

اضافہ شدہ ایڈیشن

آبیجیکٹیو

# ذخیرہ رفیق

نیٹ، جے۔ آر۔ ایف، لکچر شپ و دیگر مقابلہ جاتی امتحانات کیلئے



فقیر محمد عبدالحکیم



مادران پبلیکیشنز، بازار مولانا محمد رفیق



اضافہ شدہ ایڈیشن

# آبجیکٹو ذخیرہ مرثیہ

نیٹ، جے۔ آر۔ ایف، کچھ شپ، دو گز تابلہ جاتی امتحانات کیلئے

FOR ALL SCHOOL & COLLEGE BOARD  
EDUCATIONAL BOOK STALL  
Qasid Chowk, F-7/500 002, A.S.



نقیس عبدالحکیم



9450755820

مادران پبلیکیشنز  
صدر بازار سوات پورہ

فہرست

صفحہ نمبر	مضامین	نمبر شمار
۶	چند لفظ	۱
۸	نصاب (Syllabus) یو. جی. سی. نیٹ	۲
۱۵	حل پرچہ یو. جی. سی. نیٹ - جون ۲۰۱۲ء	۳
۳۵	حل پرچہ یو. جی. سی. نیٹ - دسمبر ۲۰۰۷ء	۴
۴۳	حل پرچہ یو. جی. سی. نیٹ - جون ۲۰۰۸ء	۵
۵۱	حل پرچہ TGT اتر پردیش مادھیمک چھاسیوا چین بورڈ	۶
۶۸	حل پرچہ PGT اتر پردیش مادھیمک چھاسیوا چین بورڈ	۷
۸۶	حل پرچہ PGT لوک سیوا آئیوگ	۸
۱۰۲	اردو کی پیدائش سے متعلق چند اہم نظریات	۹
۱۰۳	ناول سے متعلق سوالات	۱۰
۱۱۰	اردو کے اہم ناول نگار اور ان کے ناول	۱۱
۱۱۳	ناول پر تنقیدی کتابیں	۱۲
۱۱۵	تقسیم ہند سے متعلق چند اہم ناول	۱۳
۱۱۶	افسانہ سے متعلق سوالات	۱۴
۱۲۲	اردو کے اہم افسانہ نگار اور ان کے افسانے	۱۵
۱۲۶	افسانہ پر تنقیدی کتابیں	۱۶
۱۲۷	فسادات کے موضوع پر لکھے گئے افسانے	۱۷
۱۲۸	دکنیات / مثنوی / داستان سے متعلق سوالات	۱۸

Objective Zakhirah-e-Fun  
 by: Nafees Abdul Hakeem  
 2nd Edition: October 2012  
 Price : Rs.175/=



آبجیکٹیو ذخیرہ فن  
 نقیس عبدالحکیم  
 Mob: 9415846066  
 2010 : سنہ اشاعت اول  
 2012 : سنہ اشاعت دوم  
 دو ہزار : تعداد اشاعت  
 ماڈرن پبلیکیشنز  
 سرفراز آفسیٹ پریس، ممبئی  
 افروز کمپیوٹر (صدیق اختر) حسن مکھٹانی ممبئی  
 Mob: 9454197482  
 175/= قیمت

- نعیم بک سٹر صدر چوک، منو ناتھ بھجن
- راغی بک ڈپو، الد آباد
- شبلی اینڈ سنی، اعظم گڑھ
- ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- دکن ٹریڈرس، حیدرآباد
- انجمن ترقی اردو، دہلی
- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی
- کتب خانہ ترقی اردو، دہلی
- دانش محل، لکھنؤ
- انجمن ترقی اردو، دہلی



ماڈرن پبلیکیشنز  
 صدر بازار  
 منو ناتھ بھجن

۲۰۶  
۲۰۷  
۲۲۳  
۲۳۱  
۲۵۰  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۷۰  
۲۷۷  
۲۹۰  
۲۹۵  
۲۹۸  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۹  
۳۱۳  
۳۱۷  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۶  
۳۲۸  
۳۳۱

۵

آبجیکٹیو ذخیرہ فن

۳۹	خطو کے مجموعے
۴۰	متفرق سوالات
۴۱	خاکہ - گیان پیٹھ ایوارڈ یافتگان
۴۲	سوانحی خاکہ - چند اہم ادباء و شعراء
۴۳	عروض و بلاغت کے اہم سوالات
۴۴	فن عروض اور بلاغت پر لکھی گئی اہم کتابیں
۴۵	صرف و نحو
۴۶	علم بیان
۴۷	صنائع و بدائع
۴۸	اقوال
۴۹	مختلف اصناف سے متعلق کردار
۵۰	شعراء اور ان کے مجموعہ کلام
۵۱	مشہور شعراء کی مشہور نظمیں
۵۲	چند تنقیدی و تحقیقی تصانیف
۵۳	شعراء و ادباء کی پیدائش - وفات
۵۴	اخبار و رسائل سے متعلق سوالات
۵۵	اردو کے چند اہم قدیم و جدید رسائل
۵۶	ترقی پسند ادباء
۵۷	خطاب و القاب
۵۸	انعامات
۵۹	کچھ اہم سن عیسوی
۶۰	اہم اور مشہور اشعار

درد و دلان کا شہرہ آفاق

آبجیکٹیو ذخیرہ فن

۳

ماڈرن پبلیکیشنز، منٹو

۱۳۸  
۱۴۰  
۱۴۵  
۱۴۸  
۱۵۱  
۱۵۴  
۱۶۹  
۱۷۳  
۱۷۶  
۱۸۰  
۱۸۶  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۴  
۱۹۶  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۳  
۲۰۵

۱۹	اردو کے اہم شعراء اور ان کے اساتذہ
۲۰	اہم ڈرامے اور ڈرامانگار
۲۱	اہم مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں
۲۲	اہم انشائیے
۲۳	اہم اصناف سخن
۲۴	نظم اور غزل سے متعلق سوالات
۲۵	غالب اور متعلقات غالب
۲۶	غالبیات پر کتابیں
۲۷	اشعار غالب - جو کتابوں کے نام بنے
۲۸	اقبال سے متعلق سوالات
۲۹	اقبالیات پر مشہور کتابیں
۳۰	سر سید پر چند تصانیف
۳۱	اردو مرثیہ پر تنقیدی کتابیں
۳۲	لسانیات سے متعلق سوالات
۳۳	لسانیات پر اہم کتابیں
۳۴	تذکرہ / سوانح / خودنوشت
۳۵	اہم تذکرے
۳۶	اہم خودنوشت
۳۷	چند اہم رپورتاژ
۳۸	چند سفر نامے

## چند لفظ

(برائے طبع دوم)

جیسا کہ پہلے ایڈیشن میں لکھا تھا کہ موجودہ علمی منظر نامے میں مقابلہ جاتی امتحانات کافی اہمیت کے حامل ہیں۔ تعلیمی میدان میں ترقی کے لئے یہ امتحانات بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ موجودہ وقت میں جتنے بھی مقابلہ جاتی امتحانات ہو رہے ہیں ان سب کا Informative، Base ہے۔ یہاں تک کہ یو. جی. سی. جیسے ادارے میں بھی Subjective کو ہٹا کر پورا سوال نامہ Objective کر دیا ہے۔ جس کا مدعا صرف اور صرف یہ ہے کہ کم سے کم وقت اور کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ جانکاری (Information) مل سکے۔ لیکن یہ ایک بحث طلب معاملہ ہے کہ کیا ادب میں صرف Information سے ادب کی غرض و غایت تک رسائی ہو سکتی ہے یا نہیں؟

کتاب کے اس دوسرے ایڈیشن میں جون ۲۰۱۲ء میں منعقد ہوئے یو. جی. سی. امتحان کے سوال نامے کو بھی شامل کر دیا ہے تاکہ Pattern سمجھ میں آجائے کہ کس طرح کے Objective سوالات پوچھے جائیں گے۔ پہلے ایڈیشن میں پروف ریڈنگ کے باوجود جو غلطیاں راہ پا گئی تھیں ان کو درست کرنے کے بعد جن حصے میں Information اور سوالات کی کمی محسوس ہو رہی تھی اس کمی کو بڑی حد تک پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس دوسرے ایڈیشن میں کتاب کی پہلی ہی ترتیب کو باقی رکھا گیا ہے جو

اصناف کے اعتبار سے تھیں۔ ایک صنف سے متعلق جملہ معلومات کو ایک جگہ کر دیا تاکہ کسی بھی صنف سے متعلق کوئی سوال ڈھونڈنے میں دقت نہ ہو۔ اصناف سے متعلق مشہور تخلیقات اور تخلیق کاروں کو بصورت فہرست اکٹھا کر دیا گیا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ Information مہیا ہو سکے۔

کتاب کا نیا ایڈیشن پیش خدمت ہے جس میں اردو کے تعلق سے کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کرنے کی کوشش کی ہے جو کسی بھی صورت میں طلبہ کے درد کا درما بن سکے۔ کتاب کی دوسری اشاعت کے موقع پر اپنے تمام احباب اور معاونین کا شکر گزار ہوں بالخصوص اپنے استاد کا جن سے قدم قدم پر میں نے استفادہ کیا اور ماڈرن پیلیکیشنز کے چیئرمین شاہد جمال صاحب کا بھی بے حد ممنون ہوں جن کی نوازشات سے یہ کتاب اشاعت کے مراحل تک پہنچی۔

نقیس عبدالکامیم

UNIVERSITY GRANTS COMMISSION  
NET BUREAU  
SYLLABUS AND SAMPLE QUESTION  
URDU

PAPER-II & PAPER-III [CORE GRUOP]

- (A) شاعری
- (1) غزل: غزل گو شعراء اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ
- (1) (۱) دلی (۲) درو (۳) میر (۴) آتش
- (۵) غالب (۶) مومن (۷) شاد (۸) حسرت
- (۹) فانی (۱۰) فراقی (۱۱) اصغر (۱۲) جگر
- (۱۳) بیگانہ (۱۴) جذبی (۱۵) مجروح (۱۶) غلیل الرحمن اعظمی
- (2) مثنوی: اہم مثنویوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ
- (1) قطب مشتری (۲) گلشن عشق (۳) علی نامہ (۴) پھول بن
- (۵) خواب و خیال (۶) سحر البیان (۷) گلزار نسیم (۸) زہر عشق
- (3) قصیدہ: اردو کے چند اہم قصیدہ گو شعراء کا فنی و تنقیدی مطالعہ
- (1) سودا (۲) ذوق (۳) غالب (۴) محسن کاکوری
- (4) مرثیہ: اردو کے مرثیہ گو شعراء اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ
- (1) انیس (۲) دبیر (۳) حالی (۴) جوش
- (5) نظم: اردو کے نظم گو شعراء اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ
- (1) نظیر اکبر آبادی (۲) حالی (۳) محمد حسین آزاد (۴) اکبر الہ آبادی

- (۵) سرور جہان آبادی (۶) نظم طہا طہائی (۷) چکبست (۸) اقبال
- (۹) جوش (۱۰) میراجی (۱۱) فیض (۱۲) اختر الایمان (۱۳) محمد رمحی الدین
- (B) نثر
- (6) افسانوی نثر (داستان، ناول، افسانہ، ڈراما)
- داستان: اردو داستانوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ
- (1) سب رس (۲) باغ و بہار (۳) فسانہ عجائب
- (۴) بوستان خیال (۵) رانی کنگھی کی کہانی
- ناول: اردو ناولوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ
- (1) فسانہ آزاد (۲) توبہ الصوح (۳) فردوس بریں (۴) امراؤ جان ادا
- (۵) گنودان (۶) لندن کی ایک رات (۷) نیرھی لکیر
- (۸) ایک چادر میلی سی (۹) آگ کا دریا
- افسانہ و ڈراما: اردو کے اہم افسانوں اور ڈراموں کا فنی و تنقیدی مطالعہ
- (1) پریم چند (۲) سعادت حسن منٹو (۳) کرشن چندر
- (۴) راجید رنگہ بیدی (۵) عصمت چغتائی (۶) قرۃ العین حیدر
- (۷) خواجہ احمد عباس (۸) حیات اللہ انصاری (۹) امانت
- (۱۰) آغا حشر (۱۱) امتیاز علی تاج (۱۲) حبیب تھوری
- (۱۳) محمد حسن
- (7) غیر افسانوی نثر: مضمون، انشائیہ، خطوط، سوانح اور خودنوشت کا فنی و تنقیدی مطالعہ
- (1) مقالات سرسید (۲) مقالات شبلی (۳) نیرنگ خیال

PAPER-III (B)

ELECTIVE/OPTIONAL

ELECTIVE-I: DECCANI LITERATURE

دکنیات

- (1) دکن میں اردو کی ابتدا اور ارتقا
- (2) دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
- (3) کھنٹی اور عادل شاہی دور
- (1) نظامی بیدری: کدم راؤ پدم راؤ (۲) نصرتی بگشن عشق
- (۳) ہاشمی بیجاپوری: دیوان ریختی (۴) علی عادل شاہ ثانی شاہی: کلیات شاہی
- (4) قطب شاہی دور
- (1) محمد قلی قطب شاہ: انتخاب کلیات مرتبہ اکبر الدین صدیقی
- (۲) ملا وجہی: سب رس، قطب مشتری (۳) ابن نشاطی: پھول بن
- (۴) نحو اصی: سیف الملوک و بدیع الجمال (۵) ولی: دیوان ولی
- (۶) سراج اورنگ آبادی: کلیات سراج

ELECTIVE-II : Urdu Criticism and Research

اردو تنقید و تحقیق

- (1) تنقید کی تعریف اور اہمیت
- (2) اردو تنقید کے اصول و نظریات: مشرقی و مغربی
- (الف) مشرقی تنقید: عربی، فارسی اور سنسکرت
- (ب) مغربی تنقید: ارسطو، لان جانتس، آئی۔ اے۔ چرڈس اور ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ

(۴) سی پارہ دل (۵) مضامین رشید (۶) مضامین پطرس

(۷) خطوط غالب (۸) یادگار غالب

(۹) نذر احمد کی کہانی، کچھ ان کی کچھ میری زبانی (۱۰) یادوں کی بارات

(8) تنقید: اصول اور نظریات

- (1) اردو تذکروں میں تنقیدی عناصر
- (۲) ارسطو کا تنقیدی نظریہ
- (۳) تنقید کے مختلف وبستان
- (۴) تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ
- (۵) حالی و علی کا نظریہ تنقید

(9) عملی تنقید (درج ذیل نقادوں کا خصوصی مطالعہ)

- (1) احتشام حسین
- (۲) کلیم الدین احمد
- (۳) آل احمد سرور
- (۴) محمد حسن
- (۵) شمس الرحمن فاروقی

(10) تاریخ زبان اردو:

- (1) ہند آریائی کی مختصر تاریخ
- (۲) اردو کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات
- (۳) اردو ساخت کے بنیادی عناصر (۴) دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
- (۵) اردو اور اس کی اہم بولیاں (۶) اردو کی لسانی انفرادیت



(3) تذکروں کی تنقیدی اہمیت

(4) تنقید کے مختلف دیستان: مارکسی، نفسیاتی، بیتی، اسلوبیاتی، تاثراتی اور جمالیاتی

(5) تحقیق کی اہمیت اور افادیت (6) تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ

(7) اصول تحقیق اور طریق کار (8) تنقیدی اور اس کے اصول و طریق کار

(9) اردو کے اہم نقاد اور ان کی تنقید: حالی، جلی، محمد حسین آزاد، احتشام حسین، کلیم الدین احمد

آل احمد سرور، محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی

(10) اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے: محمود شیرانی، محی الدین قادری زور،

قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرشی، مسعود حسین خاں، رشید حسن خاں

(11) تنقید میں جدید تر رجحانات (12) اردو میں لسانیاتی تحقیق

## ELECTIVE-III : Sir Syed and his Age

سر سید اور ان کا عہد

(1) سر سید کی شخصیت اور سوانح ملکی اور قومی خدمات کی روشنی میں

(2) سر سید کی تاریخ نگاری (3) سر سید بحیثیت مضمون نگار

(4) سر سید کے مذہبی افکار (5) سر سید کے سیاسی اور تہذیبی نظریات

(6) سر سید کی صحافتی خدمات (7) سر سید کی سیرت نگاری

(8) سر سید کا اسلوب تحریر (9) اردو نثر کے ارتقا میں سر سید کا حصہ

(10) سر سید کے معاصرین اور رفقا (سر سید کے اثرات اردو ادب پر)

(11) علی گڑھ تحریک کی سماجی، علمی اور ادبی خدمات

(12) سر سید اور سائنٹفک سوسائٹی (13) سر سید کی خطوط نگاری

(14) سر سید کا تصور تعلیم

## ELECTIVE-IV : Dr. Iqbal and his Age

اقبال اور ان کا عہد

(1) تاریخی، تہذیبی اور ادبی پس منظر (2) اقبال کی زندگی کے مختلف ادوار اور ذہنی ارتقا

(3) اقبال کے فکری سرچشمے: مشرقی اور مغربی (4) اقبال کی فکر کے اساسی پہلو

(الف) وطنی و قومی شعور (ب) ملی و اسلامی شعور

(ج) سماجی شعور (د) مابعد الطبعی تصورات: خودی اور بیخودی

(ہ) فنی اور ادبی شعور

(5) اقبال کی اردو شاعری کا فنی و تنقیدی مطالعہ

(الف) بانگ درا (ب) بال جبریل

(ج) ضرب کلیم (د) ارمغان جاز

(6) اقبال کا فن

(الف) بحیثیت غزل گو (ب) بحیثیت نظم نگار

(7) اقبال کی نثر

(8) مندرجہ ذیل منظومات کا تجزیاتی مطالعہ

(الف) شکوہ (ب) شمع و شاعر (ج) خضر راہ

(د) طلوع اسلام (ہ) مسجد قرطبہ (و) ساقی نامہ

(ز) ذوق و شوق (ح) لیسن خدا کے حضور میں

(ط) ایلینس کی مجلس شوری (ی) لالہ صحرا

## ELECTIVE-V : Urdu Literature (After 1935)

اردو ادب ۱۹۳۵ء کے بعد

- (1) ترقی پسند تحریک کا سیاسی اور فکری پس منظر
- (2) ترقی پسند تحریک کا ارتقائی سفر
- (3) مندرجہ ذیل شعرا کے کلام کا فنی اور تنقیدی مطالعہ  
جوش، فراق، مجاز، جذبی، میراجی، ن.م. راشد، مخدوم نجی الدین، فیض، جاں نثار اختر  
سرور جعفری، اختر الایمان، مجروح سلطانی پوری
- (4) مندرجہ ذیل ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں کا فنی و تنقیدی مطالعہ  
کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، عزیز احمد  
قرۃ العین حیدر، جیلانی بانو
- (5) مندرجہ ذیل مزاح نگاروں کا تنقیدی مطالعہ  
رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، کنیہ لال کپور
- (6) جدیدیت: سماجی و فکری پس منظر
- (7) اردو شعروادب میں جدیدیت کے نمایاں رجحانات
- (8) عہد حاضر کے اہم نقاد اور ان کی تنقیدی خدمات

☆☆

## PAPER II -U.G.C.NET/JRF

JUNE 2012

1. 'رانی کھنکی کی کہانی' کس زبان میں لکھنے کا دعویٰ کیا گیا ہے؟  
(A) ہندی (B) اردو  
(C) دکنی (D) گجری
2. کون سی تصنیف اس کے مصنف کی زندگی میں ہی انگریزی میں ترجمہ ہو گئی تھی؟  
(A) فسانہ عجائب (B) باغ و بہار  
(C) سب رس (D) بوستان خیال
3. آپ بیتی کی طرز میں لکھا ہوا ناول ہے:  
(A) آگ کا دریا (B) ٹیڑھی کبیر  
(C) فردوس بریں (D) امراؤ جان ادا
4. کس کی شاعری رومان اور انقلاب کا حسین سنگم ہے؟  
(A) فیض احمد فیض (B) ن.م. راشد  
(C) تصدق حسین خالد (D) اختر الایمان
5. انگریزی کی شعری روایت کا پر تو کس کی غزلوں میں نظر آتا ہے؟  
(A) آرزو لکھنوی (B) بہار لکھنوی  
(C) فراق گورکھپوری (D) فانی بدایونی
6. کس کی نظمیں عملی زندگی میں ہماری رہنمائی کرتی ہیں؟  
(A) نظیر اکبر آبادی (B) خواجہ الطاف حسین حالی  
(C) میراجی (D) نظم طباطبائی
7. کس کی نظمیں عموماً پیغام سے مملو ہوتی ہیں؟  
(A) ن.م. راشد (B) میراجی  
(C) اختر الایمان (D) محمد اقبال

7(D).6(B).5(C).4(A).3(D).2(B).1(A)

8. مغربی طرز حیات کو طنز و تضحیک کا ہدف بنانے والا شاعر:

- (A) سرور جہان آبادی  
(B) نظیر اکبر آبادی  
(C) اکبر الہ آبادی  
(D) سیما اکبر آبادی

9. 'مجموعہ نغمہ' کیا ہے؟

- (A) تاریخ  
(B) تنقید  
(C) تبصرہ  
(D) تذکرہ

10. 'شعراے اردو کے تذکرے' کس کی تصنیف ہے؟

- (A) نور الحسن نقوی  
(B) مولوی عبدالحق  
(C) حنیف احمد نقوی  
(D) رشید حسن خاں

11. 'دل اور دلی کامرثیہ' کس کی شاعری کو کہا گیا ہے؟

- (A) صحیفی  
(B) میر  
(C) درد  
(D) سودا

12. 'تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے' صحیح مصرع سے شعر مکمل کیجئے:

- (A) وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے  
(B) وہ شب ضرور سر کوے یار گزری ہے  
(C) وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے  
(D) تلاش میں ہے بحر بار بار گزری ہے

13. خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا خرد جو چاہے آپ کا حسن کر شام ساز کرے

کس کا شعر ہے؟

- (A) فانی  
(B) فراق  
(C) حسرت  
(D) فیض

14. زین الملوک کس مثنوی کا کردار ہے؟

- (A) بہار عشق  
(B) پھول بن  
(C) سحر البیان  
(D) گلزار سیم

15. کون سی تخلیق را جندر سنگھ بیدی کی نہیں ہے؟

- (A) اپنے دکھ مجھے دیدو  
(B) بھولا  
(C) سپنوں کے دلیس میں  
(D) گرہن

16. کس ناقد کا تعلق ترقی پسند تحریک سے نہیں ہے؟

- (A) احتشام حسین  
(B) جنوں گورکھ پوری  
(C) ممتاز حسین  
(D) محمد حسن عسکری

17. کون سا بیان درست ہے؟

- (A) 'امراؤ جان ادا' اردو کا پہلا ناول ہے  
(B) شمالی ہند کی پہلی مثنوی قطب مشتری ہے  
(C) نکات الشعرا اردو شاعروں کا پہلا تذکرہ ہے  
(D) کربل کتھا دکن کی پہلی نثری تصنیف ہے

18. میں اکیلا ہی چلا تھا چاب منزل مگر لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنا گیا

یہ کس کا شعر ہے؟

- (A) مخدوم  
(B) اقبال  
(C) مجروح  
(D) سردار جعفری

19. 'امراؤ جان ادا' کا کردار 'فیض علی' کیا ہے؟

- (A) غلام  
(B) بھائی  
(C) ڈاکو  
(D) نواب

20. پریم چند کا افسانہ 'کفن' پہلی بار کس ادبی جریدے میں شائع ہوا تھا؟

- (A) نگار  
(B) زمانہ  
(C) جامعہ  
(D) مخزن

21. دیانکر تسم کے استاد کا نام:

- (A) ناسخ  
(B) میر حسن  
(C) درد  
(D) آتش

22. ”مغل دور نے ہندوستان کو تین چیزیں دیں۔ غالب، اردو اور تاج محل“ یہ کس کا قول ہے؟

- (A) آل احمد سرور  
(B) رشید احمد صدیقی  
(C) خورشید الا سلام  
(D) مالک رام

23. امراؤ بیگم کس شاعر کی شریک حیات تھیں؟

- (A) ذوق  
(B) مومن  
(C) حسرت  
(D) غالب

24. ”داستان زبان اردو“ کس کی تصنیف ہے؟

- (A) ڈاکٹر سہیل بخاری  
(B) گراہم ہیلی  
(C) شوکت بھرواری  
(D) ڈاکٹر مسعود حسین خاں

25. پریم چند نے اپنے کس ناول میں پہلی مرتبہ دیہاتی زندگی کے مسائل کی عکاسی کی ہے؟

- (A) ہم خرمادہم ثواب  
(B) گوشہ عافیت  
(C) جلوۂ ایثار  
(D) گنودان

26. راجندر سنگھ بیدی کے افسانہ ”لاجوتی“ میں لاجوتی کے شوہر کا نام کیا ہے؟

- (A) سندر لال  
(B) منوہر  
(C) منگل  
(D) دیپک

27. صحیح مفرعے سے شعر مکمل کیجئے

یا دکر تاہر گھڑی اس یار کا.....

- (A) تشناب ہوں شربت دیدار کا  
(B) دل ہوا ہے ہتلا دلدار کا  
(C) مدعا ہے چشم گوہر بار کا  
(D) ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا

28. زبے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر عیاں ہو خاے سے تحریر نغمہ جائے صرور

کس کے قصیدے کا مطلع ہے؟

- (A) سودا  
(B) مصحفی  
(C) ذوق  
(D) محسن

29. ذیل میں کس نے کوئی مثنوی نہیں لکھی؟

- (A) درد  
(B) سودا  
(C) میر حسن  
(D) میر

30. زمانی اعتبار سے کون سی ترتیب درست ہے؟

- (A) بال جبریل، بانگ درا، ارمغان حجاز، ضرب کلیم  
(B) ضرب کلیم، بانگ درا، ارمغان حجاز، بال جبریل  
(C) بال جبریل، ضرب کلیم، بانگ درا، ارمغان حجاز  
(D) بانگ درا، بال جبریل، ضرب کلیم، ارمغان حجاز

31. زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے:

- (A) ناسخ، آبرو، غالب، میر  
(B) میر، غالب، آبرو، ناسخ  
(C) آبرو، میر، ناسخ، غالب  
(D) غالب، ناسخ، میر، آبرو

32. ”دیوان غالب“ کو الہامی کتاب کس نے کہا ہے؟

- (A) حالی  
(B) نیاز فتح پوری  
(C) مالک رام پوری  
(D) عبدالرحمن بجنوری

33. کون سی کتاب محمد حسین آزاد کی نہیں ہے؟

- (A) آب حیات  
(B) دربار ڈربار  
(C) دربار اکبری  
(D) سخن دان فارس

34. ”یہ طرز خاص میری دولت تھی سوا ایک ظالم پانی پتہ انصاریوں کے محلے میں رہنے والا لوٹ لے گیا“ غالب نے اپنے خط میں یہ بات کس کے لیے کہی ہے؟  
 (A) سرفراز حسین (B) میر مہدی مجروح  
 (C) میر نصیر الدین (D) الطاف حسین حالی
35. ”گڈ شیڈ لکھنؤ“ کے مصنف کا کیا نام ہے؟  
 (A) رجب علی بیگ سرور (B) تاج بہادر سپرد  
 (C) عبدالکلیم شرر (D) محمد علی طیب
36. ”سرسید مرحوم اور اردو لٹریچر“ کس کا مضمون ہے؟  
 (A) حبیب الرحمن خاں شیردانی (B) حالی  
 (C) شبلی (D) وقار الملک
37. ”حیات جاوید“ کس کی سوانح حیات ہے؟  
 (A) جاوید اقبال (B) غالب  
 (C) ڈاکٹر ضیاء الدین (D) سرسید احمد خاں
38. حیات لے لے کے چلو کا نکات لے لے کے چلو چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو یہ کس کا شعر ہے؟  
 (A) فیض (B) جوش  
 (C) مجاز (D) مخدوم
39. نظم ”ساقی نامہ“ اقبال کے کس مجموعہ کلام میں شامل ہے؟  
 (A) بانگ درا (B) بال جبریل  
 (C) پیام مشرق (D) ضرب کلیم

39(B). 38(D). 37(D). 36(C). 35(C). 34(D).

40. اردو میں گیان پیٹھ انعام یافتگان کا کون سا زمرہ صحیح ہے؟  
 (A) فراق گورکھپوری - سردار جعفری - حیات اللہ انصاری  
 (B) فراق گورکھپوری - اختر الایمان - قرۃ العین حیدر  
 (C) فراق گورکھپوری - جگر مراد آبادی - شہریار  
 (D) فراق گورکھپوری - سردار جعفری - شہریار
41. ”اردو کی ابتدا پنجاب سے ہوئی“ اس نظریہ کو کس نے پیش کیا؟  
 (A) حافظ محمود شیرانی (B) مسعود حسین خاں  
 (C) محمد حسین آزاد (D) نصیر الدین ہاشمی
42. ”رجز“ کس صنف سخن کا جزو ہے؟  
 (A) قصیدہ (B) مرثیہ  
 (C) رباعی (D) واسوخت
43. دیا شکر نسیم کا تعلق کس دیستان سے تھا؟  
 (A) دیستان لکھنؤ (B) دیستان دہلی  
 (C) دیستان گولکنڈہ (D) دیستان بیجاپور
44. مثنوی سیف الملوک و بدیع الجمال کا مصنف کون ہے؟  
 (A) ملک خوشنور (B) خواصی  
 (C) ابن نشاظمی (D) وجہی
45. ان میں سے حالی کی تصنیف کون سی ہے؟  
 (A) بنات العرش (B) نصیحت کا کرن پھول  
 (C) مجالس النساء (D) توبۃ النصوح
46. اس شعر کا مصرع اولیٰ کیا ہے؟ ”ع..... نیند کیوں رات بھر نہیں آتی“  
 (A) مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی (B) کوئی امید نہیں آتی  
 (C) ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی (D) موت کا ایک دن معین

46(D). 45(C). 44(B). 43(A). 42(B). 41(A). 40(D)

PAPER III -U.G.C.NET/JRF

JUNE 2012

1. جو لطم اے عشق نہیں لے چلے سے شروع ہوتی ہے اس کا خالق کون ہے؟  
 (A) علی سردار جعفری (B) اختر شیرانی  
 (C) نیاز حیدر (D) اختر الایمان
2. جوش ملیح آبادی کا نام تھا:  
 (A) شہید الحسن خان (B) شریف الحسن خان  
 (C) شبیر حسن خان (D) صفدر حسین خان
3. ”کیا وہ نمرود کی خدائی تھی۔ بندگی میں مرا بھلائے ہوا“  
 اس شعر میں کون سی صنعت استعمال کی گئی ہے؟  
 (A) حسن تقلیل (B) تلمیح  
 (C) تشبیہ (D) استعارہ
4. حالی نے اردو نثر کا مورث اعلیٰ کسے قرار دیا؟  
 (A) سرسید (B) غالب  
 (C) محسن الملک (D) میر مہدی مجروح
5. ان میں سے کون سا ناول پریم چند کا نہیں ہے؟  
 (A) اسرار معابد (B) میدانِ عمل  
 (C) گوشہ عافیت (D) خدا کی بستی
6. میر تقی میر کس نواب کی دعوت پر لکھنؤ گئے؟  
 (A) شجاع الدولہ (B) آصف الدولہ  
 (C) واجد علی شاہ (D) امجد علی

47. قدیم اردو کا وہ کون سا شاعر ہے جسے حاسدوں نے شہید کر دیا؟  
 (A) غواصی (B) نصرتی  
 (C) مثنوی (D) ابن نشاطی
48. نظیر اکبر آبادی کا اصل نام کیا ہے؟  
 (A) ولی محمد (B) محمد ولی  
 (C) محمد علی (D) ابن نشاطی
49. حالی کے نزدیک کون سی صنف سخن سب سے زیادہ مفید اور کارآمد ہے؟  
 (A) مثنوی (B) غزل  
 (C) مرثیہ (D) قصیدہ
50. کس ناول نگار نے سب سے پہلے تعلیم نسواں کو موضوع بنایا؟  
 (A) پریم چند (B) عبدالحلیم شرر  
 (C) ڈپٹی نذیر احمد (D) مرزا آبادی رسوا

7. پہلے حالی کا تخلص خستہ تھا، کس کے کہنے پر انھوں نے تبدیل کر دیا؟

(A) نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ (B) شبلی

(C) مرزا غالب (D) میر مہدی بخروج

8. یہ کس شاعر کا مصرع ہے؟  
ع "عمیاء ہو خامد سے تحریر نقد، جائے صریر"

(A) سودا (B) ذوق

(C) غالب (D) مومن

9. "سچ خوبی کے مصنف کا کیا نام ہے؟

(A) رجب علی بیگ سرور (B) للولال جی

(C) میر امن دہلوی (D) محمد حسین آزاد

10. "شاعری دنیا کی مادری زبان ہے؟ کس کا قول ہے؟

(A) خورشیدالاسلام (B) مولانا ابوالکلام آزاد

(C) رشید احمد صدیقی (D) اسلوب احمد انصاری

11. ذیل میں سے کون سی کتاب محمد حسین آزاد کی نہیں ہے؟

(A) مجالس النساء (B) سخیان فارس

(C) آب حیات (D) دربار اکبری

12. سلورنگ کس کا ڈرامہ ہے؟

(A) طالب بناری (B) احسن بناری

(C) بیتاب لکھنوی (D) آغا حشر کاشمیری

13. شوکت سزواری نے اردو زبان کا مولد کسے بتایا ہے؟

(A) ہریانہ (B) پنجاب

(C) سندھ (D) دکن

14. ساوگی، جوش اور اصلیت کو شعر کی خوبی قرار دینے والی کتاب کا نام

(A) اردو شاعری پر ایک نظر (B) شعراجم

(C) مقدمہ شعر و شاعری (D) ہماری شاعری

15. ترقی پسند ناقدین والے زمرے کی نشان دہی کیجیے:

(A) آل احمد سرور، خورشیدالاسلام، خلیل الرحمن اعظمی

(B) سید سجاد ظہیر، سید احتشام حسین، بخروج سلطانپوری

(C) محمد حسن عسکری، کلیم الدین احمد، مسعود حسن رضوی

(D) گوپی چند نارنگ، نسیم الرحمن فاروقی، محی الدین قادری زور

16. صرف ناولوں کے ناموں والے زمرے کی نشاندہی کیجیے:

(A) امر او جان ادا، خواب باقی ہیں، باغ و بہار

(B) لہو کے پھول، اداس نسلیں، آگ کا دریا

(C) گنودان، روٹھی رانی، پردہ غفلت

(D) آگ کا دریا، بادشاہت کا خاتمہ، خانہ جنگی

17. کس شاعر نے ریختی کا دیوان اپنی یادگار چھوڑا ہے؟

(A) نصرتی (B) جنیدی

(C) ہاشمی (D) وجدی

18. اردو میں علامہ اقبال کے کل کتنے شعری مجموعے شائع ہوئے؟

(A) چار (B) پانچ

(C) چھ (D) سات

19. تذکرہ گلشن بے خار کا مصنف کون ہے؟

(A) مصحفی (B) مرزا علی لطف

(C) قائم چاند پوری (D) نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ

20. کرشن چندر کی تصنیف 'پودے' کا تعلق نثر کی کس صنف سے ہے؟  
 (A) ناول (B) رپورٹاژ  
 (C) ڈراما (D) مختصر افسانہ
21. اسلوبیاتی تنقید کا نمائندہ نقاد کون ہے؟  
 (A) شمس الرحمن فاروقی (B) محمد حسن  
 (C) گوپی چند نارنگ (D) آل احمد سرور
22. فراق گورکھپوری کا تعلق کس دبستان تنقید سے تھا؟  
 (A) مارکسی (B) تاتاری  
 (C) نفسیاتی (D) ساختیاتی
23. 'رائی لیکچی کی کہانی' کا ادب کس صنف سے تعلق ہے؟  
 (A) داستان (B) ناول  
 (C) مختصر افسانہ (D) ڈراما
24. درگا سہائے سرور جہاں آبادی کا ابتدائی مخلص کیا تھا؟  
 (A) ناظم (B) درگا  
 (C) اسد (D) وحشت
25. دکنی شعرا میں موضوعات کا تنوع کس کے پاس زیادہ ہے؟  
 (A) ولی (B) غواصی  
 (C) نصرتی (D) محمد قلی قطب شاہ
26. شعر مکمل کیجیے: ع تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے  
 (A) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا (B) میں کسی سے تھا نہیں ہوتا  
 (C) دست عاشق رسا نہیں ہوتا (D) ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

27. ان میں سے کون سا بیان درست ہے؟  
 (A) دیوان غالب کی سب سے زیادہ شعر میں لکھی گئیں۔  
 (B) ڈاکٹر زور نامور افسانہ نگار تھے۔  
 (C) کرشن چندر کے شعری مجموعہ کا نام 'شکست' ہے۔  
 (D) یادوں کی برات غالب کی خودنوشت سوانح ہے۔
28. اردو زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟  
 (A) ہند یورپی (B) دراوڑی  
 (C) افریو ایشیائی (D) ہند آریائی
29. ناول 'ایک چارمیلی سی' میں رانزا کے شوہر کا کیا نام ہے؟  
 (A) منگل (B) تلوکا  
 (C) سند رلال (D) گوہر
30. 'ناروا' کس شاعر کے شعری مجموعہ کا نام ہے؟  
 (A) میراجی (B) احمد ندیم قاسمی  
 (C) اختر الایمان (D) ن م راشد
31. درست جوڑی نشانہ ہی کیجیے:  
 (A) فیض احمد فیض: آہنگ (B) شاد عظیم آبادی: نغمہ الہام  
 (C) جگر مراد آبادی: گل نغمہ (D) محمد دمگی الدین: ایشیا جاگ اٹھا
32. میر تقی میر کی ولادت کہاں ہوئی؟  
 (A) آگرہ (B) دہلی  
 (C) لکھنؤ (D) فیض آباد
33. اقبال کے وہ کون سے استاد تھے جن کو اقبال کی وجہ سے شمس العلماء کا خطاب ملا؟  
 (A) داغ دہلوی (B) محمد حسین آزاد  
 (C) حالی (D) میر حسن



34. کس نثری صنف کو ذہن کی ترنگ کہا جاتا ہے؟

- (A) داستان  
(B) انشائیہ  
(C) مختصر افسانہ  
(D) رپورٹاژ

35. اصلیت، سادگی اور جوش کی بحث کس کتاب میں ملتی ہے؟

- (A) ہماری شاعری  
(B) تنقیدی جائزے  
(C) شعرا لہجہ  
(D) مقدمہ شعر و شاعری

36. صحیح جوڑی نشاندہی کیجیے:

- (A) ایسی بلندی ایسی پستی: جیلانی بانو (B) ایوان غزل: کرشن چندر  
(C) گردش رنگ و چمن: قرۃ العین حیدر (D) شکست: عزیز احمد

37. زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا یہ بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے یہ شعر کس کا ہے؟

- (A) شاداں  
(B) آتش  
(C) مومن  
(D) میر تقی میر

38. شوکت علی خاں کس شاعر کا اصل نام ہے؟

- (A) جگر  
(B) اصغر  
(C) فانی  
(D) حسرت

39. مخدوم محی الدین کا پہلا شعری مجموعہ کون سا ہے؟

- (A) گل تر  
(B) بساط رقص  
(C) سرخ سویرا  
(D) پرواز

40. فراق گورکھپوری کس سن میں پیدا ہوئے؟

- (A) 1896  
(B) 1897  
(C) 1901  
(D) 1905

(A) 34, (B) 35, (C) 36, (D) 37, (E) 38, (F) 39, (G) 40

41. کس ماہر لسانیات نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ ”اردو درواڑی خانہ دانا کی زبان ہے؟“

- (A) سہیل بخاری  
(B) شوکت بھڑواری  
(C) سینتی کمار چڑجی  
(D) سید محی الدین قادری زور

42. ذیل میں کس زمرے کا تعلق مختصر افسانے سے ہے؟

- (A) سوتیلی ماں- سیر کو ہسار- سیدہ کالال- ثمن  
(B) پردہ مجاز- سونے کا سنسار- بیتا ہرن- حضرت جان

(C) نوک جھونک- بالکونی- موذیل- تلامدان

(D) آتش رفتہ- رات- سوا سیرگیہوں- وسط وفا

43. ذیل میں کس زمرے کا تعلق ناول سے ہے؟

- (A) سفینہ غم دل- خیالستان- نرملہ- کوکھ جلی  
(B) زوال بغداد- پردہ مجاز- معرکہ کربلا- گردش رنگ چمن

(C) چند ہم عصر- ہم نفسان رفتہ- شیش محل- چاندنی بیگم

(D) دوزخی- یاران کہسن- شکست- اربہر کا کھیت

44. ”زبان دہلی و پیرامٹش، اردو کا اصل اور سرچشمہ ہے اور حضرت دہلی اس کا حقیقی مولد و

نشا“، یہ قول کس کا ہے؟

- (A) محمد حسین آزاد  
(B) میر امن  
(C) حافظ محمود شیرانی  
(D) مسعود حسین خاں

45. ان میں طبع زاد داستان کون سی ہے؟

- (A) الف لیلہ  
(B) باغ و بار  
(C) فسانہ عجائب  
(D) سب رس

(A) 41, (B) 42, (C) 43, (D) 44, (E) 45

46. ڈھونڈو گئے ہمیں ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم  
تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم نسو وہ خواب ہیں ہم  
اس شعر کا خالق کون ہے؟

- (A) درد  
(B) مومن  
(C) فراق  
(D) شاد

47. اردو کا پہلا شہسوی نگار کون ہے؟

- (A) غواصی  
(B) فخر دین نظامی  
(C) میر حسن  
(D) ملا وجہی

48. ان میں کون صوفی شاعر ہے؟

- (A) فانی بدایونی  
(B) خواجہ میر درد  
(C) فائز دہلوی  
(D) محمد رفیع سودا

49. پراکرت کا پہلا ادبی روپ \_\_\_\_\_ ہے۔

- (A) مہاراشٹری  
(B) شوریہ  
(C) پالی  
(D) گدھی

50. قاضی عبدالودود ادب میں کس حیثیت سے مشہور ہیں؟

- (A) نقاد  
(B) تذکرہ نگار  
(C) انشائیہ نگار  
(D) محقق

51. کلیات محمد قلی قطب شاہ کے اولین مرتب کا نام بتائیے؟

- (A) پروفیسر سیدہ جعفرہ  
(B) سید محمدی الدین قادری زور  
(C) عبدالحق  
(D) مسعود حسین خاں

52. سر سید احمد خاں نے غازی پور میں سائنٹفک سوسائٹی کب قائم کی؟

- (A) 1862  
(B) 1864  
(C) 1865  
(D) 1866

53. 'چکبست' کا شعری مجموعہ کس نام سے شائع ہوا؟

- (A) سرلی بانسری  
(B) جام سرور  
(C) صبح وطن  
(D) گل نغمہ

54. کس تحریک کے دوران اردو میں صنف ناول کا آغاز ہوا؟

- (A) رومانی تحریک  
(B) علی گڑھ تحریک  
(C) حلقہ ارباب ذوق تحریک  
(D) ترقی پسند تحریک

55. میر تقی میر کا سن وفات کیا ہے؟

- (A) 1810  
(B) 1811  
(C) 1812  
(D) 1813

56. میرامن نے باغ و بہار کس کی فرمائش پر لکھی؟

- (A) لارڈ ویلزلی  
(B) ڈاکٹر جان گلکرسٹ  
(C) کرنل ہارائیڈ  
(D) حسن عطا خاں حسین

57. حالی نے شاعر کے لئے کون سی تین شرطیں لازمی قرار دی ہیں؟

- (A) تخیل - محاکات - کائنات کا مطالعہ  
(B) محاکات - رعایت لفظی - مبالغہ  
(C) تخیل - مبالغہ - محاکات  
(D) تخیل - مطالعہ کائنات - شخص الفاظ

58. نفسیاتی دبستان تنقید سے کس نقاد کا تعلق ہے؟

- (A) عبدالعلیم  
(B) کلیم الدین احمد  
(C) میراجی  
(D) مسعود حسین خاں

59. 'تین رنگ اور پابند نظمیں' کس شاعر کی کتابیں ہیں؟

- (A) چکبست  
(B) نظم طباطبائی  
(C) اختر الایمان  
(D) میراجی

60. حسن کا کو روی کس شاعر کے شاگرد تھے؟  
 (A) داغ دہلوی  
 (B) امیر بیٹائی  
 (C) مرزا غالب  
 (D) آتش
61. اردو کی لسانی تکمیل میں کس زبان کو بنیادی حیثیت حاصل ہے؟  
 (A) پالی  
 (B) برج بھاشا  
 (C) کھڑی بولی  
 (D) پنجابی
62. مرزا غالب نے تاریخ کی کون سی کتاب لکھی تھی؟  
 (A) ترک بابری  
 (B) تاریخ جہانگیری  
 (C) تاریخ تیموری  
 (D) مہر نیم روز
63. گل نغمہ کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟  
 (A) جگر  
 (B) فانی  
 (C) فراق  
 (D) فتح
64. اندر سجا کا تعلق ادب کی کس صنف سے ہے؟  
 (A) مثنوی  
 (B) مختصر افسانہ  
 (C) ناول  
 (D) ڈرامہ
65. شام بھی تھی دھواں دھواں، حسن بھی تھا اداس اداس  
 دل کو کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں  
 یہ کس کا شعر ہے؟  
 (A) فیض  
 (B) جگر  
 (C) حسرت  
 (D) فراق
66. ان میں کون سی کتاب رشید احمد صدیقی کی نہیں ہے؟  
 (A) ہم نفسان رفتہ  
 (B) آشفتمہ بیانی میری  
 (C) زرگذشتہ  
 (D) گنج ہائے گراں مایہ

66(C).65(D).64(D).63(C).62(D).61(C).60(B)

67. ان میں کون سی کتاب شمس الرحمن فاروقی کی ہے؟  
 (A) ادبی تخلیق  
 (B) تخلیقی عمل  
 (C) لفظ و معنی  
 (D) انکار و مسائل
68. وحدت تاثر کس صنف کی نمایاں اور اہم خصوصیت ہے؟  
 (A) داستان  
 (B) ناول  
 (C) ڈرامہ  
 (D) مختصر افسانہ
69. یاں کے سپید وسیہ میں ہم کو دخل جو ہے سوا تھا ہے  
 رات کو جوں توں صبح کیا اور دن کو جوں توں شام کیا  
 اس شعر میں کون سی صنعت کا استعمال کیا گیا ہے؟  
 (A) تضاد  
 (B) مبالغہ  
 (C) تلمیح  
 (D) مختصر افسانہ
70. قصیدہ کے اجزا کی صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجیے:  
 (A) تشبیب، مدح، گریز، دعا  
 (B) تشبیب، گریز، مدح، دعا  
 (C) تشبیب، گریز، مدح، دعا  
 (D) گریز، تشبیب، مدح، دعا
71. ان میں سے کون دکنی شاعر نہیں ہے؟  
 (A) غواہی  
 (B) نصرتی  
 (C) آبرو  
 (D) ہاشمی
72. نظم 'ذوق و شوق' میں ریگ نواح کاظمہ میں کاظمہ سے کیا مراد ہے؟  
 (A) مخفف اشرف  
 (B) مکہ معظمہ  
 (C) بیت المقدس  
 (D) مدینہ منورہ
73. مرزا دبیر کہاں پیدا ہوئے؟  
 (A) دہلی  
 (B) لکھنؤ  
 (C) فیض آباد  
 (D) آگرہ

73(A).72(D).71(C).70(B).69(A).68(D).67(C)

PAPER-U.G.C.NET/JRF

December-2007

1. ”نخن دان فارس“ کا مصنف کون ہے؟  
 (A) محمد حسین آزاد (B) حالی  
 (C) سرسید (D) امداد امام اثر
2. ساحل اور سمندر کا شمار کس صنف ادب میں ہوتا ہے؟  
 (A) افسانہ (B) ناول  
 (C) سفر نامہ (D) ڈرامہ
3. پروفیسر مہتا کس ناول کا کردار ہے؟  
 (A) گوندان (B) ٹیڑھی لکیر  
 (C) آگ کا دریا (D) لہو کے پھول
4. زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے:  
 (A) لندن کی ایک رات، میدان عمل، گریز، غالب، آگ کا دریا  
 (B) میدان عمل، لندن کی ایک رات، غالب، گریز، آگ کا دریا  
 (C) میدان عمل، لندن کی ایک رات، غالب، آگ کا دریا، گریز  
 (D) میدان عمل، لندن کی ایک رات، گریز، آگ کا دریا، غالب
5. ”دکن میں اردو“ کا مصنف کون ہے؟  
 (A) نصیر الدین ہاشمی (B) محی الدین قادری زور  
 (C) عبدالقادر سروری (D) سیدہ جعفر
6. ”محاسن کلام غالب“ کے مصنف کا نام بتائیے؟  
 (A) شوکت سبزواری (B) الطاف حسین حالی  
 (C) عبدالرحمن بجنوری (D) خلیفہ عبدالکحیم

1.(A) 2.(C) 3.(A) 4.(C) 5.(A) 6.(C)

74. تنقیدی نظریات پر مبنی کتاب ’بوطیحا‘ کس کی ہے؟  
 (A) بیگل (B) افلاطون  
 (C) ارسطو (D) اقلیدس
75. ’سیف و سبوح‘ کس شاعر کے مجموعہ کلام کا نام ہے؟  
 (A) یگانہ چنگیزی (B) فراق گورکھپوری  
 (C) جوش ملیح آبادی (D) فیض احمد فیض



عنوانِ چشتی	آزادی کے بعد دہلی میں اردو غزل		
عتیق اللہ	// اردو نظم	//	//
شمیم حنفی	// اردو خاکہ	//	//
قمر رئیس	// اردو افسانہ	//	//
نصیر احمد خاں	// اردو انشائیہ	//	//
تنویر احمد علوی	// اردو تحقیق	//	//
شارب رودلوی	// اردو تنقید	//	//
مظفر حنفی	// اردو طنز و مزاح	//	//

75(C), 74(C)

14. رسالہ سخن کے مدیر کا نام بتائیے؟  
 (A) نیاز فتح پوری  
 (B) عبد الحلیم شرر  
 (C) عبدالقادر  
 (D) ابوالکلام آزاد
15. فیض کی نظم کا عنوان ہے؟  
 (A) چاند تاروں کا بن  
 (B) برکھارت  
 (C) ایک لڑکا  
 (D) تہائی
16. کون سا مصرعہ درست ہے؟  
 (A) کوئی دن گزرندگانی اور ہے  
 (B) کوئی دن جو زندگانی اور ہے  
 (C) کوئی دن کی زندگانی اور ہے  
 (D) کوئی دن ہاں زندگانی اور ہے
17. ”آشفہ بیانی میری“ کا مصنف کون ہے؟  
 (A) نیاز فتح پوری  
 (B) عبد الماجد دریا آبادی  
 (C) رشید احمد صدیقی  
 (D) فکر تو نسوی
18. نظیر اکبر آبادی کہاں پیدا ہوئے تھے؟  
 (A) آگرہ  
 (B) دہلی  
 (C) لکھنؤ  
 (D) فیض آباد
19. قرآن پاک کا پہلا اردو ترجمہ کس نے کیا تھا؟  
 (A) شاہ عبدالقادر  
 (B) شاہ مراد اللہ  
 (C) شاہ رفیع الدین  
 (D) میر عبدالرزاق
20. کلام میں کسی چیز کی تعریف یا جھوٹے انتہائی درجے کی زیادتی کرنے یا بہت زیادہ گھٹانا کرنا بہت زیادہ بڑھا کر پیش کرنے کو کیا کہتے ہیں؟  
 (A) صنعت تضاد  
 (B) صنعت مبالغہ  
 (C) صنعت لف و نشر  
 (D) صنعت ایہام

