
 زندگی اور براعظموں کے موسم تبدیل کر رہے ہیں
 وسطی امریکہ میں ہونے والی موسلا دھار بارشیں
 اپنے وقت پہ ہوں یا نہ ہوں
 اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا
 ایمیزون کے جنگل کی جگہ
 بیس بال کے میدان اور ٹینس کورٹ بنائیں گے
 بل گیٹس نے وعدہ کیا ہے کہ
 فٹ بال سے محبت کرنے والے نوجوانوں کو
 کمپیوٹر سکھانے کے لیے
 نیٹ کیفے قائم کیے جائیں گے
 برونائی کے سلطان نے تیسری دنیا کے عوام کے
 موسیقی کے شوق میں اضافہ کرنے کے لیے
 ٹیلی کنسرٹ کی تجویز دی ہے
 چھوٹے ملکوں کے دفاع کو بہتر بنانے کے لیے
 ”ہتھیار سب کے لیے“ نامی اسکیم شروع کی جا رہی ہے
 ہمارا ایجنڈا واضح اور قیامت تک چلنے والا ہے

ہمارے ماہرین ہر جگہ سمجھی جانے والی
 اشاروں کی زبان تیار کر رہے ہیں
 ہم ساری دنیا کے لیے نیا قومی ترانہ لکھ رہے ہیں
 ایک ایسا پرچم تیار کیا جا رہا ہے
 جو بہت جلد آپ کے دلوں پر لہرا رہا ہوگا
 آنکھوں پر باندھنے والی پٹیاں
 ہم پہلے ہی آپ تک پہنچا چکے ہیں

عراقی عوام

عراقی عوام اپنے عزیزوں سے رابطے کے لیے
 ہمارا نیٹ ورک استعمال کر سکتے ہیں
 بارود کی بو اور دھوئیں سے بچنے کے لیے
 خوشبودار ٹشو پیپر حاصل کر سکتے ہیں
 بھوک لگنے پر تو انائی سے بھر پور
 امریکی بسکٹ کھا سکتے ہیں
 مگر انھیں اپنی پیاس پر قابو پانا ہوگا
 منرل واٹر سے بھرے ٹینکر
 عراقی بندرگاہوں تک نہیں پہنچ سکتے
 اپنے گھروں کے دوبارہ بنائے جانے تک
 انھیں کھلی فضا میں رہنا ہوگا
 فی الحال ہمارے پاس خیموں کی زیادہ تعداد موجود نہیں
 ابتدائی طبی امداد کے لیے انھیں ریڈ کراس پہ بھروسا کرنا ہوگا
 اگر ان کے پاس پیسے ختم ہو گئے ہیں
 تو ہمارے کسی بھی فوجی سے پانچ ڈالر قرض لے سکتے ہیں
 انھیں اس رقم پر کوئی سود ادا نہیں کرنا پڑے گا
 وہ سانس لے سکتے ہیں
 خواب دیکھ سکتے ہیں
 اور صدام حسین کے مرنے کی طویل دعا مانگ سکتے ہیں
 انھیں یاد رکھنا چاہیے
 کہ اس دعا میں جارج بوش کا نام استعمال نہیں ہوگا

ایک خودکش نظم

ہوشیار ہو جائیے
 ایک خودکش نظم
 آپ کے آس پاس موجود ہے
 اسے ہاتھ نہ لگائیے
 آپ کا وجود خطرے میں پڑ جائے گا
 اسے پڑھنے کی کوئی کوشش نہ کیجیے
 آپ کی آنکھیں تاریک ہو جائیں گی
 کسی بھی حالت میں
 اسے اپنے گھر میں نہ رکھیے
 ایک دھماکا ہوگا
 اور سب کچھ ختم ہو جائے گا
 یہ جہاں سے آئی ہے
 وہاں چیخوں اور آہوں کے سوا کچھ سنائی نہیں دیتا
 اس نے جو گھر بنایا تھا
 وہ ٹینکوں اور بلڈوزروں نے مسمار کر دیا
 یہ جن راستوں پہ چلتی تھی
 ان پر آنسوؤں اور دھوئیں کے علاوہ کچھ دستیاب نہیں ہوتا
 یہ پیزا ہٹ میں داخل نہیں ہو سکتی
 والز آئس کریم نہیں کھا سکتی
 اور پیسی کولا کے اشتہاروں میں نہیں آ سکتی
 یہ ایک نیم تاریک ستارے

ایک غیر منجمد براعظم
اور ایک ویران جزیرے کی تلاش میں ہے
ساری دنیا کے ریڈیو اسٹیشن
اس کے ہونے کی اطلاع دیتے ہیں
اور ٹی وی اسٹیشن اس کے
نادیدہ وجود
اور اچانک آمد سے خوفزدہ رہتے ہیں
یہ ستاروں پر یقین نہیں رکھتی
ورنہ جان لیجیے کہ سب سے زیادہ چمکدار ہوتی
اور کبھی ٹکڑے ٹکڑے ہو کے یوں زمین پہ نہ گرتی

نظم

جب صدام حسین کے پاس
 وسیع پیمانے پر تباہی پھیلانے والے سارے ہتھیار
 ختم ہو جائیں گے
 وہ اپنی تلوار ہاتھ میں لے کے
 دجلہ اور فرات کے پانیوں پر
 چہل قدمی کیا کرے گا
 جب اس کے محل بلبے کا ڈھیر
 اور دار الحکومت برباد ہو جائے گا
 وہ تکریت کے مضافات میں
 اپنے خیمے میں بیٹھا
 بکریوں اور اونٹوں کی اون سے قالین بنے گا
 جب اس کے وفادار فوجی
 اور ری پبلیکن گارڈز دشمن سے جا ملیں گے
 وہ یتیم بچوں کے لیے اسکول کھولے گا اور
 نابینا لڑکیوں کے لیے سفید چھڑیاں جمع کرے گا
 جب اس کے داماد اور بیٹے
 اور ہوانا سگار ختم ہو جائیں گے
 وہ جنرل نوریگا کو خط لکھے گا
 اور عراقی عوام کے نام اپنی نئی تقریر
 بار بار دہرائے گا
 اور امریکہ چلا جائے گا

صدام حسین کے لیے

جیسا کہ خبروں سے ظاہر ہے
 صدام حسین کو معزول کر دیا جائے گا
 اُسے روپوش ہونا پڑے گا
 یا جلا وطنی اختیار کرنی پڑے گی
 اگر ایسا نہ ہو تو ایک ڈرٹی بم کی مدد سے
 اُسے اس کے خاندان سمیت
 ہلاک کر دیا جائے گا
 اُس کے محل لوٹ لیے جائیں گے
 اور وفادار ساتھی نئی حکومت میں شامل ہو جائیں گے
 شاید صدام حسین کی کوئی چہیتی ملکہ نہیں
 ورنہ اتحادی فوجی اُسے یرغمال بنا لیتے
 اور شہزادوں اور شہزادیوں کو
 گرین کارڈ حاصل کرنے پر مجبور کیا جاتا
 اگر کوئی بنکر بم صدام حسین تک نہ پہنچ سکا
 تو شاید ایک دن وہ اپنی یادداشتیں لکھے گا
 اور بھوکے پیاسے عراقی عوام کو
 سنہرے الفاظ میں یاد کرے گا
 اور ایک نئی جنگ کے لیے
 تیار رہنے کا حکم دے گا

صدام حسین نظم لکھتا ہے

صدام حسین نظم لکھتا ہے

اور اس کا آغاز

بصرہ میں لگے کھجور کے درختوں سے کرتا ہے

اور عبدالرحمن اول کے بارے میں کچھ نہیں بتاتا

اندلس کو بھول جاتا ہے

وہ نظم لکھتا ہے

اور یا سر عرفات کی تعریف میں زمین آسمان ایک کر دیتا ہے

بغداد پر ہونے والے ہوائی حملوں کے دوران

وہ نظم لکھتا ہے اور اسرائیل کی

اینٹ سے اینٹ بجانے کی دھمکی دیتا ہے

اس کے ہمسائے دیوار سے کان لگائے

شیر کی آواز میں کسی کو سرگوشی کرتا سنتے ہیں

ایک مشترکہ مسکراہٹ

ان کے چہروں پر جگہ بناتی ہے

جس کے دوران

صدام حسین نظم لکھتا ہے

وہ کسی کو الوداع نہیں کہتا

کسی سے گلے نہیں ملتا

بے بس عراقی عوام کو دیکھ کے ہاتھ ہلاتا ہے

اور دنیا کی تاریخ میں

غائب ہونے کی کوشش کرتا ہے

الجزیرہ خاموش ہو جائے گا

چمڑے کے دستانے پہنے
 دو طاقتور ہاتھ
 آگے بڑھیں گے
 اور الجزیرہ کا گلا گھونٹ دیں گے
 دو فوجی بوٹ حرکت میں آئیں گے
 اور الجزیرہ کے دل کو
 روندتے ہوئے گزر جائیں گے
 تلخ عربی قبوے کا ذائقہ
 مٹھاس کے عادی حکمرانوں کی زبان
 برداشت نہیں کر پائے گی
 گرم لفظوں کا سیسہ
 ان کی ہتھیالیوں کو جلا ڈالے گا
 وہ اپنے زہر میں بجھے خنجر
 الجزیرہ کی پیٹھ میں گھونپ دیں گے
 وہ اپنے پیروں تلے سے نکلتی ہوئی زمین کو
 آسمانی قالین سے چھپانے کی کوشش کریں گے
 وہ انسانی خون کی مہک کو
 بارود کی بو میں بدل دیں گے
 وہ آنسوؤں کو دھوئیں میں چھپا دیں گے
 وہ زخمی افراد اور جنگی قیدیوں کی تصویروں کی جگہ
 مادرملکہ کی شبیہ اور

مجسمہ آزادی کو استعمال کریں گے
وہ تیل کے کنوؤں اور بائل کے آثار کو
واشنگٹن منتقل کر دیں گے
وہ صدام حسین اور عراقی عوام سے
کے ایف سی میں ملنے والے کھلونوں
کی طرح کھیلیں گے

نظم

اگر حکمران شکار کے شوقین ہوں
 تو شیر کے شکار کے وقت
 ہانکے کے لیے اپنی رعایا کو
 بے دریغ استعمال کر سکتے ہیں
 اور ہاتھی مارنے کے لیے
 چیونٹیاں اپنی جیب سے نکال سکتے ہیں
 اپنے دشمنوں کے رومال کتوں کو سنگھا سکتے ہیں
 سوئی ہوئی مرغابیاں آسانی سے پکڑ سکتے ہیں
 بھیڑیے پال سکتے ہیں
 اور ملکہ کو ریچھ کے حوالے کر کے
 اطمینان سے شکار پر جا سکتے ہیں

یہ ایک محبت ہے

شاید یہ ایک
 طویل خط کا خلاصہ ہے
 جو تم تک نہیں پہنچ سکے گا
 ایک نامکمل کہانی کا اقتباس
 جسے تم نہیں سن سکو گے
 شاید یہ تمہارے لیے لکھی جانے والی تقریر کا ابتدائی حصہ ہے
 یا اس گیت کے بول
 جو صرف المیہ موقعوں پر گایا جاتا ہے
 یا وہ پیغام جسے ساری دنیا میں
 بار بار دہرایا جاتا ہے
 یہ آنسو ہے جو مرنے والوں کی
 جیب سے برآمد ہوتا ہے
 یہ ایک تیر ہے
 جو زندہ رہنے والوں کے دل میں ہمیشہ پیوست رہتا ہے
 ایک تلوار جس سے آنکھیں نکالی جاسکتی ہیں
 اور ایک پستول جو صرف
 کنپٹی پر رکھ کے چلائی جاتی ہے
 یہ ایک ستارہ ہے جو بارش کے بعد نمودار ہوتا ہے
 ایک بادل جو کبھی نمودار نہیں ہوتا
 اور ایک محبت جو ستاروں اور بادلوں میں
 چھپنے کی کوشش کرتی رہتی ہے