20. (B) 19. (C) 18. (B) 17. (C) 16. (A) 15. (D) 14. (C)

7. فورٹ ولیم کالج کس شہر میں قائم ہوا؟  
 (A) علی گڑھ  
 (B) آگرہ  
 (C) کلکتہ  
 (D) دہلی
8. محسن کے بند میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟  
 (A) چھ  
 (B) پانچ  
 (C) آٹھ  
 (D) تین
9. شاہی دربار سے کس شاعر کا تعلق تھا؟  
 (A) موسیٰ  
 (B) میر سوز  
 (C) ذوق  
 (D) سودا
10. درست جوڑی نشانہ ہی کیجئے؟  
 (A) مسرت سے بصیرت تک / ناول  
 (B) میدان عمل / افسانہ  
 (C) گریز / ڈرامہ  
 (D) مادور / شاعری
11. لائے اس بت کا لہجہ کر کے کفر تو ٹاٹھا خدا کر کے کس کا شعر ہے؟  
 (A) دیباچہ نسیم  
 (B) نواب مرزا شوق  
 (C) میر تقی میر  
 (D) مرزا اوج لکھنوی
12. ماسٹر رام چندر کا تعلق کس ادارے سے تھا؟  
 (A) سائنٹفک سوسائٹی  
 (B) دہلی کالج  
 (C) فورٹ ولیم کالج  
 (D) اورینٹل کالج
13. کھا کھا کے اوس اور بھی سزا ہرا ہوا ☆ تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا یہ کس کا شعر ہے؟  
 (A) میر انیس  
 (B) میر حمیر  
 (C) مرزا دبیر  
 (D) مرزا اوج

13. (A) 12. (B) 11. ( ) 10. (D) 9. (C) 8. (B) 7. (C)

21. ”دشت سوس“ کس کا ناول ہے؟

- (A) شوکت صدیقی  
(B) عبداللہ حسین  
(C) جمیلہ ہاشمی  
(D) قرۃ العین حیدر

22. ’فجر ہوتے جو گئی آج میری آنکھ چھپک‘

سودانے یہ قصیدہ کس کی مدح میں کہا ہے؟

- (A) نواب امیر خاں  
(B) عالمگیر ثانی  
(C) نواب نصر اللہ خاں  
(D) نواب عماد الملک

23. اس صنعت کو کیا کہتے ہیں جس کے تحت کلام میں کسی شخص یا چیز کی صفات کو یکے بعد

دیگرے بیان کیا جاتا ہے؟

- (A) صنعت تریح  
(B) صنعت لزوم مالا یلزم  
(C) صنعت تنسیق الصفات  
(D) صنعت مراعات النظر

24. لکھتے رہے جنوں کی حکایات، خونچکان

ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

یہ کس کا شعر ہے؟

- (A) فیض احمد فیض  
(B) غالب  
(C) مجروح سلطانپوری  
(D) سردار جعفری

25. یاد ماضی عذاب ہے یارب ☆ چھین لے مجھ سے حافظ میرا

یہ شعر کس کا ہے؟

- (A) میر تقی میر  
(B) داغ دہلوی  
(C) اختر انصاری  
(D) جمیل مظہری

26. روشنائی کی صنف کیا ہے؟

- (A) انشائیہ  
(B) ڈرامہ  
(C) رپورتاژ  
(D) ناول

26(C). 25(A). 24(A). 23.(D) 22.(D) 21. (C)

27. ترکی زبان سے افسانوں کا ترجمہ کس نے کیا تھا؟

- (A) مجنوں گورکھپوری  
(B) قاضی عبدالغفار  
(C) سجاد حیدر یلدرم  
(D) ل۔ احمد

28. دکنی ادب کے پہلے دور کی نشاندہی کیجئے؟

- (A) نظام شاہی دور  
(B) بہمنی دور  
(C) عادل شاہی دور  
(D) قطب شاہی دور

29. ”دشتبُو“ کس زبان میں لکھی ہوئی کتاب ہے؟

- (A) عربی  
(B) ترکی  
(C) اردو  
(D) فارسی

30. ”چہرہ“ کس صنف سخن کا جزو ہے؟

- (A) مثنوی  
(B) مرثیہ  
(C) قصیدہ  
(D) شہر آشوب

31. ”اودھا اخبار“ میں کس ناول کی اشاعت قسط وار ہوئی تھی؟

- (A) سراًة العروس  
(B) امراؤ جان ادا  
(C) فسانہ آزاد  
(D) شریف زاد

32. حالی نے غزل کے کس پہلو پر خاص تنقید کی تھی؟

- (A) تغزل  
(B) عدم تبلس  
(C) زبان و بیان  
(D) اخلاق آموزی

33. مثنوی ”دریائے عشق“ کے مصنف کا نام ہے؟

- (A) میر تقی میر  
(B) مرزا شوق لکھنوی  
(C) امانت لکھنوی  
(D) واجد علی شاہ

34. آل احمد سرور کی سوانح عمری کا نام ہے؟

- (A) خواب باقی ہیں  
(B) اس خرابے میں  
(C) آگہی کے ویرانے  
(D) بستیاں

34.(A) 33.(A) 32.(C) 31.(C) 28. (B) 29. (C) 30.(B) 27.(C)

41. غالب پر کس نے سخت قسم کی تنقید کی تھی؟  
 (A) محمد اکرام (B) حالی  
 (C) امداد امام اثر (D) عبداللطیف
42. مقیمی کی مثنوی کا نام ہے؟  
 (A) پھول بن (B) قطب مشتری  
 (C) کدم راؤ پدم راؤ (D) چندر بدن مہیار
43. ”اردو شاعری کا مزاج“ کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) آل احمد سرور (B) جمیل جالبی  
 (C) وزیر آغا (D) مشفق خواجہ
44. ”روپ“ کس صنف کا مجموعہ ہے؟  
 (A) غزل (B) قطعات  
 (C) رباعی (D) نظم
45. قرۃ العین حیدر کا ”جلاوطن“ کیا ہے؟  
 (A) ڈرامہ (B) ناول  
 (C) رپورتاژ (D) افسانہ
46. زمانی اعتبار سے صحیح جوڑی نشاندہی کیجئے؟  
 (A) داستان، افسانچہ، ناول، افسانہ (B) افسانچہ، داستان، افسانہ، ناول  
 (C) ناول، افسانہ، داستان، افسانچہ (D) داستان، ناول، افسانہ، افسانچہ
47. ”مضامین نو“ کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) اعجاز حسین (B) شبیرہ الحسن  
 (C) سردار جعفری (D) خلیل الرحمن اعظمی

35. ارسطو کی تصنیف POETICS کا ترجمہ فن شاعری کے نام سے کس نے کیا تھا؟  
 (A) جمیل جالبی (B) عزیز احمد  
 (C) محمد حیدر عسکری (D) مجنوں گورکھپوری
36. مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں  
 تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا  
 یہ شعر کس کا ہے؟  
 (A) ولی (B) میر درد  
 (C) میر تقی میر (D) مصحفی
37. کون سا جوڑ صحیح ہے؟  
 (A) خالص طنز نگار..... لپٹرس بخاری  
 (B) دریائے لطافت..... انشاء اللہ خاں انشا  
 (C) مسدس مدو جزر اسلام..... اقبال  
 (D) چاندنی بیگم..... قرۃ العین حیدر
38. کون سا بیان صحیح ہے؟  
 (A) اودھ پنچ ایک مشہور رسالے کا نام ہے (B) سرمایہ ایک جدید ناول ہے  
 (C) چہرہ چہرہ رو بہ رو جیلہ ہاشمی کا ناول ہے (D) قرۃ العین حیدر کے ناول کا نام غالب ہے
39. ”فرائسی ادب“ کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) میراجی (B) یوسف حسین خان  
 (C) ان م راشد (D) جمیل جالبی
40. اردو کس سے نکلی ہے؟  
 (A) برج بھاشا سے (B) عربی سے  
 (C) فارسی سے (D) کھڑی بولی سے

PAPER-U.G.C.NET/JRF

June-2008

1. ان میں سے کون سا کردار ڈرامہ سے ماخوذ ہے؟  
(A) ہوری (B) جان عالم  
(C) دلآرام (D) دھنیا
2. اردو کی پہلی تہذیبی داستان؟  
(A) فسانہ عجائب (B) پھول بن  
(C) نوسر ہار (D) سب رس
3. خطبات احمدیہ کس کی تصنیف ہے؟  
(A) مولانا ابوالکلام آزاد (B) سر سید احمد خاں  
(C) شبلی نعمانی (D) نیاز فتح پوری
4. 'بیت لحات' کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟  
(A) زیب غوری (B) ناصر کاظمی  
(C) اختر الایمان (D) ظفر اقبال
5. نیاز فتح پوری کس دبستان تنقید کے نمائندہ ہیں؟  
(A) نفسیاتی (B) جمالیاتی  
(C) مارکسی (D) تاریخی
6. ان میں سے منٹو کے کس افسانے پر فحش نگاری کا مقدمہ چلا؟  
(A) کھول دو (B) اد پر نیچے درمیان  
(C) ٹھنڈا گوشت (D) ٹوبہ ٹیک سنگھ
7. یورپ سے اقبال کی واپسی کا سنہ کیا ہے؟  
(A) ۱۹۰۵ء (B) ۱۹۰۶ء  
(C) ۱۹۰۷ء (D) ۱۹۰۸ء

7.(D) 6.(C) 5.(B) 4.(C) 3.(B) 2.(D) 1.(C)

48. چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی  
نکلا کبھی گہن سے آیا کبھی گہن میں  
اس شعر میں کس صنعت کا استعمال کیا گیا ہے؟  
(A) تشبیہ (B) کنایہ  
(C) استعارہ (D) مراعات النظر
49. تنقید کی بنیاد کیا ہے؟  
(A) تقابل (B) توضیح  
(C) قدرشاسی (D) تشریح
50. صحیح مصرعے کی نشاندہی کیجئے؟  
(A) تم آئے ہونہ شب بے کنار گزری ہے  
(B) تم آئے ہونہ شب تار تار گزری ہے  
(C) تم آئے ہونہ شب انتظار گزری ہے  
(D) تم آئے ہونہ شب سو گوار گزری ہے

☆

50.(C) 49.(B) 48.(C)



8. ”رچھہ کا پچھ“ کس کی نظم ہے؟

- (A) سودا  
(B) انشاء  
(C) آبرو  
(D) نظیر

9. نصر اللہ بیگ غالب کے:

- (A) بھائی تھے  
(B) ماموں تھے  
(C) چچا تھے  
(D) والد تھے

10. ”آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں“

یہ مصرعہ کس شاعر کا ہے؟

- (A) شہر یار  
(B) باقر مہدی  
(C) ناصر کاظمی  
(D) خلیل الرحمن اعظمی

11. ”سبا ویراں“ کس شاعر کی نظم ہے؟

- (A) میراجی  
(B) ن. م. راشد  
(C) مخدوم محی الدین  
(D) اختر الایمان  
(A) سیف الملکوک و بدیع الجبال نام کی مثنوی کس کی تصنیف ہے؟

- (A) نصرتی  
(B) ہاشمی  
(C) غواصی  
(D) وجہی

13. ان میں سے کس شاعر کا لکھنؤ اسکول سے تعلق نہیں ہے؟

- (A) دیانکر نسیم  
(B) نواب مرزا شوق  
(C) جرأت  
(D) شاکر ناجی

14. ”جذب دوری“ نام کی نظم کس شاعر کی ہے؟

- (A) محمد حسین آزاد  
(B) اکبر الہ آبادی  
(C) نظیر اکبر آبادی  
(D) اسٹیل میرٹھی

14.(A) 13.(D) 12.(C) 11.(B) 10.(C) 9.(C) 8.(D)

15. ”ایران میں اجنبی“ کیا ہے؟

- (A) ڈرامہ  
(B) نظم  
(C) ناول  
(D) سفر نامہ

16. سہل متنع کے شعری نشانہ ہی کیجئے؟

- (A) تیری وفا سے کیا ہو تیلی کہ دہر میں  
(B) زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
(C) کرے ہے گل لگاوت میں تیرا رونا  
(D) گو میں رہا رہا ہن تم ہائے روزگار  
تیرے سوا بھی ہم یہ بہت سے تم ہوئے  
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے  
تری طرح کوئی تیغ ادا کو آب تو دے  
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

17. ”سبز اندر سبز“ کس کا مجموعہ کلام ہے؟

- (A) بلراج کوبل  
(B) محمد علوی  
(C) بانی  
(D) شمس الرحمن فاروقی

18. ”آب حیات“ میں اردو شاعری کی تاریخ کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے؟

- (A) سات  
(B) چھ  
(C) پانچ  
(D) چار

19. اردو میں کس شاعر کو علم رمل میں مہارت تھی؟

- (A) میر درد  
(B) شیفتہ  
(C) مومن  
(D) ذوق

20. یوں کر ہی زر پر ہے تری جلوہ نمائی ☆ جس طرح کہ مصحف پر ہوسر رحل طلائی

یہ شعر کس صنف سخن سے ماخوذ ہے؟

- (A) غزل  
(B) مرثیہ  
(C) مثنوی  
(D) قصیدہ

21. ان میں سے فیض کا کون سا مجموعہ نہیں ہے؟

- (A) شام شہر یاراں  
(B) میرے دل میرے مسافر  
(C) سلاسل  
(D) سروادی سینا

21.(C) 20.(D) 19.(C) 18.(C) 17.(D) 16.(B) 15.(B)

22. مکر شاعرانہ کی خوبی کس شاعر کے یہاں سب سے زیادہ ملتی ہے؟

- (A) غالب  
(B) مومن  
(C) حسرت  
(D) فراق

23. شاد عظیم آبادی کا پورا نام؟

- (A) سید جعفر علی  
(B) سید احمد علی  
(C) سید علی محمد  
(D) سید محمد علی

24. اردو میں پہلا واسوخت نگار ہے؟

- (A) حاتم  
(B) ناجی  
(C) مضمون  
(D) آبرو

25. اس مصرعے میں صحیح لفظ پر کیجئے؟

یہ..... نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجئے

- (A) پیار  
(B) محبت  
(C) عشق  
(D) نفرت

26. صحیح مصرعے سے شعر مکمل کیجئے؟

..... اسباب لٹاراہ میں یاں ہر سفری کا

- (A) شرمندہ ترے رخ سے ہے رخسار پری کا  
(B) کل سیر کیا ہم نے سمندر کو بھی جا کر  
(C) صدمو س گل ہم کو تہ بال ہی گزرے  
(D) آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت

27. کس قول کو آپ صحیح تسلیم کرتے ہیں؟

- (A) غزل کی گردن مار دینی چاہئے (B) غزل مجذوب کی بیوہ ہوتی ہے  
(C) غزل اردو شاعری کی آبرو ہے (D) غزل نیم وحشی صنف ہے

27.(C) 26.(D) 25.(C) 24.(B) 23.(C) 22.(B)

28. صحیح جوڑی نشاندہی کیجئے؟

- (A) زمانہ..... کانپور  
(B) دنگداز..... آگرہ  
(C) مخزن..... رام پور  
(D) ابلاغ..... بھوپال

29. صحیح زمانی ترتیب کس زمرے میں ہے؟

- (A) گنودان، فسانہ آزاد، امراؤ جان ادا، مرآة العروس  
(B) فسانہ آزاد، گنودان، مرآة العروس، امراؤ جان ادا  
(C) مرآة العروس، امراؤ جان ادا، گنودان، فسانہ آزاد  
(D) مرآة العروس، فسانہ آزاد، امراؤ جان ادا، گنودان

30. صحیح جوڑتائیے؟

- (A) پریم چند: زمین، راج گدھ، بلدن کی ایک رات  
(B) قرۃ العین حیدر: دلربا، چاندنی بیگم، آخری شب کے ہم سفر  
(C) عزیز احمد: آگ، نشیب، جلاوطن  
(D) عبداللہ حسین: کار جہاں دراز ہے، اداس نسلیں، دو گزر زمین

31. درست جوڑ کیا ہے؟

- (A) کسان: اقبال / لالہ صحرائی: جوش  
(B) ماہورا: میراجی / عروس برشکال: نظیر اکبر آبادی  
(C) سب ویراں: راشد / وداع انصاف: آزاد  
(D) برسات کی بہاریں: جوش / بارش کا پہلا قطرہ: حالی

32. صحیح کی نشاندہی کیجئے؟

- (A) مثلث میں چار مصرعے ہوتے ہیں (B) مثنیٰ میں آٹھ مصرعے ہوتے ہیں  
(C) مسجع میں دس مصرعے ہوتے ہیں (D) معشر میں سات مصرعے ہوتے ہیں

33. زمانی اعتبار سے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے؟

- (A) ذوق، آبرو، میر، نظیر  
(B) آبرو، نظیر، میر، ذوق  
(C) میر، آبرو، نظیر، ذوق  
(D) آبرو، میر، نظیر، ذوق

33.(D) 32.(B) 31.(C) 30.(B) 29.(D) 28.(A)

40. صحیح کیا ہے؟  
 (A) بلاغت کو فصاحت ضروری ہے (B) جہاں فصاحت ہو وہاں بلاغت ضروری ہے  
 (C) جس جگہ بلاغت ہوگی، وہاں فصاحت نہیں ہوگی  
 (D) جو شریں بلاغت کی ہیں وہی فصاحت کی ہیں  
 اس شعر کو مکمل کیجئے:

41. آؤ نہ ہم بھی.....  
 (A) سیر کریں کوہ طور کی  
 (B) سیر کریں کوچہ محبوب کی  
 (C) سیر کریں کوچہ بنارس کی  
 (D) سیر کریں چاندنی چوک کی  
 مصحفی کی مثنوی کا نام ہے:

42. (A) دریائے عشق  
 (B) بحر الحبت  
 (C) زہر عشق  
 (D) سوز عشق

43. "آدمی اور انسان" کے مصنف کا نام ہے:  
 (A) حسن عسکری  
 (B) سلیم الرحمن  
 (C) جمیل جاہلی  
 (D) وزیر آغا

44. "اکتشافی مہدیوں" کس سے منسوب ہے؟  
 (A) وزیر آغا  
 (B) قمر جمیل  
 (C) حامد کاشمیری  
 (D) مفتی تبسم

45. "کاشف الحقائق" کا موضوع ہے؟  
 (A) تحقیق  
 (B) تشریح  
 (C) تنقید  
 (D) قواعد

46. "شاہنامہ اسلام" کا مصنف ہے؟  
 (A) ناسخ  
 (B) حیدر بخش حیدری  
 (C) حفیظ جالندھری  
 (D) بہادر شاہ ظفر

46.(C) 45.(C) 44.(C) 43.(A) 42.(B) 41.(A) 40.(B)

34. مصرعہ مکمل کیجئے:  
 یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ.....  
 (A) وصال یار ہوتا  
 (B) دیدار ہوتا  
 (C) محنتن ہوتا  
 (D) خریدار ہوتا

35. کس زمرے کا تعلق ناول/ناڈلٹ سے ہے؟  
 (A) انارکلی، کارمن، کوکھ جلی، آشفقہ بیانی میری  
 (B) نقیب، زمین، ندی، پرے پار  
 (C) اور وہ کالی ہوگئی، گنودھول، سرمایہ، بستیاں  
 (D) پیچھے کوئی ہے، ستاروں سے آگے، نئی دنیا کو سلام، نیا آہنگ  
 شبلی کی کتاب کا نام ہے؟

36. (A) انتقادات  
 (B) نقد و نظر  
 (C) میزان شعر  
 (D) موازنہ انیس و دہر

37. صحیح ترتیب کی نشان دہی کیجئے (زمانے کے اعتبار سے):  
 (A) غزل، نظم، افسانہ، انشائیہ  
 (B) انشائیہ، افسانہ، نظم، غزل  
 (C) نظم، غزل، انشائیہ، افسانہ  
 (D) افسانہ، انشائیہ، غزل، نظم  
 اس مصرعہ کی خالی جگہ کو صحیح لفظ سے پر کیجئے؟

- فطرت کا..... ہے کہ ہر شب کو بحر کر  
 (A) حکم  
 (B) اشارہ  
 (C) کرشمہ  
 (D) تقاضا

39. کس شعر میں ادا بندی ہے؟  
 (A) ہے کہاں ترنا کا دوسرا قدم یارب ☆ ہم نے دشت امکاں کو ایک نقش پایا  
 (B) عالم بیری میں دے گا کون سا تھ ☆ اے عصا گرتی ہوئی دیوار ہوں  
 (C) غیر سے رات کیانی یہ جو کہا تو دیکھئے ☆ سامنے آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں  
 (D) آگے کسی کے کیا کریں دست طبع دراز  
 وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھرے دھرے

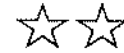
39.(C) 38.(B) 37.(A) 36.(D) 35.(B) 34.(A)

اتر پردیش مادھیمک شکشا سیدو اچین بورڈ، الہ آباد

Paper-TGT-09

1. تمثیل نگاری کے لئے کون کتاب مشہور ہے؟  
 (A) سب رس (B) فسانہ عجائب  
 (C) باغ و بہار (D) قطب مشتری
2. کسی تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ کس صنعت میں کیا جاتا ہے؟  
 (A) تخیل (B) تالیف  
 (C) لفظ و نشر (D) انگریز
3. دکن میں اردو کے مصنف کون ہیں؟  
 (A) نصیر الدین ہاشمی (B) محی الدین قادری زور  
 (C) نور الحسن ہاشمی (D) امجد حیدر آبادی
4. مسدس کے ایک بند میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟  
 (A) چھ (B) پانچ  
 (C) چار (D) تین
5. غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ یہ کس کا قول ہے؟  
 (A) پروفیسر گوپی چند نارنگ (B) پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی  
 (C) رشید احمد صدیقی (D) پروفیسر محمد حسن
6. مادھوکس افسانہ کا کردار ہے؟  
 (A) ان داتا (B) کفن  
 (C) لمبی لڑکی (D) کاجھی

47. نقاد کم، مورخ زیادہ تھے؟  
 (A) محمد حسین آزاد (B) امداد امام اثر  
 (C) شبلی نعمانی (D) نیاز فتحپوری
48. عطار کس قدیم مثنوی کا کردار ہے؟  
 (A) نوسر ہار (B) یوسف وزلیخا  
 (C) قطب مشتری (D) کدم راؤ پدم راؤ
49. حالی نے کہا تھا:  
 (A) غزل مجذوب کی بڑ ہے (B) غزل کے دن لد گئے  
 (C) غزل بے وقت کی راگنی ہے (D) غزل سے برأت ضروری ہے
50. صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:  
 (A) پطرس بخاری، احتشام حسین، غالب، عبداللہ حسین  
 (B) انتظار حسین، بانو قدسیہ، جوگندر پال، سریندر پرکاش  
 (C) منٹو، امتیاز علی تاج، ڈی پی نذیر احمد، رشید احمد صدیقی  
 (D) قرۃ العین حیدر، آل احمد سرور، مالک رام، شفیق قاطبہ شعری



14. گریز کا تعلق کس صنف سخن سے ہے؟  
 (A) مثنوی (B) مرثیہ  
 (C) قصیدہ (D) غزل
15. ان میں سے کون رباعی گو شاعر ہے؟  
 (A) امجد حیدر آبادی (B) اصغر گوٹروی  
 (C) فضا بن فیضی (D) کیفی اعظمی
16. خلیل الرحمن اعظمی کا مجموعہ کلام کیا ہے؟  
 (A) آسماں اے آسماں (B) زرداں نامہ  
 (C) گل نغمہ (D) سفینہ زرگل
17. پنجاب میں اردو کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) سید سلیمان ندوی (B) محمود شیرانی  
 (C) شبلی نعمانی (D) رشید حسن خاں
18. پھول بن کس کی مثنوی ہے؟  
 (A) قلی قطب شاہ (B) ابن نشاطی  
 (C) نصرتی (D) غواصی
19. اردو کا پہلا عوامی شاعر کسے کہتے ہیں؟  
 (A) اکبر الہ آبادی (B) نظیر اکبر آبادی  
 (C) علامہ اقبال (D) میر تقی میر
20. ”ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہوگا“ یہ کس کا قول ہے؟  
 (A) فراق (B) فیض  
 (C) ساحر (D) پریم چند
21. ”قدیل چین“ کس کے افسانوی مجموعہ کا نام ہے؟  
 (A) قرۃ العین حیدر (B) انتظار حسین  
 (C) جوگندر پال (D) اقبال مجید

7. اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر کسے کہتے ہیں؟  
 (A) مومن (B) میر  
 (C) قلی قطب شاہ (D) غالب
8. ”مناجات بیوہ“ نظم کس نے لکھی ہے؟  
 (A) فیض (B) حالی  
 (C) جوش (D) فراق
9. شعرا لہجہ کس کی کتاب ہے؟  
 (A) حالی (B) شبلی  
 (C) سرسید (D) محمد حسین آزاد
10. بیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی ☆ ساحل سے سر پہکتی تھیں مومیں فرات کی  
 اس شعر میں کونسی صنعت ہے؟  
 (A) حسن تعلیل (B) لف و نشر  
 (C) غلو (D) تلحیح
11. ”یادوں کی پاراٹ“ کس کی خودنوشت ہے؟  
 (A) مولانا حالی (B) سرسید  
 (C) جوش (D) فیض
12. ”کئی چاند تھے سر آسماں“ کس کا ناول ہے؟  
 (A) قرۃ العین حیدر (B) شمس الرحمن فاروقی  
 (C) محبوب الرحمن فاروقی (D) کرشن چندر
13. شعر الہند کے مصنف کون ہیں؟  
 (A) علامہ شبلی نعمانی (B) سید سلیمان ندوی  
 (C) عبدالسلام ندوی (D) مولانا حالی

22. نظم ”ہنڈولا“ کے شاعر کا کیا نام ہے؟

(A) جذبی (B) فراق گورکھپوری

(C) ساحر لدھیانوی (D) علی سردار جعفری

23. فیض احمد فیض کی نظم کونسی ہے؟

(A) بول (B) ادھوری کہانی

(C) ایک تمثیل (D) برات

24. ن.م. راشد کی نظم کا کیا نام ہے؟

(A) قص (B) سحلی خام

(C) صدائے آوارہ (D) محاکات

25. لفظ ”تفقید“ اردو میں کس نے مروج کیا؟

(A) شبلی نعمانی (B) محمد حسین آزاد

(C) مہدی افادی (D) کلیم الدین احمد

26. تذکرہ گلشن ہند کس نے تصنیف کیا؟

(A) میر تقی میر (B) شبلی نعمانی

(C) مرزا علی لطف (D) محمد حسین آزاد

27. غالب نے سرسید کے کس کام کو ”مردہ پروردن“ کہا تھا؟

(A) تعمیر علی گڑھ مدرسہ (B) اسباب بغاوت ہند

(C) آئین اکبری کی تدوین (D) آثار الصنادید

28. ”اور نخل کالج لاہور“ کا قیام کب عمل میں آیا؟

(A) ۱۸۷۳ء (B) ۱۸۷۷ء

(C) ۱۸۶۵ء (D) ۱۸۵۶ء

29. سرسید کے اخبار ”علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گیزٹ“ کا قیام کب عمل میں آیا؟

(A) ۱۸۶۶ء (B) ۱۸۷۶ء

(C) ۱۸۸۶ء (D) ۱۸۹۶ء

22.(B) 23.(A) 24.(A) 25.(B) 26.(C) 27.(C) 28.(A) 29.(A)

30. شبلی نعمانی کے سفر نامے کا نام کیا ہے؟

(A) سفر نامہ انگلستان (B) سفر نامہ مجاز

(C) سفر نامہ مصر و روم و شام (D) سفر نامہ حج بیت اللہ

31. میرامن کی کتاب ”گنج خوبی“ فارسی کی کس معروف کتاب کا ترجمہ ہے؟

(A) گلستان (B) بوستان

(C) مثنوی مولانا روم (D) اخلاق محسنی

32. ”انڈین ٹیکسٹ بک“ کس ڈرامہ نگار کو کہا جاتا ہے؟

(A) امتیاز علی تاج (B) آغا حشر کاشمیری

(C) امانت لکھنوی (D) محمد مجیب

33. معروف گلشن نگار قرۃ العین حیدر کا شاہکار ”آگ کا دریا“ کب شائع ہوا؟

(A) ۱۹۵۸ء (B) ۱۹۵۹ء

(C) ۱۹۶۰ء (D) ۱۹۶۱ء

34. ”ایسی نظم جس میں مصرعے تو برابر ہوتے ہیں مگر قافیے کی پابندی نہیں ہوتی“ اسے کیا

کہتے ہیں؟

(A) نظم پابند (B) آزاد نظم

(C) نظم معرا (D) سٹری نظم

35. ”پھندنے“ کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟

(A) سعادت حسن منٹو (B) راجندر سنگھ بیدی

(C) کرشن چندر (D) عصمت چغتائی

36. باغ و بہار کو داستان کے بجائے ناول کس نے کہا؟

(A) شمس الرحمن فاروقی (B) اسلوب احمد انصاری

(C) گوپی چند نارنگ (D) شبیم حنفی

30.(C) 31.(D) 32.(B) 33.(B) 34.(C) 35.(A) 36.(B)

45. فورٹ ولیم کالج کی سب سے مشہور کتاب کونسی ہے؟  
 (A) آراش محفل (B) باغ و بہار  
 (C) تذکرہ گلشن ہند (D) باغ اردو
46. ”خدا کی بستی“ کس کا ناول ہے؟  
 (A) شوکت صدیقی (B) پریم چند  
 (C) منٹو (D) کرشن چندر
47. ”سرخ سویرا“ کس کا شعری مجموعہ ہے؟  
 (A) علی سردار جعفری (B) مخدوم  
 (C) جوش (D) ساحر
48. ن.م. راشد کا تعلق کس تحریک سے ہے؟  
 (A) علی گڑھ تحریک (B) ترقی پسند تحریک  
 (C) رومانی تحریک (D) جدید تحریک
49. ”تنخیاں“ کس کا شعری مجموعہ ہے؟  
 (A) جوش (B) ساحر  
 (C) کیفی اعظمی (D) مجروح سلطانپوری
50. مندرجہ ذیل میں تنقید کی کونسی کتاب ہے؟  
 (A) باغ و بہار (B) انارکلی  
 (C) موازنہ نائیس ودیبر (D) آب حیات
51. اردو کی لسانی تشکیل میں کس زبان کو بنیادی حیثیت حاصل ہے؟  
 (A) پالی (B) برج بھاشا  
 (C) گھڑی بولی (D) پنجابی
52. مرزا ظاہر دار بیگ کس ناول کا کردار ہے؟  
 (A) امراؤ جان ادا (B) خط تقدیر  
 (C) توبہ النصوح (D) فردوس بریں

37. اقبال کی تصنیف بال جبریل کس سن میں شائع ہوئی؟  
 (A) ۱۹۳۳ء (B) ۱۹۳۴ء  
 (C) ۱۹۳۵ء (D) ۱۹۳۶ء
38. ذیل میں دیئے گئے شعراء کے زمانے کے اعتبار سے کوئی ترتیب درست ہے؟  
 (A) داغ، میر، غالب، ولی (B) ولی، میر، غالب، داغ  
 (C) میر، ولی، داغ، غالب (D) غالب، داغ، میر، ولی
39. خامیوں کو نظر انداز کر کے صرف محاسن کو شد و مد کے ساتھ کس تنقید میں اختیار کیا جاتا ہے؟  
 (A) مارکسی (B) تاریخی  
 (C) سماجی (D) تاترائی
40. اردو کا ذیل میں صوتی شاعر کون ہے؟  
 (A) انشا (B) درو  
 (C) ذوق (D) مومن
41. فورٹ ولیم کالج کا قیام کس سن میں ہوا؟  
 (A) ۱۸۰۰ء (B) ۱۸۰۱ء  
 (C) ۱۸۰۲ء (D) ۱۸۰۳ء
42. ”تنقید کیا ہے؟“ کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) آل احمد سرور (B) کلیم الدین احمد  
 (C) محمد حسن (D) قمر رئیس
43. مجنوں گورکھپوری کا اصل نام کیا ہے؟  
 (A) محمد علی (B) احمد صدیقی  
 (C) احمد صدیق (D) صادق محمد
44. کس نے ولی کو اردو شاعری کا بابا آدم کہا ہے؟  
 (A) محمد حسین آزاد (B) رشید احمد صدیقی  
 (C) آل احمد سرور (D) محمد حسن

60. رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ کب جاری ہوا؟  
 (A) ۱۸۷۰ء (B) ۱۸۷۵ء  
 (C) ۱۸۱۰ء (D) ۱۸۵۷ء
61. بوٹیکا کس کی کتاب ہے؟  
 (A) افلاطون (B) ارسطو  
 (C) خواجہ معین الدین چشتی (D) حضرت نظام الدین اولیاء
62. ارسطو سے ایلیٹ تک کس مصنف کی کتاب ہے؟  
 (A) ڈاکٹر جمیل جالبی (B) پروفیسر محمد حسن  
 (C) پروفیسر آل احمد سرور (D) پروفیسر حکیم چند نیر
63. مولانا محمد حسین آزاد کی کتاب کون سی ہے؟  
 (A) خندان فارس (B) غبار خاطر  
 (C) حیات جاوید (D) گل رعنا
64. قطب مشتری کس نے لکھی؟  
 (A) امجد حیدر آبادی (B) فراق گورکھپوری  
 (C) غواصی (D) ملا وجہی
65. مشہور نظم نگار ن.م. راشد کا پورا نام کیا ہے؟  
 (A) ناصر محمد راشد (B) نظر محمد راشد  
 (C) نور محمد راشد (D) نظام محمد راشد
66. مومن خاں مومن کو کس کھیل میں مہارت حاصل تھی؟  
 (A) فٹ بال (B) شطرنج  
 (C) تاش (D) کرکٹ
67. ”اردو شاعری پر ایک نظر“ کے مصنف کون ہیں؟  
 (A) فراق گورکھپوری (B) پروفیسر کلیم الدین احمد  
 (C) مجنوں گورکھپوری (D) سید احتشام حسین

53. ”آہنگ“ کس کا مجموعہ کلام ہے؟  
 (A) فیض (B) مجاز  
 (C) فراق (D) اختر شیرانی
54. اصلاح زبان کے لئے کون سا شاعر مشہور ہے؟  
 (A) مرزا مظہر (B) مرزا غالب  
 (C) ناسخ (D) ذوق
55. ”کاشف الحقائق“ کا مصنف کون ہے؟  
 (A) شمس الرحمن فاروقی (B) امیر بینائی  
 (C) میرامن (D) امداد امام اثر
56. ”ماہ رخ“ کس مثنوی کا کردار ہے؟  
 (A) گلزار نسیم (B) سحر البیان  
 (C) زہر عشق (D) گلشن عشق
57. ”فردزاں“ کس کا شعری مجموعہ ہے؟  
 (A) مجاز (B) فیض  
 (C) جذبی (D) سردار جعفری
58. ”معراج العاشقین“ کس سے منسوب ہے؟  
 (A) قلی قطب شاہ (B) وجہی  
 (C) شمس العاشق (D) خواجہ بندہ نواز گیسو دراز
59. ہر سنگ میں شرا ہے تیرے ظہور کا ☆ موسیٰ انہیں کہ سیر کروں کو و طور کا  
 اس شعر میں کون سی صنعت ہے؟  
 (A) تضاد (B) حسن تغلیل  
 (C) تلمیح (D) مبالغہ



76. ضحاک کس کا ڈرامہ ہے؟  
 (A) پروفیسر احتشام حسین  
 (B) پروفیسر محمد حسن  
 (C) پروفیسر قمر رئیس  
 (D) پروفیسر شاہد حسین
77. ”دکھول دو“ کس کا افسانہ ہے؟  
 (A) سعادت حسن منٹو  
 (B) راجندر سنگھ بیدی  
 (C) پریم چند  
 (D) عصمت چغتائی
78. ان میں سے کون سی کتاب قرۃ العین حیدر کی ہے؟  
 (A) ادب اور زندگی  
 (B) تلاش بہاراں  
 (C) علی پور کاریلی  
 (D) آخر شب کے ہمسفر
79. اب سامنے میرے جو کوئی پیر و جواں ہے  
 دعویٰ نہ کرے یہ کہ میرے منہ میں زباں ہے  
 یہ شعر کس کا ہے؟  
 (A) نظم کا  
 (B) غزل کا  
 (C) قصیدہ کا  
 (D) مرثیہ کا
80. جو لکھا ہے اس نے خط پر کہ خط آشنا کو پہنچے  
 تو لکھا ہے اس نے انشا پہ میرا ہی نام الٹا  
 یہ شعر کس کا ہے؟  
 (A) انشاء اللہ خاں  
 (B) مرزا غالب  
 (C) اصغر  
 (D) میر
81. ساحر لدھیانوی کا اصل نام کیا ہے؟  
 (A) سراج احمد  
 (B) عبدالحی  
 (C) ممتاز احمد  
 (D) افتخار احمد

81.(B) 80.(A) 79.(C) 78.(D) 77.(A) 76.(B)

68. ”کیر بانی“ کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) کیر جاسی  
 (B) اقبال  
 (C) علی سردار جعفری  
 (D) میراجی
69. ”ایک بھاشا: دو لکھاوٹ، دو ادب“ کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) گیان چند جین  
 (B) پریم چند  
 (C) گوپی چند نارنگ  
 (D) حکم چند نیز
70. ”سریلے بول“ کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟  
 (A) فیض احمد فیض  
 (B) ساحر لدھیانوی  
 (C) کیفی اعظمی  
 (D) عظمت اللہ خاں
71. دیوان غالب کا ہندی میں ترجمہ کس نے کیا ہے؟  
 (A) سجاد حیدر یلدرم  
 (B) علی سردار جعفری  
 (C) محمد حسن  
 (D) ابن کنول
72. لندن کی ایک رات کس کا ناول ہے؟  
 (A) راجندر سنگھ بیدی  
 (B) کرشن چندر  
 (C) منٹو  
 (D) سجاد ظہیر
73. ”اور انسان مر گیا“ ناول کس کا ہے؟  
 (A) عبداللہ حسین  
 (B) جمیلہ ہاشمی  
 (C) پریم چند  
 (D) رامانند ساگر
74. ”غبار خاطر“ کس صنف کی کتاب ہے؟  
 (A) افسانہ  
 (B) مکتوب  
 (C) سوانح  
 (D) ناول
75. ایک لڑکا کس کی مشہور نظم ہے؟  
 (A) اختر الایمان  
 (B) کیفی اعظمی  
 (C) جاں نثار اختر  
 (D) مجاز

75.(A) 74.(B) 73.(D) 72.(D) 71.(B) 70.(D) 69.(A) 68.(C)

82. مرثیہ نگاری کس کی خاندانی روایت میں شامل ہے؟  
 (A) میر بہ علی انیس (B) مرزا سلامت علی دبیر  
 (C) مرزا محمد رفیع سودا (D) شبیر حسن خان جوش
83. مشہور ادبی رسالہ نگار کس نے جاری کیا؟  
 (A) سید سلیمان ندوی (B) علامہ شبلی نعمانی  
 (C) علامہ نیاز چوہری (D) مجنوں گورکھپوری
84. ”مثنوی گلشن عشق“ کا مصنف کون تھا؟  
 (A) شوق (B) ملا وحی  
 (C) نصرتی (D) ابن نشاطی
85. ”انکار غالب“ کے مصنف کون ہیں؟  
 (A) خلیفہ عبدالکیم (B) سر عبدالقادر  
 (C) عبدالرحمن بجنوری (D) عبدالسلام ندوی
86. اس شاعر کا نام بتائیے جس نے کبھی اپنا تخلص استعمال نہیں کیا؟  
 (A) حسرت موہانی (B) مولانا محمد علی جوہر  
 (C) اکبر الہ آبادی (D) چکبست
87. ”جس میں معنی قریب کے مناسبات کا کلام میں کچھ ذکر نہ ہو“ اسے کیا کہتے ہیں؟  
 (A) ایہام مرثیہ (B) تاکید المدح  
 (C) ایہام مجرہ (D) اطراد
88. ”فعلوں فعلوں فعلوں“ کون سی بحر ہے؟  
 (A) متدارک (B) کمال  
 (C) رمل (D) متقارب
89. ”وہ رکن جو صدر/ابتدا اور عرض/ضرب کے درمیان ہو“ اسے کیا کہتے ہیں؟  
 (A) رکن (B) حشو  
 (C) حرف (D) زحاف

90. "BLANK VERSE" کو اردو میں کیا کہتے ہیں؟  
 (A) سالم (B) آزاد نظم  
 (C) نظم معرا (D) نظم
91. "INDIAN PANNEL CODE" کا ترجمہ "تقریرات ہند" کس مشہور مصنف نے کیا؟  
 (A) نظیر صدیقی (B) پرو فیسر نذیر احمد  
 (C) نظیر اکبر آبادی (D) ڈپٹی نذیر احمد
92. فدائے ملک ہونا حاصل قسمت سمجھتے ہیں  
 وطن پر جان دینے ہی کو ہم جنت سمجھتے ہیں  
 یہ کس کا شعر ہے؟  
 (A) ساغر نظامی (B) آندراکن ملا  
 (C) سکندر علی وجد (D) احسان دانش
93. "خاقانی ہند" کس کو کہا جاتا ہے؟  
 (A) ذوق (B) غالب  
 (C) سودا (D) مومن
94. "حلقہ ارباب ذوق" کا ابتدا میں کیا کہتے تھے؟  
 (A) بزم شاعر وادیب (B) ترقی پسند تحریک  
 (C) بزم داستان گویاں (D) جدیدیت
95. مثنوی سحر البیان کو "بت خانہ چین" کس نے کہا؟  
 (A) آتش (B) مصحفی  
 (C) غالب (D) ناسخ
96. "ایک فرلانگ لمبی سڑک" کس کا افسانہ ہے؟  
 (A) اسد محمد خاں (B) پریم چند  
 (C) علی عباس حسینی (D) کرشن چند

97. مرزا بیگل کس زبان کے شاعر ہیں؟

- (A) اردو  
(B) فارسی  
(C) ہندی  
(D) ترکی

98. ”آب حیات“ کے کس دور میں میر تقی میر کا ذکر آیا ہے؟

- (A) تیسرے دور میں  
(B) پہلے دور میں  
(C) پانچویں دور میں  
(D) چوتھے دور میں

99. رام بابو سکسینہ کی کتاب ”تاریخ ادب اردو“ کے مترجم کا کیا نام ہے؟

- (A) محمد حسن عسکری  
(B) مرزا محمد عسکری  
(C) شیخ بہادر پیرد  
(D) پریم چند

100. ”سب سے سچی شاعری سب سے جھوٹی شاعری ہوتی ہے“ کس نے کہا؟

- (A) ملارے  
(B) شیکسپیر  
(C) کولرج  
(D) شبلی

101. نظم میں کونسی صنف داستان سے قریب ہے؟

- (A) مثنوی  
(B) برثیہ  
(C) قصیدہ  
(D) بانگلو

102. یہ یزم مئے ہے یاں کوتاہ دقتی میں ہے محرومی

جو خود بڑھ کر اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

یہ شعر کس کا ہے؟

- (A) غالب  
(B) شاد  
(C) مومن  
(D) داغ

103. کس ڈرامہ نگار کو ہندوستان کا شیکسپیر کہا گیا ہے؟

- (A) امتیاز علی تاج  
(B) آغا حشر  
(C) انانت اللہ  
(D) محمد مجیب

97.(B) 98.(A) 99.(B) 100.(.) 101.(A) 102.(B) 103.(B)

104. ”ایوان غزل“ کیا ہے؟

- (A) شعری مجموعہ  
(B) ڈرامہ  
(C) ناول  
(D) افسانوی مجموعہ

105. ”شہر آشوب“ کس کا قصیدہ ہے؟

- (A) سودا  
(B) منیر  
(C) ذوق  
(D) جمیل

106. قنوطی شاعر کی حیثیت سے کون مشہور ہے؟

- (A) میر  
(B) سودا  
(C) فانی  
(D) غالب

107. اردو میں سب سے پہلا گیان پیٹھ ایوارڈ کس کو ملا؟

- (A) فراق  
(B) قرۃ العین حیدر  
(C) علی سردار جعفری  
(D) کیفی اعظمی

108. ”دل آرام“ کس ڈرامے کا کردار ہے؟

- (A) انارکلی  
(B) اندر سجا  
(C) انوکھی مصیبت  
(D) سلورنگ

109. ”طوطی نامہ“ کہاں لکھی گئی؟

- (A) بیجا پور  
(B) گولکنڈہ  
(C) دہلی  
(D) لکھنؤ

110. رسالہ ”نہس“ کس نے شائع کیا؟

- (A) پریم چند  
(B) عبدالعلیم شرر  
(C) کرشن چندر  
(D) سجاد حیدر بلدرم

111. ”ذوق، غالب اور مومن سے ملنے“ یہ مضمون کس کا ہے؟

- (A) فرحت اللہ بیگ  
(B) ابوالکلام آزاد  
(C) رشید احمد صدیقی  
(D) میر امن

104.(C) 105.(A) 106.(A) 107.(A) 108.(A) 109.(B) 110.(A) 111.(A)

112. "تقدیری میلانات" کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) آل احمد سرور (B) مجنوں گورکھپوری  
 (C) محمد حسن (D) گوپی چند نارنگ
113. "بابائے اردو" کس کو کہتے ہیں؟  
 (A) محمد حسین آزاد (B) ابوالکلام آزاد  
 (C) مولوی عبدالحق (D) سرسید احمد خاں
114. انہیں اپنا نہیں سکتا مگر اتنا بھی کیا کم ہے  
 کہ کچھ مدت حسین خوابوں میں کھو کر جی لیا میں نے  
 یہ شعر کس کا ہے؟  
 (A) داغ دہلوی (B) فراق گورکھپوری  
 (C) کیفی اعظمی (D) ساحر لدھیانوی
115. "اپنے دکھ مجھے دے دو" کا خالق کون ہے؟  
 (A) راجندر سنگھ بیدی (B) عصمت چغتائی  
 (C) پریم چند (D) منو
116. مگر شاعرانہ کس شاعر کے کلام کی خوبی ہے؟  
 (A) داغ (B) مومن  
 (C) غالب (D) حسرت
117. آتش کس کے شاگرد تھے؟  
 (A) مصحفی (B) ناسخ  
 (C) داغ (D) انیس
118. "اداس نسلیں" کس کا ناول ہے؟  
 (A) عبداللہ حسین (B) قرۃ العین حیدر  
 (C) خدیجہ مستور (D) رامانند ساگر

119. اردو شاعری کا عہد زریں کونسا ہے؟  
 (A) عہد میر و غالب (B) عہد میر و سودا  
 (C) عہد اقبال و میر (D) عہد مومن و غالب
120. "ذکر میر" کیا ہے؟  
 (A) ناول (B) افسانہ  
 (C) سوانح (D) ڈرامہ
121. "اردو برج بھاشا سے نکلی اور شاہجہاں کے عہد میں تکمیل کو پہنچی" یہ قول کس کا ہے؟  
 (A) میر امن (B) محمود شیرانی  
 (C) محمد حسین آزاد (D) شوکت سبزداری
122. "سوز وطن" کس کی تخلیق ہے؟  
 (A) منو (B) کرشن چندر  
 (C) راجندر سنگھ بیدی (D) پریم چند
123. "قطب مشتری" کب لکھی گئی؟  
 (A) ۱۶۰۹ء (B) ۱۶۱۲ء  
 (C) ۱۵۳۰ء (D) ۱۳۱۰ء
124. "آثارالصنادید" کس نوعیت کی کتاب ہے؟  
 (A) مذہبی (B) سیاسی  
 (C) علمی (D) تاریخی
125. "شعور کی رو" کی تکنیک کس ناول میں استعمال کی گئی ہے؟  
 (A) گٹودان (B) امر او جان ادا  
 (C) آگ کا دریا (D) فردوس بریں

7. اب سامنے جو کوئی میرے پیرو جواں ہے

دعویٰ نہ کرے یہ کہ میرے منہ میں زباں ہے

یہ شعر کس صنف کا ہے؟

(A) مثنوی (B) مرثیہ

(C) رباعی (D) قصیدہ

8. شاعر سعید اللہ خان گلشن کا تعلق کس شہر سے تھا؟

(A) دہلی (B) لکھنؤ

(C) کشمیر (D) حیدرآباد

9. ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ۱۹۳۵ء میں کہاں ڈالی گئی؟

(A) پیرس (B) لندن

(C) لکھنؤ (D) احمدآباد

10. پنڈت دیا شنکر نسیم نے شاعری کی کس صنف میں شہرت پائی؟

(A) مرثیہ (B) رباعی

(C) قصیدہ (D) مثنوی

11. اردو کا برنارڈ شاہ کے کہا جاتا ہے؟

(A) ڈاکٹر گیان چند جین (B) ڈاکٹر افتخار حسین

(C) الطاف حسین حالی (D) ڈاکٹر محی الدین زور

12. رسالہ "تہذیب الاخلاق" کے ایڈیٹر کون تھے؟

(A) حالی (B) شبلی

(C) نذیر احمد (D) سر سید احمد خاں

13. فارسی کے مشہور ناول "ہما خانم" کا اردو میں ترجمہ کس نے کیا ہے؟

(A) پروفیسر جگن ناتھ آزاد (B) پروفیسر شمیم حنفی

(C) سجاد حیدر بلدرم (D) عبدالحلیم شرر

7.(D) 8.(A) 9.(B) 10.(D) 11.(C) 12.(D) 13.(C)

اتر پردیش مادھیمک شیکھا سیوا چین بورڈ، الہ آباد

Paper-PGT-09

1. "کالی شلوار" افسانہ کے مصنف کون ہیں؟

(A) کرشن چندر (B) راجندر سنگھ بیدی

(C) پریم چند (D) سعادت حسن منٹو

2. "غزل ایک نیم وحشی صنف سخن ہے" یہ کس کا قول ہے؟

(A) پروفیسر کلیم الدین احمد (B) پروفیسر محمد حسن

(C) پروفیسر گوپی چند نارنگ (D) پروفیسر عنوان چشتی

3. دیوان غالب کا ہندی میں ترجمہ کس نے کیا؟

(A) علی سردار جعفری (B) علی جواد زیدی

(C) ڈاکٹر علی جاوید (D) ڈاکٹر زبیر رضوی

4. خدا بخش لاہوری کہاں ہے؟

(A) لکھنؤ (B) دہلی

(C) پٹنہ (D) بھوپال

5. فسانہ عجائب کے مصنف کا کیا نام ہے؟

(A) دیپتی نذیر احمد (B) پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی

(C) رجب علی بیگ سردور (D) آل احمد سردور

6. قصیدہ "شہر آشوب" کس نے لکھا ہے؟

(A) غالب (B) ذوق

(C) محسن کاکوری (D) سودا

1.(D) 2.(A) 3.(A) 4.(C) 5.(C) 6.(D)