ڈیوڈ گروس مین کے لیے نظم

وہ جس لہجے میں بات کر رہا ہے
 پہلی، دوسری یا شاید
 تیسری دنیا کے لیے اجنبی ہے
 وہ آسان الفاظ میں
 ایک دشوار صورت حال سے آشنا کرتا ہے
 اور کسی کے کچھ پلے نہیں پڑتا
 کوشش کی جاتی ہے کہ
 اس کی آواز بلند نہ ہونے پائے
 وہ انسانی روح کو دیومالائی کردار نہیں بناتا
 وہ سچائی کو شاہکار رزمیے میں تبدیل نہیں کرتا
 وہ ایک ناقابل تردید بیان جاری کرتا ہے
 جسے کوئی پسند نہیں کرتا
 وہ تختہ سیاہ پہ اپنا نام سفید چاک سے لکھتا ہے
 اور بچوں کی کاپیوں میں
 اپنے خواب رنگ برنگی پنسلوں سے بناتا ہے
 وہ اپنے پڑوسی کو چائے کی پیالی اور سگریٹ کا پیکٹ
 پیش کرنے پر خداوند کی ہم سری کا دعویٰ نہیں کرتا
 میں اکثر اسے خواب میں بوڑھی فلسطینی عورتوں کو
 سڑک پار کراتے دیکھتا ہوں
 اگر وہ شاعر ہوتا تو ضرور محمود درویش کی طرح
 دھماکے سے پھٹ جانے والی نظمیں لکھا کرتا

وہ خدا

وہ خدا جسے کوئی پسند نہیں کرتا
 ایک عرب ہے اور خیمے میں رہتا ہے
 وہ تیل فروخت نہیں کرتا
 اور خود کش حملے نہیں کرتا
 اور سب کی مدد کرتا ہے
 وہ دیوارِ گریہ کے سامنے سے
 سیٹی بجاتے ہوئے گزرتا ہے
 اور عبادت کے دوران میڈونا کو یاد کرتا رہتا ہے
 وہ اپنے دوستوں کو بغداد کے بارے میں بتاتا ہے
 اور القاعدہ کو برا بھلا کہتا ہے
 اُس نے کبھی کوئی نعرہ نہیں لگایا
 اور اسرائیلی فوجیوں پر پتھر نہیں اچھالے
 جب وہ شہر جاتا ہے
 تو مرنے والوں کے جنازے
 یا سرعرات اور جنرل شیرون کی تصویریں
 اور دیواروں پر نعرے دیکھ کے اس کے منہ میں
 ریت بھر جاتی ہے
 کسی کو نہیں معلوم
 ایک یہودی عورت
 اُس سے محبت کرتی ہے
 اور اُسے اپنا خدا سمجھتی ہے

نظم

ایک نئے حکم کے مطابق
 وہ خوشی موقوف کر دی جائے گی
 جس پر زندگی کا دار و مدار ہوتا ہے
 خوابوں کا وہ سلسلہ منقطع کر دیا جائے گا
 جس پر محبت ہمیشہ انحصار کرتی ہے
 وہ درخت جلا دیے جائیں گے
 جو سائے کے سوا کچھ نہیں دے پاتے
 اور ان پرندوں کا گلا گھونٹ دیا جائے گا
 جو ہرنے دن کا استقبال کرتے ہیں
 اور ان پھولوں کو نوچ کر پھینک دیا جائے گا
 جو انسانی لمس سے سدا بہار رہتے ہیں
 وہ ملک ختم ہو جائیں گے جو تہذیب اور ثقافت کا شاہکار ہیں
 وہ تاریخ مٹا دی جائے گی
 جس سے دیرینہ روایات اور تابناک ماضی کا سراغ ملتا ہے
 وہ جغرافیہ تبدیل کر دیا جائے گا جو انسانی عظمت اور زندگی کی بقا کا ضامن ہے
 یہ سب کچھ ہوگا اور ہم کچھ نہ کر سکیں گے
 ہمارے دل اور ہاتھ باندھ دیے گئے ہیں
 ہماری حفاظت کرنے والی دیواریں گرا دی گئی ہیں
 ہمارے گھر گروی رکھے جا چکے ہیں
 اور ہمارے نگہبان کسی نئے حکم کے جاری ہونے سے پہلے
 پتھر کے ہو چکے ہیں

ایک اطلاع

ایک اطلاع کے مطابق
 عراقی تہذیب روپوش ہو گئی ہے
 ثقافت زیر زمین جا چکی ہے
 عظیم روایات
 ٹینک کا گولہ لگنے سے ہلاک ہو چکی ہیں
 صدام حسین
 کسی سے کچھ کہے بغیر
 کہیں چلا گیا ہے
 اور اس کی فوج ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ گئی ہے
 عراقی عوام مقدس مقامات پر
 اپنے بچنے کی دعائیں مانگ رہے ہیں
 اتحادی فوجی گلدستے لیے
 بغداد کی طرف پیش قدمی کر رہے ہیں
 جیسا کہ پہلے اطلاع دی جا چکی ہے
 ریاست ہائے متحدہ کا صدر
 اور خدا ان کے ساتھ ہے

یہ آنسو نہیں

یہ آنسو نہیں کوئی اور چیز ہے
 جو تمھاری آنکھوں سے بہ رہی ہے
 یہ نمک نہیں کسی اور شے کا ذائقہ ہے
 جسے زبان محسوس کر رہی ہے
 یہ چیخ نہیں کوئی اور آواز ہے
 جو بند کھڑکی سے ٹکر رہی ہے
 جو مقفل دروازے پر دستک دے رہی ہے

یہ ہوا ہے
 جو تمھیں اپنے ساتھ لے جائے گی
 اور پانی ہے
 جو سب کچھ بہا کے لے جاتا ہے
 یہ خواب ہے
 جو ہمیشہ نظر آتا ہے
 اور محبت ہے
 جو سب کچھ تباہ نہیں ہونے دیتی

نظم

صدام حسین کو
 ہمارے سامنے پیش کیا جائے
 اس کے ہاتھوں اور پیروں میں زنجیریں باندھ کے
 ہمارے پاس لایا جائے
 اُسے قوی ہیکل سفاک
 جلا دوں کے پہرے میں قید رکھا جائے
 اس کا سر قلم کر کے
 مینارِ بابل پر آویزاں کر دیا جائے
 اس کی لاش جلانے سے پہلے
 اس کی آنکھیں اور زبان نکال لی جائے
 اس کی راکھ
 فرات اور دجلہ کے پانیوں میں بہادی جائے
 خیال رکھا جائے
 کہ ہر کام اسلحہ انسپکٹروں کی
 اور سلامتی کونسل کی
 قراردادوں کے مطابق ہو

نجیب محفوظ کو کوئی نہیں جانتا

اسامہ بن لادن
 ہمارا ہیرو ہے
 اور صدام حسین
 دنیا کا عظیم رہنما ہے
 اگر ان کے خلاف کچھ کہا تو
 خود کش لوگ آپ کا تعاقب شروع کر دیں گے
 ان سے بچنے کے لیے
 آپ محمود درویش کے پاس نہیں جاسکتے
 وہ ایک ایسا ہتھیار ہے جسے کوئی استعمال نہیں کرتا
 ایک ایسا سبق جس سے تاریخ کو یا ہمیں کوئی دلچسپی نہیں
 ایک ایسا خواب جسے فراموش کر دیا جاتا ہے
 ایک ایسی محبت جو ہمیشہ ناکامی سے دو چار ہوتی ہے
 اور نجیب محفوظ
 وہ ایک ایسا سپاہی ہے جس کو تنخواہ نہیں ملتی
 ایک ایسا استاد
 جس کی پنشن کی ادائیگی ہمیشہ روک لی جاتی ہے
 ایک ایسا دوست
 ایک ایسی مملکت
 بحری جہازوں پر مشتمل ایک ایسا بیڑا
 جسے ڈوب جانے سے پہلے
 کوئی نہیں جانتا

تھوڑی دیر کے لیے

تھوڑی دیر کے لیے
 ہم اقوامِ عالم کو بھول جاتے ہیں
 دنیا کے امن کو بھول جاتے ہیں
 انسان کی زندگی کو بھول جاتے ہیں
 تھوڑی سی دیر کے لیے
 ہم ہوا کو، پانی کو
 مٹی کو اور آگ کو بھول جاتے ہیں
 ہم اپنے ملک کے محل وقوع
 اور اپنی قوم کی تقدیر کو بھول جاتے ہیں
 تھوڑی سی دیر کے لیے
 ہم اپنے نو جوانوں اور اپنی محبت کو بھول جاتے ہیں
 اپنی محبوبہ، اپنے دوستوں اور اپنے خاندان
 حتیٰ کہ اپنے گھر کو بھول جاتے ہیں
 تھوڑی سی دیر کے لیے
 ہم عراق کو، امریکہ کو
 اور خدا کو بھول جاتے ہیں

بغداد کوئی خط نہیں لکھتا

بغداد کوئی خط نہیں لکھتا
 اور اس کے لکھے گئے
 خط کو پڑھے بغیر
 ہمیں پتا نہیں چل پائے گا
 کہ اس پر کیا گزر رہی ہے
 ہم جان نہیں پائیں گے کہ فوری طور پر
 اُسے کتنے خیموں، کتنی دواؤں
 اور کتنے آنسوؤں کی ضرورت ہے
 ایسولینس کا انتظار کرنے والے
 بچوں کو کتنی مسکراہٹیں درکار ہوں گی
 پلاسٹک کرسیاں، واشنگ مشین، پرانے برتن اور دریاں
 پک اپ میں لے جانے والے خاندان کیسے روک سکیں گے
 اپنی چھتریوں سے گولیوں کی بارش کو
 بغداد کیوں نہیں لکھتا کہ
 اُسے ٹوٹے ہوئے دلوں کو
 جوڑنے کے لیے ساری دنیا کا اسکاج ٹیپ چاہیے؟
 مرنے والوں کی فہرست بنانے کے لیے
 خوشبودار رنگین کاغذ جو چین میں بنا ہو
 مردوں کو قبرستان یا اجتماعی قبر تک پہنچانے کے لیے جا پانی ٹرک
 بغداد کوئی خط نہیں لکھتا
 کہ وہ ایک جاہل عرب ہے

جس کی زبان مہذب دنیا سمجھنے سے قاصر ہے
 وہ خط نہیں لکھتا کہ اس کے ہاتھ زخمی
 اور انگلیاں جھلسی ہوئی ہیں
 وہ خط نہیں لکھتا کہ

جدید ایجادات کے معجزے اس کی دسترس سے باہر ہیں
 وہ خط نہیں لکھتا کہ اسے کسی کا نام
 کسی کا پتا، کسی کی شکل یاد نہیں
 محبت میں ناکام ہو جانے والوں کی طرح
 وہ دن رات آنسو بہاتا ہے
 اپنے مرحوم بیٹے کے غموں میں پاگل
 بوڑھی عورت کی طرح خود سے باتیں کرتا ہے
 کسی جنگِ عظیم میں

ولو لے اور بہادری کے کارنامے دکھانے والے
 ایک سابق سپاہی کی طرح
 اپنے سارے تمنغے سینے سے لگائے
 وہ اپنی پرانی بندوق کو چومتا ہے
 چاند کا نشانہ لگاتا ہے
 مگر کسی کو خط نہیں لکھتا

ایک فتح کا اعلان نامہ

یہ ایک فتح کا اعلان نامہ ہے
 جسے سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے
 اگر اس کے ایک ایک لفظ سے
 آپ کو انسانی خون کی بو محسوس نہ ہو
 تو سمجھ لیجیے

آپ ہماری خوشی میں شامل نہیں
 اور یہ بات ہم برداشت نہیں کر سکتے
 اگر آپ نے ہماری فتح کے ہر منظر کو دیکھا ہے
 تو پھر ایک ایک تفصیل کو یاد کرنے کی کوشش کیجیے
 اس کی جزئیات کو ہو سکے تو
 اپنے دل پر نقش کر لیجیے
 اس اعلان نامے کو تعویذ بنا کے
 سنہری ڈور سے باندھیے
 اور گلے میں ڈالے رکھیے
 تاکہ ہمیں اپنے دوستوں کو
 شناخت کرنے میں آسانی رہے
 ہماری فتح کے اعلان نامے کو
 ایک رزمیہ گیت کی شکل دے کر
 جشن کے موقع پر استعمال کیجیے
 ایک دعا بنا کے اپنی مناجات کی کتاب میں
 شامل کر لیجیے