22. ان میں سے کسے "خاتاتی ہند" کا خطاب ملا؟  
 (A) سودا (B) ذوق  
 (C) غالب (D) محسن
23. رسالہ "ارو دنیا" کہاں سے شائع ہوتا ہے؟  
 (A) پٹنہ (B) دہلی  
 (C) لاہور (D) لندن
24. ہند آریائی لسانیات کے ماہر کون ہیں؟  
 (A) سینتی کمار چٹرجی (B) محمد حسین آزاد  
 (C) محی الدین زور (D) این اے خان
25. پنجاب میں اردو کے مصنف کون ہیں؟  
 (A) سید احتشام حسین (B) مسعود حسین خاں  
 (C) پروفیسر محمود خاں شیرانی (D) ان میں سے کوئی نہیں
26. حسرت موہانی کا اصل نام کیا ہے؟  
 (A) فضل الحسن (B) محمود حسن  
 (C) اکبر حسن (D) عبدالحئی
27. ان میں سے کسے گیان پیٹھ ایوارڈ مل چکا ہے؟  
 (A) علی جواد زیدی (B) عنوان چشتی  
 (C) علی سردار جعفری (D) ساحر لدھیانوی
28. کون سا شاعر غم عشق اور غم روزگار کا شکار تھا؟  
 (A) غالب (B) میر تقی میر  
 (C) آتش (D) ناسخ

14. مصو غم کا خطاب کسے ملا؟  
 (A) علامہ اقبال (B) علامہ راشد الخیری  
 (C) اسرار الحق مجاز (D) چکبست
15. علامہ شبلی نعمانی کی آخری تصنیف کونسی ہے؟  
 (A) المامون (B) الغزالی  
 (C) سیرت النبی (D) ان میں سے کوئی نہیں
16. ذیل میں سے کونسی تصنیف مجنوں گورکھپوری کی ہے؟  
 (A) ادب اور زندگی (B) اور انسان مرگیا  
 (C) چاندنی بیگم (D) تنقید کیا ہے؟
17. اردو کے معنی خطوط کا مجموعہ کس کا ہے؟  
 (A) فراق گورکھپوری کا (B) جوش ملیح آبادی  
 (C) خواجہ حیدر علی آتش (D) غالب دہلوی
18. ذیل میں سے کون جانی کی تنقیدی تخلیق ہے؟  
 (A) مقدمہ شعر و شاعری (B) حیات سعدی  
 (C) حیات جاوید (D) ان میں سے کوئی نہیں
19. فورٹ ولیم کالج کی بنیاد کس سن میں عمل میں آئی؟  
 (A) 1783ء (B) 1790ء  
 (C) 1793ء (D) 1800ء
20. خواجہ میر درد کا مزار کہاں ہے؟  
 (A) آگرہ (B) ممبئی  
 (C) دہلی (D) کولکاتا
21. سدس میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟  
 (A) تین (B) چار  
 (C) پانچ (D) چھ

29. "ہندوستان میں الہامی کتابیں دو ہیں: مقدس وید اور دیوان غالب" کس کا قول ہے؟

- (A) شمس الرحمٰن فاروقی (B) پروفیسر محمد حسن  
(C) عبدالرحمن بجنوری (D) سید سلیمان ندوی

30. ساحر لدھیانوی کا اصل نام کیا ہے؟

- (A) عبدالمجید (B) عبدالوحید  
(C) عبدالحی (D) عبداللہ

31. نظم "مسدس مدوجزاسلام" حالی نے کس کی فرمائش پر لکھی؟

- (A) شبلی نعمانی (B) سرسید احمد خاں  
(C) نذیر احمد (D) ان میں سے کوئی نہیں

32. شاعر انقلاب شبیر حسن خان جوش کا انتقال ۱۹۸۶ء میں کہاں ہوا؟

- (A) لندن (B) پاکستان  
(C) روم (D) فرانس

33. شاعر نضاہین فیضی کا انتقال کب ہوا؟

- (A) ۲۰۰۹ء (B) ۲۰۰۸ء  
(C) ۲۰۰۷ء (D) ۲۰۰۶ء

34. ان میں سے کون ترقی پسند تحریک سے وابستہ نہیں ہے؟

- (A) حسرت (B) جوش  
(C) آئنڈرزن ملا (D) شبلی

35. ہندی ادب کی تاریخ کے مصنف کون ہیں؟

- (A) پروفیسر مظفر حنفی (B) پروفیسر شاہد حسین  
(C) پروفیسر محمد حسن (D) پروفیسر صدیق الرحمٰن قدوائی

36. افسانوی مجموعہ "خیالستان" کس کا ہے؟

- (A) سجاد حیدر یلدرم (B) قرۃ العین حیدر  
(C) کرشن چندر (D) راجندر سنگھ بیدی

29.(C) 30.(C) 31.(B) 32.(B) 33.(B) 34.(D) 35.(C) 36.(A)

37. اردو کا رچ ڈسن کسے کہتے ہیں؟

- (A) رشید احمد صدیقی (B) عبدالعلیم شرر  
(C) مولوی عبدالحق (D) حیات اللہ انصاری

38. ترقی پسند تحریک کی پہلی کانفرنس کی صدارت کس نے کی؟

- (A) سجاد حیدر یلدرم (B) منشی پریم چند  
(C) علی سردار جعفری (D) سجاد ظہیر

39. "غبار خاطر" خطوط کا مجموعہ کس کا ہے؟

- (A) مولانا ابوالکلام آزاد (B) محمد حسین آزاد  
(C) غالب دہلوی (D) الطاف حسین حالی

40. جنوں پسند مجھے چھاؤں ہے پھولوں کی

عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی

یہ شعر کس کا ہے؟

- (A) نایح (B) آتش  
(C) مجاز (D) اختر الایمان

41. رسالہ "آجکل" کہاں سے شائع ہوتا ہے؟

- (A) بجنور (B) دہلی  
(C) لکھنؤ (D) حیدرآباد

42. فیروز بخت کس مشہور شاعر کا کردار ہے؟

- (A) کدم راؤ پدم راؤ (B) سحر البیان  
(C) گلزار نسیم (D) ان میں سے کوئی نہیں

43. ان میں سے کون سا مصنف اردو اور ہندی دونوں زبانوں کا ادیب کہلاتا ہے؟

- (A) کرشن چندر (B) سعادت حسن منٹو  
(C) سہیل عظیم آبادی (D) پریم چند

37.(A) 38.(B) 39.(A) 40.(A) 41.(B) 42.(B) 43.(D)

52. نہ ہمت نہ قسمت نہ دل ہے نہ آنکھیں  
نہ ڈھونڈا نہ پایا نہ سمجھا نہ دیکھا  
مندرجہ بالا شعر میں کونسی صنعت استعمال کی گئی ہے؟  
(A) لف و نشر (B) لف و نشر مرتب  
(C) لف و نشر غیر مرتب (D) لف
53. غزل یا نظم کے ردیف و قافیہ کو کیا کہتے ہیں؟  
(A) مطلع (B) حسن مطلع  
(C) زمین (D) مصرع طرح
54. ”ایجاز و اختصار“ کس صنف شاعری کی خصوصیت ہے؟  
(A) غزل (B) قصیدہ  
(C) مثنوی (D) قطعہ
55. ”غزل نقاب پوش آرٹ اور چاول پ قل صوالہ لکھنے کا آرٹ ہے۔“ یہ کس کا قول ہے؟  
(A) محمد حسین آزاد (B) آل احمد سرور  
(C) کلیم الدین احمد (D) میر تقی میر
56. اردو کا پہلا غزل گو شاعر کے کہا جاتا ہے؟  
(A) قلی قطب شاہ (B) امیر خسرو  
(C) ولی (D) میر تقی میر
57. میر کے بعد دروغم کا شاعر کس کو کہتے ہیں؟  
(A) فیض احمد فیض (B) فانی بدایونی  
(C) خواجہ میر درد (D) حسرت موہانی
58. ان میں سے کس شاعر کو گیان پیٹھ ایوارڈ دیا گیا؟  
(A) فراق (B) جوش  
(C) فیض (D) اختر شیرانی

44. اردو کا تعلق براہ راست کس سے ہے؟  
(A) مشرقی ہند (B) مغربی ہند  
(C) برج بھاشا (D) قنوجی
45. گریسن نے ہندوستان کی آریائی زبانوں کو کتنی شاخوں میں تقسیم کیا ہے؟  
(A) دو (B) تین  
(C) چار (D) پانچ
46. ”پنجاب میں اردو“ کس ماہر لسانیہ کی تصنیف ہے؟  
(A) مسعود حسین خاں (B) شوکت بزداری  
(C) محمود شیرانی (D) عبدالقادر سروری
47. ”زبان و علم زبان“ کس کی تصنیف ہے؟  
(A) عبدالقادر سروری (B) محی الدین قادری زور  
(C) مسعود حسین خاں (D) محمد شیرانی
48. شوکت بزداری نے لسانیہ کے موضوع پر کونسی کتاب لکھی ہے؟  
(A) اردو زبان و ادب (B) اردو لسانیات  
(C) مقدمہ تاریخ زبان ادب (D) پنجاب میں اردو
49. ایسی صنف شاعری جس میں تین مصرعے ہوتے ہیں؟ کیا کہلاتی ہے؟  
(A) تراخی (B) ہائیکو یا ہاکو  
(C) آزاد نظم (D) بند
50. قصیدہ کس کی ایجاد ہے؟  
(A) ایرانیوں کی (B) تورانیوں کی  
(C) ہندوستانیوں کی (D) عربوں کی
51. گریز کس صنف سخن میں دیکھنے کو ملتا ہے؟  
(A) نظم (B) قصیدہ  
(C) مثنوی (D) غزل



59. علامہ اقبال کا مزار کس شہر میں ہے؟

- (A) سیالکوٹ  
(B) کراچی  
(C) لاہور  
(D) اسلام آباد

60. میر تقی میر آگرہ میں پیدا ہوئے لیکن انتقال کہاں ہوئے؟

- (A) دہلی  
(B) آگرہ  
(C) لکھنؤ  
(D) بدایوں

61. شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغِ مفلک کا

مندرجہ بالا شعر کس کا ہے؟

- (A) خواجہ میر درد  
(B) میر تقی میر  
(C) خواجہ حیدر علی آتش  
(D) مرزا غالب

62. نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

درج بالا شعر کس کا ہے؟

- (A) فیض احمد فیض  
(B) حسرت موہانی  
(C) غالب  
(D) فراق

63. گلوں نے رنگ بھرے بادوں بہار چلے

چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

یہ کس کا شعر ہے؟

- (A) فراق  
(B) فیض  
(C) غالب  
(D) اقبال

ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس کی صدارت کس نے کی؟

- (A) سر سید  
(B) ناسخ  
(C) کرشن چندر  
(D) کرشن چندر

64.(C) 63.(B) 62.(C) 61.

4.(B)

65. علی گڑھ تحریک کے بانی کون تھے؟

- (A) پریم چند  
(B) مولانا حالی  
(C) سجاد ظہیر  
(D) سر سید احمد خاں

66. کس شاعر نے ”شاہین“ کا استعارہ سب سے زیادہ استعمال کیا ہے؟

- (A) فیض  
(B) اقبال  
(C) غالب  
(D) میر

67. شعور کی روکی بھٹیک کا استعمال کس ناول نگار نے بہت خوبصورتی سے کیا ہے؟

- (A) کرشن چندر  
(B) قرۃ العین حیدر  
(C) خواجہ احمد عباس  
(D) عصمت چغتائی

68. عبداللہ حسین کس مشہور ترین ناول کے مصنف ہیں؟

- (A) دو گز زمین  
(B) لہو کے پھول  
(C) آگ کا دریا  
(D) اداس نسلیں

69. کس ناول نگار نے زیادہ تر اصلاحی ناول لکھے ہیں؟

- (A) میرزارسو  
(B) شرر  
(C) نذیر احمد  
(D) صالحی عابد حسین

70. کس ناول میں صرف ایک رات کی کہانی پیش کی گئی ہے؟

- (A) آخر شب کے ہم سفر  
(B) لندن کی ایک رات  
(C) گریز  
(D) ضدی

71. ”گنواں“ مشہور ناول ہے یہ کس کی تخلیق ہے؟

- (A) راجندر سنگھ بیدی  
(B) کرشن چندر  
(C) پریم چند  
(D) رتن ناتھ سرشار

72. پریم چند کا پورا نام کیا ہے؟

- (A) منشی دھنک لعل  
(B) منشی دھنپتی رائے  
(C) منشی دھنپت رائے  
(D) منشی لپتی رائے

72.(C) 71.(C) 70.(B) 69.(C) 68.(D) 67.(B) 66.(B) 65.(D)

73. جنگ آزادی میں حصہ لینے کے جرم میں کس شاعر کو جلاوطن کیا گیا تھا؟  
 (A) قلی قطب شاہ (B) علی سردار جعفری  
 (C) بہادر شاہ ظفر (D) شاہ میران جی
74. پریم چند کے اس افسانے کا کیا نام ہے جو ۲۳ گھنٹے کے واقعات پر مشتمل ہے؟  
 (A) گلی ڈنڈا (B) سوتیلی ماں  
 (C) عید گاہ (D) کفن
75. ”ٹھنڈا گوشت“ کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) منٹو (B) بیدی  
 (C) پریم چند (D) کرشن چندر
76. ”گردش رنگ و چمن“ و ”چاندنی بیگم“ کس کا لکھا ہوا ناول ہے؟  
 (A) عبداللہ حسین (B) انتظار حسین  
 (C) عصمت چغتائی (D) قرۃ العین حیدر
77. ”پیشاور ایکسپریس“ افسانہ کے خالق کون ہیں؟  
 (A) اوپندر ناتھ اشک (B) منٹو  
 (C) کرشن چندر (D) عصمت چغتائی
78. ”کوکھ جلی“ اور ”ہاتھ ہمارے قلم ہوئے“ کس مشہور افسانہ نگار کے افسانوی مجموعے ہیں؟  
 (A) منٹو (B) بیدی  
 (C) عصمت (D) قرۃ العین حیدر
79. ”ان داتا“ ”پورے چاند کی رات“ اور ”شہزادہ“ کس کے مشہور و معروف افسانے ہیں؟  
 (A) راجندر سنگھ بیدی (B) احمد ندیم قاسمی  
 (C) قاضی عبدالستار (D) کرشن چندر
80. امانت کی ”اندر سجا“ کب تصنیف ہوئی؟  
 (A) ۱۸۲۵ء (B) ۱۸۰۱ء  
 (C) ۱۸۹۰ء (D) ۱۸۵۳ء

81. ”آفتاب محبت“ کس مشہور ڈرامہ نگار کے اول زمانے کی تصنیف ہے؟  
 (A) پنڈت دتاتریہ کپٹی (B) آغا حشر کاشمیری  
 (C) بزرگ لاہوری (D) امانت لکھنوی
82. ”ڈرامہ انارکلی“ کس کی شاہکار تصنیف ہے؟  
 (A) آغا حشر کاشمیری (B) امتیاز علی تاج  
 (C) محمد مجیب (D) عابد حسین
83. سلیم کس ڈرامہ کا کردار ہے؟  
 (A) اندر سجا (B) ضحاک  
 (C) انارکلی (D) صید ہوس
84. ”شریر بیوی“ اور ”کولتار“ بہترین مزاحیہ افسانے ہیں۔ یہ تخلیق کس کی ہیں؟  
 (A) شوکت تھانوی (B) بطرس بخاری  
 (C) عظیم بیگ چغتائی (D) رشید احمد صدیقی
85. مشتاق احمد یوسفی کو ہم کس حیثیت سے جانتے ہیں؟  
 (A) طنز و مزاح نگار (B) ڈراما نویس  
 (C) ناول نویس (D) محقق
86. مندرجہ ذیل طنز و مزاح نگار میں کس کا تعلق علی گڑھ سے ہے؟  
 (A) رشید احمد صدیقی (B) احمد جمال پاشا  
 (C) شوکت تھانوی (D) فرحت کاکوری
87. مشہور قصیدہ نگار سودا کا پورا نام کیا ہے؟  
 (A) محمد رفیع (B) رفیق احمد  
 (C) سید علی (D) علی احمد
88. ”زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر“ یہ قصیدہ کس نے لکھا ہے؟  
 (A) ذوق (B) سودا  
 (C) غالب (D) داغ

97. کس محقق نے دعویٰ کیا ہے کہ اردو ترکی لفظ نہیں ہے؟  
 (A) شمس الرحمن فاروقی (B) گوپی چند نارنگ  
 (C) مسعود حسین خاں (D) محمود شیرانی
98. جمیل جالبی کی کتاب کا کیا نام ہے؟  
 (A) اردو ادب کی تاریخ (B) تاریخ ادب اردو  
 (C) تاریخ اردو ادب (D) تاریخ زبان اردو
99. ”کہہ مگر نیاں“ کس شاعر کی ایجاد ہے؟  
 (A) حضرت نظام الدین (B) امیر خسرو  
 (C) ابونصر (D) مرزا بیدل
100. ”فیض“ کس کے عہد کا شاعر ہے؟  
 (A) اکبر (B) جہانگیر  
 (C) شاہ جہاں (D) بہادر شاہ ظفر
101. افضل پانی پتی نے اپنی تصنیف ”بکت کہانی“ کس صنف کی ہیروئی میں لکھی ہے؟  
 (A) داستان (B) بارہ ماہ  
 (C) مثنوی (D) قصیدہ
102. ”شمس العشاق“ کس شاعر کا لقب ہے؟  
 (A) گردنا تک (B) بابا فرید  
 (C) میراں جی (D) ولی شاہ بہمنی
103. خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کس کے دور میں گلبرگہ آئے تھے؟  
 (A) فیروز شاہ بہمنی (B) احمد شاہ بہمنی  
 (C) محمد شاہ بہمنی (D) ولی شاہ بہمنی

89. ”خاقانی ہند“ کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟  
 (A) سودا (B) ذوق  
 (C) غالب (D) فانی
90. سائنٹفک سوسائٹی کس نے قائم کیا؟  
 (A) مولانا حالی (B) ذکاء اللہ  
 (C) سر سید احمد خاں (D) چراغ ملی
91. کس ادیب کا انتقال نیویارک میں ہوا؟  
 (A) مجنوں گورکھپوری (B) جوش ملیح آبادی  
 (C) قاضی عبدالودود (D) پطرس بخاری
92. ”مسرت سے بصیرت تک“ اور ”تقیدی اشارے“ کس مشہور نقاد کی تصنیف ہے؟  
 (A) کلیم الدین احمد (B) احتشام حسین  
 (C) آل احمد سرور (D) مجنوں گورکھپوری
93. احتشام حسین کی تقیدی تصنیف کی نشاندہی کیجئے؟  
 (A) ادب اور سماج (B) ادب اور انقلاب  
 (C) ادب اور نظریہ (D) تحقیق و تنقید
94. ”عملی تنقید“ و ”اقبال ایک مطالعہ“ کس مشہور نقاد کی تصانیف ہیں؟  
 (A) وہاب اشرفی (B) ڈاکٹر عبادت بریلوی  
 (C) کلیم الدین احمد (D) آل احمد سرور
95. ”آب حیات“ کیا ہے؟  
 (A) آب حیات کی تاریخ (B) شعری مجموعہ  
 (C) دکنی شعراء کا تذکرہ (D) اردو شعراء کی تاریخ
96. ”پھول بن“ کس دکنی شاعر کی مثنوی ہے؟  
 (A) دکنی (B) ابن نشاطی  
 (C) غوبھی (D) فائز

104 ملا وجہی کس کے دربار کا ملک اشعراء تھا؟

- (A) محمد عادل شاہ  
(B) علی عادل شاہ  
(C) محمد ظلی قطب شاہ  
(D) قطب شاہ

105 مثنوی کدم را و پدم را و کس دور میں لکھی گئی؟

- (A) وجہی کے دور میں  
(B) قطب شاہی کے دور میں  
(C) عادل شاہی کے دور میں  
(D) بہمنی کے دور میں

106 ”ذخیرتہ عشق من نہ جنوں رہا نہ پیری رہی

نہ تو تو رہا، نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی

یہ کس کا شعر ہے؟

- (A) سراج اورنگ آبادی  
(B) ولی دکنی  
(C) میر تقی میر  
(D) مرزا غالب

107 ”ہماری کسوٹی پر وہ ادب کھرا ترے گا جس میں ٹنگر ہو، آزادی کا جذبہ ہو، حسن کا جوہر

ہو، تعمیر کی روح ہو، زندگی کی حقیقتوں کی روشنی ہو“ یہ کس کا بیان ہے؟

- (A) سجاد ظہیر  
(B) نیاز فتحپوری  
(C) مجنوں گورکھپوری  
(D) پریم چند

108 ”سپاہی کو اپنی لال پگڑی پر، عورت کو اپنے گہنوں پر، اور طبیب کو اپنے پاس بیٹھے ہوئے

مریضوں پر جوتا ہوتا ہے وہی کسان کو اپنے لہلہاتے کھیت دیکھ کر ہوتا ہے“ یہ کس کا قول ہے؟

- (A) کرشن چندر  
(B) بیدی  
(C) منٹو  
(D) پریم چند

109 ”یہاں سعادت حسن منٹو فن ہے اسکے سینے میں فن افسانہ نگاری کے سارے اسرار اور موزوں ہیں۔۔۔۔۔

وہ اب بھی منوں مٹی کے نیچے سوچ رہا ہے کہ وہ بڑا افسانہ نگار ہے یا خدا؟“ یہ کس کا قول ہے؟

- (A) سعادت حسن منٹو  
(B) ممتاز شیریں  
(C) محمد حسن عسکری  
(D) راجندر سنگھ بیدی

109.(A) 108.(D) 107.(D) 106.(A) 105.(D) 104.(C)

110 ”لا جوتی کالج کی کوئی چیز ہے جو چھوٹے ہی ٹوٹ جائے گی۔ اور لا جوتی کے اپنے

سراپا کی طرف دیکھتی اور آخر میں اس نتیجے پر پہنچتی کہ وہ سب کچھ ہو سکتی ہے پر لا جوتی نہیں ہو سکتی، وہ بس گئی پراجز گئی“ یہ کس کے افسانے سے متعلق ہے؟

- (A) راجندر سنگھ بیدی  
(B) کرشن چندر  
(C) سعادت حسن منٹو  
(D) عصمت چغتائی

111 اردو کا کون سا ادیب ”ساہتیہ اکادمی“ کا صدر بنا؟

- (A) قمر رئیس  
(B) گوپی چند نارنگ  
(C) شمس الرحمن فاروقی  
(D) وارث علوی

112 ابرو نے مڑہ نے ننگے پارے پارو

بے رتبہ کیا تیغ کو خنجر کو سناں کو

مندرجہ بالا شعر میں صنعت کا کیا نام ہے؟

- (A) غلو  
(B) مبالغہ  
(C) تاخیر  
(D) لف و نشر

113 رباعی کا ابتدائی نام کیا تھا؟

- (A) ترانہ  
(B) دوہیتی  
(C) چار مصرعہ  
(D) چہارم

114 ”چہرہ، سراپا، رخصت، آمد“ کس صنف سے تعلق رکھتے ہیں؟

- (A) مثنوی  
(B) مرثیہ  
(C) داستان  
(D) شہر آشوب

114.(B) 113.(B) 112.(D) 111.(B) 110.(A)

115. ”وہ کون سی صنفِ سخن ہے جس میں عاشق، معشوق کی متلون مزاجی، کج ادائیگی اور ہرجائی پن سے تنگ آکر اس کو جلی گئی سنا ہے اور غم و غصہ کے عالم میں کسی دوسرے معشوق سے محبت کرنے کی دھمکی دیتا ہے، معشوق اس بات سے گھبرا کر عاشق کی جانب مائل و ملتف ہو جاتا ہے“ یہ کس کا قول ہے؟

- (A) شہر آشوب  
(B) گیت  
(C) واسوخت  
(D) بارہ ماہ

116. ”کوئی بھی آواز جو بولنے میں سنائی دے یا لکھنے میں دکھائی دے“ اسے کیا کہتے ہیں؟

- (A) حرف  
(B) صوت  
(C) رکن  
(D) حذف

117. ”استادی شاگردی کے ادارے کی ایجاد کا سہرا دہلی اور محض دہلی کی ادبی تہذیب کے سر ہے، اردو میں یہ چیز ندوکی میں تھی اور نہ گجری۔ فارسی میں بھی اس کا پتہ نہیں“ یہ کس کا قول ہے؟

- (A) گوپی چند نارنگ  
(B) شمس الرحمن فاروقی  
(C) فضیل جعفری  
(D) شمیم حنفی

118. قافیہ کسے کہتے ہیں؟

- (A) ہم آہنگ الفاظ  
(B) ہم صورت الفاظ  
(C) ہم معنی الفاظ  
(D) ایک جیسے الفاظ

119. ”اردو کھڑی بولی سے نکلی ہے“ یہ کس کا نظریہ ہے؟

- (A) محمد حسین آزاد  
(B) مسعود حسین خان  
(C) محمود شیرانی  
(D) احتشام حسین

120. ہندوی کا اولین عوامی شاعر کس کو کہا جاتا ہے؟

- (A) ولی دکنی  
(B) قلی قطب شاہ  
(C) امیر خسرو  
(D) نظیر اکبر آبادی

115.(C) 116.(A) 117.(B) 118.(A) 119.(B) 120.(C)

121. تصوف کا اہم شاعر کس کو کہا جاتا ہے؟

- (A) میر تقی میر  
(B) مرزا سودا  
(C) آبرو  
(D) میر درد

122. غزل کے نشاۃ ثانیہ کا امام کسے کہا جاتا ہے؟

- (A) حسرت موہانی  
(B) جگر مراد آبادی  
(C) فانی بدایونی  
(D) مجروح سلطانپوری

123. ”عود ہندی“ کا مصنف کون ہے؟

- (A) میر تقی میر  
(B) ذوق

(C) مرزا غالب  
(D) سر سید احمد خاں

124. ”مطلع“ کسے کہتے ہیں؟

- (A) غزل کا آخری شعر  
(B) غزل کا سب سے اچھا شعر  
(C) وہ شعر جس میں شاعر کا تخلص استعمال ہو  
(D) غزل کا پہلا شعر

125. ”غالب بے رنگ من است“ کسے کہتے ہیں؟

- (A) اپنے فارسی کلام کو  
(B) اپنے اردو کلام کو  
(C) اپنے مکتوبات کو  
(D) اپنے قصیدوں کو

☆☆

121.(D) 122.(A) 123.(C) 124.(D) 125.(B)

## لوک سیوا آیوگ

U.P.P.S.C.G.I.C.Lecturer Exam

Paper-P.G.T. 2009

1. 'نئی دنیا کو سلام' کس شاعر کا شعری مجموعہ ہے؟  
(A) جوش ملیح آبادی (B) ابن نشاء  
(C) علی سردار جعفری (D) مخدوم محی الدین
2. پمٹ برنج نرائن چکیت کس طرح کی شاعری کے لئے مشہور ہیں؟  
(A) خمریات (B) قومی و وطنی شاعری  
(C) مزاحیہ شاعری (D) بچوں کے لئے شاعری
3. مولانا ابوالکلام آزاد کا اخبار 'الہلال' کہاں سے نکلتا تھا؟  
(A) کلکتہ (B) بمبئی  
(C) بھوپال (D) دہلی
4. قصیدے کا وہ حصہ جس سے قصیدے کی ابتداء ہوتی ہے، کیا کہلاتا ہے؟  
(A) چہرہ (B) تشبیب  
(C) گریز (D) سراپا
5. نہال چند لاهوری کا تعلق کس ادارے سے تھا؟  
(A) دارالترجمہ حیدرآباد (B) دہلی کالج  
(C) فورٹ ولیم کالج (D) نولکشور پریس
6. اس شعر میں کونسی صنعت استعمال ہوئی ہے؟  
پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے  
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا  
(A) ایہام (B) تضاد  
(C) تخیل عارفانہ (D) مراعات النظر

1.(C) 2.(B) 3.(A) 4.(B) 5.(C) 6.(C)

7. مروجہ مرثیہ کے ایک بند میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟  
(A) چار (B) پانچ  
(C) دو (D) تپہ
8. نظم کی اس ہیئت کو کیا کہتے ہیں جس میں وزن تو ہو مگر قوافی کا اہتمام نہ کیا گیا ہو؟  
(A) محسن (B) معری  
(C) آزاد (D) ترکیب بند
9. محمد حسین آزاد کی تصنیف 'آب حیات' کو کس صنف میں رکھا جاسکتا ہے؟  
(A) خودنوشت (B) شعری مجموعہ  
(C) تاریخ تذکرہ (D) سوانح
10. شعر العجم کس کی تصنیف ہے؟  
(A) الطاف حسین حالی (B) عظمت اللہ خاں  
(C) سید سلیمان ندوی (D) شبلی نعمانی
11. غزل گو نیم وحشی صنف سخن کس نے کہا ہے؟  
(A) رشید احمد صدیقی (B) کلیم الدین احمد  
(C) جوش ملیح آبادی (D) عظمت اللہ خاں
12. رسالہ 'دلگداز' کے بانی کا نام کیا تھا؟  
(A) پریم چند (B) اسماعیل میرٹھی  
(C) راشد الخیری (D) عبدالحلیم شرر
13. 'سی پارہ دل' کے مصنف کا نام کیا ہے؟  
(A) خواجہ حسن نظامی (B) نیاز فتحپوری  
(C) اختر انصاری (D) مجنوں گورکھپوری

7.(D) 8.(B) 9.(C) 10.(D) 11.(B) 12.(D) 13.(A)

14. 'سرخ سویرا' کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟  
 (A) ن.م. راشد (B) محمد وحی الدین  
 (C) جوش ملیح آبادی (D) مجنوں گورکھپوری
15. غزل کی امتیازی خصوصیت کیا ہے؟  
 (A) وضاحت و صراحت (B) رمز و کنایہ  
 (C) بلند آہنگی (D) محاکات نگاری
16. مشہور گزرتیم کا بنیادی ماخذ کیا ہے؟  
 (A) قصہ بے نظیر (B) قصہ حیدر محل  
 (C) قصہ گل بکاؤلی (D) قصہ چندر بدن
17. مندرجہ ذیل میں سے تاثراتی نقاد کون ہے؟  
 (A) محمد حسن عسکری (B) کلیم الدین احمد  
 (C) آل احمد سرور (D) عبدالرحمن بجنوری
18. مولانا آزاد کا اصل نام کیا تھا؟  
 (A) معین الدین احمد (B) محی الدین احمد  
 (C) خیر الدین احمد (D) نسیم الدین احمد
19. ان میں سے ترقی پسند نقاد کون ہے؟  
 (A) مجاز (B) ممتاز حسین  
 (C) اختر الایمان (D) منٹو
20. ان میں سے کون دبستان لکھنؤ کا شاعر ہے؟  
 (A) مصحفی (B) داغ  
 (C) حالی (D) غالب
21. فوق القدرت عناصر، ان اصناف میں سے کس میں ہوتے ہیں؟  
 (A) داستان (B) ڈرامہ  
 (C) ناول (D) افسانہ

22. فیض کے مجموعہ کلام کا نام "نقش فریادی" کس شاعر کے شعر سے لیا گیا ہے؟  
 (A) جوش (B) اقبال  
 (C) غالب (D) میر
23. پریم چند کے سب سے مشہور افسانہ کا نام بتائیے؟  
 (A) ٹھا کر کاکنواں (B) زادراہ  
 (C) کفن (D) قاتل کی ماں
24. محمد حسین آزاد نے اردو کی ابتداء کس زبان سے بتائی ہے؟  
 (A) برج بھاشا (B) کھڑی بولی  
 (C) ہریانوی (D) دکھی
25. ان نظموں میں سے کس کا تعلق جنگ آزادی سے ہے؟  
 (A) گل رنگیں (B) تہائی  
 (C) رقاصہ (D) شکست زنداں کا خواب
26. 'مہر نگار' کس داستان کا کردار ہے؟  
 (A) باغ و بہار (B) فسانہ عجائب  
 (C) سب رس (D) نوطر زمر صبح
27. رومانوی نثر نگاری میں کس کو امتیاز حاصل ہے؟  
 (A) نیاز فتح پوری (B) اکبر الہ آبادی  
 (C) پطرس بخاری (D) رشید احمد صدیقی
28. جدیدیت پر سب سے زیادہ کس فلسفے کا اثر ہے؟  
 (A) اشتراکیت (B) رومانیت  
 (C) وجودیت (D) نفسیات
29. کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات  
 کلی نے یہ سن کر قسم کیا

37. جدید نظم کا باقاعدہ آغاز کس سنہ میں ہوا؟

(A) ۱۸۷۴ء (B) ۱۸۵۷ء

(C) ۱۸۹۳ء (D) ۱۹۰۲ء

38. جس سے کسی چیز کی تشبیہ دی جائے اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) مشبہ (B) مشبہ بہ

(C) وجہ تشبیہ (D) حرف تشبیہ

39. ”چراغ تلخ“ کس کی تصنیف ہے؟

(A) مرزا فرحت اللہ بیگ (B) غیاث احمد گری

(C) خواجہ حسن نظامی (D) مشتاق احمد یوسفی

40. ان میں سے رشید احمد صدیقی کی تصنیف کون سی ہے؟

(A) زرگزشت (B) خاکِ بدھن

(C) گنجائے گراں مایہ (D) آبِ کم

41. ”انارکلی“ کس کا لکھا ہوا ڈرامہ ہے؟

(A) امتیاز علی تاج (B) آغا حشر کاشمیری

(C) حبیب تصویر (D) عابد حسین

42. گلکرسٹ کا فورٹ ولیم کالج سے کیا تعلق تھا؟

(A) بانی (B) شعبہ ہندی کا سربراہ

(C) استاذ (D) پرنسپل

43. ”ذکر میر“ کس نوعیت کی کتاب ہے؟

(A) داستان (B) خودنوشت

(C) سوانح (D) تذکرہ

44. شعاع امید کس شاعر کی نظم ہے؟

(A) اقبال (B) جوش

(C) کیفی اعظمی (D) میراجی

یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

(A) بوسن (B) غالب

(C) ذوق (D) میر

30. حیات جاوید میں کس شخصیت کی سوانح لکھی گئی ہے؟

(A) شبلی نعمانی (B) سر سید احمد خاں

(C) مولوی نذیر احمد (D) الطاف حسین حالی

31. نظم ”آوارہ کس شاعر نے لکھی ہے؟

(A) مجاز (B) جوش

(C) فیض (D) علی سردار جعفری

32. ترقی پسند تحریک پر کس فلسفے کا اثر ہے؟

(A) رومانیت (B) وجودیت

(C) اشتراکیت (D) مظہریت

33. درج ذیل شعراء میں جدیدیت کی بہتر نمائندگی کون کرتا ہے؟

(A) شہریار (B) محمود سعیدی

(C) جوش (D) فراق

34. ”مصور غم“ کس ادیب کو کہا جاتا ہے؟

(A) یگانہ چنگیزی (B) راشد الخیری

(C) میر تقی میر (D) فانی بدایونی

35. ان میں سے کون سا نقاد ماہر لسانیات بھی ہے؟

(A) سید محمد عقیل (B) خورشید اسلام

(C) مسعود حسین خاں (D) آل احمد سرور

36. مندرجہ ذیل ناولوں میں قرۃ العین حیدر کی تصنیف کون سی ہے؟

(A) سینا ہرن (B) ایک چادر میلی سی

(C) ضدی (D) راجہ گدھ



45. میاں خوبی کس داستان یا ناول کا کردار ہے؟  
 (A) نسانہ عجائب (B) توبیہ النوح  
 (C) نسانہ آزاد (D) باغ و بہار
46. اردو شاعروں میں خدائے سخن کس کو کہا جاتا ہے؟  
 (A) دلی (B) غالب  
 (C) قلی نقیب شاہ (D) میر تقی میر
47. ناول ”آنگن“ کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) جمیلہ ہاشمی (B) خدیجہ مستور  
 (C) بانو قدسیہ (D) قرۃ العین حیدر
48. ”تصوف“ کس شاعر کی بنیادی خصوصیت ہے؟  
 (A) مومن (B) غالب  
 (C) اصغر گوٹڈوی (D) یگانہ
49. اقبال کی مشہور فارسی نظم کا کیا نام ہے؟  
 (A) اسرار خودی (B) بانگ درا  
 (C) بال جبریل (D) ضرب کلیم
50. قافی کا پورا نام کیا تھا؟  
 (A) عنایت علی خاں (B) رحمت علی خاں  
 (C) وجاہت علی خاں (D) شوکت علی خاں
51. ”چمپا“ کس ناول کا کردار ہے؟  
 (A) راجہ گدھ (B) خدا کی ہستی  
 (C) آگ کا دریا (D) گنودان
52. ”چند ہم عصر“ جو خاکوں پر مشتمل ہے کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) پنڈت رتن ناتھ سرشار (B) کنہیا لال کپور  
 (C) کرشن چندر (D) مولوی عبدالحق

53. مشفق خواجہ اردو ادب کی تاریخ میں کس حیثیت سے مشہور ہیں؟  
 (A) نقاد (B) افسانہ نگار  
 (C) محقق (D) انشائیہ نگار
54. اردو میں تقابلی تنقید کا بہترین نمونہ کس کتاب کو قرار دے سکتے ہیں؟  
 (A) کاشف الحقائق (B) مقدمہ شعر و شاعری  
 (C) آب حیات (D) موازنہ انیس و دہریہ
55. مشہور نقاد احتشام حسین تنقید کے کس دبستان سے وابستہ تھے؟  
 (A) جمالیاتی (B) مارکسی  
 (C) تاثراتی (D) اسلوبیاتی
56. لیکن ناتھ آزاد اردو میں کس حیثیت سے مشہور ہیں؟  
 (A) ماہر لسانیات (B) نقاد  
 (C) ماہر قالیات (D) ماہر قالیات
57. ”زہر عشق“ کس مشہور شاعر کی مثنوی ہے؟  
 (A) دیا شکر نسیم (B) میر حسن  
 (C) میر اثر (D) مرزا شوق
58. عود ہندی کیا ہے؟  
 (A) انشائیہ (B) مقالہ  
 (C) خطوط کا مجموعہ (D) شعری مجموعہ
59. کاغذی پیر بن کس نگار کی خودنوشت ہے؟  
 (A) عصمت چغتائی (B) قرۃ العین حیدر  
 (C) خالدہ حسین (D) ہاجرہ مسرور
60. ”زیر لب“ کس کے خطوط کا مجموعہ ہے؟  
 (A) صالحہ عابد حسین (B) حمیدہ سالم  
 (C) صفیہ اختر (D) عصمت چغتائی

69. سید وقار عظیم کی تیش تر تصانیف کا موضوع کیا ہے؟  
 (A) فکشن (B) شاعری  
 (C) تنقید (D) لسانیات
70. شعر الججم کس حیثیت سے مشہور ہے؟  
 (A) اردو شاعری کی تنقید (B) اردو نثر کی تاریخ  
 (C) فارسی شاعری کی تنقید (D) عربی شعر و ادب
71. دبستان دہلی کے مصنف کا نام کیا ہے؟  
 (A) ابواللیث صدیقی (B) نور الحسن ہاشمی  
 (C) نور الحسن نقوی (D) عبادت بریلوی
72. شبیر الحسن کی تنقید کو کس دبستان نقد سے پہچانا جاتا ہے؟  
 (A) مارکسی (B) جمالیاتی  
 (C) نفسیاتی (D) اسلوبیاتی
73. مجنوں گورکھپوری کے مضامین کا مجموعہ کون سا ہے؟  
 (A) نقوش و افکار (B) ذوق ادب و شعور  
 (C) ادب اور نظریہ (D) ستارہ یا بادبان
74. آہ تو اچڑی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے  
 یہ مصرع علامہ اقبال نے کس کے لئے کہا تھا؟  
 (A) امیر خسرو (B) میر تقی میر  
 (C) درد (D) مرزا غالب
75. غزل کے سب سے اچھے شعر کو کیا کہتے ہیں؟  
 (A) حسن مطلع (B) بیت الغزل  
 (C) زیب مطلع (D) مقطع

61. سجاد ظہیر کی کتاب روشنائی کیا ہے؟  
 (A) ناول (B) ڈراما  
 (C) خطوط (D) متعلقات ترقی پسند تحریک
62. ناول ”بستی“ کے مصنف کا نام کیا ہے؟  
 (A) بیدی (B) انتظار حسین  
 (C) اقبال مجید (D) رتن سنگھ
63. ڈپٹی نذیر احمد کا مشہور خاکہ کس نے لکھا تھا؟  
 (A) وحید الدین سلیم (B) مرزا فرحت اللہ بیگ  
 (C) راشد الخیر (D) ہادی رسوا
64. کون سا ناقد اپنے معتدل رویے سے پہچانا جاتا ہے؟  
 (A) احتشام حسین (B) کلیم الدین احمد  
 (C) قمر رئیس (D) ڈاکٹر محمد حسن
65. نظیر اکبر آبادی کی زندگی اور عہد پر کون سا ڈراما مبنی ہے؟  
 (A) نیک پروین (B) آگرہ بازار  
 (C) سلور رنگ (D) یہودی کی لڑکی
66. ڈپٹی نذیر احمد کے ناولوں کا اہم موضوع کیا ہے؟  
 (A) سیاست (B) تاریخ  
 (C) تصوف (D) تعلیم نسوان اور اصلاح معاشرہ
67. شاعر رومان کے نام سے کون جانا جاتا ہے؟  
 (A) مجاز (B) جوش  
 (C) مجروح (D) اختر شیرانی
68. تلاش حق کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) مولانا آزاد (B) پنڈت نہرو  
 (C) مہاتما گاندھی (D) محمد علی جناح

76. رباعی کا کون سا مصرع سب سے زیادہ پر زور ہوتا ہے؟  
 (A) پہلا (B) دوسرا  
 (C) تیسرا (D) چوتھا
77. اردو ناول کا موجد کسے کہا جاتا ہے؟  
 (A) میرزا حسن (B) نذیر احمد  
 (C) پریم چند (D) محمد ہادی رسوا
78. اردو قصیدہ گوئی میں ممتاز ترین شاعر کون ہے؟  
 (A) سودا (B) ذوق  
 (C) مومن (D) غالب
79. مسرت سے بصیرت تک کس نقاد کی کتاب ہے؟  
 (A) خورشید الاسلام (B) ممتاز حسین  
 (C) سبط حسن (D) آل احمد سرور
80. ”گلِ نغمہ“ کس شاعر کا مجموعہء کلام ہے؟  
 (A) بیگم (B) فراق  
 (C) بیگانہ (D) مجاز
81. تاریخ ادب اردو پر سب سے مفصل کتاب کس نے لکھی ہے؟  
 (A) رام بابو سکینہ (B) جمیل جالبی  
 (C) گیان چند جین (D) گوپی چند نارنگ
82. الطاف حسین حالی نے سرسید کے بارے میں کون سی کتاب لکھی؟  
 (A) مولو شریف (B) حیات جاوید  
 (C) شعراجم (D) حیات سرسید
83. مرزا ہادی رسوا نے امراۃ جان ادا کے علاوہ اور کون سا ناول لکھا ہے؟  
 (A) مرآة العروس (B) میدان عمل  
 (C) شریف زادہ (D) امید

84. ”تذکرہ“ میں مولانا آزاد نے کس کا تذکرہ کیا ہے؟  
 (A) اپنے زمانے کا (B) اپنا اور اپنے خاندان کا  
 (C) نقاسیر کا (D) مجاہدین آزادی کا
85. مشہور قلم، مثل اعظم، کس اردو ڈرامہ نگار کے ڈرامے پر مبنی ہے؟  
 (A) امتیاز علی تاج (B) آغا حشر  
 (C) محمد مجیب (D) منٹو
86. میرامن نے فورٹ ولیم میں چار رویش کے قصبے کے علاوہ اور کیا لکھا تھا؟  
 (A) گنج خوبی (B) قصہ بے نظیر  
 (C) گل بکاؤلی (D) پھول بن
87. مرزا غالب کے خاص شاگرد کون تھے؟  
 (A) تاج (B) شبلی نعمانی  
 (C) نذیر احمد (D) ان میں سے کوئی نہیں
88. ”پت جھڑکی آواز“ کس کا افسانہ ہے؟  
 (A) عصمت چغتائی (B) رضیہ بیجاظ ظہیر  
 (C) آمنہ ابوالحسن (D) قرۃ العین حیدر
89. جوش ملیح آبادی اردو کے کس رسالے کی ادارت سے وابستہ رہے؟  
 (A) شب خون (B) جامعہ  
 (C) آجکل (D) نیا دور
90. میرے دل مرے مسافر، کس شاعر کی نظم ہے؟  
 (A) فیض (B) مجاز  
 (C) جوش (D) اختر شیرانی
91. علامہ اقبال کے فلسفے میں کس چیز کو اولیت حاصل ہے؟  
 (A) شاپین (B) فقیری  
 (C) امیری (D) خودی

92. ان میں سے کون سا شاعر مزاج کے ساتھ تہذیب کا پارکھ بھی ہے؟  
 (A) مجتبیٰ حسین (B) دلاور فگار  
 (C) اکبر الہ آبادی (D) سید محمد جعفری
93. ”یادیں“ کس کے مجموعہ کلام کا نام ہے؟  
 (A) محمد علوی (B) اختر الایمان  
 (C) فیض احمد فیض (D) تصدق حسین خالد
94. کس نظم میں انسان کی داخلی جنگ دکھائی گئی ہے؟  
 (A) کسان (B) آوارہ  
 (C) شعاع امید (D) ایک لڑکا
95. ان میں کون سا ترقی پسند شاعر انگریزی کا صحافی بھی تھا؟  
 (A) فیض (B) جوش  
 (C) مخدوم (D) مجاز
96. رسالہ ”شب خون“ نے کس ادبی رجحان کی نمائندگی کی؟  
 (A) ترقی پسند تحریک (B) رومانیت  
 (C) جدیدیت (D) اشتراکیت
97. ایک جیسے یا معنوی ربط رکھنے والے الفاظ کے استعمال کو کیا کہتے ہیں؟  
 (A) صنعت تضاد (B) مراعات العظیر  
 (C) استعارہ (D) تشبیہ
98. باغ و بہار سے قبل قصہ چہار درویش کا ترجمہ کس نے کیا تھا؟  
 (A) نہال چند لاہوری (B) مولوی عبدالحق  
 (C) مرزا مظہر جان جاناں (D) عطا حسین تخمین
99. نظم جدید کی کروٹیں نئی کتاب کے مصنف کا نام کیا ہے؟  
 (A) جوش ملیح آبادی (B) اختر الایمان  
 (C) وزیر آغا (D) علی سردار جعفری

100. ترقی پسند تحریک کی پہلی کل ہند کانفرنس کی صدارت کس نے کی تھی؟  
 (A) ملک راج آئند (B) سجاد ظہیر  
 (C) علی سردار جعفری (D) پریم چند
101. ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“ کس کا انشائیہ ہے؟  
 (A) سجاد حیدر بیلدرم (B) رشید احمد صدیقی  
 (C) پطرس بخاری (D) خوبہ حسن نظامی
102. ”میرے بھی صنم خانے“ کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟  
 (A) شعری مجموعہ (B) سفر نامہ  
 (C) افسانہ (D) ناول
103. میر حسن کی مشہور تصنیف کا نام بتائیے؟  
 (A) قصہ گل بکاؤلی (B) سحر الیاس  
 (C) گلزار نسیم (D) بہار عشق
104. خدائے سخن میر کے تذکرہ کا نام کیا ہے؟  
 (A) ریاض العضا (B) عقد ثریا  
 (C) نکات اشعرا (D) گلشن ہند
105. نظیر اکبر آبادی کا پورا نام کیا ہے؟  
 (A) محمد ولی (B) ولی محمد  
 (C) احمد علی (D) منور علی
106. ”دم گونم نلیم“ کس ناول کا کردار ہے؟  
 (A) مر مر اور خون (B) اداس نسلیں  
 (C) خدا کی بستی (D) آگ کا دریا

107. مندرجہ ذیل میں اسلوبیاتی نقاد کے طور پر کس کو ممتاز سمجھا جاتا ہے؟

(A) مسعود حسین خاں (B) احتشام حسین

(C) آل احمد سرور (D) کلیم الدین احمد

108. میر تقی میر کے بعد غم و اندوہ کی نمائندگی کرنے والے شاعر کی حیثیت سے کسے امتیاز حاصل ہے؟

(A) یاس یگانہ چنگیزی (B) مجنوں گورکھپوری

(C) فانی بدایونی (D) فراق گورکھپوری

109. مشہور ناول ”ایسی بلندی ایسی ہستی“ کا مصنف کون ہے؟

(A) قاضی عبدالستار (B) عبداللہ حسین

(C) خواجہ احمد عباس (D) عزیز احمد

110. ”آگ کا دریا“ کے علاوہ اور کس ناول میں شعور کی رو کی تکنیک استعمال ہوئی ہے؟

(A) شکست (B) گودان

(C) لندن کی ایک رات (D) لہو کے پھول

111. کون سی صنف شاعری، داستان سے قریب سمجھی جاتی ہے؟

(A) قصیدہ (B) مرثیہ

(C) غزل (D) مثنوی

112. ”خدا کی ہستی“ کس ناول نگار کی تصنیف ہے؟

(A) خدیجہ مستور (B) شوکت صدیقی

(C) خالدہ حسین (D) ممتاز مفتی

113. ”ان داتا“ کا خالق کون ہے؟

(A) کرشن چندر (B) راجندر سنگھ بیدی

(C) سعادت حسن منٹو (D) رامانند ساگر

114. ”کوکہ جلی“ کس کے افسانوں کا مجموعہ ہے؟

(A) عصمت چغتائی (B) انتظار حسین

(C) راجندر سنگھ بیدی (D) احمد ندیم قاسمی

115. اہل بینش کو ہے طوقان حوادث کتب . ☆ لطمہ موج کم از سلیبی استاذ نہیں یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

(A) غالب (B) اقبال

(C) فانی (D) فراق

116. سعادت حسن منٹو کے کس افسانے پر مقدمہ چلا تھا؟

(A) کالی شلوار (B) ٹھنڈا گوشت

(C) کھول دو (D) جاگتی

117. فورٹ ولیم کالج کے قیام کا مقصد کیا تھا؟

(A) انگریزوں کو ہندوستانی زبان اور معاشرت سے واقف کرانا

(B) ہندوستانی زبانوں کی ترویج و ترقی

(C) ہندوستانی ماہرین کو ادبی اظہار کے طریقے سکھانا

(D) اردو نثر میں اہل نگاری پیدا کرنا

118. مثنیٰ کس صنف شاعری کے اجزائے ترکیبی کا حصہ ہے؟

(A) قصیدہ (B) مرثیہ

(C) مثنوی (D) غزل

119. ”خاقانی ہند“ کا خطاب کس شاعر کو ملا تھا؟

(A) مرزا غالب (B) موسیٰ خاں موسیٰ

(C) ابراہیم ذوق (D) شاہ نصیر

120. پریم چند کی کہانیوں کے کس مجموعے پر پابندی ماسک کی گئی تھی؟

(A) واردات (B) پریم پچھلی

(C) پریم چالیسی (D) سوز وطن

## اردو کی پیدائش سے متعلق چند اہم نظریات

1. اردو برج بھاشا سے نکلی ہے
2. اردو پنجاب میں پیدا ہوئی
3. اردو ہریانوی سے نکلی ہے
4. اردو کھڑی بولی سے نکلی ہے
5. اردو سندھ میں پیدا ہوئی
6. اردو نواحِ دہلی کی بولیوں سے نکلی ہے
7. اردو دہلی کی زبان ہے
8. اردو گدھی سے نکلی ہے
9. اردو کا ہیولی وادی سندھ میں تیار ہوا
10. اردو کا جنم بھومی اڑیسہ ہے

## ناول

1. کنول کماری کا کردار کس میں ہے؟  
(A) ایک چادر میلی سی  
(B) خدا کی ہستی  
(C) آنگن  
(D) گنودان
2. کرشن چندر کا ناول ”جب کھیت جاگے“ کی بنیاد؟  
(A) آزادی کی تحریک پر ہے  
(B) قحط بنگال پر ہے  
(C) مارکسی تحریک پر ہے  
(D) وہابی تحریک پر ہے
3. جنسی بے راہ روی کا مشہور ناول کون سا ہے؟  
(A) میزھی کبیر  
(B) اداس نسلیں  
(C) لندن کی ایک رات  
(D) خدا کی ہستی
4. ”امراؤ جان ادا“ ناول میں کس علاقے کی نشاندہی ملتی ہے؟  
(A) مدراس  
(B) دکن  
(C) دہلی  
(D) لکھنؤ
5. کون سا جوڑا پریم چند کے ناولوں کا ہے؟  
(A) ٹکست / میزھی کبیر  
(B) میدان عمل / بازار حسن  
(C) آنگن / خدا کی ہستی  
(D) ان میں سے کوئی نہیں
6. ناول ”آنگن“ کس کی تصنیف ہے؟  
(A) عصمت چغتائی  
(B) خدیجہ مستور  
(C) قرۃ العین حیدر  
(D) بیگم حمیدہ سلطان احمد

7. ”گوتم تلیم“ کس ناول کا کردار ہے؟

(A) ٹیڑھی لکیر (B) خدا کی بستی

(C) لندن کی ایک رات (D) آگ کا دریا

8. پریم چند نے اپنا آخری ناول ”گنودان“ کس سن میں لکھا؟

(A) ۱۹۳۵ء (B) ۱۹۳۶ء

(C) ۱۹۳۵ء (D) ۱۹۳۶ء

9. سرسید کے تصورات کو کس ناول میں ہدف بنایا گیا ہے؟

(A) معرۃ العروس (B) توبۃ النصوح

(C) ابن الوقت (D) رویائے صادقہ

10. نذیر احمد کا پہلا ناول ”مراۃ العروس“ کس سن میں لکھا گیا؟

(A) ۱۸۹۶ء (B) ۱۸۹۶ء

(C) ۱۸۷۰ء (D) ۱۸۷۲ء

11. لعلی کے خطوط کس کا ناول ہے؟

(A) قاضی عبدالغفار (B) قاضی عبدالستار

(C) قاضی جمال (D) قاضی افضل

12. اردو کا پہلا ناول کون ہے؟

(A) بنات العرش (B) توبۃ النصوح

(C) مجالس النساء (D) مراۃ العروس

13. ٹیڑھی لکیر کا کردار کون سا ہے؟

(A) عالیہ (B) نغمہ

(C) شبنم (D) دھنیا

14. غنشی پریم چند کا پہلا ناول کون ہے؟

(A) چوگان ہستی (B) بازار حسن

(C) شبنم (D) اسرار معابد

15. اردو کا پہلا ناول کون ہے؟

(A) رتن ناتھ سرشار (B) پریم چند

(C) ڈپٹی نذیر احمد (D) عبدالعلیم شرر

16. اردو میں شعور کی رو کی تکنیک کو پہلی مرتبہ کس ناول میں استعمال کیا گیا ہے؟

(A) گنودان (B) خدا کی بستی

(C) لندن کی ایک رات (D) امراد جان

17. مرزا ظاہر دار بیگ کس ناول کا کردار ہے؟

(A) امراد جان ادا (B) توبۃ النصوح

(C) مراۃ العروس (D) فسانہ آزاد

18. ہوری کس مصنف کا تخلیقی کردار ہے؟

(A) خواجہ احمد عباس (B) راجندر سنگھ بیدی

(C) بلونت سنگھ (D) پریم چند

19. فسانہ آزاد کس اخبار میں قسط وار شائع ہوا؟

(A) اردو اخبار (B) دہلی اخبار

(C) اودھ اخبار (D) جام جہان نما

20. ”فردوس بریں“ اور ”منصور موہنا“ کا مصنف کون ہے؟

(A) عبدالعلیم شرر (B) رتن ناتھ سرشار

(C) نذیر احمد (D) سجاد حسین

21. امراد جان ادا کا موضوع کیا ہے؟

(A) دہلی کی تاریخ (B) کشمیر کی تہذیبی تاریخ

(C) لکھنؤ کی مائل بہ زوال تہذیب (D) عہد مغلیہ کی تاریخ

22. اردو میں ناول کا وجود کس زبان و ادب کے زیر اثر ہوا؟

(A) فرانسیسی (B) اطالوی

(C) جرمن (D) انگریزی

23. قرۃ العین حیدر کی تصنیف ”میرے بھی صنم خانے“ کا تعلق کس صنف سے ہے؟

- (A) ناول  
(B) افسانہ  
(C) ڈرامہ  
(D) داستان

24. ”شیخ و جودی“ کس ناول کا کردار ہے؟

- (A) فسانہ آزاد  
(B) توتیہ الصوح  
(C) فردوس بریں  
(D) شریف زاہد

25. فسانہ آزاد کے بارے میں کون سی بات درست ہے؟

- (A) یہ محمد حسین آزاد کی سوانح حیات ہے (B) یہ آزاد کے افسانوں کا مجموعہ ہے  
(C) یہ مربوط پلاٹ کا ناول ہے (D) اس میں لکھنوی تہذیب کی عکاسی ہے

26. ”امراؤ جان ادا“ کی فضا کا تعلق خاص طور پر کس طبقے سے ہے؟

- (A) نوابان اودھ  
(B) امرائے لکھنؤ  
(C) شرفائے لکھنؤ  
(D) طوائف کلچر

27. اس ناول کا نام جو تقسیم ہند سے متعلق ہے؟

- (A) آنگن  
(B) ٹیڑھی لکیر  
(C) ٹکلت  
(D) میدان عمل

28. عبدالحلیم شرر نے اپنے ناول کا زیادہ تر موضوع کیا بنایا ہے؟

- (A) تاریخ  
(B) رومان  
(C) سیاست  
(D) مذہب

29. کس ناول میں صرف ایک رات کی کہانی پیش کی گئی ہے؟

- (A) شام اودھ  
(B) خواب کا سویرا  
(C) لندن کی ایک رات  
(D) آخر شب کے ہم سفر

30. ”دارا شکوہ“ کس کا ناول ہے؟

- (A) قاضی عبدالستار  
(B) قاضی عبدالغفار  
(C) قاضی افضل حسین  
(D) قاضی عبدالودود

30. (A) 29. (C) 28. (A) 27. (A) 26. (D) 25. (D) 24. (C) 23. (A)

31. پریم چند کے ناکمل ناول کا کیا نام ہے؟

- (A) پردہ مجاز  
(B) نرملا  
(C) فہم  
(D) منگل سوتر

32. ”ایک گدھے کی سرگذشت“ کس کی ہے جو ناول ہے؟

- (A) عصمت چغتائی  
(B) راجندر سنگھ بیدی  
(C) کرشن چندر  
(D) پطرس بخاری

33. قرۃ العین حیدر کا پہلا ناول کون سا ہے؟

- (A) آگ کا دریا  
(B) میرے بھی صنم خانے  
(C) کار جہاں دراز ہے  
(D) چاندنی بیگم

34. عصمت چغتائی کا سب سے پہلا ناول کون سا ہے؟

- (A) ٹیڑھی لکیر  
(B) ضدی  
(C) دل کی دنیا  
(D) معصومہ

35. کس ناول نگار نے اصلاحی ناول لکھے ہیں؟

- (A) مرزا رسوا  
(B) صالحہ عابد حسین  
(C) عبدالحلیم شرر  
(D) نذیر احمد

36. کرشن چندر کے آخری ناول کا کیا نام ہے؟

- (A) داد پرل کے بچے  
(B) گدھے کی واپسی  
(C) فٹ پاتھ کے فرشتے  
(D) ایک واکمن سمندر کے کنارے

37. وہ کون سا ناول ہے جو ایک تہذیب کی تقریباً ڈھائی ہزار سالہ تاریخ کے پس منظر میں لکھا گیا؟

- (A) خدا کی ہستی  
(B) لہو کے پھول  
(C) اداس تسلیں  
(D) آگ کا دریا

38. کس ناول نگار کو اردو کی ”ورجینا وولف“ کہا جاتا ہے؟

- (A) عصمت چغتائی  
(B) واجدہ تبسم  
(C) قرۃ العین حیدر  
(D) صالحہ عابد حسین

38. (C) 37. (D) 36. (C) 35. (D) 34. (B) 33. (B) 32. (C) 31. (D)



39. عزیز احمد کا کون سا ناول ہے؟

- (A) گریز  
(B) پڑوس  
(C) اداس نسلیں  
(D) ضدی

40. ”لہو کے پھول“ کس کا ناول ہے؟

- (A) ممتاز مفتی  
(B) حیات اللہ انصاری  
(C) انتظار حسین  
(D) شوکت حیات

41. کس ناول پر عبدالصمد کو ساہتیہ اکادمی انعام سے نوازا گیا؟

- (A) خوابوں کا سویرا  
(B) مہاتما  
(C) دھک  
(D) دو گز زمین

42. اردو کی مشہور ناول و افسانہ نگار قرۃ العین حیدر کا اصل نام کیا تھا؟

- (A) ممتاز خانم  
(B) عزیزہ بیگم  
(C) زریں تاج  
(D) نوشین

43. اردو میں تاریخی ناول کے آغاز کا سہرا کس کے سر ہے؟

- (A) عبدالحلیم شرر  
(B) رسوا  
(C) یریم چند  
(D) قرۃ العین حیدر

44. کس فکشن نگار نے جنسی موضوعات کو قابل توجہ نہیں سمجھا؟

- (A) قرۃ العین حیدر  
(B) عصمت چغتائی  
(C) سعادت حسن منٹو  
(D) کرشن چندر

45. ”کئی چاند تھے سر آسمان“ کس کا ناول ہے؟

- (A) قرۃ العین حیدر  
(B) شمس الرحمن فاروقی  
(C) محمد حسن  
(D) گوپی چند نارنگ

46. فسانہ عجائب کا ہیرو کون ہے؟

- (A) کلیم  
(B) مرزا ظاہر دار بیگ  
(C) فیضو  
(D) جان عالم

39.(A) 40.(B) 41.(D) 42.(C) 43.(A) 44.(A) 45.(B) 46.(D)

47. ناول ”لندن کی ایک رات“ سجاد ظہیر نے کس سن میں لکھا؟

- (A) ۱۹۳۸ء  
(B) ۱۹۳۹ء  
(C) ۱۹۴۰ء  
(D) ۱۹۴۱ء

48. نصوص اور کلیم میں کیا رشتہ ہے؟

- (A) دادا پوتا  
(B) باپ بیٹے  
(C) بھائی  
(D) دوست

49. درج ذیل میں سے کون ناول نہیں ہے؟

- (A) ٹیڑھی کبیر  
(B) گٹو دان  
(C) شکست  
(D) ہم وحشی ہیں

50. شمول احمد کا ناول ’مہاماری‘ کا موضوع کیا ہے؟

- (A) سماجی مسائل  
(B) سیاسی مسائل  
(C) فسادات  
(D) غدر

51. قاضی عبدالستار نے کس ناول کو نودن میں پورا کیا؟

- (A) صلاح الدین ایوبی  
(B) شب گزیدہ  
(C) تاج سلطان  
(D) دارا شکوہ

52. ’ترقی پسند اردو ناول‘ کس کی تنقیدی تصنیف ہے؟

- (A) شارب ردولوی  
(B) علی احمد فاطمی  
(C) انور پاشا  
(D) قمر رئیس

53. کس ناول کا موضوع فساد ہے؟

- (A) آنگن  
(B) ایک چادر میلی سی  
(C) نمبر دار کا نیلا  
(D) دل منتھن

54. ’دور حاضر کے مسائل اور دہشت گردی‘ کس ناول کا موضوع ہے؟

- (A) ددیہ بانی  
(B) ندی  
(C) بادل  
(D) نمبر دار کا نیلا

47.(B) 48.(B) 49.(D) 50.(C) 51.(B) 52.(B) 53.(A) 54.(D)

## اردو کے اہم ناول نگار اور ان کے ناول

## ناول نگار

اپندر ناتھ اشک	1	گرتی دیواریں
احمد عباس	2	نیلی سازی، انقلاب، چارول چاراپین
اقبال مجید	3	کسی دن نمک
الیاس احمد گدی	4	زخم مرہم، فائر ایریا
انتظار حسین	5	بستی، چاند گہن، آگے سمندر ہے، زمانہ، تذکرہ
بلونت سنگھ	6	معمولی لڑکی
پریم چندر	7	میدان عمل، چوگان ہستی، غبن، گنودان، بازار حسن، اسرار معابد، زما، گوشہ عافیت
پیغام آفاتی	8	مکان، پلینتہ
جمیلہ ہاشمی	9	آتش رفتہ، چہرہ بہ چہرہ، روپرو، دشت سوس، تلاش بہاراں
جوگندر پال	10	ناوید، آمدورفت، ایک بوند لہو کی، خواب رو، کچھوا
جیلانی بانو	11	ایوان غزل، جگنو اور ستارے، بارش سنگ
حسین الحق	12	فرات، یولومت چپ رہو
حیات اللہ انصاری	13	لہو کے پھول، مدار، گھر وندا
خدیجہ مستور	14	زمین، آگین

ڈاکٹر عظیم مسرور	15	بہت دیر کردی
راجندر سنگھ بیدی	16	ایک چادر میلی سی
راشد الخیری	17	بنت الوقت، آمنہ کلال، صبح زندگی، شام زندگی، دلی کی آخری بہار، ماہ عجم، شب زندگی
راشد الخیری	18	صبح زندگی، ماہ عجم، محبوب خداوند
رامانند ساگر	19	اور انسان مر گیا
رتن ناتھ سرشار	20	پی کہاں، خدائی فوجدار، فسانہ آزاد، کامنی، سیر کہسار، جام سرشار
سجاد ظہیر	21	لندن کی ایک رات
سید محمد شرف	22	نمبر دار کا نیلا
شفیق	23	بادل، کانچ کا بازی گر
شمس الرحمان فاروقی	24	کئی چاند تھے سر آسماں
شمویل احمد	25	ندی، مہاماری
شوکت صدیقی	26	خدا کی بستی، جانگوس، کمین گاہ، چار دیواری، خون شہید
صالحہ عابد حسین	27	قطرے سے گہر ہونے تک، الجھی ڈور، آتش خاموش، اپنی اپنی صلیب، گوری سوئی سچ پر
عبد الحلیم شرر	28	زوال بغداد، منصور موہنا، فردوس بریں، فلورا فلورنڈا، ایام عرب، حسن کا ڈاکو، دلچسپ ملک العزیز اور جتنا
عبد الصمد	29	دو گز زمین، خوابوں کا سویرا، مہاساگر، دھمک، مہانتا
عبد اللہ حسین	30	اداس نسلیں، باگھ، قید

عزیز احمد	31	ایسی بلندی ایسی پستی، آگ، ہوس، شبنم، گریز، تیری دلبری کا بھرم
عصمت چغتائی	32	ٹیزھی لکیر، ضدی، معصومہ، دل کی دنیا، جنگلی کبوتر، تین اناڑی، عجب آدمی، سودائی
علی امام نقوی	33	بساط
غفسفر	34	وش منتھن، پانی، ودیہ بانی، کینچلی، کہانی انکل، ماٹھی
فہمیدہ ریاض	35	گوداوری
قاضی عبدالستار	36	شب گزیدہ، داراشکوہ، صلاح الدین ایوبی، غالب، خالد بن ولید، غبار شب
قاضی عبدالغفار	37	مجنوں کی ڈائری، لیلیٰ کے خطوط
قرۃ العین حیدر	38	آگ کا دریا، میرے بھی صنم خانے، چاندنی بیگم، کار جہاں دراز ہے، آخر شب کے ہمسفر، سفینہ غم دل، بیتا ہرن، گردش رنگ و چمن
کرشن چندر	39	جب کھیت جاگے، طوفان کی کلیاں، آسمان روشن ہے، مٹی کے صنم، کاغذ کی ناؤ، پانچ لوفرا ایک ہیروئن، شکست، غدار، برف کے پھول
کشمیری لال ذاکر	40	خون پھر خون ہے، ایک شیر ایک محبوبہ، میری شناخت ہو تم، میرا گاؤں، میری زندگی
مرزا رسوا	41	امراؤ جان ادا، شریف زادہ، ذات شریف، خونی عاشق، اختر بیگم
مسرور جہاں	42	پیار کی خوشبو، اجالے شام و سحر، فیصلہ اپنا خون، تزکین پیکر
مشرف عالم ذوقی	43	ذبح، نیلام گھر، بیان، پروفیسر ایس کی عجیب داستان، لے سانس بھی آہستہ

نذیر احمد	44	فسانہ بتلا، ایامی، ابن الوقت، مراۃ العروس، بنات العش، توبہ انصوح، رویائے صادقہ
یعقوب یادر	45	دل من، جہاد، عز ازیل
بانو قدسیہ	46	راجہ گدھ
رضیہ سجاد ظہیر	47	سمن
خواجہ احمد عباس	48	انقلاب، نیلی ساڑھی، چار دل چار راہیں
اختر اورینوی	49	حسرت تعمیر، پیاری زمین
صلاح الدین پرویز	50	ایک دن بیت گیا، نمرتا

☆☆

## ناول پر تنقیدی کتابیں

اردو کے پندرہ ناول	:	اسلوب احمد انصاری
اردو ناول آزادی کے بعد	:	اسلم آزاد
اردو ناول کا ارتقاء	:	مصطفیٰ حسین
اردو ناول کی تنقیدی تعریف	:	محمد احسن فاروقی
اردو ناول نگاری	:	سہیل بخاری
ہندو پاک میں اردو ناول	:	انور پاشا
ترقی پسند اردو ناول	:	انور پاشا
اردو ناول نگار	:	صغیر افرام
اردو ناول نگاری	:	سہیل بخاری
اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	:	علی عباس حسینی
اردو ناول سمت اور رفتار	:	سید علی حیدر
اردو ناول اور تقسیم ہند	:	عقیل احمد
اردو ناول کا سماجی اور سیاسی مطالعہ	:	ڈاکٹر صالحہ زریں

## تقسیم ہند سے متعلق چند اہم ناول

اور انسان مر گیا	:	راما مندر ساگر
آگ کا دریا	:	قرۃ العین حیدر
آنگن	:	خدیجہ مستور
چھٹا دریا	:	فکر تونسوی
خاک اور خون	:	نسیم حجازی
سٹم	:	احسن فاروقی
نندار	:	کرشن چندر
کتنے پاکستان	:	کملیشور
مٹی کے صنم	:	کرشن چندر
میری یادوں کے چنار	:	کرشن چندر
میرے بھی صنم خانے	:	قرۃ العین حیدر
یا خدا	:	قدرت اللہ شہاب

افسانہ

1. اس میں کون سا منٹو کا افسانہ ہے؟  
(A) کالو بھنگی (B) ٹوبہ ٹیک سنگھ  
(C) آنندی (D) لحاف
2. دیہی زندگی پر کس نے افسانے لکھے؟  
(A) پریم چند (B) کرشن چندر  
(C) راجندر سنگھ بیدی (D) بلونت سنگھ
3. "نوشہ کی پہلی ترنگ" کس کا افسانہ ہے؟  
(A) سجاد حیدر بلدرم (B) سجاد ظہیر  
(C) سلطان حیدر جوش (D) سہیل عظیم آبادی
4. پریم چند کا کون سا افسانوی مجموعہ ضبط کر لیا گیا؟  
(A) واردات (B) سوز و غم  
(C) آخری تختہ (D) پریم بچھوکی
5. گرم کوٹ کے خالق کا کیا نام ہے؟  
(A) بیدی (B) منٹو  
(C) عصمت (D) حسن عسکری
6. انگارے کس کا مجموعہ ہے؟  
(A) غزلوں کا (B) افسانوں کا  
(C) انشائیوں کا (D) نظموں کا
7. "ہم وحشی ہیں" کس کا افسانہ ہے؟  
(A) حیات اللہ انصاری (B) راجندر سنگھ بیدی  
(C) کرشن چندر (D) منٹو

8. "سیاہ حاشیے" کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟  
(A) انتظار حسین (B) عصمت چغتائی  
(C) منٹو (D) بیدی
9. "کالی شلوار" کا مصنف کون ہے؟  
(A) منٹو (B) عصمت چغتائی  
(C) کرشن چندر (D) ممتاز مفتی
10. ڈاکٹر رشید جہاں کے افسانے کس کتاب میں شامل ہیں؟  
(A) ترقی پسند ادب (B) روشنائی  
(C) ادب اور سماج (D) انگارے
11. تجریدی افسانہ وہ ہے جو  
(A) حقیقت سے زیادہ رومان پر زور دیتا ہے (B) جمالیاتی تجربات کو پیش کرتا ہے  
(C) تخیل آفرینی کی عمدہ مثال ہوتا ہے (D) کہانی سے بے نیاز ہوتا ہے
12. انگارے کس کا مجموعہ ہے؟  
(A) ناول (B) افسانہ  
(C) ڈرامہ (D) غزل
13. سپاٹ کردار کسے کہتے ہیں؟  
(A) جو ناقابل تغیر جہت کا حامل ہو (B) جو ہمیشہ حماقت آمیز عمل کرتے ہوں  
(C) جو نہایت سادہ لوح مزاج رکھتا ہو (D) جس کے عمل میں کوئی دلکشی نہ ہو
14. منٹو کا افسانہ "ٹوبہ ٹیک سنگھ" کس واقعہ سے متعلق ہے؟  
(A) قحط بنگال (B) دوسری جنگ عظیم  
(C) تقسیم ہند (D) کانپور فساد
15. کون سا افسانوی مجموعہ ضبط کیا گیا تھا؟  
(A) پریم بچھوکی (B) زندگی کے موڑ پر  
(C) انگارے (D) دو ہاتھ

16. کرشن چندر کے افسانوں میں کس شہر کا ذکر زیادہ ہے؟

- (A) سری نگر  
(B) دلی  
(C) بمبئی  
(D) لکھنؤ

17. ”آخری تحفہ“ کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟

- (A) کرشن چندر  
(B) راجندر سنگھ بیدی  
(C) پریم چند  
(D) خشونت سنگھ

18. ”پریم چند نے محنت کش عوام کو افسانے کا ہیرو بنایا ہے“ یہ کس کا قول ہے؟

- (A) پروفیسر قمر رئیس  
(B) پروفیسر علی احمد فاضل  
(C) احتشام حسین  
(D) پروفیسر محمد حسن

19. پریم چند کی کہانی کے کس مجموعہ پر انگریزوں نے پابندی لگادی تھی؟

- (A) غمین  
(B) سوز وطن  
(C) پریم پچھلی  
(D) بازار حسن

20. پنجاب کے دیہاتوں کی تصویر کس افسانہ نگار کے افسانوں میں ملتی ہے؟

- (A) کرشن چندر  
(B) سدرش  
(C) پریم چند  
(D) راجندر سنگھ بیدی

21. ”نگارستان“ اور ”بہارستان“ کس کے افسانوں کے مجموعے ہیں؟

- (A) احمد ندیم قاسمی  
(B) اختر اور نیوی  
(C) منٹو  
(D) نیاز فتح پوری

22. پریم چند کے اس افسانے کا کیا نام ہے جو چوبیس گھنٹے کے واقعات پر مشتمل ہے؟

- (A) گلی ڈنڈا  
(B) عید گاہ  
(C) سوتیلی ماں  
(D) کنفن

23. ”ہم وحشی ہیں“ کرشن چندر کے اس افسانوی مجموعہ میں کس موضوع کے افسانے شامل ہیں؟

- (A) کشمیری تباہی سے متاثر ہو کر لکھے گئے افسانے  
(B) فسادات سے متاثر ہو کر لکھے گئے افسانے  
(C) دہشت گردی سے متاثر ہو کر لکھے گئے افسانے  
(D) آدیواسیوں کی زندگی سے متاثر ہو کر لکھے گئے افسانے

23.(B) 22.(D) 21.(D) 20.(D) 19.(B) 18.(C) 17.(C) 16.(C)

24. مندرجہ ذیل افسانوی مجموعہ میں عصمت چغتائی کا کون سا مجموعہ ہے؟

- (A) پت جھڑکی آواز  
(B) چوبیس  
(C) پتیل کا گھنٹہ  
(D) بہارستان

25. مندرجہ ذیل افسانہ نگاروں میں کون سا افسانہ نگار اشتراکیت سے متاثر نہیں؟

- (A) کرشن چندر  
(B) خواجہ احمد عباس  
(C) قرۃ العین حیدر  
(D) پریم چند

26. اس افسانے کا کیا نام ہے جس کو کرشن چندر نے قحط بنگال سے متاثر ہو کر لکھا؟

- (A) تین غنڈے  
(B) ان داتا  
(C) پھانسی کے سائے  
(D) ایک ایکسٹرا لڑکی

27. سجاد حیدر یلدرم کے افسانوں کا مجموعہ کس نام سے شائع ہوا؟

- (A) نگارستان  
(B) خیالستان  
(C) بہارستان  
(D) گلستاں

28. پریم چند کے انتقال کے بعد ان کی تین کتابیں شائع ہوئیں ”دودھ کی قیمت، واردات، تیسری کون سی ہے؟“

- (A) آخری تحفہ  
(B) فردوس خیال  
(C) زادراہ  
(D) روٹھی رانی

29. ”ساڑھے تین آئے“ کس ترقی پسند افسانہ نگار کا افسانہ ہے؟

- (A) منٹو  
(B) پریم چند  
(C) کرشن چندر  
(D) عصمت چغتائی

30. پریم چند کی زندگی میں چھپنے والا ان کا آخری افسانوی مجموعہ کون سا ہے؟

- (A) پریم پچھلی  
(B) زادراہ  
(C) واردات  
(D) آخری تحفہ

30.(B) 29.(A) 28.(D) 27.(B) 26.(D) 25.(C) 24.(B)

31. ممتاز مفتی کے افسانوں میں کون سی خصوصیت سب سے زیادہ پائی جاتی ہے؟  
 (A) شعور کی رو (B) نفسیات کی عکاسی  
 (C) فرقہ وارانہ فساد کی عکاسی (D) کردار نگاری
32. سعادت حسن منٹو کے کس افسانہ پر مقدمہ چلا؟  
 (A) ٹوبہ ٹیک سنگھ (B) موزیل  
 (C) ہنگ (D) ٹھنڈا گوشت
33. وہ کون سا افسانہ ہے جس میں مرکزی کردار کی حیثیت ایک شہر کو حاصل ہے؟  
 (A) اپنے دکھ مجھے دیدو (B) کفن  
 (C) ڈھائی سیر آتا (D) آنندی
34. کس افسانہ نگار نے طوائفوں سے متاثر ہو کر بہت سارے افسانے لکھے؟  
 (A) راجندر سنگھ بیدی (B) سعادت حسن منٹو  
 (C) کرشن چندر (D) پریم چند
35. کس ترقی پسند ناقد نے ابتداء میں بہترین افسانہ تخلیق کئے؟  
 (A) مجنوں گورکھپوری (B) احتشام حسین  
 (C) ممتاز حسین (D) اختر حسین رائے پوری
36. کس کے افسانے میں جنس کا خیال بہت کھل کر ملتا ہے؟  
 (A) بیدی (B) حیات اللہ انصاری  
 (C) قرۃ العین حیدر (D) منٹو
37. اردو کے مختصر افسانے کا بانی قاعدہ آغاز کب ہوا؟  
 (A) اٹھارہویں صدی (B) انیسویں صدی  
 (C) بیسویں صدی (D) سولہویں صدی
38. سجاد حیدر یلدرم کا افسانوی مزاج کیسا تھا؟  
 (A) اصلاحی (B) انتھائی  
 (C) رومانی (D) اشتراکی

31. (B) 32. (D) 33. (D) 34. (B) 35. (D) 36. (D) 37. (C) 38. (C)

39. نیاز فتحپوری اور سلطان حیدر جوش کس افسانہ نگار کے نقش قدم پر چلے؟  
 (A) پریم چند (B) سجاد ظہیر  
 (C) محمود الظفر (D) سجاد حیدر یلدرم
40. تجزیہ افسانہ بے نیاز ہوتا ہے۔  
 (A) مکالمہ سے (B) نسوانی کردار سے  
 (C) کہانی سے (D) نقطہ عروج سے
41. کرشن چندر کا افسانہ ہم وحشی ہیں کا موضوع کیا ہے؟  
 (A) طوائف (B) فسادات  
 (C) سیاسی مسائل (D) سماجی مسائل
42. کس نے علامتی اور تجزیہ افسانے لکھے؟  
 (A) سریندر پرکاش (B) انتظار حسین  
 (C) عصمت چغتائی (D) غلام عباس
43. کہانی کے پانچ رنگ کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) قمر رئیس (B) شمیم حنفی  
 (C) شارب رودلوی (D) علی احمد قاسمی
44. پریم چندی تخلیق زبور کا ڈبہ کا تعلق کس صنف سے ہے؟  
 (A) ناول (B) افسانہ  
 (C) ڈرامہ (D) انشائیہ
45. قہے کے ڈھانچے کو کیا کہتے ہیں؟  
 (A) پلاٹ (B) مکالمہ  
 (C) کردار نگاری (D) تمثیل نگاری
46. افسانوی مجموعہ ڈیرائے کس کا ہے؟  
 (A) محمد حسن (B) قمر رئیس  
 (C) اختر حسین رائے پوری (D) احتشام حسین

39. (D) 40. (C) 41. (B) 42. (A) 43. (B) 44. (B) 45. (A) 46. (D)

## اردو کے اہم افسانہ نگار اور ان کے افسانے

## افسانہ نگار

- |    |                     |   |
|----|---------------------|---|
| 1  | ابن کنول            | ابن آدم، مجرم کون، کنیادان، خواب، کچے گھڑے، پہلا آدمی، بند راستے  |
| 2  | احمد علی            | مہاوٹوں کی ایک رات، بادل نہیں آتے   |
| 3  | احمد نعیم قاسمی     | ہیروشیما سے پہلے ہیروشیما کے بعد، نیلا پتھر، دھڑکنیں، سیلاب، طلوع وغروب، وحشی، سلطان  |
| 4  | اختر اورینوی        | سپنوں کے دلش میں، سمٹ اور ڈاکٹا مائٹ، میدنیا  |
| 5  | اختر حسین رائے پوری | جسم کی پکار، میرا گھر، زندگی کا میلہ، زبان بے زبانی، محبت اور نفرت، پتھر کی صورت  |
| 6  | اقبال مجید          | جنگل کٹ رہے ہیں، جھکن، دو بھٹکے ہوئے لوگ  |
| 7  | انتظار حسین         | آخری آدمی، زرد کتا، کایا کلب، نرناری، وہ جو کھو گئے، رات، واپس، دیوار   |
| 8  | اوپندر ناتھ اشک     | نورتن   |
| 9  | بلراج کول           | کنواں   |
| 10 | بلراج مین را        | وہ، ماچس، کمپوزیشن  |
| 11 | پریم چند            | کفن، آخری تھک، سوتلی ماں، حج اکبر، نمک کا دارو تھ، واردات، مستعار گھڑی، سوا سیر گیہوں، پوس کی رات، دنیا کا معمول رتن، بڑے گھر کی بیٹی، لال فیتہ |

- |    |                  |   |
|----|------------------|---|
| 12 | پیغام آفاقی      | قطب مینار، بوڑھا ملازم، گھر، ناریل کے پیڑ، پتیل کی بالٹی  |
| 13 | جوگندر پال       | رسائی، بازیافت، بازیچہ اطفال، کتھا ایک پتیل کی، رسائی   |
| 14 | جیلانی بانو      | پھر میں پیدا ہوں گی   |
| 15 | حسین الحق        | خارپشت، صورت حال، صحرا کا سورج، چہرہ پس چہرہ، لخت لخت   |
| 16 | حیات اللہ انصاری | ڈھائی سیر آٹا، آخری کوشش، سہارے کی تلاش، کمزور دیوار، بھرے بازار میں                                |
| 17 | خدیجہ مستور      | لعنتی   |
| 18 | خواجہ احمد عباس  | آندری، بارہ گھنٹے   |
| 19 | دیوندر ستیا رتھی | مفرور   |
| 20 | راجندر سنگھ بیدی | اپنے دکھ مجھے دیدو، لاجنتی، گرم کوٹ، بولوں، گرہن، صرف ایک سگریٹ، ایک باپ کا ڈبہ                     |
| 21 | رتن سنگھ         | آخری سطر، دکھ کے سکھ، تم تو جانتے ہیں، سوالیہ نشان، گھاس کے پھول، ہزاروں خواہشیں ایسی، ندی پیاسی ہے |
| 22 | رشید جہاں        | دلی کی سیر، پردے کے پیچھے   |
| 23 | سجاد ظہیر        | دلاری، بند نہیں آتی، جنت کی بشارت، گرمیوں کی ایک رات، پھر یہ ہنگامہ                                 |
| 24 | سریندر پرکاش     | دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم، رونے کی آواز، سرنگ، برف پر مکالمہ، چچی ڈان، بجو کا                        |



- 25 سعادت حسن منٹو ٹھنڈا گوشت، چغندر، ساڑھے تین آنے، کالی شلوار، پھندنے کھول دو، ہتک، ٹوبہ ٹیک سنگھ، سڑک کے کنارے خون بہا
- 26 سلام بن رزاق نگلی دوپہر کا سپاہی، زنجیر ہلائیوالا، اندیشہ، انجام کار، کالے رنگ کے پجاری
- 27 سلام بن رزاق خواب و خیال، عالم ارواح، فکر جوش چکر، منظر، لکڑ بھگا ہنسا، روگ، کعبے کا ہرن، آدی سیاہ چادریں، انسانی ڈھانچہ، مانگ جمیلوں کی سر زمین پر، تیسرا آدی گلوب، پورٹریٹ، برف اور پانی، شیشے کی کرچیں کال بیل، وراثت
- 28 سلطان حیدر جوش جلاوطن
- 29 سید محمد اشرف تل، لحاف، چوتھی کا جوڑا، دو ہاتھ، گیندا، بھول بھلیاں، امر بیل، پتھر، ننھی کی نانی، نوالہ، گھر والی
- 30 شوکت حیات رفیق تہا، ہار جیت، باسی پھول، ایک غسل خانہ میں، میلا گھومنی
- 31 شوکت صدیقی خالد کا تختہ، کڑوا تیل، بلبے پر کھڑی عمارت، پہچان
- 32 طارق چغتاری کتبہ
- 33 عبدالصمد پرندہ پکڑنے والی گاڑی، جوہی کا پودا، اندھے پرندے کا سفر، چاند
- 34 عبداللہ حسین عصمت چغتائی
- 35 علی عباس حسینی غلام عباس
- 36 غنظفر غیاث احمد گدی
- 37 غلام عباس
- 38 غیاث احمد گدی
- 39

- 40 قاضی عبدالستار پیتل کا گھنٹہ، رضو باجی، چنگیز خاں کی موت
- 41 قرۃ العین حیدر روشنی کی رفتار، پت چھڑکی آواز، یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے جلاوطن، شیشے کا گھر
- 42 کرشن چندر کالو بھنگی، گرم کوٹ، آدھے گھنٹہ کا خدا، شہزادہ، خالیچہ، مہا لکشمی کاپل، دو فرلانگ لمبی سڑک، جہاں ہوانہ تھی
- 43 محمد حسن عسکری حرام جادی
- 44 مشرف عالم ذوقی احمد آباد 302 میل، لیبارٹری، بارش میں ایک لڑکی سے بات چیت، مجھے موسم بننے سے روکو، مت روسا لگ رام
- 45 ممتاز شیریں شکست، بیگم ملہار
- 46 نیاز فتحپوری نگارستان، صحرا کا گلاب، بہارستان، محبت کی دیوی، انکارے
- 47 ہاجرہ سرور نئے اور پرانے

## افسانہ پر تنقیدی کتابیں

- اردو افسانہ کے افق : مہدی جعفر  
 اردو افسانے کی نئی تخلیقی فضا : رام لعل  
 اردو افسانے میں دیہاتی پیش کش : انور سدید  
 اردو افسانے پر مغربی اثرات : خورشید احمد  
 اردو افسانہ سماجی و ثقافتی پس منظر : عزیز فاطمہ  
 اردو افسانہ روایت و مسائل : گوپی چند نارنگ  
 افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی  
 ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ : ڈاکٹر محمد صادق  
 اردو افسانہ ترقی پسند تحریک سے قبل : صغیر افرامیم  
 اردو افسانہ اور افسانہ نگار : فرمان فتح پوری  
 جدید اردو افسانہ : شہزاد منظر  
 جدید افسانہ اور اس کے مسائل : وارث علوی  
 کہانی کے پانچ رنگ : شمیم حنفی  
 اردو افسانہ تحقیق و تنقید : انوار احمد  
 اردو افسانہ میں حقیقت نگاری : ڈاکٹر رونق جہاں بیگم  
 اردو افسانے میں سماجی مسائل کی عکاسی : ڈاکٹر کھلیل اعظمی

## فسادات کے موضوع پر لکھے گئے افسانے

- حیات اللہ انصاری : شکر گزار آنکھیں  
 کرشن چندر : امرتسر آزادی سے پہلے، ہم وحشی ہیں، پشاور  
 منٹو : ایک سپر ایس، ایک طوائف کا خط، اندھے، جیکسن امرتسر  
 عصمت چغتائی : کھول دو  
 عزیز احمد : جڑیں  
 احمد ندیم قاسمی : کالی رات  
 رامانند ساگر : پر میشر سنگھ  
 بیدی : بھاگ ان بروہہ فروشوں سے  
 خواجہ احمد عباس : لا جوتی  
 ممتاز مفتی : انتقام  
 جیلانی بانو : ثمنینہ  
 شفیق : مجرم  
 سریندر پرکاش : نیلا خوف  
 ہاجرہ سرور : بالکنی  
 جوگیندر پال : ٹاک ٹو پی  
 سید محمد اشرف : پناہ گاہ  
 الیاس احمد گدی : آدمی  
 شمول احمد : بغیر آسمان کی زمین  
 شمول احمد : سنگھار دان

## دکئیات / مثنوی / داستان

1. مثنوی کا فنی امتیاز ہے؟  
(A) داستان قصہ  
(B) ہر شعر کے مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا  
(C) فوق الفطری عناصر  
(D) خیالی مضامین
2. مثنوی میں کسے تقدم حاصل ہے؟  
(A) کدم راؤ پدم راؤ  
(B) پھول بن  
(C) چندر بدن مہیار  
(D) گلشن عشق
3. کون سی مثنوی رزمیہ نہیں ہے؟  
(A) علی نامہ  
(B) ابراہیم  
(C) تاریخ سکندری  
(D) فتح نامہ نظام شاہ
4. مثنوی ”کدم راؤ پدم راؤ“ کس کے عہد میں لکھی گئی؟  
(A) قطب شاہی  
(B) نظام شاہی  
(C) عادل شاہی  
(D) بہمنی
5. زہر عشق وہ پہلی مثنوی ہے جو۔  
(A) ہماری تہذیب کی نمائندہ ہے  
(B) فوق الفطرت عناصر سے پاک ہے  
(C) سلیس اسلوب میں لکھی گئی  
(D) لکھنؤ کی تہذیب کی عکاسی کرتی ہے
6. معراج العاشقین کا موضوع کیا ہے؟  
(A) رومان  
(B) سوانح  
(C) تصوف  
(D) جنگ و جدل
7. ”ماہ رخ“ کس مثنوی کا کردار ہے؟  
(A) گلزار نسیم  
(B) زہر عشق  
(C) سحر البیان  
(D) گلشن عشق

7.(C) 6.(C) 5.(B) 4.(B) 3.(C) 2.(A) 1.(B)

8. بیجا پوری مثنوی یوسف زلیخا کے مصنف کون ہیں؟  
(A) مثنوی  
(B) نصرانی  
(C) طبعی  
(D) ہاشمی
9. مثنوی بکٹ کہانی کس کی تصنیف ہے؟  
(A) افضل پانی پتی  
(B) مثنوی  
(C) فضلی  
(D) تاجی
10. ”اردو مثنوی کا ارتقاء“ کے مصنف کون ہیں؟  
(A) محمد حسین آزاد  
(B) میر حسن  
(C) عبدالقادر سروری  
(D) پروفیسر محمود الہی
11. ”طوطی نامہ“ مثنوی کہاں لکھی گئی؟  
(A) بیجا پور  
(B) دہلی  
(C) لکھنؤ  
(D) گولکنڈہ
12. اردو کی پہلی مثنوی کون ہے؟  
(A) علی نامہ  
(B) کدم راؤ پدم راؤ  
(C) طوطی نامہ  
(D) زہر عشق
13. ”بدر منیر“ کس مثنوی کا کردار ہے؟  
(A) گلشن عشق  
(B) قطب مشتری  
(C) سحر البیان  
(D) زہر عشق
14. ”تاج الملوک“ کس مثنوی کا کردار ہے؟  
(A) سحر البیان  
(B) گلشن عشق  
(C) گلزار نسیم  
(D) دریائے محبت
15. ”نوطر زمرع“ کا مصنف کون ہے؟  
(A) میر عطا حسین حسین  
(B) رجب علی بیگ سرور  
(C) میر اسن  
(D) نصرانی

15.(A) 14.(C) 13.(C) 12.(B) 11.(D) 10.(C) 9.(A) 8.(D)

16. 'سب رس' کس زبان میں لکھی گئی؟

- (A) گجراتی  
(B) فارسی  
(C) مراٹھی  
(D) دکنی

17. حسن اور دل کس داستان کے کردار ہیں؟

- (A) طلسم ہوش ربا  
(B) سب رس  
(C) باغ و بہار  
(D) فسانہ عجائب

18. نھرتی کی مثنوی کون سی ہے؟

- (A) سیف الملوک و بدیع الجمال  
(B) پھول بن  
(C) زہر عشق  
(D) گلشن عشق

19. مندرجہ ذیل میں سے کون سی مثنوی توہمیں ہے؟

- (A) پھول بن  
(B) زہر عشق  
(C) گلشن عشق  
(D) بہار عشق

20. طبع زاد داستان کون سی ہے؟

- (A) سب رس  
(B) الف لیلہ  
(C) فسانہ عجائب  
(D) باغ و بہار

21. ان میں سے کون رزمیہ مثنوی ہے؟

- (A) سیف الملوک و بدیع الجمال  
(B) خواب و خیال  
(C) بحرِ انجبت  
(D) علی نامہ

22. اس میں سے کون مومن کی مثنوی ہے؟

- (A) اسرار عشق  
(B) بہار عشق  
(C) زہر عشق  
(D) گلشن عشق

23. 'علی نامہ' کس مثنوی کے جواب میں لکھی گئی؟

- (A) خاور نامہ  
(B) پھول بن  
(C) شاہ نامہ  
(D) ساتی نامہ

16.(B) 17.(D) 18.(A) 19.(C) 20.(D) 21.(A) 22.(C) 23.(D)

24. سیف الملوک و بدیع الجمال کا مصنف کون ہے؟

- (A) وجہی  
(B) غواصی  
(C) نھرتی  
(D) مثنوی

25. مثنوی فی لحاظ سے ہوتی ہے؟

- (A) بیانیہ  
(B) غیر مربوط  
(C) پیچیدہ  
(D) مختصر

26. داستان کی وہ خصوصیت جو اسے ناول سے الگ کرتی ہے؟

- (A) مخصوص سماجی حالات  
(B) مخصوص واقعات  
(C) کردار نگاری  
(D) فوق الفطرت عناصر

27. مثنوی اس نظم کو کہتے ہیں جس میں۔

- (A) کوئی واقعہ یا جذبہ تسلسل کے ساتھ بیان کیا گیا ہو (B) کسی بادشاہ کا قصہ بیان کیا گیا ہو  
(C) عشقیہ جذبات کا اظہار کیا گیا ہو (D) جنگ کا بیان کیا گیا ہو

28. مثنوی سحر البیان میں۔

- (A) ایرانی تہذیب کی عکاسی ہے (B) ہند ایرانی تہذیب کی عکاسی ہے  
(C) خالص ہندوستانی تہذیب کی عکاسی ہے (D) کسی تہذیب کی عکاسی نہیں کرتی

29. "بے نظیر" کس مثنوی کا کردار ہے؟

- (A) زہر عشق  
(B) گلزار نسیم  
(C) خواب و خیال  
(D) سحر البیان

30. کس مثنوی کے متعلق محمد حسین آزاد نے رائے دی تھی کہ "کیا اسے سو برس آگے والوں کی

باتیں سنائی دیتی تھیں۔ جو کچھ کہا صاف وہی محاورے اور وہی گفتگو ہے جو اب ہم تم بول رہے ہیں۔"

- (A) دریائے عشق  
(B) گلزار نسیم  
(C) گلزار نسیم  
(D) سحر البیان

24.(B) 25.(A) 26.(D) 27.(A) 28.(C) 29.(D) 30.(D)

39. روضۃ الشہداء کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) شیفتہ (B) ملاظہوری  
 (C) وجہی (D)
40. دکنی اردو میں رزمیہ مثنویاں کس نے لکھی؟  
 (A) نصرتی (B) وجہی  
 (C) ابن نشاطی (D) مثنوی
41. تصوف سے متعلق کون سی مثنوی ہے؟  
 (A) ظفر نامہ (B) سیف الملوک و بدیع الجمال  
 (C) گلشن عشق (D) شہادت الحقیق
42. تاج الملوک کس کتاب کا کردار ہے؟  
 (A) گلزار نسیم (B) گلشن عشق  
 (C) زہر عشق (D) سحر البیان
43. سیف الملوک و بدیع الجمال کا ماخذ کیا ہے؟  
 (A) قصہ شیریں و فرہاد (B) الف لیلہ کا مشہور قصہ  
 (C) لیلیٰ مجنوں کا قصہ (D) بہر را بجا کا قصہ
44. ”پس چہ باید کرداے اقوام شرق“ یہ مثنوی کس کی ہے؟  
 (A) مولانا روم (B) حافظ شیرازی  
 (C) امیر خسرو (D) علامہ اقبال
45. میر حسن کی مثنوی ”سحر البیان“ کا مضمون کیا ہے؟  
 (A) رزمیہ (B) عشقیہ  
 (C) تاریخی (D) تصوف
46. سحر البیان کس بحر میں ہے؟  
 (A) بحر ہزج (B) بحر رباعی  
 (C) بحر مدی (D) بحر متقارب

31. ’خوش نامہ‘ کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) لطفی (B) میراجی شمس العشق  
 (C) فخر دین نظامی (D) شاہ اشرف بیابانی
32. شبلی نے مثنوی کا پہلا شاعر کسے قرار دیا ہے؟  
 (A) سید سلمان (B) نصرتی  
 (C) غواصی (D) رودکی
33. نصرتی نے کس مثنوی میں کنور منور اور مد ماتی کا قصہ نظم کیا ہے؟  
 (A) تاریخ اسکندری (B) خزائن رحمت  
 (C) من لکن (D) گلشن عشق
34. علی عادل شاہ نے کس کو ”ملک الشعراء“ کے خطاب سے نوازا؟  
 (A) غواصی (B) نصرتی  
 (C) ابن نشاطی (D) طبعی
35. ”یوسف زلیخا“ فارسی کی ایک مشہور مثنوی ہے اس کا ترجمہ کس نے اردو میں کیا؟  
 (A) سید میران ہاشمی (B) قلی قطب شاہ  
 (C) ولی (D) حسن شوقی
36. ابن نشاطی کی مثنوی ”پھول بن“ کا سن اشاعت کیا ہے؟  
 (A) ۱۳۵۵ (B) ۱۵۵۵  
 (C) ۱۶۵۵ (D) ۱۷۵۵
37. نصرتی کو کون سی کتاب لکھنے پر ”ملک الشعراء“ کا خطاب ملا؟  
 (A) علی نامہ (B) یوسف زلیخا  
 (C) روضۃ الشہداء (D) تنبیہ الغافلین
38. علی نامہ میں کس کے واقعات ہیں؟  
 (A) حضرت علیؑ سے متعلق واقعات (B) علی عادل شاہ کے واقعات  
 (C) عبداللہ قطب شاہ کے واقعات (D) ان میں سے کوئی نہیں

47. مثنوی کے لغوی معنی کیا ہیں؟

- (A) دو دو یا دو جزو والی چیز  
(B) دو شعر کی نظم  
(C) دو باتیں  
(D) دو لفظ ایک معنی

48. کون سی صنف بیانیہ شاعری تصور کی جاتی ہے؟

- (A) غزل  
(B) مثنوی  
(C) نظم  
(D) رباعی

49. ”شاہنامہ اسلام“ کس کی مشہور مثنوی ہے؟

- (A) میر تقی میر  
(B) میر حسن  
(C) امیر خسرو  
(D) حفیظ جالندھری

50. اردو کی کون سی مثنوی اسم با مسمیٰ کہلاتی ہے؟

- (A) گلزار رام  
(B) سحرالبیان  
(C) گلزار نسیم  
(D) قطب مشتری

51. قطب مشتری کا موضوع کیا ہے؟

- (A) داستان عشق  
(B) تصوف  
(C) قطب شاہ کی جنگ  
(D) اسلامی جنگ

52. مثنوی کی داغ بیل کہاں پڑی؟

- (A) شمالی ہند میں  
(B) دہلی میں  
(C) گجرات اور دکن میں  
(D) لکھنؤ میں

53. مثنوی میں ردیف کا استعمال۔

- (A) ناگزیر ہے  
(B) ردیف کا ہونا ضروری ہے  
(C) بہت زیادہ ہوتا ہے  
(D) نسبتاً کم ہوتا ہے

53(D).52(C).51(A).50(B).49(D).48(B).47(A)

54. کس مثنوی کو ”لکھنؤ کی تہذیبی تاریخ“ کہا جاتا ہے؟

- (A) خاور نامہ  
(B) خوش نامہ  
(C) سحرالبیان  
(D) دریائے عشق

55. ”مہ جبین“ کس مثنوی کا کردار ہے؟

- (A) زہر عشق  
(B) گلزار نسیم  
(C) سحرالبیان  
(D) قطب مشتری

56. واقعہ ”گل بکاؤلی“ کس مثنوی میں ہے؟

- (A) زہر عشق  
(B) قطب مشتری  
(C) پھول بن  
(D) گلزار نسیم

57. ”باغ و بہار“ سے قبل قصہ چہار درویش کا ترجمہ ”نوطر زمر صبح“ کے نام سے کس نے کیا؟

- (A) نہال چند لہوری  
(B) عطا حسین حسین  
(C) مولوی عبدالحق  
(D) حیدر بخش حیدری