آپ جو کوئی بھی ہیں
 اور جہاں کہیں بھی رہتے ہیں
 اس اعلان نامے کو فراموش نہ کیجیے
 اس کے سامنے ہاتھ باندھ کے کھڑے ہو جائیے
 اس کی پشت پر دستخط کر دیجیے
 سیدھے ہاتھ کے انگوٹھے کا نشان لگائیے
 اور اپنی تصویر کے ساتھ ہمیں ارسال کر دیجیے
 ایک ہفتے کے اندر اندر
 ایک پیتل کے طغریٰ کی شکل میں
 فتح کا اعلان کوریئر کے ذریعے آپ کو بھیجا جائے گا
 جسے اپنے گھر کے دروازے پر
 لگانا نہ بھولے گا

وہ جنھیں فراموش کر دیا جائے گا

وہ جنھیں فراموش کر دیا جائے گا
 کہیں اپنے پیاروں کے چہرے
 نہیں دیکھ پائیں گے
 کوئی آواز نہیں سن پائیں گے
 اور کسی کو شناخت نہیں کر پائیں گے
 موت زندگی کے چہرے کو
 کس طرح مسخ کر دیتی ہے
 ہم پر وہ لوگ ظاہر کریں گے
 جنھیں فراموش کر دیا جائے گا
 جنگ کس طرح شہروں کو کھنڈر، جنگلوں کو میدان
 اور انسانی جسموں کو تختہ مشق میں بدل دیتی ہے
 بار بار ہمیں وہ لوگ یاد دلائیں گے
 جنھیں فراموش کر دیا جائے گا
 انھیں محبت کرنے کا کوئی حق نہیں
 انھیں خواب دیکھنے کا کوئی حق نہیں
 اور انھیں زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں
 جنھیں فراموش کر دیا جائے گا
 شاید وہ ہمیں بھی ایک دن اس دنیا میں آنے کی
 اجازت دیں گے
 یا اپنے ساتھ اس زندگی کی طرف لے جائیں گے
 جسے کوئی فراموش نہیں کر سکتا

بغداد اور دہلی

سرایو اور کابل
 تباہی اور بربادی کا
 جو سبق پڑھ چکے ہیں
 وہ بغداد میں بار بار دہرایا جا چکا ہے
 اور دہلی کو زبانی یاد ہے
 لیکن بد نصیبی کے معاملے میں
 بغداد پہلے نمبر پہ ہے
 چنگیز خاں نے سرايو اور دہلی کا رخ نہیں کیا تھا
 اور امریکہ نے کابل سے
 زیادہ توجہ اور ہتھیار بغداد پر صرف کر دیے ہیں
 یہاں جان بوجھ کے ہم
 ویت نام کا ذکر نہیں کریں گے
 کسی کو نہیں معلوم
 اپنے گمشدہ ساتھیوں کی تلاش میں
 امریکی فوجی ہو جی منھ سٹی کو
 یرغمال بنا لیں

شاعری

جنگ کے دنوں میں

شاعری

ایک سپاہی کی محبوبہ ہے

یا کسی چڑیا کا گھونسلہ

کچھ سمجھ میں نہیں آتا

چاند کو دیکھ کے

بے قرار ہو جانے والا

سمندر ہے

یا گھر کی کھڑکی سے داخل ہو جانے والا

توپ کا گولہ

کچھ پتا نہیں چلتا

اچانک کھوجانے والی

نازک الملائکہ ہے

یا روپوش ہونے والا صدام حسین

کچھ علم نہیں ہو پاتا

آسمان پر نمودار ہونے والی روشنی کے سوا

شاعری اپنا کوئی سراغ نہیں چھوڑتی

ایک لڑکی کی آنکھوں میں آنسوؤں کے سوا

شاعری کا کہیں نشان دکھائی نہیں دیتا

وہ ایک ایسا گھر بن جاتی ہے

جس کی کھڑکیاں اور دروازے نکال لیے گئے ہوں

لیکن چھت سب کو بارش سے بچانے کے لیے محفوظ ہو
 یا ایک ایسا خیمہ
 جسے محبت کے سوا کوئی آگ نہیں جلاتی
 یا ایک ایسا پل
 جسے دنیا کا کوئی ٹینک
 یا کوئی طیارہ
 بمباری سے ٹکڑے ٹکڑے نہیں کر سکتا
 یا ایک ایسا امدادی کارکن
 جو دنیا بھر کے زخمیوں کو
 اپنے بازوؤں میں اٹھائے
 ہسپتال کی طرف دوڑتا رہتا ہے

ہمیں کسی سے کوئی شکایت نہیں

ہم عراق کے باشندے ہیں
 ہمیں باقی دنیا سے کوئی شکایت نہیں
 ہمیں خشک دودھ یادوائیں درکار نہیں
 کسی ہنگامی صورتِ حال میں
 ہمیں کوئی ایسبولینس یا پھول نہیں چاہیں
 ہمیں کسی نئے پرچم، کسی نئے ترانے
 اور کسی نئے صدام حسین کی ضرورت نہیں
 اپنی زندگی کو برقرار رکھنے کے لیے
 کسی حلف نامے، کسی معاہدے
 یا کسی امن فوج کی ضرورت نہیں
 فی الحال ہمارے خواب ہمیں روشنی
 اور ہماری محبت ہمیں تو انائی دینے کے لیے کافی ہے
 یہ بات دہرانا بے کار ہے
 کہ ہمارے پیروں کے نیچے ہماری زمین ہے
 جسے کوئی زور لگا کر
 یا لپیٹ کر ساتھ نہیں لے جاسکتا

نظم

یہ دل ایک بم کی طرح
پھٹ جانے کے لیے ہے
مگر خود کش حملہ آور اسے استعمال نہیں کر سکتے
اور یہ آنکھیں گولیوں کی طرح
دیواروں سے گزرنے کے لیے
اور یہ ہاتھ بڑھتے ہوئے دشمن ٹینکوں کی
پیش قدمی کو روکنے کے لیے،
ہم نے اپنے پیرزمین میں جمار کھے ہیں
یہ بات سب کو اچھی طرح معلوم ہے
دو جنگوں کے درمیانی وقفے میں
ہم اپنے بچوں کے لیے جوتے
اور اپنے گھروں کے لیے
لاٹینیں خریدیں گے

جو کارتوس ہمیں دستیاب نہ ہو سکے

جو کارتوس ہمیں دستیاب نہ ہو سکے
 اُن سے ہم آپ کے خوابوں کو
 نشانہ بنانے والے تھے
 آپ کی محبت کو
 ہلاکت سے دوچار کرنے والے تھے
 آپ کی زندگی کو
 ہمیشہ کی نیند سلانے والے تھے
 جو کارتوس ہمیں دستیاب نہ ہو سکے
 اُن سے ہم
 نہ صرف امن کی فاختہ
 بلکہ اس درخت کو ختم کرنے والے تھے
 جہاں اُس نے گھونسلہ بنا رکھا ہے
 اُس باغ کو برباد کرنے والے تھے
 جہاں وہ درخت سایہ فراہم کرتا ہے
 اُس شہر کو تاراج کرنے والے تھے
 جہاں ایسے باغ لگائے جاتے ہیں
 اس ملک کو نیست و نابود کرنے والے تھے
 جہاں باغوں والے شہر آباد کیے جاتے ہیں
 ہم پھر دہراتے ہیں
 ہم ہر اُس چیز کا نام و نشان مٹانے والے تھے
 جس سے زندگی جنم لیتی ہے

ہم گلا گھونٹنے والے تھے محبت کا
جسے فنا نہیں کیا جاسکتا
ہم قتل کرنے والے تھے خوابوں کو جنہیں
کوئی نہیں مار سکتا
ان کا رتوسوں کی مدد سے
جو قیامت تک دستیاب نہیں ہو سکتے

امریکی وہیل چیئر جمع کریں گے

جنگ کے بعد نئی زندگی پانے پر
 عراقی عوام
 میدہ، سوچی، شکر، دودھ اور گھی جمع کریں گے
 اور میٹھی ٹکیاں بنا کے
 اپنے پڑوسیوں کو بھیجیں گے
 اس سے آپس میں محبت بڑھتی ہے
 اس سے رزق میں اضافہ ہوتا ہے
 اس سے خوشحالی آتی ہے
 وہ سرگوشیوں میں ایک دوسرے کو بتائیں گے
 اس سے بھوک کم ہوتی ہے
 جنگ ختم ہوگئی
 بچوں کو یقین نہیں آئے گا
 وہ پھٹی ہوئی پتلونیں
 اور ٹوٹے ہوئے جوتے پہن کے گھومیں گے
 اور کارتوسوں کے خالی شیل جمع کریں گے
 اور لکڑی کی فرضی بندوقوں سے
 ایک دوسرے پر فائرنگ کریں گے
 عورتیں موقع بے موقع بہانے کے لیے آنسو
 بیٹھ کے رونے کے لیے دریاں جمع کریں گی
 نوجوان اپنی محبوباؤں کو
 جلے ہوئے ٹینکوں اور تیلوں کے گارڈوں کے پیچھے

چھپ کر خط لکھنے کے لیے
ستے بال پوائنٹ اور
عطر میں ڈوبے رو مال جمع کریں گے
ان سب منظروں میں شامل بوڑھے
حقوں کا دھواں
ماضی کے خواب اور دعائیں جمع کریں گے
خودکش حملوں میں زخمی ہونے والے
فوجیوں کی واپسی کے منتظر امریکی
وہیل چیئر جمع کریں گے
تا کہ دوبارہ ایک پُر اعتماد زندگی کا آغاز کیا جاسکے

عراق سے ایک آواز

عراق سے ایک آواز آئی ہے
 جو ہمیں اپنے ساتھ لے کر
 موت اور مایوسی کے راستے پر چلنا چاہتی ہے
 ہمارا ہاتھ پکڑ کے خندق میں چھپ جانا چاہتی ہے
 ہوائی حملے کا شکار ہونے والے محلے میں
 ہمیں آنے کی دعوت دے رہی ہے
 یہ آواز کسی مرد یا عورت یا بچے کی ہے
 ہمیں علم نہیں ہو پارہا
 یہ ایک ناقابل فہم زبان میں
 اپنے ہونے کا یقین دلا رہی ہے
 یہ دردناک لہجے میں
 اپنے وجود کا ثبوت دے رہی ہے
 یہ ایک گم شدہ اسلوب کی علامات
 ہمارے سامنے پیش کر رہی ہے
 عراق سے آتی ہوئی یہ آواز
 بار بار اپنے ہونے کا اعلان کر رہی ہے
 یہ آواز اپنی تاریخ کو نئے سرے سے لکھنے
 اپنے جغرافیے کو تبدیل کرنے
 اور دنیا کی یادداشت کو کمزور کرنے کے خلاف ہے
 یہ کوئی آنسو نہیں جسے خشک کر دیا جائے
 مسکراہٹ نہیں جسے چھین لیا جائے

یہ کوئی کشتی نہیں جسے ڈبو دیا جائے
اور درخت نہیں جسے کاٹ دیا جائے
یہ ایک آواز ہے جو گونج کی صورت میں
ہر طرف پھیلتی رہے گی
زندگی کی صورت میں ہمیشہ باقی رہے گی
اور انسان کی صورت میں
ہمیں اپنی طرف بلاتی رہے گی

نظم

ہمیں ایک درخت کو
 سر بلند کرنا چاہیے
 وہ بیٹری سے چلنے والے
 آرے لے کر، بے شمار مزدور لے کر
 اُسے کاٹنے آئے ہیں
 وہ چوبیس پہیوں والا ٹرک لے کر
 اسے جنگل کی حدود سے باہر لے جانے آئے ہیں
 وہ کنٹینروں سے بھرا جہاز لے کر
 اس کی شاخیں، پتے، تنا اور جڑیں
 سمندری راستے سے
 اپنے ہیڈ کوارٹر تک لے جانے آئے ہیں
 ہمیں جس درخت کو سر بلند کرنا ہے
 اس کی ہوا، پانی اور زمین چھیننی جا چکی ہے
 اس کے پرندے اور دھوپ چھیننی جا چکی ہے
 اس کا سایہ اور خواب چھیننے جا چکے ہیں
 صرف محبت باقی ہے جس کی مدد سے
 ہم اپنے دل کو اس کی زمین
 اپنی آنکھوں کو اس کی جڑیں
 اور اپنے بازوؤں کو اس کی شاخیں بنا دیں گے
 اسے سہارا دیں گے
 اور ہمیشہ سر بلند رکھیں گے