58. اردو نثر کا اولین ادبی کارنامہ کون ہے؟

- (A) نساۃ عجائب  
(B) باغ و بہار  
(C) سب رس  
(D) نوطر زمر صبح

59. ”باغ و بہار“ کو کس فارسی کتاب کا ترجمہ کہا گیا ہے؟

- (A) کلید و دمنہ  
(B) نوطر زمر صبح  
(C) معراج العاشقین  
(D) قصہ چہار درویش

60. دکنی اردو پر پہلی کتاب کس نے لکھی؟

- (A) نصیر الدین ہاشمی  
(B) مولوی عبدالحق  
(C) محی الدین قادری زور  
(D) مسعود حسین خان

60.(A) 59.(D) 58.(C) 57.(B) 56.(D) 55.(A) 54.(C)

68. لفظ مزوجہ کا تعلق کس صنف سے ہے؟  
 (A) غزل (B) مثنوی  
 (C) نظم (D) مرثیہ
69. 'ہست قرآن در زبان پہلو' کس صنف کو کہا گیا ہے؟  
 (A) مرثیہ (B) نظم  
 (C) مثنوی (D) غزل
70. ابن الاثیر نے فردوسی کی شاہ نامہ کو کہا ہے؟  
 (A) قرآن انجم (B) فارسی کی بہترین مثنوی  
 (C) ایران کی بہترین مثنوی (D) اب تک کی سب سے اچھی مثنوی
71. دکن کی کس مثنوی کو شاہ نامہ دکن کہا جاتا ہے؟  
 (A) علی نامہ (B) پنجپھی نامہ  
 (C) یوسف زلیخا (D) فورس
72. مثنوی کا موجد کس کو کہا جاتا ہے؟  
 (A) بندہ نواز گیسو دراز (B) شاہ برہان الدین  
 (C) فردوسی (D) ابو شکور پنجی

☆

61. قلی قطب شاہ کب پیدا ہوئے؟  
 (A) ۱۵۵۲ء (B) ۱۵۲۵ء  
 (C) ۱۶۲۵ء (D) ۱۵۲۶ء
62. محمد قطب شاہ کا درباری شاعر کون تھا؟  
 (A) غواصی (B) ابن نشاطی  
 (C) نصرتی (D) وجہی
63. مثنوی "من لکن" کس دکنی مثنوی نگار نے لکھی؟  
 (A) قاضی محمود بھری (B) وجدی  
 (C) تحسین الدین (D) رسی
64. ملا وجہی کا اصل نام کیا ہے؟  
 (A) اسدیار (B) اسد الدین  
 (C) اسد اللہ (D) محمد اسد اللہ
65. دکن میں اردو کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) محی الدین قادری زور (B) محمد حسین آزاد  
 (C) محمود شیرانی (D) نصیر الدین ہاشمی
66. میر حسن کس لیے مشہور ہیں؟  
 (A) غزل (B) مرثیہ  
 (C) مثنوی (D) آزاد نظم
67. خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کا تعلق کس علاقہ سے تھا؟  
 (A) سندھ (B) پنجاب  
 (C) دکن (D) شمالی ہند

## اردو کے اہم شعراء اور ان کے اساتذہ

استاد

شاگرد

ذوق	شاہ نصیر
بہادر شاہ ظفر	شاہ نصیر، ذوق، غالب
آتش	مصحفی
نسیم	آتش
حالی	مرزا غالب
داغ	ذوق
محمد حسن آزاد	ذوق
محسن کاکوروی	امیر مینائی
امیر مینائی	میر مظفر علی
اسماعیل میرٹھی	غالب
شاد عظیم آبادی	عبرتی
ریاض خیر آبادی	امیر مینائی
حسرت موہانی	موسن، نسیم دہلوی
جوش ملیح آبادی	عزیر لکھنوی

جگر مراد آبادی	داغ دہلوی
میر درد	شاہ گلشن
موسن	شاہ نصیر
فراق گورکھپوری	پروفیسر ناصر
علامہ اقبال	داغ دہلوی
میر تقی میر	خان آرزو
میر مہدی مجروح	غالب
سودا	خان آرزو
مرزا شوق لکھنوی	آتش
ناخ	محمد عیسیٰ تہا
بینا کماری	کیفی اعظمی
دبیر	ضمیر
انیس	خلیق
عبدالحلیم شرر	نظم طباطبائی





## اہم ڈرامے اور ڈراما نگار

- 1 محمد حسین آزاد
  - 2 آغا حشر کاشمیری
  - 3 پنڈت کشن چند لال ہوری
  - 4 واجد علی شاہ
  - 5 سعادت حسن منٹو
  - 6 طالب بخاری
  - 7 موہن راکیش
  - 8 امانت لکھنوی
  - 9 حبیب تنویر
  - 10 شبیر صدیقی
  - 11 وجے تندوکر
  - 12 محمد عمر
- فٹ پاتھ کے شہزادے، اکبر، مور پتکھ، محل سرا  
سلور کنگ، یہودی کی لڑکی، آنکھ کا نقشہ، محبت، خوبصورت بلا،  
دام حسن، سفید خون، انوکھا مہمان، مرید شک، ٹھنڈی آگ،  
دل کی پیاس، رستم و سہراب، خواب ہستی، مدھر مرلی، شہید  
ناز، صید ہوس، آفتاب محبت، پاکدامن، ضحاک، خون ناحق  
کایا پلٹ  
رادھا کتھیا  
تلون، مسٹر ڈی سلوا، تین انگلیاں، گاف گم، ایک مرد، دو  
ہزار سال، اس منجھار میں، قانون کی حفاظت، مس فریا،  
تھنڈ، خونی تھوک، کمیشن  
نگاہ غفلت، لیل و نہار، دلیر دل شیر، نازاں  
آدھے ادھورا  
ساتھ کھیل، پردہ غفلت  
آگرہ بازار  
شام اودھ  
عدالت جاری ہے  
جان ظرافت، روح سیاست

- 13 انور عنایت اللہ
  - 14 صالحہ عابد حسین
  - 15 اشتیاق حسین
  - 16 شمیم حنفی
  - 17 سید محمد منہدی
  - 18 جاوید دانش
  - 19 اعجاز حسین
  - 20 انور عظیم
  - 21 افتخار عالم خاں
  - 22 انیس احسن اعظمی
  - 23 رشید انجم
  - 24 زہرہ جمیں
  - 25 سراج انور
  - 26 شیخ سلیم احمد
  - 27 طالب شاہ آبادی
  - 28 محمد خالد عابدی
  - 29 شاہ نصیر الدین محمد
  - 30 کمال الدین احمد
  - 31 محمد حسین
- کس کی جیت  
بنیادی حق، زندگی کے کھیل، عفت  
صید زبوں، آسودہ، نیم شب، گناہ کی دیوار، نفرت کا بیج، نقش  
آخر، بند لقا، معلم آسودہ  
منی کا بلاوا  
منی بائی حجاب  
بڑا آدمی چھوٹا آدمی  
سروچر اٹال، ادبی ڈرامے  
آوازوں کے قیدی  
پہلے آپ  
اسپارٹا کس۔ جلوس  
صلیب زندہ ہے  
پیش و پس، مشکل راہ، صبح کے پھول  
کوئی بات نہیں  
زندہ دل رو جس  
اجالوں کے بادل  
آواز نما، پیکر آواز  
طرزیاتی خاکے  
سنگول، مور کے پاؤں، الٹی لنگا  
بزرخ کا مشاعرہ

- 32 شوق قدوائی  
33 ریوتی شرن شرما  
34 زاہدہ زیدی  
35 رفعت تروش  
36 محمد حسن  
37 سلام بن رزاق  
38 صفدر ہاشمی  
39 عزیز حسن  
40 کمال احمد  
41 ساگر سرحدی  
42 سیح الحق  
43 محمد اسلم واحدی  
44 کرشن چندر  
45 حسن میاں ظریف  
46 راجندر سنگھ بیدی  
47 مہرواں جی آرام  
48 پنڈت بدری ناتھ سدیش  
49 اختر اورینٹیو

- قاسم وزہرا  
انسان  
وہ صبح بکھی تو آئے گی  
عورت  
ضحاک  
اقتدار  
بلد بول  
مرقع شباب  
ایک تھاراجہ  
سچا عورت  
بھگی بستی  
ٹھنڈی گواہی، واپسی، چوتھا کاشا  
فٹ پاتھ کے فرشتے، دروازہ کھول دو  
نتیجہ عصمت، نیرنگ خیال، چاند بی بی، گل بکاولی، بدر منیر،  
شیریں فرہاد، حاتم طائی  
سات کھیل  
جواں بخت  
آزیری مجسٹریٹ، اندھے کی دنیا، قوم  
زوال کینٹین

- 50 احسن لکھنوی  
51 حکیم احمد شجاع  
52 نرائن پرساد بیتاب  
53 پروفیسر مجیب  
54 ہادی رسوا  
55 ابراہیم یوسف  
66 پنڈت دتیہ ترکیفی  
67 بھرت منی  
68 عابد حسین  
61 امتیاز علی تاج  
62 ڈاکٹر بھاڑجی لارڈ  
63 ابراہیم جیلنس  
64 سید انور حسین  
65 خواجہ احمد عباس  
66 علی سردار جعفری  
67 بلراج سہانی  
68 عصمت چغتائی  
چلتا پرزہ، حیات انیس، چند روایتی، بھول بھلیاں، ہم ملت،  
گلزار، دل فروش  
آخری فرعون، باپ کا گناہ، جاں باز نامی، کاروان حیات،  
بھارت کا اعلیٰ  
قتل نظیر، گورکھ دھندا، زہریلی سانپ، فریب محبت  
بہروئن کی تلاش، کھیتی، دوسری شام، داراشکوہ، خانہ جنگی حبیبہ  
خاتون، آزمائش  
لیلیٰ مجنوں  
اداس موڑ۔ سوکھے درخت، دھوتیس کے آنچل، رو بینہ  
راج دلاری  
ناشیہ شاستر  
پردہ غفلت  
جہاں آراء، چچا چھکن، کمرہ نمبر ۵، گوگی جورد  
رابعہ گوپی چند اور گوپی جالندھر  
اجالے سے پہلے  
حسن کی چنگاری، متوالی جوگن، سستی شانتی، دلی جلی، پیراگن  
زبیدہ، سرخ گلاب کی واپسی  
یہ کس کا خون ہے  
جادو کی کرسی  
ساقی، فساد، وحالتی بانگیں

- 50 احسن لکھنوی  
51 حکیم احمد شجاع  
52 نرائن پرساد بیتاب  
53 پروفیسر مجیب  
54 ہادی رسوا  
55 ابراہیم یوسف  
66 پنڈت دتیہ ترکیفی  
67 بھرت منی  
68 عابد حسین  
61 امتیاز علی تاج  
62 ڈاکٹر بھاڑجی لارڈ  
63 ابراہیم جیلنس  
64 سید انور حسین  
65 خواجہ احمد عباس  
66 علی سردار جعفری  
67 بلراج سہانی  
68 عصمت چغتائی

69	کئی اعظمی	آخری شمع
70	کرتار سنگھ دگل	ٹٹھاپانی، دیا بچھ گیا، شور اور سنگیت
71	بین خان	ادرک کے پتے
72	گریش کرناڈ	تعلق
73	بادل سرکار	پکھلا گھوڑا
74	مولوی سید ابوالفضل	صوت عالمگیر
75	ظفر علی خاں	جنگ روس جاپان
76	طالب بناری	لیل و نہار، ہرش چندر
77	سندر لال برق	شاہ لیر
78	مولانا عبدالماجد دریا آبادی بیوہ	
79	حافظ عبداللہ فتح پوری	طلسم ہوش ربا
80	ممتاز مفتی	نظام سقہ
81	سید معز الدین احمد	بس اسٹاپ
82	عبدالغفار مدھولوی	بچوں کا انصاف، اسکول کی زندگی، قوم پرست، طالب علم، محنت
83	محمد عمر نور الہی	نا تک ساگر، روح سیاست، تین ٹوپیاں، ظفر کی موت، جاں طرافت
84	بطرس بخاری	سیب کا درخت
85	عبدالعلیم شرر	بیوہ



## اہم مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں

مثنوی نگار	مثنوی
1. میراجی شمس العشاق	خوش نامہ، خوش نغز
2. نثر دین نظامی	کدم راو پدم راو
3. سراج اورنگ آبادی	بوستان خیال
4. مصحفی	بجر الحبت
5. ابن نشاطی	پھول بن
6. غواصی	سیف الملوک و بدیع الجمال، طوطی نامہ
7. نصرانی	گلشن عشق، علی نامہ
8. قاضی محمود بحری	من لکن، جنگ نامہ، یزگاب نامہ
9. موسیٰ	اسرار عشق
10. حالی	شکوہ ہند، بیوہ کی مناجات، برکھارت
11. حفیظ جالندھری	شاہنامہ اسلام
12. افضل پانی پتی	بکٹ کہانی
13. ولی دکنی	روضۃ الشہداء، مجلس منظوم
14. میر تقی میر	شعلہ عشق، جوش عشق، دریائے عشق، اعجاز عشق، معاملات عشق، خواب و خیال

15. میر حسن سحر البیان، رموز العارفین، گلزارِ ام، خزانِ نعمت
16. طبعی بہرام وگل اندام
17. ملا وجہی قطب مشتری
18. مقبھی چندر بدن و مہیار
19. نواب مرزا شوق لکھنوی زہر عشق، فریب عشق، بہار عشق، لذت عشق، تراشہ عشق
20. علامہ اقبال رموز بے خودی، اسرار خودی، پس چہ باید کرد
21. چندت دیا شکر نسیم گلزار نسیم
22. نہال چند لاهوری مذہب عشق
23. میرا شکر لکھنوی خواب و خیال
24. اشرف بیابانی نوسر ہار
25. سید محمد گیسو دراز ہدایت نامہ، تلاوت الوجود، شکار نامہ، رسالہ بارہ ماہ
26. داغ دہلوی فریاد داغ
27. وجدی پنجھی نامہ، تحفہ عاشقان، مخزن عشق، باغ جانفزا
28. شاہ برہان الدین چانم وصیت الہادی، رموز الواصلین، مخزنِ خوب، ارشاد نامہ، بشارت الذکر، منفعت الایمان
29. ہاشمی میران سید یوسف زلیخا
30. شاہ مبارک آبرو آرائش معشوق
31. محمد حسین آزاد موسم زمستان، شب قدر، ابر کرم، صبح امید، خواب امن
32. شبلی صبح امید

33. واجد علی شاہ حزان اختر، غزالہ و ماہ پیکر، دریائے عشق
34. شیخ فرید الدین عطار منطق الطیر
35. ابراہیم عادل شاہ فورس
36. اشرف جنگ نامہ
37. جمیل مظہری آب و سراب
38. شاد عظیم آبادی مادر ہند، بادہ عرفان
39. عبدل ابراہیم نامہ



## اہم النشایے

- 1 رشید احمد صدیقی خنداں، ہم نفسان رفتہ، شیخ نیازی، اقبال سہیل، آشفقت بیانی میری، گنج ہائے گراں مایہ، چارپائی، ذاکر صاحب، طنزیات و مضحکات
- 2 قاسم مجموعہ نغز
- 3 الطاف حسین حالی زبان گویا
- 4 محمد حسین آزاد نیرنگ خیال، سچ اور جھوٹ، کارزم نامہ
- 5 شاہ احمد دہلوی گنجینہ گوہر
- 6 کرشن چندر پرہیز
- 7 حضرت آوارہ بے پرکی، میرا فرمایا ہوا، اپنی موج میں، مونچھیں
- 8 عبدالمجید سالک باران کہن
- 9 وجاہت سندیلوی کرشمہ قدرت کا
- 10 ملارموزی گلابی اردو، غنودگی، رائے
- 11 فرقت کاکوری مداوا، ناروا، صید و ہدف، کف گل فروش
- 12 عظیم بیگ چغتائی سریر بیوی، کولتار، کھر پاء، بہادر، جنت کا بھوت
- 13 افضل بیگ قاشقال تحفۃ الشعراء
- 14 محمد اسد اللہ لکھنے کی فرمائش پر
- 15 سجاد حیدر یلدرم مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ

- 16 ڈاکٹر محمد حسین نشاط خاطر
- 17 حمید قیصر سورج بند
- 18 تخلص بھوپالی ایک گز کپڑا
- 19 نکلیل اعجاز ادبی رسائل
- 20 دلپ سنگھ اظہار تشکر
- 21 چراغ حسن حسرت مردم دیدہ
- 22 خواجہ حسن نظامی بیگمات کے آنسو، گل بانو، جھگرے کا جنازہ، گلاب تمہارا کیلکر ہمارا
- 23 پرویز اللہ مہدی پڑوسی، پڑوسن اور وہ
- 24 زیندرو تھر میں نے اردو کیسے سیکھا
- 25 ناکارہ حیدر آبادی فلسفہ تبسم
- 26 شبر نامہ تمنیاں
- 27 رام لعل ناہی آم کے آم
- 28 عبدالعلیم شرر گذشتہ لکھنؤ
- 30 اعجاز حسین ملک ادب کے شہزادے
- 31 وزیر آغا معصوم لوگ
- 32 احمد جمال پاشا اندیشہ شہر، ستم ایجاد، لذت ایجاد، مضامین پاشا، چشم حیراں، فن لطیفہ
- 33 مجتبیٰ حسین گوئی، بھویات میر، ہجرت
- 34 مختار ٹوگی مرزا کی یاد میں
- 35 فکر تونسوی ”ن“ سے ٹاک
- 35 ایک بوڑھے نے کہا

36 کنہیالال کپور

اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے، چنگ و رباب، نوک و نشتر،

شہید، شیشہ و تیشہ، سنگ و خشت، اخبار بینی

نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی

37 فرحت اللہ بیگ

دیار مہربان

38 خواجہ احمد فاروقی

قصہ ایک شاعر کا

39 شین مظفر پوری

مہنگائی نامہ

40 خوش دل مانپوری

غبار

41 ممتاز مفتی

فی البدیہہ، شاعروں میں ہونگ کے فوائد

42 یوسف ناظم

طزریات مانپوری، حکایات مانپوری، میر کلو کی گواہی، مرنے کے بعد،

43 انجم مانپوری

کرائے کا ٹم ٹم

سنائی بیستی

44 آشراف صوبی

ہم مہمان خصوصی بنے، ہم پھر مہمان خصوصی بنے

45 ابن انشاء

لو آج ہم بھی۔ رانگ نبر

46 شیفہ فرحت

حضرت چچھوندرا چچھوری

47 بلونت سنگھ

سویرے جو کل آنکھ میری کھلی، زید پور کا پیر، کتے، مرید پور کا بیڑ،

48 پطرس بخاری

سینما کا عشق، میں ایک میاں ہوں، سائیکل، مرحوم کی یادیں

49 مشتاق احمد یوسفی

چار پائی اور کلچر

سودیشی ریل، موج تبسم، نمک مرچ، خانم جاں، سیلاب تبسم،

50 شوکت تھانوی

کارٹون، رضائی، سرال، شیش محل، لکھنؤ کا کانگریس سیشن،

## اہم اصناف سخن

**غزل:** غزل کے لغوی معنی عورتوں سے یا عورتوں کی باتیں کرنا ہے۔ اس کا موضوع حسن و عشق کے معاملات ہیں مگر دھیرے دھیرے ہر طرح کے موضوعات کے اظہار کا وسیلہ بن گئی۔

غزل کا پہلا شعر مطلع کہلاتا ہے جس کے دونوں مصرعے ہم ردیف و قافیہ ہوتے ہیں۔ بقیہ تمام اشعار کے دوسرے مصرعے ہم قافیہ و باردیف ہوتے ہیں۔ آخری شعر مقطع کہلاتا ہے جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے۔ غزل میں خیالات کا تسلسل نہیں ہوتا اس کا ہر شعر اپنے آپ میں ایک اکائی ہوتا ہے اور ہر شعر میں بات پوری کہہ دی جاتی ہے۔

**نظم:** کسی خاص موضوع پر اپنے خیالات اور افکار کو مسلسل اشعار کی صورت میں پیش کرنے کو کہتے ہیں۔

جدید نظم کا آغاز کرنل ہارلڈ کے مشورے سے محمد حسین آزاد کی قائم کردہ ”انجمن پنجاب

لاہور“ سے ہوتا ہے۔

**قصیدہ:** قصیدہ لفظ ’قصد‘ سے بنا ہے جس کے معنی ارادہ کرنے کے ہیں۔

قصیدہ اس نظم کو کہتے ہیں جس میں شاعر کسی کی تعریف کرنے کا ارادہ کرتا ہے اس لئے

اسے قصیدہ کہا جاتا ہے۔

غزل کی طرح اس کا پہلا شعر بھی مطلع کہلاتا ہے اور اس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ و ہم

ردیف ہوتے ہیں بقیہ اشعار کے دوسرے مصرعے میں قافیہ و ردیف ہوتا ہے۔ قصیدہ میں کئی مطلع

درمیان میں آتے ہیں۔ اور مقطع کا استعمال شاعر کہیں بھی کر لیتا ہے۔

اجزائے ترکیبی: تشبیب، گریز، مدح، دعا اور حسن طلب۔

مرثیہ: لفظ رثاء سے مشتق ہے جس کے معنی رونے اور بکا کرنے کے ہیں۔

مرثیہ اس نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی کی موت پر اظہار غم کیا جائے اور اس کی خوبیوں کو

بیان کیا جائے۔

اجزائے ترکیبی: چہرہ، سراپا، رخصت، آمد، رجز، جنگ، شہادت، بین

مثنوی: مثنوی کے معنی دو دو کرنے کے ہوتے ہیں۔

اس نظم کو کہتے ہیں جس میں کوئی خیال یا واقعہ تسلسل کے ساتھ بیان کیا گیا ہو۔ مثنوی کا

پلاٹ مربوط ہوتا ہے جس میں کردار نگاری، واقعہ نگاری، انسانی نفسیات کی پیش کش اور منظر نگاری

وغیرہ ہوتی ہے۔ مثنوی کے ہر شعر کا دونوں مصرعہ ہم قافیہ ہوتا ہے۔ غزل کی طرح ردیف و قوافی کی

پابندی اس میں نہیں ہوتی۔

رباعی: ربیع سے مشتق ہے جس کے معنی چار کے ہوتے ہیں۔ چونکہ رباعی میں چار مصرعے

ہوتے ہیں اس لئے اسے رباعی کہا جاتا ہے۔ اس کا دوسرا نام دو بیٹی بھی ہے۔ رباعی قطعہ سے مختلف

ہوتی ہے۔ اس میں صرف چار ہی مصرعے ہوتے ہیں۔ رباعی کا پہلا، دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ و

ہم ردیف ہوتا ہے۔ رباعی کی ایک خاص بحر مقرر ہے۔ رباعی کی خاصیت یہ ہوتی ہے کہ شروع کے

تین مصرعوں میں کبھی گئی بات کی تکمیل چوتھا مصرعہ کرتا ہے اس لئے آخری مصرعہ پر زور اور بھرپور ہوتا

ہے۔

قطعہ: قطعہ کے لغوی معنی ٹکڑا کرنے کے ہوتے ہیں۔

ایسے اشعار کو کہتے ہیں جس میں کوئی خیال تسلسل کے ساتھ ہو۔ قطعہ میں دو یا دو سے زائد

اشعار بھی ہو سکتے ہیں اس کے اشعار کی تعداد مقرر نہیں ہے۔

شہر آشوب: شہر آشوب ایسی نظم جس میں زمانے کی بد حالی اور آفات کا ذکر ہو۔

عام طور سے زمانے کی نیرنگیوں، حالات کی ابتری، اہل کمال اور اہل علم و فن کی ناقدری

اور امراء کی قلاشی کا نقشہ پیش ہوتا ہے۔

رنجی: وہ صنف سخن ہے جس میں عورتوں کے جذبات کا اظہار عورتوں کی زبان میں ہو۔

واسوخت: واسوخت کے لغوی معنی اعراض کرنے کے ہوتے ہیں۔ اصطلاح میں ایسی

نظم کو کہتے ہیں جس میں محبوب کی بے وفائی، لاپرواہی اور کج ادائیگی سے تنگ آکر شاعر اس کا گلہ کرتا

ہے اور محبت ترک کرنے کی دھمکی دیتا ہے۔

## نظم اور غزل

1. نظم ”آوارہ“ کا شاعر کون ہے؟  
(A) مجاؤ لکھنوی  
(B) علی سردار جعفری  
(C) ن.م. راشد  
(D) فراق گورکھپوری
2. نظیر اکبر آبادی کی شاعری کا موضوع کیا ہے؟  
(A) مشرقی تہذیب  
(B) مغربی تہذیب  
(C) رومانی شاعری  
(D) مشترکہ تہذیب
3. اختر الایمان کا مجموعہ کون سا ہے؟  
(A) فروزاں  
(B) زمین زمین  
(C) دست صبا  
(D) نیا عہد نامہ
4. ”دیوان غالب“ کی تدوین میں سب سے اہم نام کس کا ہے؟  
(A) یوسف حسین خاں  
(B) عبدالرحمن بجنوری  
(C) رشید حسن خاں  
(D) امتیاز علی عیسیٰ
5. شاعر مشرق کس کو کہا گیا ہے؟  
(A) اکبر الہ آبادی  
(B) اقبال سہیل  
(C) علامہ اقبال  
(D) ذوق
6. جدید غزل میں نرم لہجے کا شاعر کون ہے؟  
(A) فیض  
(B) فراق  
(C) حسرت  
(D) مجاز
7. مسدس وہ نظم ہے جس کے ہر بند میں .....  
(A) چھ مصرعے ہوں  
(B) سات مصرعے ہوں  
(C) آٹھ مصرعے ہوں  
(D) اس میں سے کوئی نہیں

7.(A) 6.(A) 5.(C) 4.(D) 3.(B) 2.(D) 1.(A)

8. خاتمی ہند کا خطاب کس شاعر کو ملا؟  
(A) سودا  
(B) میر  
(C) غالب  
(D) ذوق
9. فروزاں کس کا شعری مجموعہ ہے؟  
(A) مجاز  
(B) فیض  
(C) جذبی  
(D) سردار جعفری
10. ”دبیر الملک“ کا خطاب کس شاعر کو ملا؟  
(A) غالب  
(B) ذوق  
(C) مومن  
(D) داغ
11. خاں بہادر کا خطاب کس شاعر کو ملا؟  
(A) فانی  
(B) جوش  
(C) غالب  
(D) اکبر الہ آبادی
12. مجروح سلطانپوری کا پورا نام کیا تھا؟  
(A) اسرار الحق  
(B) اسرار حسن خاں  
(C) محمد اسرار  
(D) اسرار الدین
13. خاک ہند کس کی نظم ہے؟  
(A) اقبال  
(B) جوش  
(C) چکبست  
(D) حسرت
14. ہنس نامہ کس کی نظم ہے؟  
(A) اقبال  
(B) نظیر اکبر آبادی  
(C) چکبست  
(D) جوش
15. ”روح کائنات“ کس کا شعری مجموعہ ہے؟  
(A) فراق  
(B) اصغر گوٹروی  
(C) جگر  
(D) فانی

15.(A) 14.(B) 13.(C) 12.(B) 11.(D) 10.(A) 9.(C) 8.(D)



16. "چاند تاروں کا سین" کس کی مشہور نظم ہے؟  
 (A) اختر الایمان (B) فیض  
 (C) مخدوم محی الدین (D) مجاز
17. قنوطی شاعر کی حیثیت سے کسے یاد کیا جاتا ہے؟  
 (A) اصغر (B) فانی  
 (C) اختر الایمان (D) مجاز
18. غزل کس زبان کا لفظ ہے؟  
 (A) فارسی (B) اردو  
 (C) ترکی (D) عربی
19. "صنم خانہ عشق" کس کی غزلوں کا دیوان ہے؟  
 (A) صفدر آره (B) امیر بینائی  
 (C) غواصی (D) ابن نشاطی
20. نواب مرزا شوق کا کیا نام تھا؟  
 (A) محمد ابراہیم (B) رفیع الدین  
 (C) علی سکندر (D) حکیم تصدق حسین
21. کس شاعر کے تقریباً تمام ہی قصائد دربار دہلی سے تعلق رکھتے ہیں؟  
 (A) ذوق (B) غالب  
 (C) سودا (D) مومن
22. اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر کون ہے؟  
 (A) محمد تقی قطب شاہ (B) نظامی  
 (C) عبداللہ قطب شاہ (D) ولی دکنی
23. غالب کا ہم عصر کون تھا؟  
 (A) میر تقی میر (B) مومن  
 (C) شاہ خاتم (D) درد

23.(B) 22.(A) 21.(A) 20.(D) 19.(B) 18.(D) 17.(B) 16.(C)

24. مغل بادشاہ میں اردو شاعر کی حیثیت سے کون مشہور ہے؟  
 (A) جہانگیر (B) شاہجہاں  
 (C) بہادر شاہ ظفر (D) فرخ سر
25. آہنگ کس کا مجموعہ کلام ہے؟  
 (A) فیض (B) فریق  
 (C) اختر شیرانی (D) مجاز
26. کس کے دیوان کی آمد سے دہلی میں اردو شاعری کا پانچواں آغاز ہوا؟  
 (A) ولی دکنی (B) قطب شاہ  
 (C) سراج اورنگ آبادی (D) ابن نشاطی
27. "غزل اردو شاعری کی آمد ہے" کس کا قول ہے؟  
 (A) کلیم الدین احمد (B) حالی  
 (C) رشید احمد صدیقی (D) احتشام حسین
28. مرزا نوشہ کس کا لقب تھا؟  
 (A) مومن (B) غالب  
 (C) ذوق (D) داغ
29. اصلاح زبان کے لئے کون شاعر مشہور ہے؟  
 (A) غالب (B) ذوق  
 (C) ناسخ (D) جوش
30. خمریات میں کس کو امتیاز حاصل ہے؟  
 (A) جگر مراد آبادی (B) اصغر گوٹوی  
 (C) ریاض خیر آبادی (D) جوش ملیح آبادی
31. نظم "ایک لڑکا" کا شاعر کون ہے؟  
 (A) مخدوم (B) مجاز  
 (C) فیض (D) اختر الایمان

31.(D) 30.(C) 29.(C) 28.(B) 27.(C) 26.(A) 25.(D) 24.(C)

32. علی سردار جعفری کا مجموعہ کون سا ہے؟

- (A) آہنگ  
(B) دست صبا  
(C) پتھری دیوار  
(D) گل نغمہ

33. سہا ویراں کس کی نظم ہے؟

- (A) فیض  
(B) ن.م. راشد  
(C) اقبال  
(D) میراجی

34. ”سرخ سویرا“ کا مصنف کون ہے؟

- (A) فیض  
(B) مجاز  
(C) اختر الایمان  
(D) مخدوم

35. کس شاعر نے آگرے کو سب سے زیادہ شہرت بخشی؟

- (A) مرزا غالب  
(B) میر تقی میر  
(C) نظیر اکبر آبادی  
(D) حالی

36. شعاع امید کس کی نظم ہے؟

- (A) اقبال  
(B) اکبر  
(C) فانی  
(D) اصغر

37. ابہام گوئی کے لحاظ سے کون مشہور ہے؟

- (A) دلی دکنی  
(B) مرزا مظہر  
(C) میر حسن  
(D) آبرو

38. درج ذیل میں کھنوی دیستان کا شاعر کون ہے؟

- (A) انشاء  
(B) میر  
(C) ناسخ  
(D) سودا

39. نظم میں کون سی صنف داستان سے قریب ہے؟

- (A) قصیدہ  
(B) مرثیہ  
(C) داستاوست  
(D) مثنوی

39. (D) 38. (C) 37. (D) 36. (A) 35. (C) 34. (D) 33. (B) 32. (C)

40. مسدس مدوحہ را سلام کس سن میں لکھی گئی؟

- (A) ۱۸۷۹ء  
(B) ۱۸۸۹ء  
(C) ۱۸۸۸ء  
(D) ۱۸۷۸ء

41. فضا ابن فیضی کا اصل نام کیا تھا؟

- (A) فیض الحسن  
(B) فضل حسین  
(C) فضل الحسن  
(D) فضل حسن

42. رومان اور انقلاب کا امتزاج کس شاعر کے یہاں ہے؟

- (A) اقبال  
(B) چکبست  
(C) فیض  
(D) جوش

43. اردو کا باغی شاعر کسے کہا جاتا ہے؟

- (A) اسرار الحق مجاز  
(B) مخدوم  
(C) علی سردار جعفری  
(D) اختر الایمان

44. کن شاعروں کے دور کو اردو شاعری کا عہد زریں کہا جاتا ہے؟

- (A) میر سودا  
(B) آتش و ناسخ  
(C) ذوق و غالب  
(D) انشاء و مثنوی

45. ”آیاتِ وجدانی“ کس کا شعری مجموعہ ہے؟

- (A) اصغر  
(B) امجد  
(C) یاس یگانہ  
(D) اثر لکھنوی

46. نظم ”اس نظم میں“ کا شاعر کون ہے؟

- (A) مخدوم  
(B) ن.م. راشد  
(C) میراجی  
(D) اختر الایمان

47. گلشن ہند کس کی تصنیف ہے؟

- (A) مرزا علی لطف  
(B) میر حسن  
(C) شیفتہ  
(D) مثنوی

47. (D) 46. (C) 45. (C) 44. (A) 43. (B) 42. (D) 41. (A) 40. (B)

48. نظیر اکبر آبادی کی نظم ”آدی نامہ“ کیا ہے؟

(A) مثلث (B) مربع

(C) محس (D) سدس

49. فراق گورکھپوری کی رباعیوں کے مجموعہ کا کیا نام ہے؟

(A) روپ (B) گل نغمہ

(C) رباعیات فراق (D) روح کائنات

50. یہ شعر کس کا ہے؟

آہن نہیں کہ چاہے جب موڑ دیجئے ☆ شیشہ ہوں مڑ تو سکتا نہیں توڑ دیجئے

(A) دامن جو پوری (B) مجروح سلطان پوری

(C) فیض احمد فیض (D) اسرار الحق مجاز

51. شاد عظیم آبادی کا پورا نام کیا ہے؟

(A) سید محمد علی (B) سید علی محمد

(C) سردار علی (D) علی احمد

52. ”تہائی“ کس کی نظم ہے؟

(A) جگر (B) فراق

(C) ن.م. راشد (D) فیض

53. سدس کے ایک بند میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟

(A) تین (B) چار

(C) پانچ (D) چھ

54. ولی کو اردو شاعری کا باا آدم کس نے کہا ہے؟

(A) حالی (B) محمد حسین آزاد

(C) شبلی (D) رشید احمد صدیقی

55. مومن کی غزلوں میں کون سی خصوصیت پائی جاتی ہے؟

(A) سوز و گداز (B) فلسفہ طرازی

(C) یاسیت (D) تازک خیالی

56. قالی کا پورا نام کیا ہے؟

(A) شوکت علی خاں (B) محمد علی شوکت

(C) محمد شوکت (D) علی سکندر

57. مصور غم کسے کہا جاتا ہے؟

(A) راشد انصاری (B) عبد الحلیم شرر

(C) ن.م. راشد (D) میراجی

58. اشتر ایکت کا قیاب کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

(A) اختر شیرانی (B) جوش

(C) فیض (D) مخدوم نجی الدین

59. سدس حالی کس کی فرمائش پر لکھی گئی؟

(A) شبلی (B) محمد حسین آزاد

(C) سر سید (D) نذیر احمد

60. ”زرداں نامہ“ کیا ہے؟

(A) ناول (B) افسانہ

(C) برطانوی مظالم کی داستان (D) شعری مجموعہ

61. نظم کی ارتقائی تاریخ میں کس انگریز افسر کا ذکر ضروری ہے؟

(A) جان گل کرائسٹ (B) کرنل بارانڈ

(C) گراہم ہیل (D) سروہیم بیور

62. ”مشعلی جاں“ کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟

(A) جذبی (B) مجروح سلطان پوری

(C) جگر (D) سردار جعفری

63. محمد حسین آزاد کس کے شاگرد تھے؟

- (A) غالب  
(B) ذوق  
(C) مومن  
(D) شاہ نصیر

64. شاعرے دماغ کے قرار دیا گیا ہے؟

- (A) میر تقی میر  
(B) سودا  
(C) غالب  
(D) ناسخ

65. آدی نامہ کس کی شعری تخلیق ہے؟

- (A) نظیر اکبر آبادی  
(B) اکبر الہ آبادی  
(C) میکشن اکبر آبادی  
(D) شاد عظیم آبادی

66. ”طوطی ہند“ کس شاعر کا لقب تھا؟

- (A) انشاء  
(B) شیخ سعدی  
(C) امیر خسرو  
(D) دلی دکنی

67. ذوق کس بادشاہ کے دربار سے وابستہ تھے؟

- (A) فیروز شاہ بہمنی  
(B) اسماعیل عادل شاہ  
(C) بہادر شاہ ظفر  
(D) جلال الدین اکبر

68. ”غزل کی گردن بے تکلف مار دینی چاہئے“ یہ کس کا قول ہے؟

- (A) شبلی  
(B) حالی  
(C) عظمت اللہ خاں  
(D) محمد حسین آزاد

69. اردو کا صوفی شاعر کون تھا؟

- (A) انشاء  
(B) جرات  
(C) فانی  
(D) درد

70. میر کے کتنے دیوان ہیں؟

- (A) چار  
(B) پانچ  
(C) چھ  
(D) سات

71. ”مادرا“ کس کا شعری مجموعہ ہے؟

- (A) فیض  
(B) اختر الایمان  
(C) ن م راشد  
(D) مجاز

72. شاعر رومان کس کو کہا جاتا ہے؟

- (A) سردار جعفری  
(B) مخدوم محی الدین  
(C) اختر شیرانی  
(D) فیض الرحمن فیض

73. مجموعہ کلام ”گل نغمہ“ پر فراق کو کون سا ایوارڈ ملا؟

- (A) ساہتیا اکادمی  
(B) اقبال سمان  
(C) گیان پیٹھ  
(D) غالب ایوارڈ

74. ”اردو کا سہاگ اجر گیا“ فیض کے انتقال پر کس نے کہا تھا؟

- (A) شوکت صدیقی  
(B) پروفیسر عقیل رضوی  
(C) پروفیسر محمود الہی  
(D) فرمان چھوہری

75. ”لسان العصر“ کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

- (A) میر  
(B) اکبر الہ آبادی  
(C) محمود سعیدی  
(D) مومن

76. رئیس السخولین کسے کہا جاتا ہے؟

- (A) جوش  
(B) اختر شیرانی  
(C) میر تقی میر  
(D) حسرت موہانی

77. اردو کے کس شاعر کو ”بلبل ہزار داستان“ کہا جاتا ہے؟

- (A) مرزا غالب  
(B) داغ دہلوی  
(C) ذوق  
(D) حالی

78. ”مناجات بیوہ“ کیا ہے؟

- (A) مرثیہ  
(B) قصیدہ  
(C) نظم  
(D) کہانی

79. نظم طباطبائی کا پورا نام کیا ہے؟

(A) سید حیدر علی

(B) سید علی حیدر خاں

(C) علی احمد

(D) سید عبدالعلی

(A) احتشام حسین

(B) ممتاز حسین

(C) کلیم الدین

(D) شبلی نعمانی

80. ”نزل کو نیم وحشی صنف سخن“ کس نے قرار دیا ہے؟

(A) مسعود حسین رضوی

(B) سید عقیل رضوی

(C) شوکت صدیقی

(D) رشید احمد صدیقی

81. ”حالی ماضی کے اکبر حال کے اور اقبال مستقبل کے شاعر قرار دیے جاسکتے ہیں“ کس کا جملہ ہے؟

(A) مجاز لکھنوی

(B) شاد عظیم آبادی

(C) جگر مراد آبادی

(D) اختر انصاری

82. کس شاعر کی فطرت بنیادی طور پر انقلابی ہے اور بغاوت سے اس کا خمیر اٹھا ہے؟

(A) فیض احمد فیض کی پہلی نظم کون سی ہے؟

(B) انتظار

(C) سرور شبانہ

(D) میرے ندیم

83. علامہ اقبال کی نظم ”مردانہ غالب“ ان کے کس مجموعہ کلام میں شامل ہے؟

(A) بانگ درا

(B) بال جبرئیل

(C) ضرب کلیم

(D) ارمغان حجاز

84. ترقی پسند شاعروں میں مرثیوں سے اپنی شاعری شروع کرنے والا شاعر کون ہے؟

(A) حجاز

(B) فیض احمد فیض

(C) احسان دانش

(D) علی سردار جعفری

79(A). 80(C). 81(D). 82(A). 83(B). 84(A). 85(D).

86. اردو کا پہلا غزل گو شاعر کسے کہا جاتا ہے؟

(A) میر تقی میر

(B) ولی دکنی

(C) غواصی

(D) امیر خسرو

(A) داغ

(B) ذوق

(C) مومن

(D) سودا

87. کس شاعر کی موت کو ٹھے سے گر کر ہوئی تھی؟

(A) مظہر امام

(B) کبھی اعظمی

(C) مجروح سلطانپوری

(D) احمد فراز

88. کس شاعر کو ”اقبال سماں“ سے نوازا گیا؟

89. اردو کے کس شاعر نے اپنی لاش جلاوینے کی وصیت کی تھی؟

(A) مجاز لکھنوی

(B) ن.م. راشد

(C) ساحر لدھیانوی

(D) علی سردار جعفری

90. ذوق کی وفات کے بعد بہادر شاہ ظفر نے شاعری میں کس سے اصلاح لی؟

(A) مومن

(B) غالب

(C) درد

(D) مصحفی

91. ”وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے“ یہ ضرب المثل مصرع کس کا ہے؟

(A) ذوق

(B) سودا

(C) غالب

(D) مومن

92. ہندوستان کا عوامی شاعر نظیر کہلاتا ہے اور اولین عوامی شاعر کون کہلاتا ہے؟

(A) قلی قطب شاہ

(B) میر

(C) نصرتی

(D) امیر خسرو

93. شاعر مزدور کے لقب سے کون جانا جاتا ہے؟

(A) مجروح سلطانپوری

(B) احسان دانش

(C) سردار جعفری

(D) کبھی اعظمی

86.(D) 87.(C) 88.(C) 89.(B) 90.(B) 91.(A) 92.(D) 93.(B)

101. ان میں سے کون میر کا ہم عصر نہیں ہے؟  
 (A) سودا (B) میر سوز  
 (C) ذوق (D) جرأت
102. ترانہ ہندی کس شاعر کی نظم ہے؟  
 (A) اقبال (B) غالب  
 (C) جوش (D) نظیر
103. ”کلیات شاد عظیم آبادی کس نے ترتیب دیا؟  
 (A) اختر اورینٹی (B) محمد حسن عسکری  
 (C) وہاب اشرفی (D) کلیم الدین احمد
104. ذیل میں سے کون سا شاعر دبستان لکھنؤ کا نہیں ہے؟  
 (A) مصحفی (B) انشاء  
 (C) نظیر (D) جرأت
105. ایک شعر کے عوض کون سا شاعر اپنا پورا دیوان دینے کو تیار ہو گیا تھا؟  
 (A) غالب (B) سودا  
 (C) درد (D) ذوق
106. جس نظم میں قافیہ نہ ہو ایک بحر اور مصرعوں کے ارکان برابر ہوں تو وہ نظم.....؟  
 (A) نظم معری (B) آزاد نظم  
 (C) پابند نظم (D) نظم جدید
107. جس نظم میں قافیہ نہ ہو بحر ایک ہو اور مصرعوں کے ارکان برابر نہ ہوں تو وہ..... کہلائے گی؟  
 (A) نظم معری (B) آزاد نظم  
 (C) پابند نظم (D) جدید نظم

94. رباعی کا کون سا مصرعہ سب سے زیادہ پر زور ہوتا ہے؟  
 (A) پہلا (B) دوسرا  
 (C) تیسرا (D) چوتھا
95. مندرجہ ذیل میں سے کون فضا ابن فیضی کا مجموعہ کلام نہیں ہے؟  
 (A) سرشاخ طوبی (B) سفینہ زرگل  
 (C) گل نغمہ (D) سبزہ معنی بیگانہ
96. اردو شاعری کا ہوسر کے کہا جاتا ہے؟  
 (A) غالب (B) میر انیس  
 (C) سودا (D) ذوق
97. ان میں سے کون رباعی گو شاعر ہے؟  
 (A) فضا ابن فیضی (B) کیفی اعظمی  
 (C) مجروح (D) امجد حیدر آبادی
98. اردو کا پہلا عوامی شاعر کسے کہتے ہیں؟  
 (A) اکبر الہ آبادی (B) نظیر اکبر آبادی  
 (C) علامہ اقبال (D) مخدوم
99. مشہور نظم نگارن م راشد کا پورا نام کیا ہے؟  
 (A) نور محمد (B) نعیم محمد  
 (C) ناصر محمد (D) نظر محمد
100. مومن خاں کو کس کھیل میں مہارت حاصل تھی؟  
 (A) فٹ بال (B) کرکٹ  
 (C) شطرنج (D) ٹیبل ٹینس

## غالب اور متعلقات غالب

1. غالب نے ابتداء میں کس شاعر کا اثر قبول کیا؟  
 (A) میر (B) سودا  
 (C) دلی (D) درد
2. غالب کے خطوط میں کس احساس کی نشاندہی ملتی ہے؟  
 (A) سماجی شعور (B) اقتصادی شعور  
 (C) سیاسی شعور (D) معاشی شعور
3. 'محاسن کلام غالب' کا مصنف کون ہے؟  
 (A) شوکت سبزواری (B) عبدالرحمن بجنوری  
 (C) کلیم الدین احمد (D) مسعود حسن
4. خطوط غالب کا پہلا مجموعہ کون سا ہے؟  
 (A) اردو معلیٰ (B) مکاتیب غالب  
 (C) عود ہندی (D) خطوط غالب
5. عبدالرحمن بجنوری کی کتاب کون سی ہے؟  
 (A) رموز غالب (B) محاسن کلام غالب  
 (C) اطراف غالب (D) غالب شخص اور شاعر
6. افکار غالب کے مصنف کون ہیں؟  
 (A) عبدالرحمن بجنوری (B) حالی  
 (C) رشید احمد صدیقی (D) خلیفہ عبدالکحیم
7. "دہشتیو" کا مصنف کون ہے؟  
 (A) سر سید (B) غالب  
 (C) شبلی (D) حالی

7(B), 6(D), 5(B), 4(C), 3(B), 2(D), 1(A).

108. جس نظم میں تانیہ کے ساتھ بحر اور مصرعوں کے ارکان برابر ہوں تو وہ..... کہلائے گی؟  
 (A) نظم معری (B) آزاد نظم  
 (C) پابند نظم (D) جدید نظم
109. نظم جدید کو فروغ دینے میں کس کا زیادہ عمل در آمد ہے؟  
 (A) ترقی پسند تحریک (B) حلقہ ارباب ذوق  
 (C) انجمن پنجاب (D) مابعد جدیدیت

ہم ادیبوں و شاعروں کے لئے ضروری ہے کہ ہم اپنے تخلیقی ادب میں انسان کی عظمت، وقار، رفاقت اور یگانگت کے ایسے جذبات اور حوصلوں کو پیدا کریں جن کی انفرادیت اس طرح ابھرے کہ وہ من و تو کے فرق کو بھول کر انسانی شرافت کی بلند تر سطح پر پہنچ سکیں۔ یہی ترقی پسند ادب کا اہم ترین ذہنی اور روحانی تقاضا ہے اور ترقی پسند ادبی تحریک اپنی تمام تر کمزوریوں اور کوتاہیوں کے باوجود ہندوستان کی تمام زبانوں کے ادب میں اور عالمگیر بیانیے پر اسی مقصد کا اظہار کرتی ہے۔

سجاد ظہیر

109(C), 108(C)

8. غالب ”بے رنگ من است“ کے کہتے ہیں؟  
 (A) اپنے فارسی کلام کو (B) اپنے مکتوبات کو  
 (C) اپنے اردو کلام کو (D) اپنے تصنیفوں کو
9. ”ہندوستان میں دو الہامی کتابیں ہیں ایک وید مقدس اور دوسری دیوان غالب“ یہ کس کا قول ہے؟  
 (A) عبدالرحمن بجنوری (B) شیفٹہ  
 (C) محمد حسین آزاد (D) غلیل الرحمن اعظمی
10. ”مغلوں نے ہندوستان کو تین چیزیں دیں، تاج محل، اردو اور غالب“ یہ کس کا قول ہے؟  
 (A) آل احمد سرور (B) رشید احمد صدیقی  
 (C) احتشام حسین (D) ممتاز حسین
11. غالب کے خطوط کا اردو نثر پر کیا اثر پڑا؟  
 (A) اردو میں عربی اور فارسی الفاظ استعمال ہونے لگے (B) اردو زبان بہت مشکل ہو گئی  
 (C) آسان اور عام فہم نثر کی بنیاد پڑی (D) مسجع اور مقفی عبارات کی ابتداء ہوئی
12. غالب کا انتقال کب اور کہاں ہوا؟  
 (A) ۱۸۶۰ء آگرہ میں (B) ۱۸۶۹ء دہلی میں  
 (C) ۱۸۷۹ء آگرہ میں (D) ۱۸۷۹ء دہلی میں
13. ذیل میں کون غالب کا خطاب نہیں ہے؟  
 (A) دبیر الملک (B) نظام جنگ  
 (C) نجم الدولہ (D) خاتانی ہند
14. غالب ۱۸۶۰ء میں کس کی دعوت پر راجپور گئے؟  
 (A) نواب واجد علی شاہ (B) نواب کلب علی خاں  
 (C) نواب یوسف حسین خاں (D) نصیر الدین حیدر

15. غالب نے شہنشاہ اکبر کے عہد سے بہادر شاہ کے وقت تک کے حالات کس نام کی کتاب میں لکھنے کا ارادہ کیا تھا جو پورا نہ ہو سکا؟  
 (A) عود ہندی (B) بیچ آجنگ  
 (C) ماہ نیم ماہ (D) دستنبو
16. غالب کی بیوی کا کیا نام تھا؟  
 (A) امراؤ جان (B) امراؤ بیگم  
 (C) عارفہ بیگم (D) حمیدہ بیگم
17. غالب نے کس کتاب میں امیر تیمور کے عہد سے شہنشاہ ہمایوں کے زمانہ تک کے تاریخی حالات لکھے؟  
 (A) ماہ نیم ماہ (B) قاطع برہان  
 (C) دستنبو (D) مہر نیم روز
18. ”اردوئے معلیٰ“ کیا ہے؟  
 (A) غالب کا پہلا مجموعہ کلام (B) غالب کا آخری مجموعہ کلام  
 (C) اردو خطوط کا مجموعہ (D) فارسی خطوط کا مجموعہ
19. غالب ایک سال نو ماہ تک کہاں مقیم رہے؟  
 (A) کلکتہ (B) لکھنؤ  
 (C) راجپور (D) آگرہ
20. بیچ آجنگ میں غالب کے۔  
 (A) اردو انشاء پردازی کے مختلف نمونے ہیں (B) فارسی انشاء پردازی کے مختلف نمونے ہیں  
 (C) اردو اور فارسی قصائد کے نمونے ہیں (D) فارسی غزلیات اور باعیات کے نمونے ہیں
21. غالب نے کس کتاب میں مئی ۱۸۵۷ء تک کے دلی کی تباہی اور پریشانیوں کی کیفیت قلمبند کی تھی؟  
 (A) بیچ آجنگ (B) دستنبو  
 (C) عود ہندی (D) قلعہ تیز



29. مندرجہ ذیل میں سے باہر عالیشان کون ہیں؟  
 (A) جگن ناتھ آزاد (B) مالک رام  
 (C) آل احمد سرور (D) عبدالغنی
30. کون سا غالب کے خطوط کا مجموعہ نہیں ہے؟  
 (A) غود ہندی (B) غبار خاطر  
 (C) مکاتیب غالب (D) اردوئے معلیٰ
31. دیوان غالب کی تدوین میں سب سے اہم نام کس کا ہے؟  
 (A) عبدالرحمن بجنوری (B) امتیاز علی عرشی  
 (C) رشید حسن خاں (D) مالک رام

☆

22. غالب کی کس کتاب پر اعتراضات کئے گئے اور اس کے جواب لکھے گئے؟  
 (A) لطائفِ غیبی (B) دشتبو  
 (C) قاطع برہان (D) سبدِ چین
23. عارف کا کیا نام ہے جس کا انہوں نے مرثیہ لکھا ہے؟  
 (A) اصغر علی خاں (B) حسین علی خاں  
 (C) ضیاء الدین احمد خاں (D) زین العابدین خاں
24. مرزا غالب گلگتہ سفر کے دوران کہاں کہاں ٹھہرے تھے؟  
 (A) لکھنؤ والہ آباد (B) لکھنؤ فیض آباد  
 (C) لکھنؤ ورام پور (D) لکھنؤ و بنارس
25. غالب کا اردو دیوان پہلی بار کس سن میں شائع ہوا؟  
 (A) ۱۸۶۱ء (B) ۱۸۶۲ء  
 (C) ۱۸۳۱ء (D) ۱۸۳۲ء
26. مراسلے کو مکالمہ بنانے والے اردو کے نثر نگار کون ہیں؟  
 (A) محمد حسین آزاد (B) ابوالکلام آزاد  
 (C) سید احمد خاں (D) مرزا غالب
27. مرزا غالب سات بچوں کے باپ بنے ان میں کتنے زعمہ بچے؟  
 (A) دو (B) تین  
 (C) چار (D) ایک بھی نہیں
28. غالب کو دلی والے مرزا نوشہ کہتے تھے کیونکہ۔  
 (A) ان کا تخلص نوشہ بھی تھا (B) بچپن کا نام تھا  
 (C) نوشہ ہی کی طرح رہتے تھے (D) دلی ان کی سرال تھی

غالبیات پر کتابیں

1. حالی
2. شمس الرحمن فاروقی
3. گیان چند جین
4. مجنوں گورکھپوری
5. عبدالرحمن بجنوری
6. سید عباس جلالپوری
7. سید قدرت اللہ
8. حنیف نقوی
9. رشید احمد صدیقی
10. قاضی عبدالوود
11. نور الحسن نقوی
12. عبدالمغنی
13. رشید حسن خاں
14. مالک رام
15. ظ۔ انصاری

16. نور الحسن ہاشمی
  17. شوکت سزواری
  18. اسلوب احمد انصاری
  19. خلیق انجم
  20. عرش ملیانی
  21. کالی داس گپتارضا
  22. مختار الدین احمد
  23. اخلاق حسین عارف
  24. کمال الدین صدیقی
  25. مظہر الزماں
  26. مختار الدین
  27. سید عباس جلال پوری
- ریختہ غالب  
فلسفہ کلام غالب  
غالب کافن، غالب - چند تنقیدی تناظرات  
غالب اور شاہان تیوریہ  
فیضان غالب  
متعلقات غالب  
احوال غالب  
غالب اور فن تنقید  
غالب کی شناخت  
غالبیات اور ہم  
احوال غالب  
غالب کی جمالیات، مرزا غالب اور نظریہ  
وحدت الوجود



اشعار غالب۔ جو کتابوں کے نام بنے

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

’نقش فریادی‘ فیض احمد فیض کا پہلا مجموعہ کلام ہے جو ۱۹۳۱ء میں منظر عام پر آیا۔ فیض احمد فیض بیسویں صدی کے بڑے شاعر تھے جن کے اثرات موجودہ صدی میں بھی چھائے ہوئے ہیں۔ دیوان غالب کے پہلے ہی شعر کی ایک ترکیب ’شوخی تحریر‘ سید محمد جعفری کے مجموعہ کلام کا نام ہے۔ سید محمد جعفری اکبر الہ آبادی کی طرز پر شاعری کرتے تھے۔ بیروڈی میں انھیں کمال حاصل تھا ان کی جس بیروڈی کو سب سے زیادہ شہرت ملی وہ نظیر اکبر آبادی کی نظم ’جب لاد چلے گا بجا رہا ہے۔ ان کی وفات کے بعد مجموعہ کلام ’شوخی تحریر‘ منظر عام پر آیا۔

’کاغذی پیرہن‘ مشہور نکلشن نگار عصمت چغتائی کی خودنوشت کا نام ہے۔

تالیف نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں

مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا

’نسخہ ہائے وفا‘ فیض احمد کی کلیات کا مجموعہ ہے جس میں نقش فریادی، دست صبا، زنداں نامہ، دست تہہ سنگ، سروادی سینا، شام شہر یاراں، مرے دل مرے مسافر اور غبار ایام کی شاعری شامل ہے۔

وہ میری چین جبین سے غم پہاں سمجھا

راز مکتوب بہ بے رطلی عنوان سمجھا

چین جبین کے درمیان ’بے لگانے سے یہ اردو کا محاورہ بن جاتا ہے اس نام سے ڈاکٹر عنایت اللہ فیضی نے ایک سفر نامہ لکھا۔ یہ چین کے پندرہ روزہ دورے کے دوران پیش آنے

والے مشاہدات و تاثرات پر مشتمل ہے۔

درد دل لکھوں کب لگ جاؤں ان کو دکھلاؤں

انگلیاں فگار اپنی خامہ خوچکاں اپنا

دلاور فگار مزاحیہ شاعری میں اپنی کوئی مثل نہیں رکھتے۔ ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں، ان کے ایک شعری مجموعے کا نام مرزا غالب کے اسی شعر سے مستعار لیا گیا ہے جس کا نام انگلیاں فگار اپنی ہے۔

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازے بیاں اور

’سخن و رسلطانہ مہر کی چار جلدوں پر مشتمل پاکستان کے اردو شعراء کا تذکرہ ہے۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

’وہ آئیں گھر میں ہمارے‘ عبدالقوی ضیا علیگ کی خاکوں پر مشتمل کتاب ہے۔ اس کتاب میں پروفیسر عزیز احمد، فیض احمد فیض، پروفیسر ممتاز حسین، احمد ندیم قاسمی، علی سردار جعفری، صہبا لکھنوی اور احمد فراز وغیرہ کے خاکے شامل ہیں۔

یاد تھیں ہم کو بھی رنگ رنگ بزم آرائیاں

لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں

’بزم آرائیاں‘ معروف مزاح نگار کرمل محمد خاں کے طبع زاد مضامین کا مجموعہ ہے۔

تھیں بنات العنش گردوں دن کو پردے میں نہاں

شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں

ڈپٹی نذیر احمد کو اردو کا پہلا ناول نگار تسلیم کیا جاتا ہے۔ ’بنات العنش‘ ان کے ابتدائی ناولوں میں سے ایک ہے۔ جن کے مشہور کردار اکبری اور صفری ہیں یہ گھریلو مسائل پر مبنی ناول ہے۔

قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خیر  
لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں ہو گئیں

آغا شورش کاشمیری جو سیاست، خطابت، صحافت، تاریخ، خاکہ نگاری، شاعری اور نثر کی اصناف ادب پر حاوی تھے۔ دوسری جنگ عظیم کے آغاز پر باغیانہ تقریر پر سات سال قید کی سزا پائی۔  
’پس دیوار زنداں اسی قید کی یادداشتوں پر مشتمل کتاب ہے۔  
عطا الحق قاسمی جو ایک مشہور کالم نویس ہیں ان کی بھی ایک کتاب کا نام ’روزن دیوار سے‘ ہے جو اخباری کالموں کا مجموعہ ہے۔

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کے اے نسیم

تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کیے!

’گنج ہائے گراں مایہ رشید احمد صدیقی کے ہم عصروں کے خاکوں پر مشتمل کتاب ہے۔

کیا بیاں کر کے مرا روئیں گے یار

مگر آشفٹہ بیانی میری

’آشفٹہ بیانی میری رشید احمد صدیقی کی آپ بیتی ہے۔ رشید احمد صدیقی طویل عرصے

تک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں درس و تدریس سے وابستہ تھے۔

پازہچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

’دنیا مرے آگے‘ اور ’تماشا مرے آگے‘ اردو کے معروف شاعر جمیل الدین عالی کے سفر

نامے ہیں۔

فقیرانہ آئے صدا کر چلے

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

جمیل الدین عالی کے دو مجموعے ’صدا کر چلے‘ اور ’دعا کر چلے‘ کے نام سے شائع ہوئے۔

تیرا انداز سخن شانہ زلف الہام

تیری رفتار قلم جنبش بال جبرئیل

’بال جبرئیل‘ علامہ اقبال کا اردو مجموعہ کلام ہے۔ جو جنوری ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا۔ اس میں غزلیں، رباعیات اور قطعات وغیرہ ہیں۔ اسی مجموعے میں ان کی مشہور نظم ’مسجد قرطبہ‘ بھی شامل ہے۔

کہاں تک روؤں اس کے خیمے کے پیچھے قیامت ہے

مری قسمت میں یارب کیا نہ تھی دیوار پتھر کی

’دیوار پتھر کی‘ اردو کے افسانہ نگار اور انسائیکلو پیڈیا کے مرتب سید قاسم محمود کی کہانیوں کا مجموعہ ہے جس میں دس کہانیاں شامل ہیں۔

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب

تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

’تماشائے اہل کرم‘ لطف اللہ خاں کے خاکوں کا مجموعہ ہے جس میں جوش ملیح آبادی، بنگر مراد آبادی، حفیظ جالندھری، ن.م. راشد، فیض احمد فیض، اختر حسین رائے پوری، غصمت چغتائی وغیرہ کے خاکے شامل ہیں۔

دشت و شیفٹہ اب مرثیہ کہویں شاید

مر گیا غالب آشفٹہ نوا کہتے ہیں

’غالب آشفٹہ نوا ڈاکٹر آفتاب احمد خاں کے مضامین کے مجموعے کا نام ہے۔ یہ مضامین کلام غالب، زندگی کے حادثات، اس زمانے کے تاریخی حالات اور سماجی فضا سے متعلق ہیں۔

8. علامہ اقبال کے والد کا کیا نام ہے؟  
 (A) شیخ محمد (B) فتح محمد  
 (C) نور محمد (D) وہی محمد
9. شاعر مشرق کسے کہا جاتا ہے؟  
 (A) اکبر الہ آبادی (B) نظیر اکبر آبادی  
 (C) اقبال (D) چکبست
10. ”ساقی نامہ“ اقبال کے کس مجموعہ کلام میں شامل ہے؟  
 (A) بانگ درا (B) بال جبرئیل  
 (C) ضرب کلیم (D) ارمغان حجاز
11. علامہ اقبال کا حرار کس شہر میں ہے؟  
 (A) سیالکوٹ (B) کراچی  
 (C) اسلام آباد (D) لاہور
12. ’اقبال اور الہ آباد کس ترقی پسند ناقد کی کتاب ہے؟  
 (A) پروفیسر شارب ردولوی (B) پروفیسر علی احمد قاسمی  
 (C) پروفیسر محمد حسن (D) پروفیسر قمر رئیس
13. ”اسرار خودی“ کا کس نے انگریزی میں ترجمہ کیا؟  
 (A) این آر فاروقی (B) اے آر ننگسن  
 (C) نطشے (D) پروفیسر آرمیلڈ
14. اقبال یورپ میں اپنی تعلیم مکمل کر کے کس سن میں ہندوستان واپس آئے؟  
 (A) ۱۹۰۵ء (B) ۱۹۰۸ء  
 (C) ۱۹۱۰ء (D) ۱۹۱۳ء
15. علامہ اقبال کی پہلی مطبوعہ کتاب کا نام کیا ہے؟  
 (A) پیام مشرق (B) بانگ درا  
 (C) زبور مجسم (D) علم الاقتصاد

8.(C) 9.(C) 10.(B) 11.(D) 12.(B) 13.(B) 14.(B) 15.(D)

## اقبال سے متعلق

1. علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش کون سی ہے؟  
 (A) ۹ نومبر ۱۸۷۷ء (B) ۹ نومبر ۱۸۷۲ء  
 (C) ۷ اکتوبر ۱۸۷۷ء (D) ۱۷ اکتوبر ۱۸۷۸ء
2. ”مسجد قرطبہ“ اقبال کے کس مجموعہ کلام میں ہے؟  
 (A) بانگ درا (B) بال جبرئیل  
 (C) ضرب کلیم (D) ارمغان حجاز
3. ”جاوید نامہ“ میں اقبال نے کس کی رہنمائی میں افلاک کی سیر کی ہے؟  
 (A) غزالی (B) جبرئیل  
 (C) خضر (D) رومی
4. اقبال کے دوسرے اردو مجموعہ کلام کا کیا نام ہے؟  
 (A) بانگ درا (B) بال جبرئیل  
 (C) ضرب کلیم (D) ارمغان حجاز
5. اقبال پر فسطائیت کا الزام کس نے لگایا تھا؟  
 (A) نیاز فتح پوری (B) فراق گورکھپوری  
 (C) اختر حسین رائے پوری (D) عبدالرحمن بجنوری
6. شاپین کا استعارہ کس شاعر نے استعمال کیا ہے؟  
 (A) فیض (B) جوش  
 (C) اقبال (D) چکبست
7. نظم ”خضر راہ“ کا موضوع کیا ہے؟  
 (A) مسلمانوں کی اصلاح (B) دور حاضر پر تبصرہ  
 (C) تاریخ اسلام (D) حضرت خضر کی سوانح

1.(A) 2.(B) 3.(D) 4.(B) 5.(C) 6.(C) 7.(B)

16. یاگ دراک کی نظم "نالہ فراق" علامہ نے کس کی یاد میں لکھا؟  
 (A) فراق گورکھپوری (B) پروفیسر آرنلڈ  
 (C) پروفیسر براؤن (D) ڈاکٹر نکلسن
17. گوکلنڈہ کے شاہی قلعہ سے متاثر ہو کر اقبال نے کون سی نظم کہی؟  
 (A) شکوہ (B) گورستان شاہی  
 (C) گل پڑمردہ (D) صدائے درد
18. کس یونیورسٹی نے اقبال کو پی ایچ ڈی کی سند سے نوازا  
 (A) آکسفورڈ یونیورسٹی (B) کمبریج یونیورسٹی، لندن  
 (C) میونخ یونیورسٹی، جرمنی (D) لاہور یونیورسٹی
19. اقبال کے پی ایچ ڈی کے مقالے کا موضوع کیا تھا؟  
 (A) تاریخ اسلام (B) فلسفہ عجم  
 (C) رموز بے خودی (D) خلفاء راشدین کا عہد
20. اقبال کے فلسفہ خودی پر کس فارسی شاعر کے اثرات زیادہ نظر آتے ہیں؟  
 (A) حافظ شیرازی (B) امیر خسرو  
 (C) مولانا روم (D) فرید عطار
21. اقبال کی وفات کس سن میں ہوئی؟  
 (A) ۱۸۳۸ء (B) ۱۹۳۷ء  
 (C) ۱۹۳۶ء (D) ۱۹۳۸ء
22. علامہ اقبال اعلیٰ تعلیم کے لئے کس سن میں انگلستان گئے؟  
 (A) ۱۹۰۳ء (B) ۱۹۰۴ء  
 (C) ۱۹۰۵ء (D) ۱۹۰۶ء

23. اقبال نے انجمن حمایت اسلام لاہور میں سب سے پہلے کون سی نظم پڑھی؟  
 (A) نالہ بیتیم (B) التجائے مسافر  
 (C) نالہ فراق (D) ایک آرزو
24. علامہ اقبال کا کون سا مجموعہ اردو اور فارسی دونوں کلام پر مشتمل ہے؟  
 (A) یاگ دراک (B) بال جبرئیل  
 (C) ضرب کلیم (D) ارمغان حجاز
25. علامہ اقبال نے فلسفہ کے کس پروفیسر سے بہت زیادہ فیض اٹھایا؟  
 (A) مولانا میر حسن (B) تھامس آرنلڈ  
 (C) پروفیسر نکلسن (D) میک ٹگارٹ
26. اقبال نے اپنے کس فارسی مجموعہ کلام کا نام گوسٹے کے "دیوان مغرب" کے جواب میں بطور احترام رکھا؟  
 (A) اسرار خودی (B) رموز بے خودی  
 (C) زبور عجم (D) پیام مشرق
27. اقبال اور مغربی مفکرین کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) عبدالمعنی (B) پروفیسر عبدالحق  
 (C) ڈاکٹر جگن ناتھ آزاد (D) خلیفہ عبدالحکیم
28. کس یونیورسٹی میں علامہ اقبال چھ مہینے تک عربی کے پروفیسر رہے؟  
 (A) میونخ یونیورسٹی (B) آکسفورڈ یونیورسٹی، لندن  
 (C) لندن یونیورسٹی (D) لاہور یونیورسٹی
29. اقبال دانتے سے متاثر ہو کر اس کی ڈیوانن کامیڈی (Divine Comedy) کے طرز پر کون سی کتاب لکھی؟  
 (A) پیام مشرق (B) ارمغان حجاز  
 (C) ضرب کلیم (D) جاوید نامہ

37. علامہ اقبال کے استاد کون تھے؟  
 (A) حالی (B) داغ  
 (C) مومن (D) ذوق
38. علامہ اقبال نے پہلی نظم کون سی لکھی؟  
 (A) شکوہ (B) خضر راہ  
 (C) ہمالیہ (D) نیا شوالہ
39. اردو میں اقبال کے کتنے شعری مجموعے ہیں؟  
 (A) دو (B) تین  
 (C) چار (D) پانچ
40. علامہ اقبال نے گول میز کانفرنس میں کتنی بار شرکت کی؟  
 (A) دو (B) تین  
 (C) ہمیشہ (D) کبھی نہیں

☆

30. اقبال کی بڑی فکر انگیز نظم "ساقی نامہ" ان کے کس مجموعہ میں شامل ہے؟  
 (A) بانگ درا (B) بال جبرئیل  
 (C) ضرب کلیم (D) ارمغان حجاز
31. "خضر زاہد ایک مفکر شاعر کا عہد نامہ جدید ہے" کس نے کہا؟  
 (A) شمس الرحمان فاروقی (B) پروفیسر عبدالحق  
 (C) پروفیسر عقیل رضوی (D) آل احمد سرور
32. بانگ درا کی کس نظم کو عبدالقادر نے "بانگ درا کا دل" کہا ہے؟  
 (A) شمع و شاعر (B) ہمالہ  
 (C) خضر راہ (D) شکوہ
33. مندرجہ ذیل میں سے کون ماہر اقبالیات کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں؟  
 (A) احتشام حسین (B) عبادت بریلوی  
 (C) ڈاکٹر جگن ناتھ آزاد (D) گیان چند جین
34. علامہ اقبال کا کون سا مجموعہ کلام ان کی وفات کے بعد شائع ہوا؟  
 (A) بانگ درا (B) بال جبرئیل  
 (C) ضرب کلیم (D) ارمغان حجاز
35. اردو کے ان دو شاعروں کا نام بتائیے جن کے اوپر علامہ اقبال نے نظم لکھی؟  
 (A) میر و سودا (B) غالب و ذوق  
 (C) غالب و داغ (D) ذوق و درد
36. فارسی زبان میں علامہ اقبال کی پہلی تصنیف کا کیا نام ہے؟  
 (A) اسرار خودی (B) رموزے بے خودی  
 (C) پیام مشرق (D) زیور عجم

## اقبالیات پر مشہور کتابیں

1. وقار عظیم اقبال شاعر اور فلسفی، اقبال معاصرین کی نظر میں
2. خلیفہ عبدالکلیم فکر اقبال
3. ڈاکٹر جگن ناتھ آزاد اقبال اور مغربی مفکرین، فکر اقبال کے بعض اہم پہلو
4. ڈاکٹر عبدالمنحی اقبال کا نظام فن، اقبال اور عالم ادب، اقبال کا ذہنی و فکری ارتقاء
5. گوپی چند نارنگ اقبال کا فن
6. کلیم الدین احمد اقبال ایک مطالعہ
7. آل احمد سرور دانشورا اقبال، اقبال اور مغرب
8. ڈاکٹر فرمان فتح پوری اقبال سب کے لئے
9. علی احمد فاطمی اقبال اور الہ آباد
10. عزیز احمد اقبال نئی تشکیل، اقبال اور پاکستانی ادب
11. گیان چند جین ابتدائی کلام اقبال
12. عبدالقوی دیسوی اقبالیات کی تلاش
13. شمیم حنفی اقبال حرف تمنا
14. عبدالسلام ندوی اقبال کامل

15. ابوالحسن علی ندوی نقوش اقبال
16. سلیم اختر اقبال ایک شاعر
17. قاضی عبید الرحمن ہاشمی شعریات اقبال
18. یوسف حسین خاں روح اقبال
19. میکش اکبر آبادی نقد اقبال
20. رفیع الدین ہاشمی اقبال بحیثیت شاعر
21. نور الحسن نقوی اقبال فن اور فلسفہ
22. اسلوب احمد انصاری نقش اقبال
23. منظر حسین اقبال اور دانستہ
24. رفیق زکریا اقبال شاعر اور سیاستدان
25. حامدی کاشمیری اقبال کا مطالعہ حرف راز
26. ڈاکٹر توقیر احمد خاں اقبال کی شاعری میں پیکر تراشی
27. سید سراج الدین مطالعہ اقبال چند زوایے
28. محمد منظور عالم کلام اقبال میں قرآنی آیات و احادیث
29. سید صادق علی اقبال کے شعری اسالیب
30. محمد اشرف خاں اقبال اور گوئے
31. محمد طارق فاروقی اقبال اور محبت رسول



32. محمد احمد خاں اقبال اور مسئلہ تعلیم  
33. عبدالحمید عرفانی اقبال ایرانیوں کی نظر میں  
34. سمیل بخاری اقبال - ایک صوفی شاعر  
35. عابد حسین اقبال کا تصور خودی  
36. اختر اورینوی اقبال  
37. مجنوں گورکھپوری اقبال  
38. مسعود حسین خاں اقبال کی نظری و عملی شعریات  
39. انور سدید اقبال شناسی اور ادبی دنیا

## سر سید پر چند تصانیف

1. مولوی عبدالحق مطالعہ سر سید احمد خان  
2. مشتاق احمد سر سید کی نثری خدمات  
3. خلیق احمد نظامی سر سید ایک تعارف  
4. قمر الہدیٰ آفریدی سر سید اور اردو زبان و ادب  
5. پروفیسر شریا جبین سر سید احمد خان اور ان کا عہد  
6. اصغر عباس سر سید کی تعزیتی تحریریں  
7. نور الحسن نقوی سر سید اور ان کے کارنامے - سر سید اور علی گڑھ تحریک  
8. آل احمد سرور انتخاب مضامین سر سید  
9. سید عبداللہ سر سید اور ان کے نامور رفقہاء  
10. جمال خواجہ سر سید کی اسلامی بصیرت

## اردو مرثیہ پر تنقیدی کتابیں

1	اردو مرثیہ کا ارتقا	سج انزماں
2	اردو مرثیہ میر انیس کے بعد	سید طاہر حسین کاظمی
3	اردو مرثیہ نگاری	ام ہانی اشرف
4	اردو مرثیہ	شارب ردولوی
5	اردو مرثیہ	علی عباس حسینی
6	انیس شناسی	گوپی چند نارنگ
7	انیس کی شخصیت اور فن	فضل امام رضوی
8	اودھ میں اردو مرثیہ کا ارتقاء	اکبر حیدری
9	روح انیس	سید مسعود حسن رضوی ادیب
10	مراثی انیس میں انسانی اقدار	ڈاکٹر فاضل احسن ہاشمی
11	عرقان مراثی	ڈاکٹر فاضل احسن ہاشمی
12	مرغیے کی سماجیات	سید عقیل رضوی
13	مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری	ایس اے صدیقی
14	موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی
15	میر انیس سے تعارف	صالحہ عابد حسین

## لسانیات

1. مغربی عہد کی بولیوں میں کونسی بولی شامل نہیں ہے؟  
(A) کھڑی بولی (B) قنوجی  
(C) اودھی (D) ہریانی
2. ”اردو برج بھاشا سے نکلی ہے“ یہ کس کا قول ہے؟  
(A) محمود شیرانی (B) محمد حسین آزاد  
(C) مسعود حسین خاں (D) ڈاکٹر سونتی کمار چٹرجی
3. ”مقدمہ تاریخ زبان اردو“ کس کی تصنیف ہے؟  
(A) مسعود حسین خاں (B) محمود شیرانی  
(C) محی الدین قادری (D) شوکت سبزواری
4. اردو کی لسانی تکمیل میں کس زبان کو بنیادی حیثیت حاصل ہے؟  
(A) پالی (B) برج بھاشا  
(C) کھڑی بولی (D) پنجابی
5. اردو کس لسانی خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟  
(A) ہند آریائی (B) دراوڑی  
(C) آسٹریک (D) سامی
6. پنجاب میں اردو کس کی تصنیف ہے؟  
(A) مسعود حسین خاں (B) محمد حسین  
(C) سلیمان ندوی (D) حافظ محمود شیرانی
7. کھڑی بولی کس علاقہ سے تعلق رکھتی ہے؟  
(A) اودھ (B) بہار  
(C) مغربی یوپی (D) جنوبی ہند

8. اردو قواعد کی سب سے پہلی تصنیف کا کیا نام ہے؟  
 (A) دریائے لطافت (B) بحر الفصاحت  
 (C) آمد نامہ (D) اردو قواعد
9. مسعود حسین خاں نے کس علاقے کو اردو زبان کو گوارہ بتایا ہے؟  
 (A) ڈکن (B) سندھ  
 (C) نواح دہلی (D) پنجاب
10. مغربی ہند کی بولیوں میں کون سی بولی شامل نہیں ہے؟  
 (A) کھڑی بولی (B) اودھی  
 (C) ہریالی (D) توجی
11. ہند آریائی سے کس کا تعلق نہیں ہے؟  
 (A) کھڑی بولی (B) براہوئی  
 (C) بھوجپوری (D) بندیلی
12. ریختہ کا لفظ کس زبان کے لئے استعمال ہوتا تھا؟  
 (A) اردو (B) پنجابی  
 (C) برج بھاشا (D) ہریانوی
13. اپ بھرتس کون سی زبان ہے؟  
 (A) آریاؤں کے ساتھ آنے والی زبان (B) چھٹی صدی کے بعد آریائی کی ارتقائی شکل  
 (C) دروایدی اور آریائی کے امتزاج سے پیدا ہونے والی زبان  
 (D) مسلمانوں کی آمد کے بعد پیدا ہونے والی زبان
14. "اردو کھڑی بولی سے پیدا ہوئی" کس کا نظریہ ہے؟  
 (A) محمد حسین آزاد (B) سید سلیمان ندوی  
 (C) نصیر الدین ہاشمی (D) مسعود حسین خاں

14.(D) 13.(C) 12.(A) 11.(C) 10.(D) 9.(C) 8.(A)

15. اردو لسانیات میں امتیازی حیثیت رکھتے ہیں؟  
 (A) دیازائنگم (B) پروفیسر محمد مجیب  
 (C) پروفیسر ضامن علی (D) پروفیسر مسعود حسین خاں
16. ماہر لسانیات مسعود حسین خاں کی تصنیف کون سی ہے؟  
 (A) ہندوستانی زبان (B) مقدمہ تاریخ زبان اردو  
 (C) اردو لسانیات (D) اردو املا
17. آریاؤں کی آمد ہندوستان میں کس سمت سے ہوئی؟  
 (A) جنوب (B) جنوب مغرب  
 (C) شمال مشرق (D) شمال مغرب
18. "اردو زبان کی ابتدا اور نشوونما دکن میں ہوئی" یہ کس کا قول ہے؟  
 (A) محمد حسین آزاد (B) محمود شیرانی  
 (C) محی الدین قادری (D) مسعود حسین خاں
19. "اردو کی ابتدا اور نشوونما پنجاب میں ہوئی" یہ کس کا نظریہ ہے؟  
 (A) محمد حسین آزاد (B) مسعود حسین خاں  
 (C) محمود شیرانی (D) گیان چند چین



19.(C) 18.(D) 17.(D) 16.(B) 15.(D)

## لسانیات پر اہم کتابیں

ہندوستانی لسانیات	محی الدین قادری زور
مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں
اردو لسانیات	شوکت سبزواری
دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی
پنجاب میں اردو	محمود شیرانی
ہندوستانی لسانیات کا خاکہ	بیمز جان (مترجم سید احتشام حسین)
اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمن فاروقی
ایک بھاشا دو لکھاؤٹ دو ادب	گیان چند جین
اردو رسم خط اور طباعت	ہارون خان شروانی
اردو سے ہندی تک	عبدالودود
اردو زبان	برج موہن دتاتریہ کیفی
اردو زبان و ادب	عبدالحق
اردو زبان اور ادب	مسعود حسین خاں
اردو زبان اور اس کا رسم خط	مسعود حسن رضوی ادیب
اردو زبان کی تاریخ	مرزا ظلیل احمد بیگ

اردو کی لسانی تشکیل	مرزا ظلیل احمد بیگ
لسانی تناظر	مرزا ظلیل احمد بیگ
اردو رسم الخط کے بنیادی مباحث	سہیل بخاری
لسانی مقالات	سہیل بخاری
لسانی مسائل و لطائف	شان الحق حقی
قواعد اردو	فدا حسین خاں
اردو املا	رشید حسن خاں
اردو کیسے لکھیں	رشید حسن خاں
زبان اور قواعد	رشید حسن خاں
اردو املا اور اس کی اصلاح	ابو محمد سحر
اردو رسم الخط	سید محمد سلیم
اردو رسم الخط اور اس کی اہمیت	محمد امین عباسی
ہندی اردو تنازع	فرمان فتحپوری
اردو زبان و لسانیات	گوپی چند نارنگ
اردو کی تعلیم کے لسانیاتی پہلو	گوپی چند نارنگ
املا نامہ	گوپی چند نارنگ

## تذکرہ/سوانح/خودنوشت

1. اردو شاعری پر پہلا فارسی میں لکھا جانے والا تذکرہ کون ہے؟  
(A) نکات الشعراء (B) گلشن بے خار  
(C) مخزن نکات (D) گل نغمہ
2. "تلاش حق" کس کی آپ بیتی کا اردو ترجمہ ہے؟  
(A) پنڈت نہرو (B) مہاتما گاندھی  
(C) اے. پی. جے. عبدالکلام (D) ڈاکٹر امبیڈکر
3. تذکرہ گلشن بے خار کس کی تصنیف ہے؟  
(A) میر (B) مصحفی  
(C) شیفتہ (D) داغ
4. لالہ شری رام کی کتاب "مختارہ جاوید" کس نوعیت کی ہے؟  
(A) انشائیہ (B) خاکہ  
(C) سوانح (D) تذکرہ
5. ان میں سے کون سوانح نگار کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں؟  
(A) حالی (B) سلیمان ندوی  
(C) سرسید (D) رشید احمد صدیقی
6. نکات الشعراء کیا ہے؟  
(A) سوانح عمری (B) تاریخ  
(C) تذکرہ (D) آپ بیتی

6(C). 5(A). 4(D). 3(C). 2(B). 1(A)

7. نکات الشعراء کس کی تصنیف ہے؟  
(A) پنڈت دتاتریہ کپنی (B) لالہ سری رام  
(C) قائم چند چاند پوری (D) میر تقی میر
8. اس میں کون سی خودنوشت ہے؟  
(A) حیات سعدی (B) حیات غلی  
(C) حیات جاوید (D) یادوں کی بارش
9. درج ذیل سوانح عمریوں میں سے کون سی سوانح عمری شلی کی تصنیف نہیں ہے؟  
(A) الفاروق (B) الماسون  
(C) حیات سعدی (D) سوانح مالاناروم
10. تذکروں میں شعراء کا بیان ہوتا ہے؟  
(A) تاریخی ترتیب سے (B) علاقائی اعتبار سے  
(C) حروف تہجی سے (D) صنفی حیثیت سے
11. "اپنی تلاش میں" کس کی خودنوشت سوانح حیات ہے؟  
(A) آل احمد سرور (B) کلیم الدین احمد  
(C) عقیل رضوی (D) احتشام حسین
12. آل احمد سرور کی خودنوشت سوانح حیات کون سی ہے؟  
(A) گفتی ناگفتی (B) خواب باقی ہیں  
(C) گنودھول (D) سلسلہ روز و شب
13. "یادوں کی برات" کس شاعر کی خودنوشت ہے؟  
(A) علی سردار جعفری (B) فیض احمد فیض  
(C) اختر الایمان (D) جوش ملیح آبادی
14. "سلسلہ روز و شب" کس کی خودنوشت سوانح حیات ہے؟  
(A) عصمت چغتائی (B) قرۃ العین حیدر  
(C) صالحہ عابد حسین (D) جمیلہ ہاشمی

14.(C) 13.(D) 12.(B) 11.(B) 10.(A) 9.(C) 8.(D) 7.(D)

15. "حیاتِ سعدی" شیخ سعدی کی سوانح حیات ہے اس کو کس نے لکھا؟

- (A) حالی  
(B) سرسید  
(C) محمد حسین آزاد  
(D) سید سلیمان ندوی

16. غالب کی سوانح حیات "یادگار غالب" کس نے لکھی؟

- (A) شبلی  
(B) سرسید  
(C) حالی  
(D) محمد حسین آزاد

17. "حیات جاوید" کس کی سوانح حیات ہے؟

- (A) محمد حسین آزاد  
(B) شبلی

- (C) سرسید احمد خاں  
(D) ابوالکلام آزاد

18. "تذکرہ شعرائے اردو" جو انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہوا اس کے مولف کون ہیں؟

- (A) قاضی عبدالودود  
(B) مالک رام

- (C) شیفتہ  
(D) رام بابو سکینہ

19. مشہور شاعر مصحفی نے کون سا تذکرہ لکھا؟

- (A) شعرا ہند  
(B) نکات الشعراء

- (C) تذکرہ الشعراء  
(D) شعراء اردو

20. "ابھی سن لو مجھ سے" کس شاعر کی خودنوشت سوانح حیات ہے؟

- (A) کلیم عاجز  
(B) اختر الایمان

- (C) علی سردار جعفری  
(D) نضا بن فیضی

21. "تذکرہ گلشن ہند" کس نے لکھا؟

- (A) میر تقی میر  
(B) مصحفی

- (C) مرزا علی لطف  
(D) منشی کریم الدین

22. "گنودھول" کس کی خودنوشت سوانح حیات ہے؟

- (A) پروفیسر قمر رئیس  
(B) پروفیسر عقیل رضوی

- (C) پروفیسر محمد حسن  
(D) پروفیسر علی احمد فاطمی

## اہم تذکرے

1. میر تقی میر نکات الشعراء
2. نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ گلشن بے خار
3. مرزا علی لطف تذکرہ گلشن ہند
4. میر حسن تذکرہ شعراء اردو
5. مصحفی تذکرہ الشعراء
6. لالہ سری رام فتحخانہ جاوید
7. مالک رام تذکرہ ماہ و سال
8. محمد حسین آزاد آب حیات، بخندان فارس
9. حمید اورنگ آبادی گلشن گفتار
10. عبدالغفور نساخ سخن الشعراء، تذکرہ المعاصرین
11. عبدالسلام ندوی شعر الہند
12. مصحفی عقد ثریا، تذکرہ ہندی
13. شبلی نعمانی شعرا لجم
14. بنی زرائن جہاں اردو شعراء کا تذکرہ
15. حمید اورنگ آبادی گلشن گفتار

## اہم خودنوشت

1. جوش ملیح آبادی
2. کلیم الدین احمد
3. آل احمد سرور
4. کلیم عاجز
5. پروفیسر عقیل رضوی
6. صالحہ عابد حسین
7. میر تقی میر
8. اختر الایمان
9. ظہیر دہلوی
10. پروفیسر مسعود حسین خان
11. خواجہ غلام السیدین
12. قدرت اللہ شہاب
13. عصمت چغتائی
14. رشید احمد صدیقی
15. عبد الماجد دریا آبادی
16. اختر حسین رائے پوری
17. جاوید شاہین
18. کشور ناہید

19. احسان دانش
20. شاد عظیم آبادی
21. وزیر آغا
22. وارث کرمانی
23. قرۃ العین حیدر
24. مشتاق احمد یوسفی
25. مہاتما گاندھی
26. رفعت سروش
27. اے. پی. جے عبدالکلام
28. معین احسن جذبی
29. عبدالحمید سالک
30. جاوید شاہین
31. زبیر رضوی
32. ممتاز مفتی
33. حمیدہ بیگم اختر رائے پوری
34. ادا جعفری
35. اطہر صدیقی
36. رتن سنگھ
37. ساقی فاروقی
38. جاوید اقبال
39. انتظار حسین

1. جہان دانش
2. شادی کہانی شادی زبانی
3. شام کی منڈیر پر بکھل
4. گھومتی ندی
5. کار جہاں دراز ہے
6. زرگزشت
7. تلاش حق
8. پتہ پتہ بوٹا بوٹا
9. پرواز
10. سچ کہتا ہوں کہ
11. سرگزشت
12. میرے ماہ و سال
13. گردش پا
14. اکلہ ٹگری
15. ہم سفر
16. جو رہی سو بے خبری رہی
17. میں کیا مری حیات کیا
18. ہڈی بتی
19. آپ بتی پاپ بتی
20. اپنا گریباں چاک
21. جستجو کیا ہے

40. امریتا پریم

41. اجیت کور

42. نفیس بانو شیخ

43. قاضی جلیل عباسی

44. مرزا ادیب

45. اعجاز حسین

رشیدی نکت

خانہ بدوش

جنت سے نکالی ہوئی حوا

کیا دن تھے

مٹی کا دیا

میری دنیا



ترقی پسند ادب ایسی تحریروں سے عبارت ہے جن سے سماج کے سیاسی اور اقتصادی ماحول میں ایسی ترغیبات پیدا ہوں جن سے کلچر ترقی کرے اور رجعت پسند ادب وہ تحریریں ہیں جو ان رجحانات کی مخالفت کریں جن کی وجہ سے کلچر کے راستے میں رکاوٹیں پیدا ہوں۔

فیض احمد فیض

## چند اہم رپورٹاژ

سفر بغداد  
پشکن کے دیس میں  
سرخ زمین اور پانچ ستارے  
یادیں

پودے  
صبح ہوتی ہے

دو ملک ایک کہانی

دلی کی پتا

چھٹا دریا

لندن لیٹر

بہمنی سے بھوپال تک

جب بندھن ٹوٹے

امن کا کارواں

اے بنی اسرائیل

اور خدا دیکھتا رہا

سجاد حیدر یلدرم

جگن ناتھ آزاد

خواجہ احمد عباس

سجاد ظہیر

کرشن چندر

کرشن چندر

ابراہیم حلیم

شاہد احمد بلوی

فکر تونسوی

قرۃ العین حیدر

عصمت چغتائی

تاجور سامری

رضیہ سجاد ظہیر

قدرت اللہ شہاب

جمنا داس اختر



خدیجہ مستور

صفیہ اختر

رام لعل

علی احمد فاطمی

قرۃ العین حیدر

انور عظیم

رضیہ سجاد ظہیر

پرکاش پنڈت

عتیق اللہ

پوپھنے

ایک ہنگامہ

احساس کی یا ترا

جڑیں اور کوئٹلیں

ستمبر کا چاند، کوہ ماوند، دکن ساٹھارہ نہیں سنسار میں

پھول پتی ہیرے کا جگر

امن کا کارواں

کہت کبیر، سنو بھی سادھو

خالی ہاتھ



## چند سفر نامے

عجائبات فرنگ (تاریخ پوئنی)

مسفران لندن، سفر نامہ پنجاب

سفر نامہ مصر و روم و شام

سفر نامہ ابن بطوطہ

نگری نگری پھر اسافر

زمین اور فلک

Quee for life (سفر نامہ روس)

ہندیا ترا، لہیک

دنیا میرا گاؤں

نگری نگری پھر اسافر

سفر و سفر

ساحل اور سمندر

لندن اور لندن

یا ترا

جرمنی میں دس روز

سفر ہے شرط

سات سمندر پار

سیر یا میں دس روز

یوسف خاں کبیل پوش

سرسید احمد خاں

علامہ شبلی نعمانی

ابن بطوطہ

ابن انشاء

انتظار حسین

محمود الظفر

ممتاز مفتی

خواجہ غلام السیدین

ابن انشاء

اشفاق احمد

احتشام حسین

محمد عقیل رضوی

علی احمد فاطمی

علی احمد فاطمی

علی احمد فاطمی

علی احمد فاطمی

ف.س. اعجاز

## متفرقات

1. مندرجہ ذیل میں سے کس کا تعلق دبستان لکھنؤ سے ہے؟  
(A) انشاء (B) نایح  
(C) سودا (D) میر
2. جمالیاتی تنقید کس ناقد سے منسوب ہے؟  
(A) ممتاز حسین (B) سجاد ظہیر  
(C) آل احمد سرور (D) احتشام حسین
3. منقبت کس کے لئے لکھی جاتی ہے؟  
(A) اللہ کے لئے (B) رسول کے لئے  
(C) صحابہ کے لئے (D) خلفاء راشدین کے لئے
4. زمانے کے لحاظ سے تقدیم کس کو حاصل ہے؟  
(A) دلی (B) غالب  
(C) سودا (D) میر
5. فضلی کی وہ مجلس کا موضوع کیا ہے؟  
(A) سیاسی (B) سماجی  
(C) مذہبی (D) ادبی
6. اسباب بغاوت ہند کس کی تصنیف ہے؟  
(A) غالب (B) جمیل چالبلی  
(C) شبلی (D) سرسید
7. شعر العجم کا موضوع کیا ہے؟  
(A) مغربی شاعری (B) عربی شاعری  
(C) فارسی شاعری (D) اردو شاعری

## خطوط کے مجموعے

غالب	:	عود ہندی
غالب	:	اردوئے معلیٰ
رجب علی بیگ سرور	:	انشائے سرور
ابوالکلام آزاد	:	غبار خاطر
صفی اختر	:	زیر لب
فیض احمد فیض	:	صلیبیں میرے درتپے میں
سجاد ظہیر	:	نقوش زندان
فراق گورکھپوری	:	من آنم

16. "دہلی کی آخری شج" کس کی تصنیف ہے؟  
 (A) صہبائی (B) سرسید  
 (C) ظہیر دہلوی (D) فرحت اللہ بیگ
17. مرزا وہیر کے استاد کا کیا نام تھا؟  
 (A) میر خلیق (B) مظفر حسین ضمیر  
 (C) امام بخش ناخ (D) مرزا رفیع سود
18. رومانی تحریک کا سربراہ اور وہ ادیب کون ہے؟  
 (A) راجندر سنگھ بیدی (B) عصمت چغتائی  
 (C) منٹو (D) نیاز فتحپوری
19. مندرجہ ذیل میں سے کون تاریخی نثر نگار ہے؟  
 (A) نذیر احمد (B) حالی  
 (C) سرسید (D) شبلی
20. "بحث و تکرار" کس کا مضمون ہے؟  
 (A) شبلی (B) سرسید  
 (C) رشید احمد صدیقی (D) آل احمد سرور
21. ادب برائے زندگی کس کا نقطہ نظر تھا؟  
 (A) وہابی تحریک (B) جدیدیت  
 (C) ترقی پسند تحریک (D) علی گڑھ تحریک
22. جدیدیت کا نمائندہ نقاد کون ہے؟  
 (A) شمس الرحمان فاروقی (B) پروفیسر عقیل رضوی  
 (C) پروفیسر قمر رئیس (D) وہاب اشرفی
23. فورٹ ولیم کالج کو کب بند کروایا گیا؟  
 (A) ۱۸۲۵ء (B) ۱۸۵۳ء  
 (C) ۱۸۵۹ء (D) ۱۸۳۶ء

8. کرشن چندر کی تصنیف ان داتا کا موضوع کیا ہے؟  
 (A) قحط بنگال (B) آزادی کی جدوجہد  
 (C) پہلی عالمی جنگ (D) دوسری عالمی جنگ
9. ن.م. راشد کا تعلق کس حلقہ سے تھا؟  
 (A) ترقی پسند تحریک (B) حلقہ ارباب ذوق  
 (C) جدیدیت (D) انجمن پنجاب
10. رسالہ "تہذیب الاخلاق" کس سن میں جاری ہوا؟  
 (A) ۱۸۷۰ء (B) ۱۸۷۱ء  
 (C) ۱۸۵۸ء (D) ۱۸۷۶ء
11. اردو کا پہلا مرثیہ نگار کون تھا؟  
 (A) میر ضمیر (B) میر خلیق  
 (C) میر انیس (D) شاہ اشرف بیابانی
12. میر میر علی انیس کہاں پیدا ہوئے؟  
 (A) لکھنؤ (B) فیض آباد  
 (C) مرد آباد (D) بلخ آباد
13. مولوی عبدالحق کی شہرت کس چیز سے ہے؟  
 (A) تنقید (B) ناول  
 (C) تاریخ (D) تحقیق
14. مسدس حالی کا دوسرا نام کیا ہے؟  
 (A) شاہ نامہ (B) سراقی نامہ  
 (C) اصلاح نامہ (D) مسدس مدو جزا اسلام
15. "سب رس" کس کی فرمائش پر لکھی گئی؟  
 (A) محمد قطب شاہ (B) قلی قطب شاہ  
 (C) عبداللہ قطب شاہ (D) قطب اللہ

24. اخبار اودھ پتھ کے ایڈیٹر کون تھے؟

- (A) رتن ناتھ سرشار  
(B) ذکاء اللہ  
(C) عبدالحلیم شرر  
(D) سجاد حسین

25. ”مصور غم“ کے نام سے کسے یاد کیا جاتا ہے؟

- (A) سجاد ظہیر  
(B) عبدالحلیم شرر  
(C) راشد الخیری  
(D) نذیر احمد

26. اردو تحریک کا مصنف کون ہے؟

- (A) کلیم الدین  
(B) احتشام حسین  
(C) رشید احمد صدیقی  
(D) آل احمد سرور

27. کس کو گیان پیٹھ ایوارڈ نہیں ملا؟

- (A) فرائض  
(B) منٹو  
(C) سردار جعفری  
(D) قرۃ العین حیدر

28. نیرنگ خیال کس نوعیت کی کتاب ہے؟

- (A) مزاحیہ  
(B) طنزیہ  
(C) تمثیلی  
(D) تاریخی

29. آثارِ اقصاؤ دید کس نوعیت کی کتاب ہے؟

- (A) سیاسی  
(B) مذہبی  
(C) تاریخی  
(D) سماجی

30. کس کتاب کو اردو تنقید کی ”بوطیقا“ کہا جاتا ہے؟

- (A) موانہ انیس ودیبر  
(B) اردو شعری پر ایک نظر  
(C) اردو تنقید کا ارتقاء  
(D) مقدمہ شعر و شاعری

31. ڈراموں کے مجموعے ”سات کھیل“ کا مصنف کون ہے؟

- (A) کرشن چندر  
(B) بیدی  
(C) محمد مجیب  
(D) محمد حسن

31.(B) 30.(D) 29.(C) 28.(C) 27.(B) 26.(D) 25.(C) 24.(D)

32. تقابلی تنقید کی بنیاد اردو میں کس نے ڈالی؟

- (A) حالی  
(B) شبلی  
(C) احتشام حسین  
(D) کلیم الدین احمد

33. اردو کا سب سے نامور ترقی پسند ناقد کون ہے؟

- (A) کلیم الدین احمد  
(B) احتشام حسین  
(C) آل احمد سرور  
(D) محمد حسن

34. ”آب حیات“ کس کی تصنیف ہے؟

- (A) جگن ناتھ آزاد  
(B) محمد حسین آزاد  
(C) ابوالکلام آزاد  
(D) نواب سید محمد آزاد

35. شعر شورا انگیز کس کی تصنیف ہے؟

- (A) گوپی چند نارنگ  
(B) وارث علوی  
(C) شمس الرحمان فاروقی  
(D) احتشام حسین

36. کاشف الحقائق کا مصنف کون ہے؟

- (A) امیر بینائی  
(B) امداد امام اثر  
(C) حالی  
(D) شبلی

37. ان میں سے وہاب اشرفی کی کتاب کون سی ہے؟

- (A) لفظ و معنی  
(B) فکر روشن  
(C) نقطہ نظر  
(D) تلاش

38. شبلی نے کس کتاب کو مسلسل مداحی قرار دیا ہے؟

- (A) یادگار غالب  
(B) حیات جاوید  
(C) حیات سعدی  
(D) آب حیات

39. ان میں سے کون مارکسی نقاد ہے؟

- (A) کلیم الدین احمد  
(B) عبدالرحمن بجنوری  
(C) آل احمد سرور  
(D) احتشام حسین

39.(D) 38.(B) 37.(D) 36.(B) 35.(C) 34.(B) 33.(B) 32.(B)

40. بنے بھائی کس مشہور ادیب کو کہا جاتا ہے؟

- (A) سردار جعفری  
(B) سجاد ظہیر  
(C) مجاز  
(D) میراجی

41. اردو میں جدید تنقید کا آغاز کس کتاب سے ہوا؟

- (A) نکات الشعراء  
(B) تنقیدی واویٹے  
(C) مقدمہ شعر و شاعری  
(D) آب حیات

42. بحیثیت محقق کون مشہور ہوا؟

- (A) اختر حسین رائے پوری  
(B) قاضی عبدالودود  
(C) مرزا ظلیل احمد بیگ  
(D) آل احمد سرور

43. بحیثیت مزاح نگار کون مشہور ہوا؟

- (A) نصیر الدین ہاشمی  
(B) عبدالعلیم شرر  
(C) پطرس بخاری  
(D) ڈپٹی نذیر احمد

44. تمثیل کے اعتبار سے کون سی کتاب مشہور ہے؟

- (A) فسانہ عجائب  
(B) قطب مشتری  
(C) سب رس  
(D) فسانہ آزاد

45. فورٹ ولیم کالج کی سب سے مشہور کتاب کون سی ہے؟

- (A) نو طرز مرصع  
(B) فسانہ عجائب  
(C) آرائش محفل  
(D) باغ و بہار

46. مولوی محمد باقر کے اخبار کا کیا نام ہے؟

- (A) ہمدرد  
(B) دلی اردو اخبار  
(C) الہلال  
(D) انقلاب

47. سر سید اور اردو لٹریچر کس کا مضمون ہے؟

- (A) رشید احمد صدیقی  
(B) شبلی  
(C) حالی  
(D) ذکاء اللہ

47.(A) 46.(B) 45.(D) 44.(C) 43.(C) 42.(B) 41.(C) 40.(B)

48. دارالترجمہ کس یونیورسٹی سے متعلق تھا؟

- (A) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
(B) الہ آباد یونیورسٹی  
(C) حیدرآباد یونیورسٹی  
(D) عثمانیہ یونیورسٹی

49. ”زمیندار“ کے مدیر کون تھے؟

- (A) حسرت موہانی  
(B) مولانا محمد علی جوہر  
(C) فشی سجاد حسین  
(D) ظفر علی خاں