نظم

یہ ایک چھوٹی سی مملکت ہے
 جسے تسلیم نہیں کیا جاسکتا
 ایک مختصر سی ریاست ہے
 جس کا کوئی پایہ تخت نہیں
 دنیا کے نقشے پہ اس کا وجود
 ایک نقطے سے زیادہ وسعت اختیار نہیں کرتا
 اس کی کوئی فوج، کوئی پارلیمان
 اور کوئی بندرگاہ نہیں
 ایک جزیرے سے بھی کم رقبے پر پھیلی ہوئی
 اس سلطنت کا کوئی بادشاہ یا ملکہ نہیں
 یہاں کوئی ریڈیو اسٹیشن، سیاسی پارٹی یا اخبار کا دفتر نہیں
 اس غیر آباد ریاست
 اس دور افتادہ مملکت
 اور اس فراموش کیے ہوئے
 ملک کے بارے میں
 پینٹاگون کو بھی کچھ خبر نہیں

ہمیں ہر روز

ہمیں ہر روز
 پھول خریدنے چاہئیں
 اور موم بتیاں
 اور پانی کی خالی بوتلیں
 اور پلاسٹک کے برتن —
 جنگ میں کوئی بھی چیز کام آسکتی ہے
 ہمیں کھلونے نہیں خریدنے چاہئیں
 کتابوں کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے
 دھوپ کے چشمے اور چھتریاں چھپا دینی چاہئیں
 گیس لائٹر بھی چھپا دینے چاہئیں
 ہمیں اپنی جیب میں بسکٹ
 اور ماچس کی ڈبیا ہمیشہ رکھنی چاہیے
 کسی کو دینے یا کچھ جلانے کے لیے
 ایک رومال بھی ضروری ہے
 زخمی انگلیوں یا جلتی ہوئی آنکھوں کے لیے
 ایک پوسٹ کارڈ روزانہ
 لیٹر بکس میں ڈال دینا چاہیے
 ڈاک کا نظام بحال ہونے پر
 ہماری خیریت دوستوں تک پہنچ جائے گی
 شاید وہ ہماری تلاش میں ادھر آ جائیں
 جہاں بار بار ڈھونڈنے والے لوگ
 کھوئے ہوئے ہیں

فاختہ

ایک فاختہ

یا سرعرات کے لیے

اور ایک

شمعون پیریز کے لیے

ایک فاختہ

پینٹاگون، ایک ایف بی آئی

اور ایک القاعدہ کے لیے

ایک فاختہ صدام حسین

اور ایک ٹونی بلیئر کے لیے

ایک بہت بڑا پنجرہ

فاختاؤں سے بھرا ہوا

اور ان میں سے ایک فاختہ روزانہ

فرینچ فرائز کے ساتھ

امریکی صدر جارج بوش کے لیے

زیتون کا درخت

(محمود درویش کے لیے)

میرے پاس
 کوئی باغ نہیں ہے دوست
 کچھ ادھورے خواب، ایک بالکنی
 اور دو تین گملے ہیں
 جو مجھے دنیا میں درختوں کے
 باقی رہنے کی وجوہات بتاتے ہیں
 اور جنگلوں کو جلا دیے جانے کی خبریں پہنچاتے ہیں
 میری بہن میرے کمزور پیروں میں
 زیتون کے تیل سے جان ڈالنے کی کوشش کرتی ہے
 ماں ہوتی تو وہ بھی یہی کرتی —
 کاش ساری دنیا میں
 زیتون کے تیل کے کنویں ہوں
 اور کمزور پیروں میں جان پڑ جائے
 اور ہم اپنے پیاروں کے ساتھ
 محبت کے باغ میں روز چہل قدمی کر سکیں
 ایک درخت تمہارے نام کا بھی ہوگا
 میرے دوست
 تاکہ ہم ہمیشہ محبت اور شفا یابی کے معجزے میں
 ایک دوسرے کے شریک رہیں

نظم

اگر میں یہ نظم نہ لکھتا
 تو محبت ناراض ہو جاتی
 اور کہتی کہ میں تمہارے ساتھ
 سڑک پار نہیں کروں گی
 چائے نہیں پیوں گی اور دفتر میں
 کام نہیں کروں گی
 محبت کی ناراضگی
 کسی جنگ میں ہونے والے
 نقصان سے زیادہ شدید ہوتی ہے
 وہ اور بھی کچھ کہتی
 جو مجھے سنائی نہ دیتا
 اور میں اس کے نام ایک خط لکھتا
 اگر میں وہ خط نہ لکھتا تو میرے دوست ناراض ہو جاتے
 اور کہتے، ہم اتوار کے دن تمہارے ساتھ
 کرکٹ نہیں کھیلیں گے
 اور ان میں سے ایک
 ریلوے لائن پار کرتے ہوئے خودکشی کر لیتا
 اور ہمارے لائے ہوئے پھول
 اپنی قبر پہ رکھنے سے انکار کر دیتا
 اگر میں خط نہ لکھتا
 اگر میں نظم نہ لکھتا

تو زندگی اپنا ذاتی کس زبان پہ محسوس کرتی
خواب کس رسم الخط میں لکھے جاتے
موت کے راستے میں
بچھائی جانے والی بارودی سرنگ
کون سی سرزمین پہ تیار ہوتی
پناہ دینے کے لیے
ہمیشہ کس ملک کی سرحدیں کھلی رہتیں
دھماکے سے پھٹ جانے کے لیے
ہر بار کون سا دل آگے بڑھتا

نظم

ہم اپنے ملک کا
 نقشہ تبدیل کر رہے ہیں
 ترانے کی دھن نئے سرے سے
 ترتیب دی جا رہی ہے
 قومی پرچم کے رنگوں میں اضافہ کیا جا رہا ہے
 دریاؤں کی گہرائی، پہاڑوں کی بلندی
 اور سایہ دار درختوں میں کمی کی جا رہی ہے
 شہروں کا درمیانی فاصلہ بڑھایا جا رہا ہے
 ہر کام کا وقت مقرر کیا جا رہا ہے
 کوشش کی جائے گی کہ اس مقصد کے لیے
 دھوپ گھڑیاں اور توپیں مناسب تعداد میں
 اور ہر جگہ دستیاب ہوں
 گھروں سے باہر کھانے پینے
 اور رونے پر پابندی ہوگی
 نئے خواب، نئے راستے
 اور نئے نعرے برداشت نہیں کیے جائیں گے
 انتظار کیجیے
 شاید ایک دو دن میں
 ہم اپنے دارالحکومت آئیں
 اور عوام کو
 آپ کے سامنے پیش کریں گے

ہمیں کہا جائے گا

ہمیں کہا جائے گا کہ ہاتھ اوپر اٹھالیں
 اور اپنے طلائی خواب، نقرئی وعدے
 اور کانسی کے پھول ہمارے حوالے کر دیں
 اپنی محبوبائیں، والدین اور دوست
 ہمارے سپرد کر دیں
 اپنی زمین اور آسمان گروی رکھ دیں
 اپنے سمندر اور صحرا
 برائے نام قیمت پہ فروخت کر دیں
 کشتیوں اور جنگلوں کو آگ لگا دیں
 دریا اور پل خالی کر دیں
 گھر چھوڑ کے چلے جائیں
 اور پیچھے مڑ کے نہ دیکھیں
 محبت ایک نامناسب قدم ہے
 اس سے گریز کریں
 ہمیں کہا جائے گا کہ
 آئندہ کچھ نہ کہیں

بچوں کی سائیکل

بچوں کی سائیکل
 میدانِ جنگ میں
 کسی کام نہیں آتی
 ٹینک کو آتا دیکھ کے
 ڈر کے مارے چل نہیں پاتی
 گھنٹی نہیں بجاتی
 ایک جگہ جم جاتی ہے
 اتنی چھوٹی ہو جاتی ہے
 کہ ٹینک کو نظر نہیں آتی
 جب ٹینک اپنا راستہ بناتے ہوئے
 اس پہ سے گزر جاتا ہے
 تو ایک ہلکی سی آواز
 ہر طرف پھیل جاتی ہے
 ایک چھوٹا سا دھبہ
 زمین پہ نمودار ہو جاتا ہے
 ٹینک آگے بڑھتا ہے تو بہت سی
 چھوٹی چھوٹی سائیکلیں
 ٹینک کو گھیر لیتی ہیں
 گھنٹیاں بجا بجا کے پاگل کر دیتی ہیں
 بھاگنے نہیں دیتیں
 ڈراڈرا کے ختم کر دیتی ہیں

وہ یہ جنگ جیت جائیں گے

وہ یہ جنگ
جیت جائیں گے
جو ایک نامناسب راستے سے
زندگی کی طرف بڑھ رہے ہیں
اور خوابوں میں چور دروازے سے داخل ہو رہے ہیں
اور دیوار توڑ کر محبت کو چرانے کی کوشش کر رہے ہیں
کامیابی حاصل کرنے کا ہر ہتھیار ان کے پاس ہے
قسمت ان کے ساتھ ہے
(اور جیسا کہ بار بار بتایا جا رہا ہے)
ریاست ہائے متحدہ کا صدر
اور خدا ان کے ساتھ ہے
دنیا بھر کے اخبار اور ریڈیو اسٹیشن
ان کی فتح کا اعلان کر رہے ہیں
وہ دشمن کی ہر چیز ختم کر دیں گے
یا اپنے ساتھ لے جائیں گے
وہ انسانوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے
اور محبت سے ناواقف ہیں
اور زندگی سے بھی
جو نامناسب راستے سے
اپنی طرف پیش قدمی کرنے والوں کو
کوئی جنگ پوری طرح جیتنے نہیں دیتی

شاعر

شاعر

سپاہی کی طرح نہیں ہوتے
 اور اسی لیے
 جنگ میں کام نہیں آتے
 اور ہوا نہیں بن سکتے
 پانی نہیں بن سکتے
 اور آگ بھی نہیں بن سکتے
 وہ بارش بن جاتے ہیں
 اور ہر طرف برسنے لگتے ہیں
 وہ چڑیا بن جاتے ہیں
 اور درختوں کی حفاظت کرتے ہیں
 وہ جہاز بن جاتے ہیں
 اور بادلوں کو چھونے لگتے ہیں
 کوشش کرتے ہیں شاعر
 خوشی بن جانے کی
 اپنی ہتھیلیوں کو جوڑ کر
 دنیا بھر کے آنسو جمع کرنے کی
 کوشش کرتے ہیں شاعر
 کہ ایک بھی قطرہ مٹی میں نہ ملنے پائے
 تار کول میں نہ جمنے پائے
 احساس ہونا ہے انھیں موتیوں کی قدر و قیمت کا

اپنے خوابوں کی ریشمی ڈور سے مالا بناتے رہتے ہیں
 ستارے نہیں جوڑتے وہ
 آنسوؤں کے ساتھ
 پھول نہیں پروتے اوس میں ڈوبے ہوئے
 اپنی اس ڈور میں بہت سی چیزیں چھوڑ دیتے ہیں
 وہ خالی رہ جانے والے دلوں کے لیے
 درختوں کو بے جگہ نہیں کرتے
 سایہ نہیں چراتے ان کا
 گلہریوں کو نہیں مارتے
 اپنی جیب میں چھپی مونگ پھلیاں
 درخت کے پاس رکھ کے
 نہ جانے کہاں چلے جاتے ہیں
 نظر ہی نہیں آتے
 درخت بتا نہیں پاتے
 کہ شاعر آسمان کو چھوتا
 ایک درخت بن کے
 دنیا میں سما گئے ہیں