50. اردو کے پہلے اخبار کا کیا نام تھا؟

- (A) دہلی اردو اخبار  
(B) آگرہ اخبار  
(C) جام جہاں نما  
(D) شمس الاخبار اردو

51. شبلی کی تصنیف سیرۃ النبی کی تکمیل کس نے کی؟

- (A) احتشام حسین  
(B) حالی  
(C) مسعود حسین خاں  
(D) سلیمان ندوی

52. ”ارسطو سے ایلیٹ تک“ کس کی تصنیف ہے؟

- (A) شمس الرحمان فاروقی  
(B) شمیم حنفی  
(C) جمیل جالبی  
(D) وہاب اشرفی

53. کس ڈرامہ نگار کو ہندوستان کا شیپسپیئر کہا گیا ہے؟

- (A) آغا حشر  
(B) امتیاز علی تاج  
(C) امانت اللہ  
(D) محمد مجیب

54. دعائیہ کس صنف کا جزو ہے؟

- (A) مرثیہ  
(B) قصیدہ  
(C) مثنوی  
(D) غزل

55. ”تفحیک روزگار“ کس نوعیت کا قصیدہ ہے؟

- (A) مدحیہ  
(B) تجویہ  
(C) بہاریہ  
(D) رثائیہ

55.(B) 54.(B) 53.(A) 52.(C) 51.(D) 50.(C) 49.(D) 48.(D)

64. ”گنجائے گراں مایہ“ کا مصنف کون ہے؟  
 (A) آل احمد سرور (B) رشید احمد صدیقی  
 (C) پطرس بخاری (D) کلیم الدین احمد
65. شعرا لحم کا تعلق کس صنف سے ہے؟  
 (A) سوانح (B) تنقید  
 (C) انشائیہ (D) تذکرہ
66. آزاد کی آب حیات کا کیا موضوع ہے؟  
 (A) اکبری عہد کی تاریخ (B) اردو شاعری کی تاریخ  
 (C) مسلمانوں کا زوال (D) مغلیہ عہد کا زوال
67. شب خون کے ذریعہ کس ادبی تحریک کو فروغ ملا؟  
 (A) جدیدیت (B) مابعد جدیدیت  
 (C) ترقی پسند تحریک (D) اصلاح زبان
68. انجمن ترقی اردو (ہند) کو کس کے زمانے میں عروج حاصل ہوا؟  
 (A) سر سید (B) محمد علی جوہر  
 (C) شبلی (D) مولوی عبدالحق
69. اردو کس زبان کا لفظ ہے؟  
 (A) فارسی (B) عربی  
 (C) ترکی (D) سنسکرت
70. تعزیرات ہند کا اردو ترجمہ کس نے کیا تھا؟  
 (A) عبدالحلیم شرر (B) ماسٹر رام چندر  
 (C) مولوی نذیر احمد (D) مرزا رسوا
71. انجمن ترقی پسند تحریک کا آغاز کس سن میں ہوا؟  
 (A) ۱۹۳۵ء (B) ۱۹۳۶ء  
 (C) ۱۹۱۳ء (D) ۱۹۲۰ء

56. مرثیہ کا ۱۷۱۷ء کی ترکیبی سب سے پہلے کس نے متعین کیا؟  
 (A) میر ضمیر (B) خلیق  
 (C) انیس (D) دبیر
57. انیس پہلے کیا تخلص رکھتے تھے؟  
 (A) بابی (B) امای  
 (C) حالی (D) حزین
58. اردو کا پہلا ڈرامہ کسے قرار دیا گیا ہے؟  
 (A) علی بابا چالیس چور (B) اندر سجا  
 (C) سلورنگ (D) جہاں آراء
59. شب خون کہاں سے شائع ہوتا تھا؟  
 (A) بسپتی (B) دہلی  
 (C) الہ آباد (D) لکھنؤ
60. امتیاز علی خاں عرشی کس حیثیت سے مشہور ہیں؟  
 (A) ناقد (B) صحافی  
 (C) مزاح نگار (D) محقق
61. جمالیاتی تنقید میں کون سی قدر ناقد کے پیش نظر رہتی ہے؟  
 (A) حقیقت نگاری (B) حسن و فن کاری کی تحسین  
 (C) سیاسی صورتحال (D) اخلاقیات
62. اردو نثری ادب میں مضمون نگاری کا موجد کون ہے؟  
 (A) مرزا غالب (B) سر سید  
 (C) میرامن (D) مولوی ذکا اللہ
63. الفاروق کی صنفی حیثیت کیا ہے؟  
 (A) سوانح (B) خودنوشت  
 (C) خاکہ (D) تذکرہ

72. نفسیاتی تنقید میں ادب کا مطالعہ۔

(A) معاشرتی حالات کی روشنی میں ہوتا ہے (B) اقتصادی حالات کی روشنی میں ہوتا ہے  
(C) جذبات انسانی کی کشمکش کی روشنی میں ہوتا ہے (D) سیاسی حالات کی روشنی میں ہوتا ہے

73. سائنفلک سوسائٹی کس نے قائم کی؟

(A) حالی (B) شبلی  
(C) سرسید (D) محسن الملک

74. پریم چند کا اصل نام کیا تھا؟

(A) برج نرائن (B) برج موہن  
(C) دھپت رائے (D) نواب رائے

75. غبار خاطر کس کے خطوط کا مجموعہ ہے؟

(A) نیاز فتحپوری (B) غالب  
(C) رشید احمد صدیقی (D) ابوالکلام آزاد

76. ترقی پسند تحریک کی رہنمائی کس نے کی؟

(A) سجاد ظہیر (B) علی سردار جعفری  
(C) مجنوں گورکھپوری (D) کلیم الدین احمد

77. کاشف الحقائق کا موضوع کیا ہے؟

(A) تاریخ (B) تنقید  
(C) تحقیق (D) شاعری

78. مندرجہ ذیل میں سے کس نقاد کو مارکسی تنقید سے نسبت نہیں ہے؟

(A) ممتاز حسین (B) اختر حسین رائے پوری  
(C) دزیر آغا (D) احتشام حسین

79. گلکرسٹ کا فورٹ ولیم کالج سے کیا تعلق تھا؟

(A) بانی تھا (B) پرنسپل تھا  
(C) شعبہ ہندوستانی کا صدر تھا (D) ٹیچر تھا

80. فورٹ ولیم کالج کے قیام کا مقصد تھا؟

(A) پرانی اردو کتابوں کو شائع کرنا (B) انگریزی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کرنا  
(C) لوگوں کو نوکری دینا (D) انگریزی ملازمین کو دیسی زبانوں کی تعلیم دینا

81. اردو تنقید کو معشوق کی موہوم کمر سے کس نے تعبیر کیا؟

(A) خلیل الرحمان اعظمی (B) کلیم الدین احمد  
(C) ڈاکٹر احسن فاروقی (D) شمس الرحمان فاروقی

82. کس اردو ادیب کی جائے پیدائش مکہ ہے؟

(A) عبدالحلیم شرر (B) محمد حسین آزاد  
(C) ابوالکلام آزاد (D) سرسید احمد خاں

83. ”الہلال“ مولانا ابوالکلام آزاد کا اخبار ہے کہاں سے نکلتا تھا؟

(A) کلکتہ (B) بمبئی  
(C) دلی (D) علی گڑھ

84. اردو کے عناصر خسہ میں کس کا شمار ہوتا ہے؟

(A) محسن الملک (B) رتن ناتھ سرشار  
(C) نذیر احمد (D) رجب علی بیگ سرور

85. ”اقبال سمان“ انعام ہندوستان کی کون سی ریاست دیتی ہے؟

(A) اتر پردیش (B) جموں و کشمیر  
(C) دلی (D) مدھیہ پردیش

86. دارالمصنفین اعظم گڑھ کے بانی کون تھے؟

(A) حالی (B) شبلی  
(C) سرسید (D) سید سلیمان ندوی

95. رسالہ "معارف" کہاں سے نکلتا ہے؟  
 (A) الہ آباد (B) علی گڑھ  
 (C) اعظم گڑھ (D) دلی
96. رسالہ "زمانہ" اور "آزاد" کس نے جاری کیا؟  
 (A) لالہ شری رام (B) رام بابو سکینہ  
 (C) منشی دیانرائن نگم (D) پریم چند
97. رسالہ "ہنس" کس نے جاری کیا تھا؟  
 (A) پریم چند (B) کرشن چندر  
 (C) حسرت موہانی (D) عبدالحلیم شرر
98. اردو کا پہلا اخبار کس نے نکالا؟  
 (A) محمد علی (B) ظفر علی خاں  
 (C) ابوالکلام آزاد (D) محمد باقر
99. اردو میں جدید تنقید کا آغاز کس کتاب سے شائع ہوا؟  
 (A) آب حیات (B) مقدمہ شعر و شاعری  
 (C) مواندائیس ودبیر (D) نکات الشعراء
100. مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل ڈرامہ "ضحاک" کس کا ہے؟  
 (A) پروفیسر احقشام حسین (B) پروفیسر قمر رئیس  
 (C) پروفیسر محمد حسن (D) پروفیسر عقیل رضوی
101. مشہور ادبی رسالہ "نگار" کس نے جاری کیا؟  
 (A) مجنوں گورکھپوری (B) فراق گورکھپوری  
 (C) فرمان فتحپوری (D) نیا فتحپوری

87. علی گڑھ تحریک کس صدی میں شروع ہوئی؟  
 (A) اٹھارہویں کے نصف اول (B) انیسویں  
 (C) بیسویں صدی کے نصف ثانی (D) بیسویں صدی کے نصف اول
88. انجمن ترقی اردو کے پہلے سکریٹری کون تھے؟  
 (A) حالی (B) محمد حسین آزاد  
 (C) صالحہ عابد حسین (D) مولوی عبدالحق
89. آثارالصنادید میں کس شہر کی عمارتوں کا ذکر ہے؟  
 (A) لکھنؤ (B) دلی  
 (C) حیدرآباد (D) پٹنہ
90. سرسید کی آثارالصنادید کتنے حصوں پر مشتمل ہے؟  
 (A) تین (B) چار  
 (C) پانچ (D) آٹھ
91. محمد حسین آزاد کی آب حیات کتنے حصوں پر مشتمل ہے؟  
 (A) تین (B) پانچ  
 (C) چھ (D) آٹھ
92. "الہلال" اور "البلاغ" رسالہ کس نے جاری کیا تھا؟  
 (A) منشی پریم چند (B) مولوی عبدالحق  
 (C) عبدالحلیم شرر (D) ابوالکلام آزاد
93. رسالہ "اردوئے معلیٰ" کے ایڈیٹر کون تھے؟  
 (A) مولانا ابوالکلام آزاد (B) غالب  
 (C) محمد حسین آزاد (D) حسرت موہانی
94. رسالہ "دگداز" کے مدیر کون تھے؟  
 (A) عبدالحلیم شرر (B) منشی پریم چند  
 (C) رام بابو سکینہ (D) نیا فتحپوری



109. ترقی پسندوں کا رسالہ "نیا ادب" کہاں سے جاری ہوا؟  
 (A) دہلی (B) کانپور  
 (C) لکھنؤ (D) الہ آباد
110. تیسری کل ہند ترقی پسند کانفرنس دہلی میں کس سن میں ہوئی؟  
 (A) ۱۹۳۱ء (B) ۱۹۳۲ء  
 (C) ۱۹۳۶ء (D) ۱۹۳۸ء
111. کس ترقی پسند نقاد نے کئی ڈرامے تصنیف کئے؟  
 (A) احتشام حسین (B) مجنوں گورکھپوری  
 (C) محمد حسن (D) سید عقیل رضوی
112. ہندوستان کی کس یونیورسٹی میں سب سے پہلے شعبہ اردو قائم کیا گیا تھا؟  
 (A) کلکتہ یونیورسٹی (B) الہ آباد یونیورسٹی  
 (C) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (D) بمبئی یونیورسٹی
113. ہندوستان کے امدار اردو میں سب سے پہلے پی ایچ ڈی کی ڈگری کس کو دی گئی؟  
 (A) اعجاز حسین (B) مسیح الزماں  
 (C) رفیق حسین (D) فردوس فاطمہ
114. الہ آباد یونیورسٹی میں ہندوستان کا پہلا شعبہ اردو کس سن میں قائم ہوا؟  
 (A) ۱۹۳۸ء (B) ۱۹۲۳ء  
 (C) ۱۹۲۵ء (D) ۱۹۲۸ء
115. کون سی کتاب بغیر نقطے والی ہے؟  
 (A) سلک معنی (B) مضمرات و ممکنات  
 (C) سلک گہر (D) رانی کیبکی کی کہانی
116. بیدی کے ڈراموں کے کتنے مجموعے ہیں  
 (A) پانچ (B) چار  
 (C) تین (D) دو

102. "حیات جاوید" میں کس کی سوانح لکھی گئی ہے؟  
 (A) شبلی (B) سرسید  
 (C) حالی (D) حسن الملک
103. مشہور قلم "ممثل اعظم"، کس اردو ڈرامہ نگار کے ڈرامہ پر مبنی ہے؟  
 (A) آغا حشر کاشمیری (B) امتیاز علی تاج  
 (C) منٹو (D) کرشن چندر
104. مشتاق احمد یوسفی اردو ادب میں کس حیثیت سے جانے جاتے ہیں؟  
 (A) ناول نگار (B) افسانہ نگار  
 (C) طنز و مزاح نگار (D) ڈرامہ نگار
105. "آرائش محفل" کا مصنف کون ہے؟  
 (A) حیدر بخش حیدری (B) مرزا علی لطف  
 (C) شیر علی افسوس (D) میرامن دہلوی
106. ترقی پسند تحریک کے پہلے اجلاس کی صدارت کس نے کی؟  
 (A) سجاد ظہیر (B) سردار جعفری  
 (C) پریم چند (D) ملک راج آنند
107. فحش نگاری کا مقدمہ کس پر چلا؟  
 (A) فراق گورکھپوری (B) منٹو  
 (C) کرشن چندر (D) ممتاز مفتی
108. اردو نثر کا پہلا گہوارہ کسے قرار دیا جاتا ہے؟  
 (A) دہلی کالج (B) فورٹ ولیم کالج  
 (C) انجمن پنجاب (D) سائنٹیفک سوسائٹی

## خاکہ - گیان پیٹھ ایوارڈ یافتگان

(۱) فراق گورکھپوری:

نام :	رگھوپتی سہائے
ولادت :	بنوار پار، تحصیل بانس گاؤں، گورکھپور
پیدائش :	۲۸ اگست ۱۸۹۶ء
والد :	گورکھ پرشاد
والدہ :	دلاری دیوی
۱۹۳۰ء :	الہ آبادی یونیورسٹی میں انگریزی کے لیکچرر ہوئے
۱۹۵۸ء :	میں الہ آباد یونیورسٹی سے سکندوشی
۱۹۷۰ء :	گیان پیٹھ ایوارڈ - ساہتیہ اکادمی کے فیلو
وفات :	۳ مارچ ۱۹۸۲ء
استاد :	وسیم خیر آبادی اور ریاض خیر آبادی
تحفہ خوشتر :	پہلا شعری مجموعہ 'کلام' (۱۹۲۳ء)
شعری مجموعے :	مشعل، شعلہ ساز، گل نغمہ، گل بانگ، دھرتی کی کروٹ، چراغاں، پچھلی رات، روپ، ہزار داستاں، شعرستان، شبنمستان، غزلستاں

117. ایوان اردو لہجہ سیمینار کہاں قائم کیا گیا؟  
 (A) دہلی  
 (B) حیدرآباد  
 (C) کلکتہ  
 (D) ممبئی
118. جوش نے یادوں کی برات میں کتنے معاشقوں کا ذکر کیا ہے؟  
 21(B)  
 22(A)  
 18(D)  
 20(C)
119. اردو کا پہلا سفر نامہ کسے کہا جاتا ہے؟  
 (A) عجائبات فرنگ (تاریخ یونانی)  
 (B)  
 (C)  
 (D)
120. اردو کا پہلا سفر نامہ کس سنہ میں شائع ہوا؟  
 1844(B)  
 1845(A)  
 1847(D)  
 1846(C)

☆

مشہور نظمیں : ہندوستانی، آدھی رات، فطرت پرستی، جگنو، عہد طفلی

کابیان، ترانہ عشق، ہندولہ، پرچھائیاں وغیرہ۔

تنقیدی تصانیف : اندازے، اردو کی عشقیہ شاعری، حاشیے، اردو ساہتیہ کا اتہاس

خطوط کا مجموعہ : من آنم

اہم انعامات:

۱۹۶۱ء : ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ

۱۹۶۸ء : سویت لینڈ شہر و ایوارڈ اور پدم بھوشن

۱۹۷۰ء : گیان پیٹھ ایوارڈ

(۲) علی سردار جعفری

نام : علی سردار جعفری

ولادت : ۲۹ نومبر ۱۹۱۳ء

مقام ولادت : بلراپور

وفات : یکم اگست ۲۰۰۰ء

والد : سید جعفر طیار جعفری

والدہ : زاہدہ خاتون جعفری

ابتدائی تعلیم : مدرسہ احمدیہ، بلراپور اور سلطان المدارس لکھنؤ

۱۹۳۳ء : مسلم یونیورسٹی میں داخلہ

۱۹۳۶ء : انگریز مخالف سرگرمیوں کی وجہ سے یونیورسٹی سے نکالے گئے

تخلیقات و تصانیف:

۱۹۳۸ء : منزل (افسانوں کا مجموعہ)

۱۹۳۳ء : یہ کس کا خون ہے (ڈراموں کا مجموعہ)

۱۹۳۳ء : پرواز

۱۹۳۷ء : نئی دنیا کو سلام (تمثیلی نظم)

۱۹۳۸ء : مخدوم محی الدین (سوانحی تنقید)

۱۹۳۹ء : خون کی لکیریں (نظمیں)

۱۹۵۰ء : امن کا ستارہ (نظمیں)

۱۹۵۲ء : ایشیا جاگ اٹھا (نظم)

۱۹۵۳ء : پتھر کی دیوار

۱۹۶۲ء : لکھنؤ کی پانچ راتیں (نثر)

۱۹۶۵ء : ایک خواب اور (نظمیں)

۱۹۶۶ء : پیرا، بن شرر (نظمیں)

۱۹۷۰ء : پیغمبران سخن (تنقیدی مضامین)

۱۹۷۳ء : منتخب قومی شاعری آزادی کے بعد

۱۹۷۶ء : اقبال شناسی (تنقید)

لہو پکارتا ہے (تظمیں)

۱۹۷۸ء

اعزازات و انعامات:

- ۱۹۶۵ء : سنت گیا نیشنل یووارڈ، سوویت لینڈ شہر و یووارڈ
- ۱۹۶۷ء : پدم شری
- ۱۹۶۹ء : ٹورینٹو یونیورسٹی سے یووارڈ، جواہر لال نہرو فیلوشپ
- ۱۹۷۳ء : سجاد ظہیر یووارڈ، لکھنؤ
- ۱۹۷۷ء : اتر پردیش اردو اکادمی یووارڈ
- ۱۹۷۸ء : اقبال میڈل (پاکستان)
- ۱۹۷۹ء : اتر پردیش اردو اکادمی یووارڈ
- ۱۹۸۰ء : مخدوم محی الدین یووارڈ، اردو اکادمی حیدرآباد
- ۱۹۸۲ء : میر تقی میر یووارڈ، مدھیہ پردیش اردو اکادمی
- ۱۹۸۳ء : کمارن آسن یووارڈ (ملیالم)
- ۱۹۸۴ء : ہندروس دوستی میڈل
- ۱۹۸۶ء : علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری
- ۱۹۸۷ء : غالب یووارڈ، فیض احمد فیض یووارڈ
- ۱۹۹۸ء : گیان پیٹھ یووارڈ

(۳) قرۃ العین حیدر

- نام : زبیر تاج
- قلمی نام : قرۃ العین حیدر
- ولادت : ۲۰ جنوری ۱۹۲۷ء
- وفات : ۲۰ اگست ۲۰۰۷ء
- تنقیدی تصانیف:
- (ناول)
- ۱۹۳۹ء : میرے بھی صنم خانے
- ۱۹۵۲ء : سفینہ غم دل
- ۱۹۵۹ء : آگ کا دریا
- ۱۹۷۷ء : کایہ جہاں دراز ہے
- ۱۹۷۹ء : آخر شب کے ہم سفر
- ۱۹۸۷ء : گردش رنگ چمن
- ۱۹۹۰ء : چاندنی بیگم
- ناولٹ
- ۱۹۶۰ء : بیتا ہرن

- ۱۹۶۳ء : چائے کے باغ  
۱۹۶۶ء : ہاؤسنگ سوسائٹی  
۱۹۷۶ء : دل ربا  
۱۹۷۷ء : اگلے جنم موہے بیٹا نہ کیجو

افسانوی مجموعے:

- (۱) روشنی کی رفتار  
(۲) ستاروں سے آگے  
(۳) شیشے کے گھر  
(۴) پت جھڑکی آواز  
(۵) فصل گل آئی یا اجل آئی  
(۶) جگنوؤں کی دنیا

رپورتاژ:

- (۱) کوہِ دماوند  
(۲) گلگت  
(۳) جہانِ دیگر  
(۴) خضر سوچتا ہے  
(۵) ستمبر کا چاند  
(۶) لندن لیٹر  
(۷) دکن سانہیں ٹھارسنسا میں  
(۸) پدماندی کے کنارے  
(۹) قید خانے میں تلاطم ہے کہ ہند آتی ہے  
(۱۰) چھٹے اسیر تو بدلا ہوا زمانہ تھا

اعزازات و انعامات:

۱۹۶۷ء ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ

- ۱۹۶۷ء : سوویت لینڈ نہر و ایوارڈ  
۱۹۸۲ء : اتر پردیش اردو اکیڈمی ایوارڈ  
۱۹۸۳ء : پدم شری  
۱۹۸۳ء : غالب ایوارڈ  
۱۹۸۸ء : اقبال سمان  
۱۹۹۰ء : گیان پیٹھ ایوارڈ  
۲۰۰۰ء : بہادر شاہ ظفر ایوارڈ

(۳) شہر یار:

- نام : کنورا خلاق احمد  
ولادت : ۱۶ جون ۱۹۳۶ء  
مقام ولادت : آنولہ، ضلع بریلی، اتر پردیش  
وفات : ۱۳ فروری ۲۰۱۲ء

تخلیقات و تصانیف:

- ۱۹۶۵ء : اسم اعظم (پہلا شعری مجموعہ)  
۱۹۶۹ء : ساتواں در (شعری مجموعہ)  
۱۹۷۱ء : ”ن.م. راشد فکر و فن“ کے عنوان سے تنقیدی مضامین کا مجموعہ مغنی تبسم کے ساتھ مرتب کیا۔

ہجر کے موسم (شعری مجموعہ)	:	۱۹۷۸ء
خواب کا در بند ہے (شعری مجموعہ)	:	۱۹۸۵ء
نیند کی کرچیں (شعری مجموعہ)	:	۱۹۹۵ء
حاصل سیر جہاں	:	۲۰۰۱ء
شام ہونے والی ہے (شعری مجموعہ)	:	۲۰۰۳ء
اعزازات و انعامات:		
سahitya Akademi Award, Ghalib Anam, Aqbal Saman	:	۱۹۸۷ء
گیان پیٹھ ایوارڈ	:	۲۰۰۸ء
حیدرآباد سینٹرل یونیورسٹی، حیدرآباد سے ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری	:	۲۰۱۰ء
”لائف ٹائم اچیومینٹ ایوارڈ“ مسلم یونیورسٹی کے ایٹائے قدیم کی ریاست ہائے متحدہ امریکہ سے	:	۲۰۱۱ء

## سوانحی خاکہ — چند اہم ادباء و شعراء

<u>خواجہ حیدر علی آتش</u>	تصانیف: سخندان فارس، تیرنگ خیال، آب حیات، خواب امن
اصل نام: خواجہ حیدر علی	تخلص: آتش
والد: خواجہ علی بخش	ولادت: ۱۷۷۸ء
مقام ولادت: فیض آباد	وفات: ۱۳ جنوری ۱۸۳۷ء
تصانیف: دود یوان	محمد حسین آزاد
اصل نام: محمد حسین	تخلص: آزاد
والد: محمد باقر	ولادت: ۱۸۳۰ء
مقام ولادت: دہلی	وفات: ۱۹۱۰ء
تصانیف: غبار خاطر، تذکرہ، مقالات آزاد وغیرہ	ابوالکلام آزاد
اصل نام: محی الدین احمد	ولادت: ۱۸۸۸ء
مقام ولادت: مکہ معظمہ	وفات: ۱۹۸۵ء

## انشاء اللہ خاں انشاء

اصل نام: سید انشاء اللہ خاں  
تخلص: انشاء

ولادت: ۱۷۵۶ء

مقام ولادت: مرشد آباد

وفات: ۱۸۱۸ء

تصانیف: دریائے لطافت، رانی کیبکی  
کی کہانی

## امیر خسرو

اصل نام: ابوالحسن  
تخلص: خسرو

والد: امیر سیف الدین

ولادت: ۱۲۵۳ء

وفات: ۹ ستمبر ۱۳۲۵ء

مقام وفات: دہلی

تصانیف: غرۃ الکمال، تحفۃ الصغر، وسط  
الحیات، بقیہ نقیہ وغیرہ

## جگر مراد آبادی

اصل نام: علی سکندر  
تخلص: جگر

والد: مولوی سید علی نظر

ولادت: ۶ اپریل ۱۸۹۰ء

مقام ولادت: مراد آباد

وفات: ۹ ستمبر ۱۹۶۰ء

مقام وفات: گوئڈہ

تصانیف: آتش گل، داغ جگر، شعلہ طور

## چکبست لکھنوی

اصل نام: برج نرائن

والد: اودے نرائن

ولادت: ۱۹ جنوری ۱۸۸۲ء

مقام ولادت: فیض آباد

وفات: ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء

تصانیف: صبح وطن

## خواجہ الطاف حسین حالی

اصل نام: الطاف حسین  
تخلص: حالی

ولادت: ۱۸۳۰ء

مقام ولادت: پانی پت، ہریانہ

وفات: ۳۱ دسمبر ۱۹۱۳ء

مقام وفات: پانی پت، ہریانہ

خطاب: شمس العلماء

تصانیف: یادگار غالب، حیات جاوید

مکتوبات حالی، حیات سعدی، مقدمہ

شعر و شاعری، مسدس حالی، دیوان حالی

## مولانا حسرت موہانی

اصل نام: سید فضل الحسن

تخلص: حسرت

والد: سید ازہر موہانی

ولادت: ۱۸۸۱ء

مقام ولادت: قصبہ موہان، ضلع اتاکو

وفات: ۱۳ مئی ۱۹۵۱ء

مقام وفات: لکھنؤ

تصانیف: کلیات حسرت

## داغ دہلوی

اصل نام: نواب مرزا خاں

تخلص: داغ

والد: نواب شمس الدین خاں

ولادت: ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء

مقام ولادت: دہلی

وفات: ۱۳ فروری ۱۹۰۵ء

مقام وفات: حیدر آباد

خطاب: بلبل ہندوستان، دبیر الدولہ، فصیح الملک

تصانیف: گلزار داغ، آفتاب داغ، ماہتاب

داغ، یادگار داغ، فریاد داغ

## پنڈت دیا شنکر نسیم

اصل نام: پنڈت دیا شنکر نسیم

تخلص: نسیم

آبجیکٹیو ذخیرہ فن

والد: پنڈت گنگا پرشاد کول

ولادت: ۱۸۱۱ء

مقام ولادت: لکھنؤ

وفات: ۱۸۳۵ء

مقام وفات: لکھنؤ

تصنیف: گلزار نسیم

مرزا محمد رفیع سودا

اصل نام: مرزا محمد رفیع

تخلص: سودا

والد: محمد شفیع

ولادت: ۱۷۱۰ء

مقام ولادت: دہلی

وفات: ۱۷۸۱ء

مقام وفات: لکھنؤ

تصانیف: کلیات سودا

سرور جہاں آبادی

اصل نام: ہنسی درگا سہائے

۲۳۴

ماڈرن پبلیکیشنز، منٹو

والد: حکیم بیارے لال

ولادت: دسمبر ۱۸۷۳ء

مقام ولادت: جہاں آباد ضلع پٹی بھیت

وفات: ۳ دسمبر ۱۹۱۰ء

مقام وفات: جہاں آباد، پٹی بھیت

تصانیف: نجات سرور، جام سرور

رجب علی بیگ سرور

اصل نام: مرزا رجب علی بیگ

تخلص: سرور

والد: مرزا اصغر علی

ولادت: ۱۷۸۵ء

وفات: ۱۸۶۹ء

مقام وفات: بنارس

تصانیف: گلزار سرور، فسانہ عجائب، انشائے سرور

شاہ عظیم آبادی

اصل نام: سید محمد علی

والد: سید عباس مرزا

آبجیکٹیو ذخیرہ فن

۲۳۵

ماڈرن پبلیکیشنز، منٹو

ولادت: ۷ جنوری ۱۸۳۶ء

مقام ولادت: پٹنہ

وفات: ۷ جنوری ۱۹۲۷ء

مقام وفات: پٹنہ

تصانیف: میخانۃ الہام، رباعیات شاد،

مراثی شاد، صوبہ بہار کی تاریخ

سر سید احمد خاں

اصل نام: سید احمد خاں

والد: میر تقی

ولادت: ۱۸۱۷ء

مقام ولادت: دہلی

وفات: ۱۸۹۸ء

مقام وفات: علی گڑھ

تصانیف: اسباب بغاوت ہند، آثار

الصنادید، خطبات احمدیہ وغیرہ

نواب مرزا شوق لکھنوی

اصل نام: حکیم تصدق حسین

تخلص: شوق لکھنوی

والد: مرزا آغا علی

ولادت: ۱۷۸۳ء

مقام ولادت: لکھنؤ

وفات: ۳۰ جون ۱۸۷۱ء

مقام وفات: لکھنؤ

تصانیف: زہر عشق، بہار عشق، فریب عشق

لذت عشق وغیرہ

قرۃ العین حیدر

اصل نام: زریں تاج

قلمی نام: قرۃ العین حیدر

بنت: سید سجاد حیدر یلدرم

ولادت: ۲۰ جنوری ۱۹۲۷ء

مقام ولادت: علی گڑھ

وفات: ۲۱ اگست ۲۰۰۷ء

تصانیف: آگ کا دریا، پت جھڑکی آواز

روشنی کی رفتار وغیرہ



مرزا اسد اللہ خاں غالب

اصل نام: مرزا اسد اللہ خاں  
تخلص: غالب  
عرف: مرزا نوشہ

والد: عبداللہ بیگ خاں  
ولادت: ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء  
مقام ولادت: آگرہ

وفات: ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء  
مقام وفات: دہلی

خطاب: نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ  
تصانیف: دیوان غالب، عود ہندی،  
اردوئے معلیٰ

قلی قطب شاہ

اصل نام: محمد قلی قطب شاہ  
والد: ابراہیم قطب شاہ  
ولادت: ۱۵۶۶ء

مقام ولادت: گولکنڈہ

وفات: ۱۶۱۱ء

مقام وفات: گولکنڈہ

تصانیف: کلیات قلی قطب شاہ  
مصنفی

اصل نام: غلام ہمدانی  
تخلص: مصحفی

والد: شیخ ولی محمد

ولادت: ۱۷۲۸ء

مقام ولادت: امر وہہ

وفات: ۱۸۲۳ء

مقام وفات: لکھنؤ

تصانیف: آٹھ دیوان، عقد شریا، تذکرہ  
ہندی، ریاض الفصحا وغیرہ

میر تقی میر

اصل نام: محمد تقی

تخلص: میر

ولادت: ۱۷۲۲ء

آبجیکٹیو ذخیرہ فن

مقام ولادت: آگرہ

وفات: ۱۸۱۰ء

مقام وفات: لکھنؤ

تصانیف: شعلہ عشق، جوش عشق، دریائے  
عشق، شکار نامہ، نکات الشعراء، ذکر میر

میر حسن

اصل نام: میر غلام حسن

تخلص: میر حسن

والد: میر ضاحک

ولادت: ۱۷۴۱ء

مقام ولادت: سیدواڑا، دہلی

وفات: ۲۳ اکتوبر ۱۷۸۶ء

مقام وفات: لکھنؤ

تصانیف: سحر البیان، گلزار ارم، تذکرہ الشعراء

مرزا محمد ہادی رسوا

اصل نام: مرزا محمد ہادی

تخلص: رسوا

والد: آغا محمد تقی

ولادت: ۱۸۵۸ء

مقام ولادت: لکھنؤ

وفات: ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۱ء

مقام وفات: لکھنؤ

تصانیف: امراؤ جانِ ادا، شریف زادہ،  
ذات شریف، خونی عید، خونی عاشق وغیرہ

نظیر اکبر آبادی

اصل نام: شیخ ولی محمد

تخلص: نظیر

والد: شیخ محمد فاروق

ولادت: ۱۷۳۵ء

مقام ولادت: دہلی

وفات: ۱۶ اگست ۱۸۳۰ء

مقام وفات: آگرہ

تصانیف: ہنس نامہ، کلیات نظیر،

اصل نام: ولی محمد

تخلص: ولی

والد: شریف محمد علوی

ولادت: ۱۶۵۰ء

مقام ولادت: اورنگ آباد، دکن

وفات: ۲۰ اکتوبر ۱۷۲۰ء

مقام وفات: احمد آباد

تصانیف: کلیات ولی

آل احمد سرور

اصل نام: آل احمد سرور

ولادت: ۱۹۱۲ء

مقام ولادت: بدایوں

تصانیف: تنقید کیا ہے، ادب اور نظریہ،

نئے اور پرانے چراغ، تنقیدی اشارے

نظر اور نظریے مسرت سے بصیرت تک وغیرہ

اصغر حسین

اصل نام: اصغر حسین

والد: منشی تفضل حسین

ولادت: یکم مارچ ۱۸۸۳ء

مقام ولادت: گورکھپور

وفات: ۳۰ نومبر ۱۹۳۶ء

مقام وفات: الہ آباد

تصانیف: نشاط روح، سرود زندگی

جوش ملیح آبادی

اصل نام: بشیر حسن خاں

تخلص: جوش

والد: محمد بشیر احمد خاں

ولادت: ۵ دسمبر ۱۸۹۳ء

مقام ولادت: ملیح آباد

وفات: ۲۲ فروری ۱۹۸۲ء

مقام وفات: اسلام آباد، پاکستان

تصانیف: نقش و نگار، فکر و نشاط

خلیل الرحمن اعظمی

اصل نام: خلیل الرحمن اعظمی

ولادت: ۱۹۲۷ء

وفات: ۱۹۷۸ء

تصانیف: نیا عہد نامہ نئی نظم کا سفر، نولے مظفر

وردو بلوی

اصل نام: خواجہ محمد میر

تخلص: وردو

والد: خواجہ محمد ناصر عندلیب

ولادت: ۱۷۱۲ء

مقام ولادت: دہلی

وفات: ۶ جنوری ۱۷۸۵ء

مقام وفات: دہلی

تصانیف: نالہ وردو، آہ سرد، شمع محفل

ڈی بی نذیر احمد

اصل نام: نذیر احمد

ولادت: ۱۸۳۶ء

وفات: ۱۹۱۲ء

تصانیف: مراۃ العروس، توبہ النصوح،

بنات النعش، ابن الوقت وغیرہ

ساحر لدھیانوی

اصل نام: عبدالحی

قلمی نام: ساحر لدھیانوی

والد: فضل محمد

ولادت: ۸ مارچ ۱۹۲۱ء

مقام ولادت: لدھیانہ

وفات: ۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء

مقام وفات: ممبئی

تصانیف: تلخیاں

رتن ناتھ سرشار

اصل نام: پنڈت رتن ناتھ

تخلص: سرشار

والد: پنڈت بیج ناتھ

ولادت: ۱۸۴۷ء

مقام ولادت: بجنور، یوپی

وفات: ۱۹۰۲ء

مقام وفات: حیدرآباد

تصانیف: فسانہ آزاد، سیرکھسار، جام

سرشار، پی کہاں، کاشی، خدائی فوجدار

### فراق گوکھپوری

اصل نام: رگھوپتی سہائے

تخلص: فراق

والد: منشی گورکھ پرساد

ولادت: ۱۸ اگست ۱۸۹۶ء

مقام ولادت: گورکھپور

وفات: ۳ مارچ ۱۹۸۲ء

مقام وفات: نئی دہلی

تصانیف: غزلستان، شعرستان، روح

کائنات، روپ، من آنم وغیرہ

### کلیم الدین احمد

اصل نام: کلیم احمد

والد: عظیم الدین احمد

مقام ولادت: بکھنؤ

ولادت: ۱۹۰۸ء

مقام ولادت: پٹنہ

وفات: ۱۹۸۳ء

مقام وفات: پٹنہ

تصانیف: اردو تنقید پر ایک نظر، اردو شاعری

پر ایک نظر، سخن ہائے گفتنی، عملی تنقید، فن

داستان گوئی وغیرہ

### کرشن چندر

اصل نام: کرشن چندر

ولادت: ۱۹۱۳ء

مقام ولادت: پنجاب

وفات: ۱۹۷۷ء

مقام وفات: بمبئی

تصانیف: طلسم خیال، ٹوٹے ہوئے تارے

زندگی کے موڑ پر، ان داتا، ہم وحشی ہیں،

دل کسی کا دوست نہیں وغیرہ

### میر انیس

اصل نام: میر برب علی انیس

والد: میر مستحسن خلیق

ولادت: ۱۸۰۲ء

مقام ولادت: گلاب باڑی فیض آباد

وفات: ۲۷ ستمبر ۱۸۷۷ء

مقام وفات: بکھنؤ

تصانیف: مراٹھی انیس

### مخدوم محی الدین

اصل نام: محی الدین

تخلص: مخدوم

والد: غوث محی الدین

ولادت: ۲۴ فروری ۱۹۰۸ء

مقام ولادت: سنگار ریڈی، آندھرا پردیش

وفات: ۲۵ اگست ۱۹۶۹ء

مقام وفات: دہلی

تصانیف: سرخ سویرا، گل تر، بساط رقص

### مومن خان مومن

اصل نام: حکیم مومن خاں

تخلص: مومن

والد: حکیم غلام نبی خاں

ولادت: ۱۸۰۰ء

مقام ولادت: دہلی

وفات: ۱۸۵۲ء

مقام وفات: دہلی

تصانیف: کلیات مومن، انشائے فارسی،

دیوان فارسی

### مجروح سلطانپوری

اصل نام: اسرار الحسن خاں

تخلص: مجروح

ولادت: اعظم گڑھ

تصانیف: غزل، مشعل جاں وغیرہ

### ن.م. راشد

اصل نام: نذر محمد راشد

آبجیکٹیو ذخیرہ فن

۲۳۲

تخلص: راشد

والد: فضل الہی چشتی

ولادت: یکم اگست ۱۹۱۰ء

مقام ولادت: علی پور ضلع گوجرانوالا

وفات: ۹ اکتوبر ۱۹۷۵ء

مقام وفات: لندن

تصانیف: ماورا

یگانہ چنگیزی

اصل نام: مرزا واجد حسین

تخلص: یگانہ

ولادت: ۱۷ اکتوبر ۱۸۸۲ء

مقام ولادت: محلہ مغل پورہ، پٹنہ

وفات: ۳ فروری ۱۹۵۶ء

مقام وفات: بکھنؤ

تصانیف: آیات وجدانی، ترانہ، گنجیت،

غالب شکر وغیرہ

ماڈرن پبلیکیشنز، منٹو

اختر الایمان

اصل نام: اختر الایمان

ولادت: ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء

مقام ولادت: نجیہ آباد ضلع بجنور

وفات: ۹ مارچ ۱۹۹۹ء

مقام وفات: ممبئی

تصانیف: گرداب، ایک سیارہ، سب رنگ

بنت لحات، نیا آہنگ، سر و سامان، زمین

زمین وغیرہ

علامہ اقبال

اصل نام: شیخ محمد اقبال

تخلص: اقبال

والد: شیخ نور محمد

ولادت: ۲۳ فروری ۱۸۷۷ء

مقام ولادت: سیالکوٹ

وفات: ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء

آبجیکٹیو ذخیرہ فن

۲۳۳

مقام وفات: لاہور، پاکستان

خطاب: سر، ڈاکٹر

تصانیف: بال جبریل، ضرب کلیم،

بانگ دراء، ارمغان حجاز، اسرار خودی،

رموز بے خودی وغیرہ

راجندر سنگھ بیدی

اصل نام: راجندر سنگھ بیدی

ولادت: ۱۹۱۵ء

مقام ولادت: لاہور

وفات: ۱۹۸۳ء

مقام وفات: ممبئی

تصانیف: دس منٹ بارش میں، دانہ و

دانہ و دام، کوکھ جلی، اپنے دکھ مجھے دیدو،

وغیرہ

معین احسن جذبی

اصل نام: معین احسن

تخلص: جذبی

ماڈرن پبلیکیشنز، منٹو

ولادت: ۱۹۱۲ء

مقام ولادت: مبارکپور اعظم گڑھ

تصانیف: فروزاں، سخن مختصر

پریم چند

اصل نام: دھنپت رائے

قلمی نام: پریم چند

والد: منشی عجائب رائے

ولادت: ۱۸۸۰ء

مقام ولادت: لمبی بنارس

وفات: ۱۹۳۶ء

مقام وفات: بنارس

تصانیف: گنواں، آخری تحفہ، کفن، وغیرہ

مرزا سلامت علی دبیر

اصل نام: مرزا سلامت علی

تخلص: دبیر

ولادت: ۱۸۰۳ء

مقام ولادت: دہلی

وفات: ۱۸۷۵ء

مقام وفات: بکھنؤ

تصانیف:

ذوق دہلوی

اصل نام: شیخ محمد ابراہیم

تخلص: ذوق

والد: شیخ محمد رمضان

ولادت: ۲۲ اگست ۱۷۸۹ء

مقام ولادت: دہلی

وفات: ۱۶ نومبر ۱۸۵۴ء

مقام وفات: دہلی

تصانیف: ایک دیوان

رشید احمد صدیقی

اصل نام: رشید احمد صدیقی

ولادت: ۱۸۹۸ء

مقام ولادت: موضع مرلیا ضلع جوپور

وفات: ۱۹۷۷ء

مقام وفات: علی گڑھ

تصانیف: آشفته بیانی میری، خنداں،

مضامین رشید، گنج ہائے گراں مایہ، ہم

نفسان رفته، طنزیات و مضحکات وغیرہ

عبدالعلیم شرر

اصل نام: عبدالعلیم

تخلص: شرر

والد: حکیم تفضل حسین

ولادت: ۱۸۶۰ء

مقام ولادت: بکھنؤ

وفات: ۱۹۲۶ء

مقام وفات: بکھنؤ

تصانیف: فردوس بریں، زوال بغداد وغیرہ

سجاد ظہیر

اصل نام: سجاد ظہیر

ولادت: ۱۹۰۴ء

وفات: ۱۹۷۳ء

تصانیف: روشنائی ہاندن کی ایک رات وغیرہ

فانی بدایونی

اصل نام: محمد شوکت علی خاں

تخلص: فانی

والد: محمد شجاعت علی خاں

ولادت: ۱۳ دسمبر ۱۸۷۹ء

مقام ولادت: بدایوں

وفات: ۲۶ اگست ۱۹۴۱ء

مقام وفات: حیدرآباد

تصانیف: کلیات فانی، باقیات فانی

عصمت چغتائی

اصل نام: عصمت چغتائی

ولادت: ۱۹۱۵ء

وفات: ۱۹۹۱ء

تصانیف: شیرھی لکیر، ضدی، معصومہ وغیرہ

سعادت حسن منٹو

اصل نام: سعادت حسن

تخلص: منٹو

ولادت: ۱۹۱۲ء

وفات: ۱۹۵۵ء

تصانیف: ٹھنڈا گوشت، ٹوبہ ٹیک سنگھ وغیرہ

ناخ لکھنوی

اصل نام: شیخ امام بخش

تخلص: ناخ

والد: خدا بخش

ولادت: ۱۰ اپریل ۱۷۷۲ء

مقام ولادت: فیض آباد

وفات: ۱۶ اگست ۱۸۳۷ء

مقام وفات: بکھنؤ

تصانیف: دیوان

فیض احمد فیض

اصل نام: فیض احمد

تخلص: فیض

والد: سلطان محمد خاں

ولادت: ۳ فروری ۱۹۱۱ء

مقام ولادت: سیالکوٹ

وفات: ۲۰ نومبر ۱۹۸۳ء

مقام وفات: لاہور، پاکستان

تصانیف: دست صبا، نقش فریادی، زنداں

نامہ، صلیبیں میرے درتپے میں وغیرہ

احتشام حسین

اصل نام: سید احتشام حسین

ولادت: ۱۹۱۲ء

مقام ولادت: قصبہ ماہل، اعظم گڑھ

وفات: ۱۹۷۲ء

تصانیف: تنقیدی جائزے، روایت اور

بغاوت، ادب اور سماج، اردو ادب کی

تنقیدی تاریخ وغیرہ

محمد حسن

اصل نام: محمد حسن

ولادت: ۱۹۲۵ء

مقام ولادت: مراد آباد، یوپی

تصانیف: ادبی تنقید، معاصر ادب کے پیش رو،

ادبی سماجیات وغیرہ

مجنوں گورکھپوری

اصل نام: احمد صدیق

تخلص: مجنوں

والد: مولوی محمد فاروق

ولادت: ۱۰ مئی ۱۹۰۲ء

مقام ولادت: منٹھر یا ضلع بستی

وفات: ۳ جون ۱۹۸۸ء

مقام وفات: کراچی، پاکستان

تصانیف: خواب و خیال، سمن پوش، زیدی کا

حشر، غالب شخص اور شاعر، تنقیدی حاشیے،

ادب اور زندگی، تاریخ جمالیات وغیرہ

مسعود حسن رضوی ادیب

اصل نام: محمد مسعود

تخلص: ادیب

والد: سید مرتضیٰ حسین

ولادت: ۲۹ جولائی ۱۸۹۳ء

مقام ولادت: بہرائچ

وفات: ۲۹ نومبر ۱۹۷۵ء

مقام وفات: لکھنؤ

تصانیف: اردو زبان اور اس کا رسم الخط،

آب حیات کا تنقیدی مطالعہ، نگارشات

ادیب، لکھنؤ کا شاہی اسٹیج وغیرہ

محمود شیرانی

اصل نام: محمد میکائیل

قلمی نام: محمود شیرانی

والد: محمد اسماعیل خاں

ولادت: ۵ اکتوبر ۱۸۸۰ء

مقام ولادت: باغ ٹونک، راجستھان

وفات: ۱۵ فروری ۱۹۴۶ء

مقام وفات: باغ ٹونک، راجستھان

تصانیف: پنجاب میں اردو، خالق باری،

تنقید شعرا لکھنؤ، مقالات محمود شیرانی وغیرہ

نیاز فتح پوری

اصل نام: نیاز محمد خاں

قلمی نام: نیاز فتح پوری

والد: محمد امیر خاں

ولادت: ۱۸۸۳ء

مقام ولادت: بارہ بنگی

وفات: ۲۵ مئی ۱۹۶۶ء

مقام وفات: کراچی، پاکستان

تصانیف: نگارستان، جمالستان، شہاب کی

سرگذشت، مالہ و ماعلیہ، وغیرہ

علی عباس حسینی

اصل نام: علی عباس

قلمی نام: علی عباس حسینی

والد: مولوی سید محمد صالح

ولادت: ۳ فروری ۱۸۹۷ء

مقام ولادت: غازی پور

وفات: ۲۷ ستمبر ۱۹۶۹ء

مقام وفات: بکھنؤ

تصانیف: میلہ گھومنی، ایک عورت ہزار

جلوے، ایک حمام میں، سیلاب کی راتیں وغیرہ

قاضی عبدالودود

اصل نام: عبدالودود

قلمی نام: قاضی عبدالودود

والد: قاضی عبدالوحید

ولادت: ۸ مئی ۱۸۹۶ء

مقام ولادت: گیا، بہار

وفات: ۲۵ جنوری ۱۹۸۳ء

مقام وفات: پٹنہ

تصانیف: عیارستان، اشتر و سوزن وغیرہ

انتیاز علی تاج

اصل نام: سید انتیاز علی

قلمی نام: انتیاز علی تاج

والد: مولوی ممتاز علی

ولادت: ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء

مقام ولادت: لاہور، پاکستان

وفات: ۱۹ اپریل ۱۹۷۰ء

مقام وفات: لاہور

تصانیف: بھارت سپوت، موت کا راگ،

انارکلی وغیرہ

مولوی عبدالحق

اصل نام: عبدالحق

والد: شیخ علی حسن

ولادت: ۲۰ اگست ۱۸۷۰ء

مقام ولادت: ہارپڑ ضلع غازی آباد

وفات: ۱۶ اگست ۱۹۶۱ء

مقام وفات: کراچی

لقب: بابائے اردو

تصانیف: اردو صرف و نحو، اردو یونیورسٹی

وقت کا اہم تقاضا، افکار حالی وغیرہ

اختر حسین رائے پوری

اصل نام: اختر حسین

والد: اکبر حسین

ولادت: ۱۲ جون ۱۹۱۲ء

مقام ولادت: رائے پور (چھتیس گڑھ)

وفات: ۲ جون ۱۹۹۲ء

مقام وفات: کراچی، پاکستان

تصانیف: ادب اور انقلاب، محبت اور

نفرت، روشن مینار وغیرہ

ڈاکٹر رشید جہاں

اصل نام: رشید جہاں

والد: شیخ عبداللہ

ولادت: ۲۵ اگست ۱۹۰۵ء

مقام ولادت: علی گڑھ

وفات: ۲۹ جولائی ۱۹۵۲ء

مقام وفات: ماسکو

تصانیف: شعلہ جوالہ، پردے کے پیچھے،

گوشہ عافیت، عورت وغیرہ

ڈاکٹر اعجاز حسین

اصل نام: اعجاز حسین

والد: محمد شفیع

ولادت: ۱۵ اگست ۱۸۹۸ء

مقام ولادت: الہ آباد

وفات: فروری ۱۹۷۵ء

تصانیف: ملک ادب کے شہزادے، آئینہ

معرفت، مذہب اور شاعری، اردو شاعری

کا سماجی پس منظر وغیرہ

## عروض و بلاغت کے اہم سوالات

1. استعارے میں ارکان تشبیہ میں سے کون سا لفظ استعمال ہوتا ہے؟

- (A) مشبہ  
(B) مشبہ بہ  
(C) حرف تشبیہ  
(D) وجہ تشبیہ

2. مقلع کسے کہتے ہیں؟

- (A) غزل کا پہلا شعر  
(B) غزل کا سب سے اچھا شعر  
(C) وہ شعر جو مطلع کے بعد آئے  
(D) وہ شعر جس میں شاعر کا تخلص ہو

3. تغزل سے کس کا تعلق نہیں ہے؟

- (A) ایہام  
(B) سوز و گداز  
(C) نغمگی  
(D) جزالت

4. انشاء اللہ خداں انشاء نے اردو قواعد پر کون سی کتاب لکھی؟

- (A) قواعد اردو  
(B) مصباح القواعد  
(C) دریائے لطافت  
(D) جدید اردو قواعد

5. ”جز کہہ کر کل مراد لینا“ یہ تعریف کس کے ذیل میں آتی ہے؟

- (A) تشبیہ  
(B) کنایہ  
(C) استعارہ  
(D) مجاز مرسل

6. مندرجہ ذیل میں علم بیان سے متعلق کون سا لفظ ہے؟

- (A) تضاد  
(B) تکرار  
(C) تجنیس  
(D) تشبیہ

7. قافیہ کسے کہتے ہیں؟

- (A) ہم صورت الفاظ  
(B) ہم معنی الفاظ  
(C) ہم آہنگ الفاظ  
(D) ایک جیسے الفاظ

7(C). 6(D). 5(D). 4(C). 3(A). 2(D). 1(B).