آٹھ سال

۱۹۹۵ء میں

ندرت تین سال کی تھی

سمن سات سال کی

اور میں

چونتیس برس کا ہونے والا تھا

ندرت نادرہ اور پیپو کی

کہانی سناتی تھی

سمن حیدر آباد جاتی تھی

اور میں ہڑتال کے بعد والادن

شروع ہونے پر

جلی ہوئی گاڑیوں کے بیچ سے گزرتا ہوا

بھیتا کے گھر جاتا تھا

اب بھیتا

زندگی کے دوسری طرف

چلے گئے ہیں

کوئی چاہے بھی تو لوٹ کے نہیں آسکتے

مجھ سے، سمن سے یا ندرت سے

بات نہیں کر سکتے

۱۹۹۵ء میں ایسا نہیں تھا

ہم جب چاہتے بھیتا سے بات کر سکتے تھے

مل سکتے تھے، دیکھ سکتے تھے
اب ایسا نہیں ہے
سمن چائے بناتی ہے
ای میل بھیجتی ہے
ندرت چشمہ لگاتی ہے
اور فریر ہال سے کتابیں خریدتی ہے
اور میں ان دونوں کی
مسکراہٹ کو پھر سے
اپنی نظموں میں بھرنے کی کوشش کرتا رہتا ہوں
بھیٹا اور بغداد کو بھول جاتا ہوں

نظم

زندگی کے چوراہے پر
 موت چہل قدمی کرتی رہتی ہے
 شہر کے راستوں پر
 پیدل چلنے کا یہ مشورہ
 اُسے کسی ڈاکٹر نے نہیں دیا
 وہ اپنے شکار کی تلاش میں ہے
 وہ حادثوں کے رونما ہونے میں
 مدد دیتی ہے
 پیشہ ور قاتلوں کو اپنا کام
 مکمل کرنے پہ اکساتی ہے
 اور قدرتی آفات کے موٹے پر
 اطمینان کا سانس لیتی ہے
 جنگ کے دنوں میں
 اسے ایک لمحے بھی آرام کا وقت نہیں ملتا
 تھکن سے چور ہونے کے باوجود
 وہ اپنا کام ادھورا نہیں چھوڑتی
 رات دن اُس کی ہنسی
 دھویں اور بارود کی بو کے ساتھ
 پھیلی رہتی ہے
 اس کے قہقہے زندگی کے چوراہے پر
 دور سے سنائی دیتے ہیں

اپنے کان بند کر لیں
آگے مت بڑھیے گا
اگر اس نے آپ کو دیکھ لیا تو
راستہ تبدیل کرنا مشکل ہو جائے گا

جنگ کے دنوں میں

جنگ کے دنوں میں
 محبت آسان ہو جاتی ہے
 اور زندگی مشکل
 ایک سگریٹ کے پیکٹ کے بدلے
 سپاہی آپ کی جان لے سکتے ہیں
 اور ایک خوشبودار صابن دے کر
 آپ ایک لڑکی کی مسکراہٹ
 اور جسم حاصل کر سکتے ہیں

جنگ کے دنوں میں
 لوگ دھماکے اور شور،
 پڑوسی اور جاسوس میں
 فرق کرنا بھول جاتے ہیں
 خندق گھر میں بدل جاتی ہے
 اور روشنی بلیک آؤٹ بن جاتی ہے
 اخبار تاریخ لکھتے ہیں
 اور موت ہر جگہ اپنا نام

جنگ کے دنوں میں
 دن نہیں نکلتا
 ساری دنیا میں رات رہتی ہے

ابابیلیں

کون یاد کرے گا
امرء القیس کو

کون آواز دے گا ایدونس کو
کون پڑھے گا کسح القاسم
فدویٰ توقان کو

شاید ایک فوج کے سپاہی
جو بے وطن لوگوں کو اپنی بندوقوں،
ٹینکوں سے نشانہ بنا رہے ہیں

ایک قوم کے افراد جو مرنے والوں کے جسم
قومی پرچم میں لپیٹے روزانہ
سڑکوں پر نکل آتے ہیں
یا ایک تنظیم کے کارکن
جو ناشتے میں دستی بم

دوپہر کے کھانے پر راکٹ لانچر
اور رات کو بارودی سرنگ استعمال کرتے ہیں
یا ابابیلیں جو آسمان کی وسعت میں
ابرہہ کے لشکر پہ
کنکر برسانے کے لیے
جمع ہوتی رہتی ہیں

نظم

محبت پیش قدمی کرتی ہے
 اور اپنی فوج میں
 کسی سپاہی کو بھرتی نہیں کرتی
 کسی ٹینک کو اپنے ساتھ نہیں رکھتی
 کوئی بکتر بند گاڑی یا توپ خانہ
 اپنی حفاظت کے لیے استعمال نہیں کرتی
 کسی طیارے سے
 میدان جنگ کا جائزہ نہیں لیتی
 محبت پیش قدمی کرتی ہے
 اور ساری دنیا کے تیر
 زہر میں بجھالے جاتے ہیں
 سارے نیزہ باز
 گھات لگا کے بیٹھ جاتے ہیں
 ساری تلواریں
 نیام سے باہر آ جاتی ہیں
 اُسے اپنی ٹاپوں تلے روندنے کے لیے
 شہ سوار تیار ہو جاتے ہیں
 بادشاہوں کا غصہ
 کالی آندھی بن کے
 اس کی طرف بڑھنے لگتا ہے
 اپنے دل پہ ہاتھ رکھ کے

محبت پیش قدمی کرتی ہے
اور اُس کا جہاز
کبھی غرق نہیں ہوتا
اس کا اسلحہ کبھی ختم نہیں ہوتا
محبت کی ہمیشہ جاری رہنے والی
یہ پیش قدمی کوئی روک نہیں پاتا
تھک بار کے اُس کے ساتھ ساتھ چلنے لگتا ہے

خوش آمدید

خوش آمدید
 ایک فنا ہوتی ہوئی قوم
 قطار میں کھڑی ہو کر دہراتی ہے
 خوش آمدید
 شکست کھانے والی فوج
 زمین پر ریگتے ہوئے
 ہاتھ جوڑ کر کہتی ہے
 خوش آمدید
 تباہ ہو جانے والے شہر، اجتماعی قبریں،
 جلتے ہوئے پرندے ایک ساتھ چلاتے ہیں

ٹوٹا ہوا پل خاموش رہتا ہے
 جلتا ہوا عجائب گھر کچھ بتا نہیں پاتا
 زمین دھوئیں میں چھپ جاتی ہے
 اور آسمان بادلوں میں
 کوئی طیاروں کو دیکھ کر ہاتھ نہیں ہلاتا
 کوئی ٹینکوں کو سلام نہیں کرتا
 کوئی سپاہیوں کو پھول پیش نہیں کرتا
 خواب دیکھنے والا شاعر بچی کچھی زندگی کو دیکھتا ہے
 اور پوری آواز سے چلاتا ہے
 خوش آمدید —

نیم تار یک محبت

انتساب

اماں اور ابا کے لیے

زندگی تیرے بہتے دریا میں
کیوں ہر اک چیز ڈوب جاتی ہے

پیش لفظ

بہت دن سے، شاید گذشتہ چار یا پانچ سال سے، میرے آس پاس وقت رک گیا ہے۔ دنیا اور لوگ بھی ایک خاص فاصلے پر چلے گئے ہیں مگر یکسر غائب نہیں ہوئے۔ ہر چیز اپنی جگہ تبدیل کر چکی ہے مگر اپنے ہونے کا احساس دلاتی رہتی ہے، زندگی کی طرح۔

میرے ارد گرد وقت تھم کے رہ گیا ہے اور شاید کسی نہ کسی طور زندگی بھی۔ یہ نظمیں اسی تھمی ہوئی حالت کا بیان ہیں۔ یہ تھوڑی سی رکی ہوئی زندگی کچھ ایسی ناخوشگوار نہیں اور نہ ہی تھما ہوا وقت کچھ ایسی قابلِ مذمت یا باعثِ ندامت بات ہے کہ جسے نظر انداز کر دیا جائے یا جس کا بیان شاعری میں نہ کیا جائے۔ جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں، شاعری زندگی سے بتدریج شناسائی کا عمل ہے یا بظاہر ہماری رسائی سے باہر دنیا تک رسائی کا ذریعہ۔

نارسا عالم سے دیرینہ شناسائی یا شاید کل وقتی وابستگی کا یہ وسیلہ غیر معمولی طاقت اور لافانی حسن کا ملکوتی سرچشمہ ہے۔ زندگی کی اتھاہ قوت اور بے پناہ خوبصورتی سے لبریز ازل سے ابد تک جاری و ساری یہ زمزمہ بھلا وقت کو یا احساس کو کہاں تھمی ہوئی حالت میں رہنے دیتا ہے۔ ہمیں ٹھہرا ہوا دیکھ کے لمحے بھر کو ٹھٹکتا ہے اور پھر محبت سے ہمارا ہاتھ تھام کے اس رقصِ والہانہ میں شریک کر لیتا ہے جس کا پہلا اور آخری نام زندگی ہے۔

ذی شان ساحل

نظم

زندگی کھو نہیں گئی لیکن
 ایسا لگتا ہے دل کے پاس بہت
 ایک بے نام سی اداسی ہے
 ایک بے وجہ سا اندھیرا ہے
 آگ جلتی نظر نہیں آتی
 رات ڈھلتی نظر نہیں آتی
 رہ گذر ہے مگر تری خواہش
 راہ چلتی نظر نہیں آتی

ملنا

ملنا چاہتا ہوں
 تم سے
 جب بھی تمہارے پاس وقت ہو
 بتانا چاہتا ہوں تمہیں
 اپنے آس پاس رکھی
 زندگی کے بارے میں
 پوچھنا چاہتا ہوں تم سے
 کہ اوس میں ڈوبا ایک پھول
 کیوں ہمارے دل میں ہمیشہ چھپا رہتا ہے
 کیوں نہیں جا پاتی ہماری آنکھوں سے
 اپنے بالوں کو سرخ ربن سے باندھنے والی
 لڑکی کی ہنسی
 بارش کی آواز کیوں رات بھر
 ہمارے کمرے کے باہر
 گونجتی رہتی ہے
 کیوں ساری دنیا کے چور
 ہمارے خوابوں کو
 چرانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں
 کیوں آتی رہتی ہے چڑیا
 بار بار ہمارے کمرے میں

کیوں چکر لگاتے ہیں جہاز
 ہمارے آسمان پر
 بادلوں میں چھپ کے
 کیوں ادھورے رہ جاتے ہیں
 ہمارے منصوبے
 ہماری محبت
 ہماری زندگی
 اور کبھی کبھی ہم خود

جب بھی تمہارے پاس وقت ہو
 ملنا چاہتا ہوں تم سے
 پوچھنا چاہتا ہوں تم سے
 ڈھیر سارے سوال
 جن کا جواب
 تم بھی نہیں جانتے

میں ایک چڑیا بھیجوں گا

چمکیلے پروں والی
 میں ایک چڑیا بھیجوں گا
 بادلوں میں چھپ کر وہ تم تک پہنچ جائے گی
 شاید شام کا وقت ہوگا
 جب چڑیا تمہیں چائے پیتا دیکھے گی
 ستاروں سے باتیں کرتا دیکھ کے
 بہت ہنسے گی چڑیا
 مگر تم اس کی ہنسی نہیں سن پاؤ گے
 اتنا لمبا فاصلہ طے کرنے کے بعد
 بہت تھک چکی ہوگی چڑیا
 مگر تمہیں پتا نہیں چلے گا
 تمہارے کمرے میں توٹی وی چل رہا ہوگا
 جسے دیکھتے دیکھتے تم صوفے ہی پر سو جاؤ گے
 اور اوپر روشن دان میں
 چمکیلے پروں والی چڑیا
 جسے میں نے بھیجا ہے

اگر تم یہاں ہوتے

اگر تم یہاں ہوتے
تو کیسا لگتا تمہیں

ہمارا چاند؟
کس طرح گنتے تم

ہمارے ستاروں کو؟

اور کتنی اہمیت ہوتی تمہاری نظر میں

ہماری زمین کی؟

اور کیا اندازہ لگاتے تم اپنے دل میں

ہمارے سورج کا؟

کوٹھاری پریڈ کے پاس سے گزر کے
سمندر تک پہنچتے

تو کیا باتیں کرتے تم اُس سے؟

اور فریڑہال کی سیڑھیوں پر بیٹھ کے دیر تک

کیا سوچتے رہتے تم؟

”کراچی اور ممبئی“

ایک دوسرے سے بہت ملتے جلتے ہیں“

اخبار میں پڑھا ہوگا شاید تم نے

میری طرح

”دہلی اور اسلام آباد کیسے شہر ہیں؟“

اگر تم یہاں ہوتے

تب بھی میں تم سے

نہیں پوچھتا

تمہارا گاؤں

میں اپنے شہر میں رہتا ہوں
اور تمہارے گاؤں کو نہیں جانتا
گاؤں کے لوگوں کو بھی نہیں

گاؤں میں رہنے والوں کی آنکھوں میں
کتنے آنسو بھرے ہیں
یا ان کے دلوں میں
کتنا دھواں جما ہوا ہے
مجھے کچھ نہیں پتا

گاؤں کی عورتیں
ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے
کوئلے جمع کرتی ہیں یا لکڑیاں
گاؤں کے بچے
کوڑے کے ڈھیر میں
ٹوٹے ہوئے کھلونے تلاش کرتے ہیں
یا بسکٹ کے ڈبے؟
مجھے ان سوالوں سے کوئی دلچسپی نہیں

میں شہر میں رہتا ہوں اور ہر ہفتے
”کون بنے گا کروڑ پتی“ میں پوچھے گئے سوالوں کے جواب

گھر بیٹھے دے کر خوش ہو جاتا ہوں
 اگر کسی طرح میں کروڑ پتی بن گیا
 تو شاید ایتنا بھانپن کے ساتھ گاؤں میں جا کر
 لڑکیوں کا اسکول،
 بچوں کے لیے پارک،
 ایک چھوٹا سا ہسپتال
 یا پھر لائبریری بناؤں گا

بد قسمتی یا خوش قسمتی سے زندگی نے
 شاعروں کو کروڑ پتی نہیں بنایا
 بس کاغذ کی بنی ہوئی ایک کشتی دی ہے
 میں بھی بارش کے پانی میں
 اپنی کشتی میں پھول رکھ کے
 تمہارے گاؤں بھیجوں گا

آگ

سرحدوں کے دونوں جانب دوستو
بجھ نہیں پاتی اگر جلتی ہے آگ
سانس لینے کو ہوا ہوتی نہیں
تیز لیکن کس قدر چلتی ہے آگ
پیڑ کٹ جاتے ہیں
مر جاتے ہیں پھول
کیوں نہ جانے پھولتی پھلتی ہے آگ

کارونجھر

معاف کیجیے گا

میں آپ کے دیوی دیوتاؤں سے
 اچھی طرح واقف نہیں
 کون بارش لاتا ہے
 اور کون ہوا چلاتا ہے
 کس کو بات بات پہ غصہ آتا ہے
 اور کس کے چہرے پر
 ہمیشہ مسکراہٹ رہتی ہے
 مجھے اس کا بھی کچھ پتا نہیں

شاید آپ کو یہ جان کے خوشی ہو
 میں اکثر گنیش کو یاد کرتا ہوں
 اور اپنے کمرے میں رکھی پاروتی کو
 دیر تک دیکھتا رہتا ہوں

اگر آپ کا دل چاہے
 تو بارش لانے والے دیوتا سے
 کارونجھر کے پاس
 ہر روز بارش کرنے کی سفارش کریں
 پتا نہیں کیوں اس نے
 بادلوں کو وہاں جانے سے روک رکھا ہے

شاعرو!

وعدہ کرو شاعرو!
اگلی جنگ عظیم شروع ہونے سے پہلے
تم ہمارے گھوڑوں کے پیچھے پیچھے بھاگنا
اور ہماری تلواریں اٹھانا سیکھ جاؤ گے

دھات سے بنی چیزوں کو
چمکانے والی پالش کے مرتبان
ہم تمہارے گھر پہنچا دیں گے
اور تم زندگی بھر
ہماری ٹوپوں اور تمغوں کو
آسمانی چمک دیتے رہو گے

اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر
سچے دل سے حلف اٹھاؤ شاعرو!
کہ ہمارے جنگی طیاروں اور میزائلوں کے سوا
کسی کی تعریف نہیں کرو گے
ہماری بندوقوں اور ٹینکوں کی نالوں میں
کسی کو پھول نہیں رکھنے دو گے
ہماری توپوں اور جوتوں کی دھمک کے سوا
کوئی اور آواز نہیں سنو گے

اگلی جنگِ عظیم کا اعلان
 ہمارے ساتھ لکھو شاعرو!
 جنگی ترانوں کے بول
 ہمارے ساتھ دہراؤ شاعرو!

جب جنگ شروع ہوگی
 ہماری تلواریں ہمیں دے دینا
 جب دشمن حملہ کرے گا
 ہم اپنے گھوڑوں پر سوار
 پیچھے کی طرف دوڑیں گے
 شاعرو!
 مرنے کے لیے تیار رہنا

گرٹھی میرا

میں تھا اور پھول تھے اک گوشہ تہائی میں
ہم سے کچھ دور پرندے بھی تھے گہرائی میں
نیلگوں آسماں شفاف نظر آتا تھا
بہتا پانی بھی بہت صاف نظر آتا تھا
دھوپ تھی تیز، مگر دل کو بھلی لگتی تھی
وادی سبز محبت کی گلی لگتی تھی

چادریں اوڑھے ہوئے لڑکیاں حیران سی تھیں
میرے ہمراہ وہ اک خواب پریشان سی تھیں
بات کرتے ہوئے، ہنستے ہوئے ڈرجاتی تھیں
سرخ پھولوں کے سمٹنے پہ بکھر جاتی تھیں
جسم سے دل کے تعلق کا حوالہ بھی نہ تھا
کھوئی چیزوں کو کوئی ڈھونڈنے والا بھی نہ تھا
ہر طرف گزرے ہوئے وقت کی خاموشی تھی
یاداں یاد نہ تھی، صرف فراموشی تھی
ختم ہوتی ہوئی اک شام ادھوری تھی بہت
زندگی سے یہ ملاقات ضروری تھی بہت

نظم

اب شجر کے سائے میں کوئی نہیں
 ایک آوارہ پرندے کی صدا
 اور پھر بے انت لمحوں کا سکوت
 کھینچتا رہتا ہے دل کو اس طرف
 جس طرف سے واپسی ممکن نہیں
 گھوم کر آتا ہوا اک راستہ
 جان و دل کی مستقل موجودگی
 شام کے پہلے ستارے کی چمک
 اور ان آنکھوں کی مدھم روشنی
 کیسے کہہ دوں زندگی ممکن نہیں

بہترین دن

روز پھول توڑ کر
میز پر سجادیے
صبح تم کو خط لکھے
شام کو جلا دیے
خواب اک فریم میں
کیل سے لگا دیے
گھر کی سیرھیوں سے سارے
آئینے گرا دیے
جتنے گیت یاد تھے
کیا کہیں بھلا دیے
ہم نے بہترین دن
بس یونہی گنوا دیے

سوئی

اکثر یہ سوچا جاتا ہے
ہم اک منصوبہ بندی سے
سارا جیون جی لیں گے
رات کو دیکھے جانے والے
خوابوں میں نقصان ہوا تو
اپنے آنسو پی لیں گے
پیار سے گھائل دل کے اندر
لگنے والے سارے گھاؤ
سے کی سوئی سے سی لیں گے

نظم

محبت کا سبق آسان تھا لیکن بھلا بیٹھا
میں اک شعلے کے، جس سے دور رہتا تھا،

بہت نزدیک آ بیٹھا

بدن تو خیر جلنا تھا مگر میں

روح تک اپنی جلا بیٹھا

ستارے تو ڈکر لانا بہت آسان تھا

لیکن میں ان کو بہتے پانی میں گرا بیٹھا

پرندے شام ہونے پر چمن میں

آشیاں کے پاس آ پہنچے تھے

میں ان کو اڑا بیٹھا

درتچے سے ہوا آنے لگی تھی

خواب جاگ اٹھے تھے

میں رستے میں آ بیٹھا

نظم

شام نے مجھے دیکھا
 اور میں نے سورج کو
 جا رہا تھا گھر اپنے
 اور ساری دنیا سے
 اتنا بے خبر جیسے
 ڈوب کے سمندر میں
 اب کبھی نہ آئے گا

نظم

چڑیا پانی پینے آئی لیکن کوئی بات نہ کی
 میں اس کو اک لڑکی کی تصویر دکھانا چاہتا تھا
 پاس بٹھا کر کوئی ادھورا گیت سنانا چاہتا تھا
 اس کے پروں کو اپنے جیون پر پھیلا نا چاہتا تھا
 تھوڑی دیر کو دھرتی سے امبر پر جانا چاہتا تھا
 چڑیا پانی پینے آئی لیکن کوئی بات نہ کی
 شام سے پہلے وہ بھی اپنے گھر کو جانا چاہتی تھی
 رنگ برنگے تنکوں سے اک خواب بنانا چاہتی تھی
 چاند ستاروں کو، سورج کو ہاتھ لگانا چاہتی تھی
 پانی پی کے وہ بھی اک بادل بن جانا چاہتی تھی

نظم

میں بھی ہوں اس جہاں میں
 تم بھی ہو اس جہاں میں
 لیکن وہ ایک لمحہ
 آیا نہیں ابھی تک
 جب ہم کسی وجہ سے
 اک دوسرے کی جانب
 دیوانہ وار دیکھیں
 ہر روز زندگی سے
 آنکھیں چرا کے گزریں
 ہر روز زندگی کو
 ہم بار بار دیکھیں

نظم

چڑیا پنکھے پر بیٹھی تھی، اندر آنا چاہتی تھی
 شاید کوئی بات تھی اور وہ مجھے بتانا چاہتی تھی
 یا پھر گیت محبت کا کمرے میں گانا چاہتی تھی
 یا پھر بادل کا کوئی ٹکڑا مجھے دکھانا چاہتی تھی
 چڑیا پنکھے پر بیٹھی تھی اور میں آنکھیں بند کیے
 کمرے سے باہر پھیلی دنیا کے سنے بُنتا تھا
 پانی میں کھل اٹھنے والے پھول اور تارے چننا تھا
 شہر کی جانب آتے روشن دن کی آہٹ سننا تھا
 چڑیا بھی اس کام میں میرا ہاتھ بٹانا چاہتی تھی
 دھوپ بھری کھڑکی میں اپنے پر پھیلا نا چاہتی تھی
 بھول گیا تھا تم کو میں، وہ یاد دلانا چاہتی تھی

نظم

ٹنڈو لکر! اک روز ستارے
 اور آکاش پہ پھیلے بادل
 کرکٹ کے میدان میں آ کے
 آنکھ مچولی کھیلیں گے
 تم اُن بے چاروں کے
 کھیل میں
 کبھی کھڑی دیوار نہ کرنا
 پل دو پل
 یا جیون بھر کو
 اُن کا ساتھی
 بن جانے سے
 پیارے تم انکار نہ کرنا
 اگر شعیب اختر کی
 گیند پہ
 جلدی آوٹ ہو جاؤ تو
 نفرت کا اظہار نہ کرنا
 جیت یا ہار کے
 بو جھل پن میں
 آنسو لے کر اپنے من میں
 جب بھی تم
 تنہا بیٹھے ہو

پاس پڑوس کی ساری چڑیاں
گیت سنانے آئیں گی
اپنے پروں پر تم کو
امبر تک لے جانے آئیں گی

ایک محبت

(اشفاق احمد کے لیے)

جیون اک بے انت سفر ہے
 دنیا ایک پرایا گھر ہے
 اس گھر کے کونے کھدروں میں
 ہم نے اپنے خواب جمائے
 بادل بوئے، دریا پائے
 دکھ جھیلے اور سکھ پھیلانے
 دھرتی سے آکاش کو جوڑا
 ایک محبت دل میں رکھی
 ساری عمر اداسی چکھی

میں ایک گھر کو خالی رکھنا چاہتا ہوں

ایک گھر اتنا بڑا ہے
 کہ مجھے اپنے خوابوں میں بھی
 اس کی وسعت کا اندازہ نہیں ہو پاتا
 اس میں اتنے دروازے ہیں کہ میں انھیں
 ایک ایک کر کے نہیں کھول سکتا
 اور اتنی کھڑکیاں کہ میں انھیں
 بار بار بند نہیں کر سکتا
 اور اتنی سیزھیاں کہ میں انھیں
 ایک سانس میں نہیں چڑھ سکتا
 اس گھر کی دیواریں
 اتنی اونچی ہیں کہ میں ان کی قید سے
 باہر نہیں نکل سکتا

اور کمرے اتنے تاریک
 کہ مجھے کچھ نظر نہیں آتا

اگر اس گھر کا فرش
 سرخ پتھروں سے بنا ہوتا
 تو میں تم سے اپنے دل پہ پیر رکھ کے
 یہاں سے گزرنے کے لیے کہتا

اگر اس میں کوئی فوارہ ہوتا
 تو میں جمع ہونے والے پانی میں ہر روز

تم سے ملنے کے لیے سکے ڈالا کرتا

اگر تم نہ ہو تو میں اسے
اپنے دل کی طرح
ہمیشہ خالی رکھنا چاہتا ہوں

نظم

کسی دن تیز بارش میں
 اگر ہم بھیگ جائیں تو
 رگ و پے میں محبت کو
 سمولینا ضروری ہے
 کسی کی یاد میں آنکھیں
 بھگو لینا ضروری ہے
 بدن مٹی کی خوشبو میں
 ڈبولینا ضروری ہے
 گھٹا ریشم کی ڈوری میں
 پرو لینا ضروری ہے
 اگر یہ ساری باتیں وقت پر
 تکمیل پا جائیں
 تو پھر بارش میں
 اس کے ساتھ
 ہولینا ضروری ہے

نظم

بہت دن ہو گئے
 جب دل نے کوئی آرزو کی تھی
 تمہیں پایا نہیں تھا
 بس تمہاری جستجو کی تھی
 ستارے چھو نہیں سکتا تھا
 ان سے گفتگو کی تھی
 دل و جاں سے تمنائے
 جمال رنگ و بو کی تھی

نظم

کسی وجہ سے یہ دنیا حسین ہے لیکن
 یہ بات کہہ نہیں سکتا کہ وہ وجہ تم ہو
 جہاں پہ بھول گیا ہوں میں اپنا دل رکھ کے
 پتا نہیں ہے کسی کو کہ وہ جگہ تم ہو
 جو روز آ کے گزرتی ہے اور ٹھہرتی نہیں
 لگا ہے لمس سے اس کے کہ وہ ہوا تم ہو
 جو جان و دل سے نکلتی ہے صبح و شام مگر
 کہیں سنائی نہیں دیتی وہ صدا تم ہو
 ہر آرزو کا مداوا، ہر التجا کا علاج
 شبِ فراق میں ہونٹوں پہ وہ دعا تم ہو
 ہر ایک خواب میں شامل ہے دستیاب نہیں
 نگاہِ ابر کرم ہے جو وہ خدا تم ہو
 رہی ہے سارے زمانے کو جستجو جس کی
 ہر ایک راہ گذر میں وہ نقشِ پا تم ہو
 بدلتی جاتی ہیں سب منزلیں محبت کی
 میں جس میں کھویا ہوا ہوں وہ دائرہ تم ہو

نظم

زندگی کے ادھورے پن نے مجھے
 اس جہاں کی تمام چیزوں سے
 پیار کرنا سکھا دیا لیکن
 خواب اور آدمی کے رشتے کو
 دل ابھی تک سمجھ نہیں پایا
 جو ہے موجود یا نہیں موجود
 اس محبت کی بالادستی کو
 کوئی زنجیر نہیں پایا
 صبح ہوتے ہی اپنے گھر سے لوگ
 ایک امید کے تعاقب میں
 جانے کیا سوچ کے نکلتے ہیں
 اور پھر رات کے اندھیرے سے
 کبھی باہر نکل نہیں پاتے

نظم

ایک صبح جب بہار تھی کمرے میں میز پہ
 پھولوں کے رنگ چائے کی خوشبو سے تیز تھے
 کھڑکی سے آرہی تھی کسی گیت کی صدا
 ٹھہری ہوئی تھی نیند میں ڈوبی ہوئی ہوا
 رکھے ہوئے تھے تکیے کے نیچے تمہارے خواب
 پنچھی ابھی اڑے نہ تھے شاخوں پہ بول کے
 دیکھا نہ تھا کسی نے بھی اخبار کھول کے
 جس میں تمہارے بارے میں کوئی خبر نہ تھی
 تم دور اک ندی کے کنارے کے پاس تھیں
 وادی میں ایک سبز ستارے کے پاس تھیں

نظم

وہ میدان کہاں سے لائیں
 جس میں خواب ہمارے تھے
 کئی طرح کے پھول تھے لیکن
 ایک طرح کے تارے تھے
 اک تالاب تھا پانی کا
 یا پتھر کے فوارے تھے

نظم

تم نے کتاب کھول کے دیکھی نہیں ابھی
اس میں تمہارے بارے میں اک اور نظم ہے
اس نظم میں سفید گلابوں کا ذکر ہے
آنکھوں میں قید ریشمی خوابوں کا ذکر ہے
اے دل! ہر ایک بار یہ خوابوں کی بات کیوں
تکے کے پاس بند کتابوں کی بات کیوں
ہر رات آسماں پہ ستاروں سے بات کر
دریا کو تو نہ چھیڑ، کناروں سے بات کر
کرتا ہے کون روز ستاروں سے گفتگو
ہوگی نہیں خزاں میں بہاروں سے گفتگو
کچھ دیر اس کی یاد میں خاموش رہ کے دیکھ
جس نے کتاب کھول کے دیکھی نہیں ابھی

نظم

ریلوے لائن اسٹیشن سے
 میرے دل تک آتی ہے
 لیکن ٹرین ہمیشہ آکر
 اک پل پر رُک جاتی ہے
 کوئی ستارہ انجن بن کے
 چلتا رہتا ہے
 چاند بھی اک چمنی کے نیچے
 جلتا رہتا ہے
 جانے کیوں پھولوں کا
 رنگ بدلتا رہتا ہے
 سرد ہوا میں شبنم
 پتوں پر لہراتی ہے
 چھپی ہوئی اک چڑیا
 مدھم گیت سناتی ہے

نظم

کبھی کبھی ہم

ابر میں ڈوبا

اک تارا بن جاتے ہیں

شام کو گردش کرنے والا

سیارہ بن جاتے ہیں

چڑیا بننا چاہتے ہیں

اور طیارہ بن جاتے ہیں

نظم

پھولوں کو اپنے دل کی
 محراب میں چھپا کے
 گلداں سو گیا ہے
 کھڑکی میں آنے والے
 تارے؟ دوائے شب میں
 بے آب ہو گئے ہیں
 بادل اُسے نہ پا کے
 بے خواب ہو گئے ہیں
 یوں تو کہیں جہاں میں
 اس پل کسی سے شاید
 کوئی جدا نہیں ہے
 لیکن کسی وجہ سے
 لگتا ہے جیسے دنیا
 اپنی جگہ نہیں ہے

نیم تار یک محبت

نیم تار یک محبت کی دلاویزی میں
 جگمگاتی ہے تری یاد کی موہوم کرن
 چمک اٹھتا ہے ترے درد میں ڈوبا ہوا چاند
 تجھ کو چھونے کی تمنا میں گزرتے بادل
 میرے ہاتھوں کی لکیروں میں ٹھہر جاتے ہیں
 کسی پُرشور سمندر کا تلاطم لے کر
 چاندنی آ کے دل و جاں پر بکھر جاتی ہے
 نہیں معلوم کہ وہ پھول کہاں کھلتے ہیں
 جن کی خوشبو مری آنکھوں میں اتر جاتی ہے
 نیم تار یک محبت کی دلاویزی میں
 لوگ کہتے ہیں کہ اک عمر گزر جاتی ہے

نظم

وہ بھی کیا دن تھے جب ستاروں کو
 چوم سکتے تھے، توڑ سکتے تھے
 تیری قربت کے ایک پل کے لیے
 اک زمانے کو چھوڑ سکتے تھے
 شیشہ دل کو ٹوٹ جانے پر
 تیرے ہونے سے جوڑ سکتے تھے
 وہ بھی کیا دن تھے جب ترے ہمراہ
 صبح ہوتی تھی، شام ہوتی تھی
 شبہنی موتیوں میں ڈوبی ہوئی
 ہرکلی تیرے نام ہوتی تھی
 تیرے آنچل کی ریشمی خوشبو
 زندگی کا پیام ہوتی تھی
 تیرے قدموں کی نرم آہٹ پر
 ہر تمنا تمام ہوتی تھی

نظم

رات اک ستارے نے
تم کو دیر تک دیکھا
اور سمجھ نہیں پایا
جھیل جیسی آنکھوں میں
بے وجہ چمک کیوں ہے
ان سیاہ زلفوں میں
اس قدر مہک کیوں ہے
تم کو دیکھنے کے بعد
دل میں اک کسک کیوں ہے

نظم

اگر ہم روز ملتے، یہ جہاں ویران نہ ہوتا
 دھڑکتا روز و شب دل، اس طرح بے جان نہ ہوتا
 طلسمِ باد و باراں میں کوئی طوفان نہ ہوتا
 محبت ختم ہو جانے کا بھی امکان نہ ہوتا
 افق کے پار کیا ہے؟ جان اور دل کو خبر ہوتی
 جہاں تک جا نہیں سکتی وہاں شاید نظر ہوتی

جتنی دیر ہو سکے

جتنی دیر ہو سکے
اس جہاں کی سیر کر
اور جہاں کی سیر میں رہ گذر کو بھول جا
نیلگوں فضاؤں میں
بحر و بر کو بھول جا
اپنے دل کا دھیان رکھ
اور نظر کو بھول جا
درد سے نجات کیا
موت کیا حیات کیا
حاصل ثواب ہی
حاصل گناہ ہے
صرف تھوڑی دور تک
اس جہاں کی راہ ہے

نیاراستہ

میرے دل میں اگر سکت ہوتی
یہ جہاں ایک گیند کی مانند
آسماں تک اچھال دیتا میں
یا کسی جھیل کے کنارے پہ
جا کے، پانی میں ڈال دیتا میں
دور مجھ سے بہاؤ کی جانب
تو اچانک اسے اٹھالیتی
اور کوئی گیت گنگناتے ہوئے
اک نیاراستہ بنا لیتی

نظم

اک درخت کی مانند
 اپنی زندگی کا بوجھ
 کونپلوں پہ ڈالیں گے
 خط لکھیں گے سورج کو
 چاند کے ٹھکانے پر
 یا کسی بہانے سے
 شام کے ستارے کو
 اپنے گھر بلا لیں گے
 رات کے گزرنے پر
 دھوپ کے اترنے پر
 بادلوں کے رستے میں
 رکھ کے بھول جائیں گے

ڈیرہ بگٹی سے زیادہ

یہ نظم ایک ایسے علاقے کے بارے میں ہے
جسے بارودی سرنگیں کبھی نقصان نہیں پہنچاتیں
جس پر ہر رات راکٹ لانچر سے حملہ نہیں کیا جاتا

اور جسے دن کے وقت

اپنے قبضے میں نہیں لیا جاسکتا

جہاں کوئی اریلوے لائن

دھماکے سے نہیں اڑائی جاتی

کسی ایر لائن کا جہاز

کریش لینڈنگ نہیں کرتا

اور کسی کوچ میں ڈاکو سوار نہیں ہوتے

اس علاقے کی زمیں

سیم و تھور کی زد میں نہیں ہوتی

جہاں سے معدنیات شمالی یا جنوبی صوبوں کو

منتقل نہیں کی جاتیں

اور جہاں درجہ حرارت

نقطہ انجماد سے نیچے نہیں گرتا

اگر کسی وجہ سے یہاں بارش نہ ہو

دھوپ نہ نکلے

یا ہوا بند ہو جائے

تو ایمیزون سے آیا ہوا ایک پوسٹ کارڈ

سب کچھ تبدیل کر دیتا ہے

اور یہ تبدیلی جزوقتی نہیں ہوا کرتی

بارش کے قطروں کی طرح

آپ اس کا لمس

اپنی ہتھیلی پر محسوس کر سکتے ہیں

اس کی خوشبو

شام کی چائے میں

شامل کر سکتے ہیں

اور اس کا رنگ

بادلوں کو دے سکتے ہیں

جو ڈیرہ بگٹی سے زیادہ

آپ کے خوابوں میں

ستاروں کی بجائے

چمکتے رہتے ہیں

ڈاکٹر شازیہ کے ساتھ کہیں جا نہیں پاتے

نظم

سادھ بیلہ کے قریب رہنے والے
 اَدل سومرونے
 ایک پہیلی بوجھ لی ہے
 دل چاہتا ہے
 اُسے انعام میں
 سکھر بیراج کا
 کوئی ناکارہ دروازہ
 یا ایک اندھی ڈولفن
 یا میٹرگیج لائن پر دوڑنے والا
 انجن دے دوں
 اگر میری جگہ ثروت حسین
 یا سارا شگفتہ
 یہ نظم پڑھتے
 تو شاید ایک مٹی کا پیالہ
 یا کسی فرشتے کا دل
 اس کے سپرد کر دیتے

دعا

دن شروع ہوتا ہے کیسے
اور کیسے ختم ہو جاتی ہے شام
کس طرح سے دیکھتی ہیں

خواب آنکھیں

اور کیسے روز

دل کرتا ہے کام

لکھ رہا تھا

راستوں کے دونوں جانب

کھلنے والے اُن گنت

پھولوں کی قسموں

ریلوے لائن پر بکھرے

چند چمکیلے ستاروں

اور ہر اک ویران

اسٹیشن کا نام

لکھ رہا تھا

اپنے دکھ، لوگوں کے سکھ

اور نیند میں

ڈوبے پرندوں کی کہانی

رات کا قصہ

ادھورا تھا مگر

جار ہی تھی

آسماں کی سمت شاید
دائروں میں گھومتی اک رہ گذر
کہہ رہا تھا کوئی، مالک
دیر تک آباد رکھا اپنا یہ گھر

نظم

اُس نے یہ ضرور کہا ہوگا
 کہ میں اُسے بھول جاؤں
 اور اس کے بارے میں
 کسی سے کوئی بات نہ کروں
 اور اگر کسی وجہ سے
 میری آنکھوں میں آنسو آ جائیں
 تو انھیں زمیں پہ نہ گرنے دوں
 اور اک رومال میں محفوظ کروں
 یا کسی کتاب کے صفحے پر
 میا لے دائروں کی
 صورت میں جمع کر لوں
 اُس نے یہ ضرور کہا ہوگا
 کہ میں وہ کتاب پانی میں ڈال دوں
 اور رومال درخت کی
 شاخ سے ربن کی طرح باندھ دوں
 اس درخت کے سائے میں
 میں کوئی خواب نہ دیکھوں
 پرندوں کی طرح گیت نہ گاؤں
 کسی کو خط نہ لکھوں
 اس نے یہ ضرور کہا ہوگا
 اور پھر خاموش ہو گئی ہوگی

آسمان کی طرف دیکھا ہوگا
جیسے کچھ یاد کر رہی ہو
ہوا کو چھونے کی کوشش میں
آنکھیں بند کر لی ہوں گی
جیسے کچھ بھول جانا چاہتی ہو
محبت ختم کیوں نہیں ہو جاتی
مجھے معلوم ہے
یہ وہ کبھی نہیں کہہ سکتی

ٹوٹو

کتنی خوشی ہوتی ہے
 اسے دیکھ کے
 ایک چھوٹا سا سورج
 جو چاند کی طرح
 سمندر کی طرف بڑھنے کی
 کوشش کرتا رہتا ہے
 سڑک نہیں پار کر سکتا
 پھول نہیں توڑ سکتا
 ستارے نہیں جمع کر سکتا
 چائے کی پیالیوں میں پانی بھر کے
 چڑیوں کو بلاتا ہے
 جیو دیکھتا ہے، گیندا چھانتا ہے
 محبت سے
 سب کے لیے دعا مانگتا ہے
 اور اپنی آنکھوں میں
 ہمیں سمونے کی کوشش کرتا ہے

نظم

سورج کی اک کرن جب
 شبِ نیم سے کونپلوں پر موتی بنا رہی تھی
 پتوں میں چھپ کے بیٹھی
 ایک بے دھیان چڑیا کچھ گنگنار ہی تھی
 ٹھنڈی ہوا سڑک پر
 کالج کی لڑکیوں کے
 ہمراہ جا رہی تھی
 بے تاب اک گلہری
 بادام کا شگوفہ
 شاید چھپا رہی تھی
 گزری ہوئی محبت
 بارش کے ساتھ مل کے
 بوچھا رہ بن گئی تھی
 جب ہم وہاں نہیں تھے
 کھڑکی کے سامنے اک
 دیوار بن گئی تھی

نظم

تم اگر یہاں ہوتیں
ہم کسی سواری میں
آسمان تک جاتے
نیلگوں ستاروں پر
بادلوں کے رستے سے
ہر مکان تک جاتے
ساتھ میں ہواؤں کے
بادبان تک جاتے
کشتیوں میں سو جاتے
خواب بن کے کھو جاتے
ایک یاد ہو جاتے

نظم

اے خدائے لم یزل
 ہر نظر میں خواب رکھ
 کیا زمین، کیا فلک
 حدِ آب و تاب رکھ
 انتشارِ حسن میں
 حسنِ انتخاب رکھ
 خار و خس سمیٹ لے
 ہر طرف گلاب رکھ
 دل کے طاقتی نہ دیکھ
 جو ہے بے حساب رکھ
 اپنی بارگاہ میں
 سب کو باریاب رکھ

نظم

جب ستارے کہیں نہیں ہوتے
 آسماں بادلوں کی چادر میں
 دیر تک محو خواب رہتا ہے
 ایسا لگتا ہے کھو گیا سب کچھ
 کوئی دریا ڈبو گیا سب کچھ
 دھوپ کھڑکی سے آ نہیں پاتی
 سامنے رہنے والی چیزوں کو
 ہم اچانک چھپانے لگتے ہیں
 ختم ہوتی ہوئی محبت کو
 اپنے دل میں سمونے لگتے ہیں
 زندگی کی پرانی روٹی کو
 آنسوؤں سے بھگونے لگتے ہیں

نظم

اک بلندی پہ آسماں تھا مگر
 اس کو چھونے کی کوئی بھی کوشش
 ہم بہت دیر کر نہیں پاتے
 ہمیں چھو کر گزر گئے بادل
 جھلملاتے رہے ستارے بھی
 چاند چپ چاپ جگمگاتا رہا
 ور کرتے ہوئے سمندر نے
 چھو لیے دور تک کنارے بھی
 دل کی حالت سے بے خبر جنگل
 سبز ہوتا رہا اندھیرے میں
 پھوٹی کیوں کرن محبت کی
 شاید اک عمر تھی سویرے میں

نظم

میں نے اک خواب اک لفافے میں
 تمہیں سب سے چھپا کے بھیجا تھا
 اس کے ہمراہ ایک کاغذ پر
 کسی بادل کا سرمئی ٹکڑا
 سرخ پھولوں کے ساتھ رکھا تھا
 وہ تمہیں کیوں نظر نہیں آیا
 اپنے کمرے کی بند کھڑکی سے
 تم ستاروں کو دیکھ لیتی ہو
 تیز بارش میں اک سمندر کے
 اُن کناروں کو دیکھ لیتی ہو
 جو کسی کو نظر نہیں آتے
 جو کبھی اپنے گھر نہیں جاتے
 اُن پرندوں کو یاد کرتی ہو
 وہ بھی اک خواب دیکھ سکتے ہیں
 یہ تمہیں کیوں نہیں بتایا گیا

نظم

موت اور زندگی کی سرحد پر
 وہ کسی سے نہیں ملے لیکن
 اُن کے جانے کے بعد لوگوں نے
 پھول دیوار کے قریب رکھے
 مشعلیں سیڑھیوں پہ روشن کیں
 ایک موہوم سی امید میں گم
 لڑکیوں کی سیاہ آنکھوں سے
 آنسوؤں کی قطار چلتی رہی
 جانے والوں کے غم میں تیز ہوا
 ہر طرف سوگوار چلتی رہی
 زندگی اُن کے گھر کے رستے پر
 جانے کیوں بار بار چلتی رہی

وائی

رات آئی رات آئی
دور جاتے بادلوں میں
سرچھپائے آنچلوں میں
درد کی سوغات آئی

جاگ اٹھے خواب سارے
ہو گئے بے تاب تارے
شبِ نیمی برسات آئی

دور سے کوئی پکارا
کھو گیا ساتھی ہمارا
یاد ہر اک بات آئی

وانی

کارونجھر، اوکارونجھر
 چاروں اور اداسی ہے
 بنجر دھرتی پیاسی ہے
 امبر سے پانی برسا
 کارونجھر، اوکارونجھر
 دور افق کی لالی میں
 مدھم سی ہریالی میں
 چمکیلا بادل بن جا
 سارا جیون اپنا ہے
 ایک ادھورا سپنا ہے
 کوئی سریلا گیت سنا

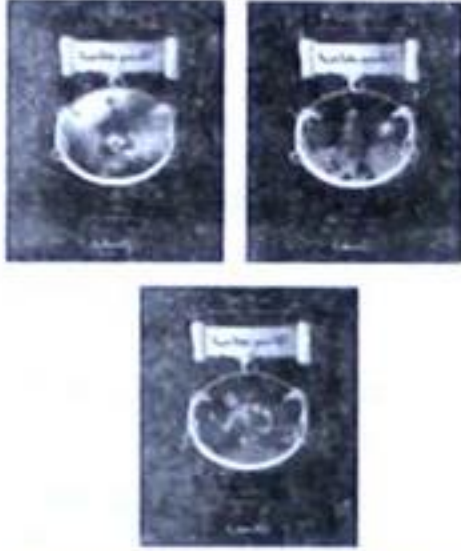
نظم

کل چاند آسماں پہ تمھارے بغیر تھا
سورج نہیں تھا اور ستارے اداس تھے
دریا ملول اور کنارے اداس تھے
چڑیاں ہراک پیڑ سے ناراض ہو گئیں
دیوار پر اتر کے وہیں تھک کے سو گئیں
بادل انھیں پکارنے آئے تو چپ رہیں
بارش کہیں اتارنے آئے تو چپ رہیں
کھلتے کہاں سے پھول، ذرا بھی ہو انہ تھی
خوابوں کے واسطے یہ مناسب فضا نہ تھی



مرتب: اجمل کمال
قیمت: 995 روپے

داستانِ امیر حمزہ
(یک جلدی)
غالب لکھنوی



مرتب: اجمل کمال
قیمت: (جلد اول تا سوم) 2485 روپے

طلسم ہو شر با
(جلد اول تا سوم)
محمد حسین جاہ



مرتب: اجمل کمال
قیمت: (جلد اول تا چہارم) 3380 روپے

الف لیلہ
(جلد اول تا چہارم)
ترجمہ: رتن ناتھ سرشار



مرتب: اجمل کمال
قیمت فی جلد: 795 روپے

مجموعہ
محمد خالد اختر
جلد دوم: سفر نامے
جلد سوم: کہانیاں
جلد چہارم: چچا عبدالباقی کہانیاں

یہ تمام مطبوعات سٹی پریس بک شاپ سے دستیاب ہیں۔

مجموعہ
فرحت اللہ بیگ
(جلد اول تا پنجم)

مرتب: اجمل کمال
قیمت فی جلد: 495 روپے



افسانے کی تلاش
نیر مسعود
قیمت: 240 روپے



ندیدی
حسن منظر

قیمت: 200 روپے



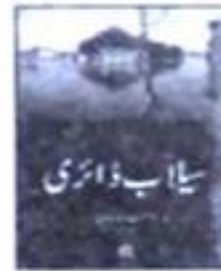
تصورِ خدا
ارشاد محمود
قیمت: 200 روپے



تعلیم اور ہماری قومی الجھنیں
ارشاد محمود
قیمت: 300 روپے



سیلاب ڈائری
وسعت اللہ خان
قیمت: 400 روپے



تہذیبی نرگسیت
مبارک حیدر
قیمت: 150 روپے



یہ تمام مطبوعات سٹی پریس بک شاپ سے دستیاب ہیں۔

چڑیوں کا شور
(۱۹۸۹ء)



ایرینا
(۱۹۸۵ء)



کراچی اور دوسری نظمیں
(۱۹۹۵ء)



کہر آلود آسمان کے ستارے
(۱۹۹۳ء)



شب نامہ اور دوسری نظمیں
(۲۰۰۳ء)



ای میل اور دوسری نظمیں
(۲۰۰۳ء)



نیم تاریک محبت
(۲۰۰۵ء)



جنگ کے دنوں میں
(۲۰۰۳ء)



Cover Painting: Ahmed Ali Manghar

Rs. 750

ISBN 978-969-8380-80-9



9 789698 380809 >