8. مطلع کسے کہتے ہیں؟

- (A) پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں (B) غزل کا آخری شعر  
(C) جس شعر میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے (D) غزل کا سب سے اچھا شعر

9. گریز کس صنف کا جزو ہے؟

- (A) مثنوی  
(B) مرثیہ  
(C) قصیدہ  
(D) آزاد نظم

10. ہائیکو کس ملک کی صنف شاعری ہے؟

- (A) امریکہ  
(B) جرمنی  
(C) جاپان  
(D) برطانیہ

11. مصرعہ کسے کہتے ہیں؟

- (A) شعر کی پہلی لائن کو  
(B) شعر کی دوسری لائن کو  
(C) شعر کی دونوں لائنوں کو  
(D) شعر کی ایک لائن کو

12. جب کوئی لفظ اپنے اصل معنی کے بجائے مجازی معنی میں استعمال ہو اور دونوں معنی میں

تشبیہی تعلق ہو تو اسے کیا کہتے ہیں؟

- (A) کنایہ  
(B) استعارہ  
(C) ایہام  
(D) تجنیس

13. آزاد نظم سے مراد ہوتی ہے وہ نظم جس میں۔

- (A) ردیف قافیہ کی پابندی نہ ہو (B) بحر کا کوئی خیال نہ رکھا جائے  
(C) وزن سے اجتناب کیا گیا ہو (D) ردیف کو حذف کر دیا گیا ہو

14. اس صنف کو کیا کہتے ہیں جس کے تمام اشعار قافیہ اور ردیف کے اعتبار سے یکساں ہوں

مگر معنی و مفہوم کے لحاظ سے ہر شعر اپنے اندر مکمل اور جدا گانہ ہو؟

- (A) آزاد نظم  
(B) مرثیہ  
(C) مثنوی  
(D) غزل

14(D). 13(A). 12(B). 11(D). 10(C). 9(C). 8(A).



15. اس صنف شاعری کو کیا کہتے ہیں جس میں ایک موضوع پر مربوط اور تمام اشعار ایک دوسرے سے وابستہ ہوں؟
- (A) غزل  
(B) قطعہ  
(C) نظم  
(D) مثنوی
16. جس نظم میں بر باد یوں اور تباہ کاریوں کا ذکر نہایت درومندی کے ساتھ ہوتا ہے اسکو کیا کہتے ہیں؟
- (A) واسوخت  
(B) مرثیہ  
(C) گیت  
(D) شہر آشوب
17. جس نظم میں کسی کی مدح یا بھوجن کی طرح قافیہ اور ردیف کی پابندی کے ساتھ بیان کی جائے اسے شاعری کی اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟
- (A) نظم  
(B) قصیدہ  
(C) نوحہ  
(D) مرثیہ
18. اس طویل نظم کو کیا کہتے ہیں جس کے اشعار کے دونوں مصرعے ہم وزن اور ہم قافیہ ہوں اور ہر شعر کا قافیہ پچھلے شعر کے قافیہ سے مختلف ہو؟
- (A) مثنوی  
(B) نظم معری  
(C) مرثیہ  
(D) قصیدہ
19. جو غزل صنف نازک کی زبان میں کہی جائے اس کو کیا کہتے ہیں؟
- (A) غزل  
(B) ہزل  
(C) دویتی  
(D) ریختی
20. کوئی بھی سہ حرفی کلمہ جس کا متوسط حرف ساکن ہو کیا کہلاتا ہے؟
- (A) فاصلہ  
(B) فاصلہ نظمی  
(C) فاصلہ صغریٰ  
(D) وتمد مفروق

21. شعر کو کڑے کڑے کر کے ارکان بحر کے مطابق کرنے کو اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟
- (A) رکن  
(B) زحاف  
(C) تقطیع  
(D) وزن
22. اشعار کو وزن کرنے کے لئے چند الفاظ مقرر ہیں ان کو اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟
- (A) وزن  
(B) رکن  
(C) ہائے شخصی  
(D) حروف ردی
23. جس رکن اور بحر میں کوئی تغیر نہ ہو اس کو اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟
- (A) زحاف  
(B) مثنیٰ  
(C) سالم  
(D) مسدس
24. چار مصرعوں والی اس نظم کو کیا کہتے ہیں جس کے چاروں مصرعوں میں خیال مربوط اور مسلسل ہو لیکن تیسرا مصرعہ بے قافیہ ہو؟
- (A) غزل  
(B) ہزل  
(C) قطعہ  
(D) رباعی
25. جس نثر میں وزن ہو مگر قافیہ نہ ہو اسے کیا کہتے ہیں؟
- (A) مسجع  
(B) مقفی  
(C) مرجز  
(D) مرصع
26. جس نثر میں قافیہ ہو وزن نہ ہو اس کو کیا کہتے ہیں؟
- (A) مقفی  
(B) مسجع  
(C) مرصع  
(D) عاری
27. ایسے دو فقرے جس کے تمام الفاظ ایک دوسرے کے ہم وزن اور حروف آخر بھی موافق ہوں تو اس کو کیا کہتے ہیں؟
- (A) مرجز  
(B) مسجع  
(C) مرصع  
(D) مقفی

28. غزل یا نظم کے ردیف و قافیہ کو کیا کہتے ہیں؟  
 (A) مطلع  
 (B) حسن مطلع  
 (C) زمین  
 (D) مصرع طرح
29. غزل کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم ردیف و ہم قافیہ ہوں تو اسکو کیا کہتے ہیں؟  
 (A) مطلع  
 (B) حسن مطلع  
 (C) مقطع  
 (D) قطعہ
30. غزل کا دوسرا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم ردیف و ہم قافیہ ہوں تو کیا کہلاتا ہے؟  
 (A) مطلع  
 (B) حسن مطلع  
 (C) تقسیم  
 (D) بیت الغزل
31. نظم کا وہ حصہ جو ایک اکائی کے طور پر پہچانا جا سکے اصطلاحاً کیا کہلاتا ہے؟  
 (A) بیت  
 (B) سسط  
 (C) تقسیم  
 (D) بند
32. تمام مصرعے برابر ہوں لیکن قافیہ نہ ہو کون سی نظم کہلاتی ہے؟  
 (A) آزاد نظم  
 (B) پابند نظم  
 (C) نظم معری  
 (D) ترجیح بند
33. غزل کا ہر شعر معنوی اعتبار سے ہوتا ہے؟  
 (A) جداگانہ  
 (B) بے ربط  
 (C) مسلسل  
 (D) پیچیدہ
34. علم عروض میں آٹھ دفعہ ”مقتاعن“ کی گردان کہلاتی ہے؟  
 (A) بحر متقارب  
 (B) بحر زمل  
 (C) بحر وافر  
 (D) بحر کامل
35. جب کوئی بات عقل و عادت دونوں کے نزدیک ممکن ہو تو اسے کون سی صنعت کہتے ہیں؟  
 (A) مبالغہ  
 (B) بلغ  
 (C) غلو  
 (D) تملیح

36. مطلع کے فوراً بعد آنے والے شعر کو کیا کہتے ہیں؟  
 (A) حسن مطلع  
 (B) مقطع  
 (C) بیت الغزل  
 (D) دولت
37. ایسا کلام جس سے دو مفہوم نکلتے ہوں اور کوئی خاص مفہوم متعین نہ ہو تو یہ کون سی صنعت ہے؟  
 (A) ایہام  
 (B) کنایہ  
 (C) تلحیح  
 (D) اداماج
38. کلام میں ایسی بات کہی جائے جو عقل اور عادت کے خلاف ہو تو اس کو کیا کہتے ہیں؟  
 (A) تضاد  
 (B) تجنیس  
 (C) غلو  
 (D) مبالغہ
39. جس شعر میں کوئی مشہور واقعہ، قصہ یا قول کی طرف اشارہ کیا جائے تو وہ بلاغت کی کون سی صنعت کہلاتی ہے؟  
 (A) مبالغہ  
 (B) تلحیح  
 (C) تملیح  
 (D) صنعت مشاکلت
40. جس شعر میں کسی لفظ کا تسلسل کے ساتھ یا کرر استعمال ہوا ہو وہ بلاغت کی کون سی صنعت کہی جاتی ہے؟  
 (A) صنعت تضاد  
 (B) صنعت مشاکلت  
 (C) صنعت تکرار  
 (D) صنعت استتاق
41. کسی دوسرے کے کلام کو کم و بیش کر کے اپنے کلام میں لانے کو بلاغت کی اصطلاح میں کیا کہا جاتا ہے؟  
 (A) ایہام  
 (B) صنعت عکس  
 (C) اشتباہ  
 (D) اقتباس یا تقسیم

42. جس کلام میں دو یا دو سے زیادہ ایسے معنی اکٹھا ہوں جو ایک دوسرے کی ضد ہوں وہ کون سی صنعت ہے؟  
 (A) لف و نشر  
 (B) صنعت تضاد  
 (C) محتمل المضدین  
 (D) صنعت عکس
43. شاعری کی ایسی ہیئت جس میں تین مصرعے ہوتے ہیں کیا کہلاتی ہے؟  
 (A) آزاد نظم  
 (B) تراخیلے  
 (C) ہائیکو یا ہاکو  
 (D) بند
44. قصیدہ کن لوگوں کی ایجاد ہے؟  
 (A) ایرانیوں کی  
 (B) ہندوستانیوں کی  
 (C) عربوں کی  
 (D) مصریوں کی
45. تشبیہ کس صنف سخن کا حصہ ہے؟  
 (A) مثنوی  
 (B) مرثیہ  
 (C) قصیدہ  
 (D) رباعی
46. اگر شعر میں الفاظ کی ترتیب اتنی زیادہ بدل دی جائے کہ وہ ناگوار معلوم ہو یا مفہوم سمجھنے میں دشواری ہو یا مفہوم بدل جائے تو اسے کیا کہتے ہیں؟  
 (A) تخلیص  
 (B) تعقید  
 (C) تاکید  
 (D) تقصین
47. کسی چیز سے جان بوجھ کر انجان بننے کو بلاغت میں کونسی صنعت کہتے ہیں؟  
 (A) اغراق  
 (B) تضاد  
 (C) مراعات النظر  
 (D) تجاہل عارفانہ
48. رباعی کا قدیم نام کیا ہے؟  
 (A) ترانہ  
 (B) دویتی  
 (C) قطعہ  
 (D) دو شعر

49. پیاسی جوتھی سپاہ خدا تین رات کی ☆ ساحل سے سرچکتی تھیں موہیں فرات کی اس شعر میں کونسی صنعت ہے؟  
 (A) تلمیح  
 (B) تلمیح  
 (C) حسن تعلیل  
 (D) غلو
50. پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے ☆ کوئی بتاؤ کہ ہم بتائیں کیا اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟  
 (A) ایہام  
 (B) تجاہل عارفانہ  
 (C) تضاد  
 (D) مراعات النظر
51. نہ ہمت نہ قسمت نہ دل ہے نہ آنکھیں ☆ نہ ڈھونڈا نہ پایا نہ سمجھا نہ دیکھا مندرجہ بالا شعر میں کون سی صنعت ہے؟  
 (A) لف و نشر مرتب  
 (B) لف و نشر غیر مرتب  
 (C) تضاد  
 (D) مراعات النظر
52. جس نظم میں تباہی کا بیان ہمدردی کے ساتھ ہوا ہے کیا کہتے ہیں؟  
 (A) قصیدہ  
 (B) واسوخت  
 (C) شہر آشوب  
 (D) مرثیہ
53. جان بوجھ کر انجان بننا بلاغت کی کون سی صنعت ہے؟  
 (A) تلمیح  
 (B) تظلم  
 (C) تجاہل عارفانہ  
 (D) صنعت تضاد
54. صحابہ رسول یا صوفیائے کرام کی تعریف میں جو نظم کہی جاتی ہے؟  
 (A) رنجی  
 (B) نعت  
 (C) تبلیغ  
 (D) منقبت

55. جو غزلیں صنف نازک کی زبان میں کہی جاتی ہے اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) رباعی (B) رباعی

(C) منقبت (D) اوماج

56. جس کلام میں دو یا دو سے زیادہ معنی اکٹھا ہوں جو ایک دوسرے کی ضد ہوں وہ کون سی صنعت ہے؟

(A) صنعت تضاد (B) صنعت تکرار

(C) صنعت تلمیح (D) صنعت ابہام

57. مردہ مرثیہ کے ایک بند کتنے اشعار ہوتے ہیں؟

(A) چار اشعار (B) پانچ اشعار

(C) تین اشعار (D) دو اشعار

58. جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں ایسی نظم کو کیا کہتے ہیں؟

(A) رباعی (B) قصیدہ

(C) مثنوی (D) نظم

59. خدا کی تعریف جس نظم میں بیان کی جاتی ہے اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) نعت (B) غزل

(C) مناجات (D) حمد

60. ایسا کلام جس سے دو مفہوم نکلتے ہوں اور کوئی خاص مفہوم متعین نہ ہو؟

(A) تشبیہ (B) اوماج

(C) زحاف (D) سالم

61. قصیدہ کا وہ حصہ جس سے قصیدے کا آغاز ہوتا ہے؟

(A) تشبیہ (B) دعا

(C) مدح (D) گریز

62. وہ صنف سخن جس میں بربادیوں اور تباہ کاریوں کا ذکر نہایت دردمندی کے ساتھ کیا جاتا ہے؟

(A) مرثیہ (B) مناجات

(C) شہر آشوب (D) منقبت

63. جب کوئی بات عقل و عادت یا دونوں کے نزدیک ممکن ہو تو اسے کون سی صنعت کہتے ہیں؟

(A) صنعت تضاد (B) صنعت تکرار

(C) صنعت ابہام (D) تبلیغ

64. غزل یا نظم کے ردیف و قافیہ کو کیا کہتے ہیں؟

(A) زمین (B) حسن مطلع

(C) مقطع (D) ردیف

65. جس نظم میں رسول خدا کی تعریف بیان کی جاتی ہے؟

(A) منقبت (B) رباعی

(C) نعت (D) مدح

66. ایسی نثر کو کیا کہتے ہیں جس میں وزن نہ ہو مگر آخری الفاظ میں قافیہ ہو؟

(A) مسجع (B) مستطی

(C) مرجز (D)

67. ایسی صنف شاعری جس میں تین مصرعے ہوتے ہیں؟

(A) مثنوی (B) بانگ یابا

(C) مرثیہ (D) ثلاث

68. قصیدہ کس کی ایجاد ہے؟

(A) ترکوں کی (B) عربوں کی

(C) ایرانیوں کی (D) ہندوستانیوں کی

69. شعر کے تولنے کے عمل کو کیا کہتے ہیں؟  
 (A) تقطیع  
 (B) تلمیح  
 (C) زحاف  
 (D) تلمیح
70. چار مصرعوں کا بند جس کے تین مصرعے ہم قافیہ اور چھوٹا مصرعہ خلاف قافیہ ہوتا ہے؟  
 (A) مخمس  
 (B) مسدس  
 (C) مثنوی  
 (D) مریح
71. مرثیہ کا اہم حصہ کون ہے؟  
 (A) بین  
 (B) شہادت  
 (C) جنگ  
 (D) چہرہ
72. ارکان شعر جو تعزات داغ ہوتے ہیں انہیں؟  
 (A) زحاف  
 (B) رکن  
 (C) مثنوی  
 (D) سالم
73. اس نظم کو کیا کہتے ہیں جو آٹھ مصرعوں پر مشتمل ہو جن میں چھ ہم قافیہ ہوتے ہیں اور آخری دونوں مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا ضروری نہیں ہے؟  
 (A) مخمس  
 (B) مسدس  
 (C) مثنوی  
 (D) مثلث
74. وہ نظم جس میں کسی کی مدح یا ہجو کی جائے اس کو کیا کہتے ہیں؟  
 (A) مرثیہ  
 (B) قصیدہ  
 (C) غزل  
 (D) مثنوی
75. تین تین مصرعے جن میں دو ہم قافیہ اور تیسرا ہم قافیہ نہ ہو کیا کہلاتا ہے؟  
 (A) مثنوی  
 (B) مسدس  
 (C) مخمس  
 (D) مثلث

76. جس رکن اور بحر میں کوئی تغیر نہ ہو اس کو عروضی اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟  
 (A) سالم  
 (B) رکن  
 (C) زحاف  
 (D) اوماج
77. چھ مصرعے پر مشتمل ایک بند کو کیا کہتے ہیں؟  
 (A) مخمس  
 (B) مسدس  
 (C) مثنوی  
 (D) مثلث
78. غزل کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اسے کیا کہتے ہیں؟  
 (A) مطلع  
 (B) حسن مطلع  
 (C) مقطع  
 (D) ردیف
79. قصیدہ کا آخری حصہ کہلاتا ہے؟  
 (A) تشبیب  
 (B) گریز  
 (C) مدح  
 (D) دعا
80. جس شعر میں کسی لفظ کا تسلسل کے ساتھ یا تکرار استعمال ہوا ہو وہ بلاغت کی کون سی صنعت کہی جاتی ہے؟  
 (A) صنعت تضاد  
 (B) صنعت ابہام  
 (C) صنعت تلمیح  
 (D) صنعت تکرار
81. وہ شعر جس میں شاعر اپنا تخلص لاتا ہے کیا کہلاتا ہے؟  
 (A) مطلع  
 (B) حسن مطلع  
 (C) مقطع  
 (D) بیت الغزل
82. اس نظم کو کیا کہتے ہیں جو پانچ مصرعوں پر مشتمل ہو جن میں چار ہم قافیہ اور پانچواں خلاف قافیہ ہو؟  
 (A) مسدس  
 (B) مخمس  
 (C) مریح  
 (D) مثنوی

83. قصیدے کے پہلے حصے کا کیا نام ہے؟

(A) چہرہ (B) مدح

(C) گریز (D) تشبیہ

84. گریز کس صنفِ سخن میں دیکھنے کو ملتا ہے؟

(A) مرثیہ (B) غزل

(C) نظم (D) قصیدہ

85. وہ مستقل لفظ یا حرف جو شعر میں قافیہ کے بعد آتے ہیں اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) قافیہ (B) ردیف

(C) ہم ردیف و ہم قافیہ (D) تکرار

86. غزل کا دوسرا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ و ہم ردیف ہوں تو کیا کہلائے گا؟

(A) مطلع (B) حسن مطلع

(C) حسن طلب (D) مقطع

87. قافیہ کی بنیاد جس حرف یا حرکت پر ہوتی ہے اصطلاحاً اسے کیا کہتے ہیں؟

(A) ردیف (B) قافیہ

(C) ردی (D) زمین

88. ایسے اشعار کو کیا کہتے ہیں جس میں شاعر خدا کا ذکر کرتا ہے یا دعا مانگتا ہے؟

(A) نعت (B) حمد

(C) منقبت (D) مناجات

89. کلام موزوں کو کیا کہتے ہیں؟

(A) غزل (B) نظم

(C) مرثیہ (D) آزاد نظم

90. قصیدہ کے اہم ترین حصے کا نام بتائیں؟

(A) گریز (B) تشبیہ

(C) مدح (D) دعا

91. جس شعر کے دونوں مصرعوں میں آٹھ رکن ہوں۔ اس کو کیا کہتے ہیں؟

(A) مسدس (B) خمیس

(C) مثلث (D) مثنوی

92. پانچ مصرعے پر مشتمل بند کو کیا کہتے ہیں؟

(A) خمیس (B) مسدس

(C) مثنوی (D) مثلث

93. مرثیہ کے پہلے حصے کو کیا کہتے ہیں؟

(A) چہرہ (B) رخصت

(C) آمد (D) جنگ

94. اشعار کو وزن کرنے کے لئے چند الفاظ مقرر ہوتے ہیں ان کو اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟

(A) زحاف (B) سالم

(C) رکن (D) ردی

95. غزل جیسی شاندار صنفِ سخن کس کے لظن سے پیدا ہوئی ہے؟

(A) مرثیہ (B) قصیدہ

(C) رباعی (D) مثنوی

96. ایسی نظم جو واقعات کو بلا پر مبنی ہوا سے کس نام سے موسوم کرتے ہیں؟

(A) قصیدہ (B) غزل

(C) نظم (D) مرثیہ

104. دل پسند انداز سے کسی چیز کا طلب کرنا بلاغت کی کس صنعت کی تعریف ہے؟

- (A) تبلیغ  
(B) حسن طلب  
(C) تلمیح  
(D) حسن مطلع

105. جس کا پہلا دوسرا اور چوتھا بند ہم قافیہ ہو اس کو کیا کہتے ہیں؟

- (A) مثنوی  
(B) رباعی  
(C) مرثیہ  
(D) قصیدہ



آرٹھ ہم میں حسن کا احساس پیدا کرتا ہے اور محبت و گرمی۔ اس کا ایک

نقحرہ، ایک لفظ، ایک کنایہ اس طرح ہمارے اندر جا بیٹھتا ہے کہ ہماری روح

روشن ہو جاتی ہے۔ مگر جب تک آرٹھ خود جذبہ حسن سے سرشار نہ ہو اس کی

روح خود اس نور سے منور نہ ہو تو ہمیں روشنی کیوں کر عطا کر سکتا ہے۔

پریم چند

97. اردو کے زیادہ تر مرثیہ کس پیرائے میں لکھے گئے ہیں؟

- (A) مثلث  
(B) مسدس  
(C) ترکیب بند مسدس  
(D) مخمس

98. غیر موزوں کلام کو کیا کہتے ہیں؟

- (A) نظم  
(B) نثر  
(C) نثر مسجع  
(D) مقشعی و مسجع

99. تشبیب کس سخن میں ہوتا ہے؟

- (A) قصیدہ  
(B) مثنوی  
(C) مرثیہ  
(D) قطع

100. وہ نثر جن کے فقرے اور جملے ہم قافیہ ہوں کیا کہلاتا ہے؟

- (A) نثر  
(B) نثر مسجع  
(C) کلام موزوں  
(D) زمین

101. جس شعر میں کوئی واقعہ، قصہ یا قول کی طرف اشارہ کیا جائے؟

- (A) تلمیح  
(B) منقبت  
(C) تلمیح  
(D) مقطوع

102. ایسی طویل نظم کو کیا کہتے ہیں جس کے اشعار کے دونوں مصرعے ہم وزن اور ہم قافیہ ہوں؟

- (A) مرثیہ  
(B) قصیدہ  
(C) مثنوی  
(D) غزل

103. مرثیہ کا کون سا حصہ جذبات نگاری کے لئے اہم ہے؟

- (A) جنگ  
(B) رخصت  
(C) آہ  
(D) بین

## فن عروض اور بلاغت پر لکھی گئی اہم کتابیں

اردو کا اپنا عروض	:	گیان چند جین
آئینہ بلاغت	:	مرزا محمد عسکری
آئینہ سخن جمعی	:	مسعود حسن رضوی
آہنگ اور عروض	:	کمال احمد صدیقی
تسہیل البلاغت	:	مرزا سجاد بیگ دہلوی
جوہر العروض	:	احمد شاہ بیگ
شعر و شاعری	:	مولوی سید مہدی الزماں جاسکی
عروض آہنگ اور بیان	:	شمس الرحمن فاروقی
علم بلاغت اور علم عروض	:	پروفیسر نظیر صدیقی
فن شاعری	:	علامہ اخلاق حسین دہلوی
فن عروض	:	خواجہ عشرت رحمانی
تواضع العروض	:	قدر بلگرامی
منظہر عروض	:	منظہر علی چشتی

## صرف و نحو

**صرف:** صرف وہ علم ہے جس سے لفظ کی حقیقت اور اس کی مختلف شکلیں معلوم ہوتی ہیں۔ لفظ کسی جملے کا ایک جزو ہوتا ہے اور ہر لفظ کے کچھ نہ کچھ معنی ضرور ہوتے ہیں۔ مہمل الفاظ جن کے کچھ معنی نہ ہوں تو اعداد کی تعریف سے باہر ہیں۔ لفظ کے اصل معنی بول چال ہی میں ظاہر ہوتے ہیں اور ہر لفظ جو کسی جملہ میں شامل ہوتا ہے اپنے خاص معنی رکھتا ہے۔ الفاظ کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ اول مستقل اور دوم غیر مستقل، مستقل لفظ وہ ہے جو اپنے اندر پورے معنی رکھتا ہو۔ اسم صفت ضمیر، فعل وغیرہ مستقل الفاظ ہی کی قسمیں ہیں۔

غیر مستقل لفظ وہ ہے جو اپنے اندر پورے معنی نہ رکھتا ہو مگر دو یا زیادہ مستقل الفاظ کے بیچ میں رابطہ کا کام کرتا ہو۔ حرف جار حرف عطف وغیرہ مستقل لفظ ہیں۔

**نحو:** نحو وہ علم ہے جس سے الفاظ کی حقیقت اور جملوں میں ان کی ترتیب اور موقع محل کے لحاظ سے ان کے مفہوم کی جانکاری ہوتی ہے۔ اس علم سے الفاظ کا صحیح استعمال اور جملوں میں ان کی درست بندش پر قدرت حاصل ہو جاتی ہے۔

**لغت:** لغت وہ علم ہے جس سے الفاظ کے معنی ان کی صحیح ادائیگی اور استعمال کے طریقے بقے معلوم ہوتے ہیں۔ لغت کی کتابوں میں یہ بھی لکھا جاتا ہے کہ فلاں لفظ کس زبان کا ہے، اردو میں کس طرح استعمال ہوتا ہے اور مختلف موقعوں پر کیا کیا معنی دیتا ہے۔

**فصاحت:** صرف و نحو اور لغت کے علوم مل کر علم فصاحت کہلاتے ہیں۔ فصاحت کی



تعریف یہ ہے کہ جملوں میں معانی ہو۔ الفاظ میں تافر نہ ہو اور جملوں کی ساخت قواعد کے عین مطابق ہو۔ جیسے

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا

تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

میرا نہیں کے اس شعر میں فصاحت کی وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔  
معانی: معانی وہ علم ہے جس سے گفتگو کرنے والے کے دل کی بات صحیح طریقے اور مناسب طور سے معلوم ہو جائے۔

بیان: بیان وہ علم ہے جس میں ایک بات کو مختلف طور سے کہنے کا طریقہ آجائے اور اس طرح کلام میں زور اور حسن پیدا ہو جائے۔ مثلاً کسی بہادر شخص کے لیے یہ کہنا کہ وہ بڑا بہادر یا بڑا جی دار ہے معمولی بات ہے۔ مگر اس کو اس طرح کہنا کہ فلاں شخص رستم کی طرح بہادر اور شیر کی طرح طاقتور ہے یا فلاں شخص کو دیکھ کر بڑے بڑے بہادروں کا پینہ چھوٹ جاتا ہے۔ یہ حسن بیان ہے۔

بدلیج: بدلیج وہ علم ہے جس سے کلام کے محاسن کا ادراک ہوتا ہے۔ اس کی بہت سی قسمیں ہیں۔ معانی بیان اور بدلیج مل کر بلاغت کہلاتے ہیں۔ مجموعی طور سے بلاغت کے معنی یہ ہیں کہ کلام میں فصاحت کے ساتھ ساتھ معنی میں صورت اور موقع کے لحاظ سے زور و وزن اور حسن ہو۔ مثلاً رنج و غم کے موقع پر گداز اور پرتا شیر الفاظ بولے جائیں۔ کسی سے کوئی درخواست کرنی ہو تو عا جزانہ اور انکسارانہ الفاظ کا استعمال کیا جائے۔

فصاحت اور بلاغت کا فرق: مولے طور سے اسے یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ فصاحت کا تعلق الفاظ اور جملوں کی ساخت سے ہے اور بلاغت کا تعلق معنی اور مطالب سے ہے۔ گویا فصاحت

کلام کا جسم اور بلاغت اس کی روح ہے۔ کسی کلام میں فصاحت کے بغیر بلاغت کا ہونا ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ روح بغیر جسم کے اپنا وجود نہیں منوا سکتی۔ ہاں یہ ضرور ممکن ہے کہ کسی کلام میں فصاحت تو موجود ہو مگر معانی میں مناسبت اور گہرائی نہ ہو۔ یعنی بلاغت نہ ہو۔ بلاغت ”کل“ کی حیثیت رکھتی ہے اور فصاحت ”جزء“ کی۔

مرکب اضافی: مرکب جملہ جب مضاف اور مضاف الیہ سے بن کر ملتا ہے تو مرکب اضافی کہلاتا ہے، جیسے:

یوہن کا بھائی آیا ہے۔۔۔ اس میں موہن ’مضاف‘ بھائی ’مضاف الیہ‘ اور کا اضافت ہے اور موہن کا بھائی مرکب اضافی ہے۔

مرکب توصیفی: جب صفت اور موصوف جملے میں موجود ہوں تو ان کا مرکب ’مرکب توصیفی‘ کہلاتا ہے، جیسے

زلف سیاہ تاب کا یہ رنگ الاماں

جیسے شب فراق کی ظلمت لیے ہوئے

اس میں زلف کی صفت سیاہ ہونا ثابت ہے۔

## علم بیان

علم بیان کے بارے میں ابھی بتایا جا چکا ہے کہ اس میں بات کو مختلف طریقہ سے کہنے اور اس طرح کلام میں زور و وزن اور حسن پیدا کرنے کا فن آجاتا ہے۔ جیسے کسی شخص کو یہ نہ کہہ کر کہ وہ بہت حسین ہے، یہ کہیں کہ ”وہ چاند کا ٹکڑا ہے“ تو یہ علم بیان ہے۔ یہاں ”چاند کا ٹکڑا“ حقیقی معنوں میں استعمال نہیں کیا گیا ہے بلکہ اس کا مجازی معنی ”حسن“ مراد ہے۔

مجاز: جب کوئی لفظ اپنے اصلی معنوں میں استعمال نہ ہو کر اصطلاحی معنوں میں استعمال ہوتا ہے تو اسے مجاز کہتے ہیں۔

مجاز کی بھی دو قسمیں ہیں۔ کنایہ اور مجاز مطلق۔

کنایہ: جب کسی کلمے کے ایسے معنی مراد ہوں جو مجازی ہوں، مگر جو حقیقی معنوں میں بھی استعمال کیے جا سکیں تو اسے کنایہ کہتے ہیں۔

مثلاً اس نے آستین چڑھالی“ یہاں مراد یہ ہے کہ وہ لڑنے بھڑنے کے لیے تیار ہو گیا۔

مگر یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ اس نے واقعتاً آستین کو پلٹ کر اوپر چڑھا لیا ہو۔ یہ کنایہ ہے۔

کنایہ اور مجاز میں فرق: مجاز میں لفظ کا صرف ایک معنی لیا جاتا ہے، کنایہ میں لفظ کے حقیقی اور مجازی دونوں معنی لیے جاتے ہیں۔

مجاز مطلق: جب کسی کلمے کے صرف مجازی معنی مراد لیے جائیں۔ اگر حقیقی معنوں کی طرف لیں تو کلام بے معنی ہو جائے گا۔ جیسے زید اپنے وقت کا ارسطو ہے۔ یہاں زید کی عقلمندی سے

مراد ہے۔ ظاہر ہے کہ ارسطو فوت ہو چکا ہے۔ اب اس زمانہ میں کیسے موجود رہ سکتا ہے۔ یہ مجاز مطلق ہے۔

مجاز مطلق کی دو قسمیں ہیں۔ استعارہ اور مجاز مرسل

استعارہ: اگر اصلی معنی میں اور مجازی معنی میں تشبیہ کا تعلق، مگر حرف تشبیہ اور مشبہ بہ موجود نہ ہو تو استعارہ ہے۔ جیسے:

ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

یہاں ابن مریم، یعنی عیسیٰ مسیح استعارہ ہے کسی محبوب کی طرف، جس کے ہاتھ میں عاشق کی شفا ہے۔

استعارہ کی دو قسمیں ہیں۔ استعارہ تصریحیہ، اور استعارہ بالکنایہ۔

استعارہ تصریحیہ: استعارہ تصریحیہ وہ استعارہ ہے جس میں مستعار منہ (مشبہ بہ) ظاہر ہو اور اس کی تصریح موجود ہو، جیسے:

گزری بہارِ خلق اب کہیں گے سب باغ جہاں سے بلبل ہندوستان گیا

اس شعر میں خلیق نے خود کو بلبل ہندوستان سے استعارہ کیا ہے اور اس کی تصریح شعر میں

موجود ہے۔ پس یہ استعارہ تصریحیہ ہے۔

استعارہ بالکنایہ: استعارہ بالکنایہ استعارہ ہے جس میں مستعار منہ نمایاں نہ ہو بلکہ اس کے لوازمات بیان کر کے اس کی طرف کنایہ کیا گیا ہو جیسے:

جوش گل چاک قفس سے دم بدم دیکھا کئے

سب نے یاں لوٹیں بہاریں اور ہم دیکھا کئے

یہاں اسیر ہونے کا ذکر نہیں ہے۔ مگر چاک قفس سے جوش گل کو دیکھنے کا اشارہ اسیر ہونے کی طرف ہے۔ یہی استعارہ بالکنایہ ہے۔

مجاز مرسل: اگر اصلی معنی میں اور مجازی معنی میں تعلق نہ ہو بلکہ دوسرا تعلق ہو مثلاً جزو اور کل یا ظرف و مظروف کا۔ تو اسے مجاز مرسل کہتے ہیں جیسے:

آکے حیرت نے اس کو تھام لیا دوڑ کر ہتھی نے جام دیا

اس شعر میں حیرت کا اس کو تھامنا حیران ہونے کے معنوں میں اور ہتھی کے جام دینے کو بے ہوش ہو جانے کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے اور یہ مجاز مرسل ہے۔

مری آبرو اب ترے ہاتھ ہے مری زندگانی ترے ساتھ ہے

تیرے ہاتھ ہے یعنی قبضہ میں ہے۔ زندگانی تیرے ساتھ ہے یعنی تیرے رحم و کرم پر ہے۔ یہی مجاز مرسل ہے۔

حرف مطلب زبان پر آیا۔

یہاں حرف سے مراد پوری بات ہے گویا جزو کہہ کر کل مراد لیا ہے۔ یہ مجاز مرسل ہے۔

اک جام مجھے بھی شہ کو نین عطا ہو

یہاں جام سے مراد بادہ کوثر سے بھرے ہوئے جام کوثر ہے اور یہ مجاز مرسل ہے۔

استعارہ اور مجاز مرسل کا فرق:

اگر اصل معنی اور مجازی معنی میں تشبیہ کا تعلق ہو مگر حرف تشبیہ اور مشبہ موجود نہ ہو تو وہ

استعارہ ہے۔

اگر اصل معنی اور مجازی معنی میں تشبیہ کا تعلق نہ ہو بلکہ کوئی دوسرا تعلق ہو۔ مثلاً جزو اور کل کا

تو وہ مجاز مرسل ہے۔

تشبیہ: جب ایک چیز کو دوسری چیز کے جو کہ اس سے اعلیٰ و ارفع ہوتی ہے، مثل بیان کرتے ہیں اور دونوں چیزوں میں کوئی مشترک خصوصیت پائی جاتی ہو تو اس کو تشبیہ کہتے ہیں۔ جیسے چاند سا چہرہ، یہاں چہرہ کو چاند سے تشبیہ دی گئی ہے اور دونوں کی مشترک خصوصیت خوب صورتی ہے۔ یہی تشبیہ ہے۔

تشبیہ کا استعمال کلام میں وزن اور زور پیدا کرنے کے لیے لایا جاتا ہے اور یہ علم بلاغت کا خاص حصہ ہے۔ شعراء نے تشبیہ میں بڑی بڑی نکتہ آفرینیاں کی ہیں۔ تشبیہ کی مزید مثالیں دیکھئے۔

اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دپک شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو

یہاں آواز کو شعلے سے تشبیہ دی ہے اور دونوں کی مشترک خصوصیت چمک یا لپک ہے۔

ناز کی اس کے لب کی کیا کہئے پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

یہاں لب کو گلاب کی ”پنکھڑی“ سے تشبیہ دی گئی ہے اور دونوں کی مشترک خصوصیت

نازگی ہے۔

اک برق سر طور ہے لہرائی ہوئی سی دیکھوں ترے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی سی

یہاں ہونٹوں پہ ہنسی آنے کی کیفیت کو طور پر برق کے لہرانے سے تشبیہ دی گئی ہے۔ روشنی

اور تابناکی دونوں میں مشترک ہے۔

تشبیہ کے چار رکن ہوتے ہیں۔

۱- مشبہ: جس کو تشبیہ دی جائے وہ مشبہ ہے۔

۲- مشبہ بہ: جس چیز سے تشبیہ دی جائے وہ مشبہ بہ ہے۔

۳- وجہ مشبہ: مشبہ اور مشبہ بہ میں جو خصوصیت مشترک ہوتی ہے۔ اسکو وجہ مشبہ کہتے ہیں۔

۴- حرف تشبیہ: حرف تشبیہ وہ حرف ہے جس سے دونوں چیزوں یعنی مشبہ اور مشبہ بہ کی یکسانیت ظاہر کی جائے۔

مثال: ”چاند سا چہرہ“۔

اس فقرہ میں چہرہ مشبہ ہے۔ چاند مشبہ بہ ہے، خوبصورتی وجہ تشبیہ اور ”سا“ حرف تشبیہ ہے

مثال: شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو

اس میں آواز مشبہ ہے۔ شعلہ مشبہ بہ ہے۔ چمکنا وجہ تشبیہ ہے۔ مگر حرف تشبیہ اس مصرع

میں ظاہر نہیں ہے۔

تشبیہ دو طرح کی ہوتی ہے۔ تشبیہ مفرد، تشبیہ مرکب۔

تشبیہ مفرد: جب ایک واحد چیز کو دوسری واحد چیز سے تشبیہ دیتے ہیں تو وہ تشبیہ مفرد ہے۔

تشبیہ مرکب: جب کئی چیزوں یا ایک پوری کیفیت کو کسی دوسری کیفیت سے تشبیہ دیتے ہیں تو یہ

تشبیہ مرکب ہے۔ جیسے:

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابر یہ کہ جیسے جائے کوئی فیل مست بے زنجیر

اس شعر میں ابر سیاہ کے ہوا پر دوڑنے کو فیل مست بے زنجیر سے تشبیہ دی ہے اور وجہ مشبہ

کسی بھاری بھر کم سیاہ چیز کی مستی میں دوڑنے کی کیفیت ہے۔ یہ تشبیہ مرکب ہے۔

تشبیہ اور استعارہ کا فرق:

تشبیہ میں دو الگ الگ چیزوں کو الگ ہی الگ مانتے ہیں۔ مگر ایک چیز کی بڑائی یا برتری

ظاہر کرنے کے لئے اس کو دوسری چیز کے مثل کہہ دیتے ہیں تاکہ اس کی خوبی اور زیادہ بڑھ جائے۔

استعارہ میں یہ صورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اس میں ایک چیز کو عین دوسری چیز سمجھ لیتے ہیں،

اگر چندوںوں کا تعلق اس میں تشبیہ کا ہی ہوتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں استعارہ وہ ہے جس میں مشبہ کو عین مشبہ بہ مان لیتے ہیں۔

تشبیہ میں حرف تشبیہ موجود ہوتا ہے اور اگر محذوف بھی ہوتا ہے تو بھی پڑھنے والے کی سمجھ

میں فوراً آجاتا ہے اور وہ اپنی طرف سے مشبہ اور مشبہ بہ کے بیچ میں حرف تشبیہ لاکر بول سکتا ہے۔

مگر استعارہ میں حرف تشبیہ نہ ظاہر ہوتا ہے نہ محذوف ہوتا ہے بلکہ ہوتا ہی نہیں اور نہ اس کو

اپنی طرف سے فرض کیا جاسکتا ہے۔

تشبیہ کے رکن چار ہوتے ہیں۔ مشبہ، مشبہ بہ، وجہ مشبہ اور حرف تشبیہ۔ اور استعارہ میں یہ

چار رکن مستعار منہ (بجائے مشبہ) یا مستعار منہ (بجائے مشبہ بہ) حرف جامع (وجہ مشبہ) اور

مستعار ہیں۔

استعارہ میں چونکہ حرف تشبیہ نہیں ہوتا، اسی لئے مجازی معنی ادا کرنے والے کو مستعار کہتے

ہیں۔ مثلاً

کیونکر اس بت سے رکھوں جان عزیز

کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز

اس شعر میں ’بت‘ محبوب کے معنوں میں استعمال ہوا ہے، اس لئے بت یہاں مستعار منہ

ہے، محبوب مستعار لہ ہے۔ محبوب کی بے پروائی حرف جامع ہے۔ اور بت کا الفاظ چونکہ حقیقی کے

بجائے مجازی معنوں میں استعمال ہوا ہے اسی لئے یہ مستعار لہ ہے۔

تشبیہ قریب: وہ تشبیہ ہے، جس میں وجہ شبہ آسانی سے ہر شخص معلوم کر سکے۔ یعنی جس تشبیہ

میں عمومیت ہو وہ تشبیہ قریب ہے اس کو تشبیہ مبتذل بھی کہتے ہیں جیسے:

یاں لعل لب یار نے باتوں میں لگایا دے پیچ ادھر زلف اڑا لے گئی دل کو

یہاں لب یار کو لعل سے تشبیہ دی گئی ہے جو بہت عام ہے۔ وجہ شبہ لب اور لعل دونوں سرخ ہوتے ہیں جو ہر شخص جانتا ہے اس لئے یہ تشبیہ قریب ہے۔

دیکھی جو نہیں زلف سیہ نام کی صورت

دن تیرہ مری آنکھوں میں ہے شام کی صورت

اس شہر میں زلف سیہ نام کو شام کے وقت سے تشبیہ دی گئی ہے اور وجہ شبہ سیاہی ہے۔ جو

عمومی ہے اسی لئے یہ تشبیہ قریب ہے۔

**تشبیہ بعید:** وہ تشبیہ جس میں عمومیت نہ ہو بلکہ وجہ شبہ ذرا غور کے بعد معلوم ہو۔ اس کو تشبیہ غریب بھی کہتے ہیں اور یہ شاعری کا حسن ہے۔ شعراء کوشش کر کے تشبیہ میں ندرت پیدا کرتے ہیں اس سے کلام میں زور اور حسن پیدا ہوتا ہے۔ مثال کے لیے یہ اشعار دیکھئے۔

تشبیہ رگ گل سے انھیں دوں تو ہے زیبا

ڈورے ہیں تری آنکھ کے اے سرو چمن سرخ

یہاں آنکھ نہیں ڈوروں کو رگ گل سے تشبیہ دینے میں ندرت ہے۔ وجہ شبہ باریکی،

خوشنمائی اور سرخی ہے۔

کبھی جو قامت زیبا پہ سج گئی ہے قبا

چمن میں سرد صنوبر سنور گئے ہیں قدم

یہاں قامت زیبا پر قبا کے سجنے کو چمن میں سرد اور صنوبر کے سنور نے سے تشبیہ دی ہے۔

وجہ شبہ بلند قامت ہونا، زیبائی اور رعنائی ہے۔ تشبیہ میں ندرت ہے جس سے شعر بہت خوبصورت ہو گیا ہے۔

ترے سرو قامت سے اک قد آدم

قیامت کے فتنے کو کم جانتے ہیں

یہاں سرو قامت کو قیامت کے فتنے سے تشبیہ دی گئی ہے۔ وجہ شبہ شوخی، طراری اور فتنہ

گری ہے۔ یہ تشبیہ بعید ہے۔

## صناع و بدائع

شعراء کے کلام میں جو لفظی اور معنوی خوبیاں ہوتی ہیں ان کو صنایع و بدائع کہتے ہیں۔ صنایع و بدائع کا کلام میں موجود ہونا کچھ لازمی نہیں۔ مگر ان کے ہونے سے شعر کا حسن بڑھ جاتا ہے۔ قدیم شاعر کوشش کر کے اپنے اشعار میں کوئی نہ کوئی صنعت لاتے تھے۔ یہ گویا ان کے کمال فکر کی دلیل تھی۔ مگر نئی زمانہ صنایع و بدائع سے کلام کو سچا نا وقت صنایع کرنا سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے اب اس کی کوئی قدر نہیں رہ گئی۔

صنعتیں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ۱۔ صنایع لفظی ۲۔ صنایع معنوی

**صنایع لفظی:** جب کلام میں ایسی خوبیاں پیدا کی جائیں جن کا تعلق صرف الفاظ سے ہو تو اس کو صنایع لفظی کہتے ہیں۔

**صنایع معنوی:** جب کلام میں معنوی حسن پیدا کیا جائے تو اسے صنایع معنوی کہتے ہیں۔ صنایع لفظی اور معنوی کی بہت سی قسمیں ہیں۔ یہاں پر خاص صنعتوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

## اقسام صنایع لفظی

۱۔ صنعت تجنیس: کلام میں ایسے دو لفظ جمع کرنا جو لکھنے اور بولنے میں یکساں ہوں، مگر ان کے معنی الگ الگ ہوں مثلاً

تمہاری مانگ ہی دل مانگ لے گی یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے

یہاں پہلا لفظ مانگ بالوں میں نکلنے والی مانگ ہے اور دوسرا لفظ مانگ کسی سے کوئی چیز مانگنے کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ دونوں مانگ لکھنے اور بولنے میں یکساں ہیں۔ مگر مفہوم دونوں کا جدا ہے۔ یہی صنعت تجنیس ہے۔ صنعت تجنیس کی دس قسمیں ہیں۔ یہاں صرف چند خاص قسموں کو ہی بیان کیا جاتا ہے:

(الف) تجنیس تام: جب کلام میں دو الفاظ ہر اعتبار سے یعنی صورت اور حروف کے اعتبار سے یکساں ہوں تو یہ تجنیس تام ہے۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں یعنی:

۱۔ تجنیس تام مماثل: اگر دونوں الفاظ ایک ہی زمرے کے ہوں یعنی دونوں اسم ہوں یا دونوں فعل ہوں تو یہ صنعت تجنیس مماثل ہے جیسے: شانہ، معنی کندھا اور شانہ بمعنی کنگھی۔ مثلاً:

ماہ گہنے کے لئے ہے نہ کہ گہنے کے لئے

حیرے کنٹھوں کا کہوں کیا اسے زیبا گوہر

اس شعر میں پہلا لفظ گہنے کے معنی گہن میں آنے کے لئے ہے نہ کہ گہنے یعنی زیور پہننے

کے لئے ہے۔ دونوں گہنے اسم ہیں اور یہ صنعت تجنیس مماثل ہے۔

۲۔ تجنیس تام مستوفی: جب دونوں یکساں لفظ ایک ہی زمرے کے نہ ہوں۔ یعنی ایک

اسم ہو تو دوسرا فعل یا حرف ہو جیسے:

یک بیک گھبرا کے وہ اٹھا پارک مار تیرے ہاتھ میں ہے اس کو مار

یہاں دوسرے مصرعہ میں پہلا لفظ مار سانپ کے لئے استعمال ہوا ہے۔ جو اسم ہے اور

دوسرا لفظ مار فعل ہے جو مارنے کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ پس یہ صنعت تجنیس مستوفی ہے۔

(ب) تجنیس مرکب: جب کلام میں دو لفظ یکساں ہوں مگر ان میں ایک مفرد ہو اور

دوسرا مرکب ہو جیسے سُرخاب (بمعنی پرندہ) اور سُرخ آب (بمعنی لال رنگ کا پانی)

کہاجی نے مجھے یہ ہجر کی رات یقین ہے صبح تک دے گی نہ جینے

اس شعر میں ”کہاجی نے“ کا مطلب ہے ”میرے دل نے کہا یا مرے جی نے کہا“ ہے اس

میں جی اور نے دو لفظ ہیں اور یہ مرکب ہے جب کہ دوسرے مصرعہ میں ”جینے“ ایک لفظ ہے جس کے معنی زندگی کرنے کے ہیں۔ یہ تجنیس مرکب ہے۔

(ج) تجنیس محرف: جب کلام میں دو الفاظ ایسے جمع کئے جائیں جو لکھنے میں یکساں ہوں مگر

ان کی حرکات یعنی زیر و زبر یا پیش میں فرق ہو تو اس کو تجنیس محرف کہتے ہیں۔ جیسے شیر اور شیر ذر اور درز ملک اور ملک مس اور مس

گلے سے لگتے ہی جتنے گلے تھے بھول گئے وگرنہ یاد تھیں ہم کو شکایتیں کیا کیا

اس شعر میں گلے یعنی گردن اور گلے یعنی شکایتیں لکھنے میں یکساں ہیں صرف زیر و زبر کا

فرق ہے۔ پس یہ تجنیس محرف ہے۔

(د) تجنیس زائد: جب کلام میں ایسے دو لفظ آئیں جن میں ایک حرف کا فرق ہے، خواہ یہ حرف

شروع میں ہو یا آخر میں یا بیچ میں تو اس کو تجنیس زائد کہتے ہیں۔ جیسے بات اور نبات، در اور درز، رنج

اور تریخ، جام اور جم۔

سلطنت پر نہیں ہے یہ موقوف جس کے ہاتھ آئے جام سو جم ہے

اس شعر میں جام اور جم میں صرف ایک حرف کا فرق ہے اور یہ تجنیس زائد ہے۔

(س) تجنیس لاحق: جب کلام میں ایسے دو الفاظ آئیں جو بولنے میں ایک جیسے ہوں مگر ان

کی لکھاؤں میں صرف ایک حرف کا فرق ہو تو اس کو تجنیس لاحق کہتے ہیں۔ جیسے تاک اور ناک، گنگی

اور گئی وغیرہ۔

۲۔ صنعت ترصیح: جب کلام میں دونوں مصرعوں کے الفاظ ہم وزن ہوں تو اسے صنعت

ترصیح کہتے ہیں۔ جیسے:

تیرا انداز سخن شانہ زلف البہام تیری رفتار قلم، جنیش بال جبریل

یہاں پر پہلے مصرعہ کا ہر لفظ دوسرے مصرعہ کا ہر لفظ کے وزن کے برابر ہے۔ اس لئے یہ

صنعت ترصیح ہے۔

۳۔ صنعت اشقاق: کسی شعر میں کئی ایک ایسے الفاظ جمع کر دینا جو ایک ہی مصدر یا مادے

سے نکلے ہیں، صنعت اشقاق ہے۔ جیسے:

اسے میں چھپ کے دیکھوں بر ملا وہ غیر کو دیکھے

بھلا یوں دیکھنا دیکھو تو دیکھا جائے ہے کس سے

اس شعر میں دیکھنا مصدر سے دیکھوں، دیکھے، دیکھنا، دیکھا دیکھو پانچ لفظ بنے ہیں یہ

صنعت اشقاق ہے۔

۴۔ صنعت قلب: ایسے الفاظ لانا جن کے حروف تو یکساں ہوں مگر حروف کی ترتیب میں الٹ

پھیر ہو جیسے: مار اور رام، مس اور سم، نامی اور مانی، ناک اور کان وغیرہ۔

رات بھر مجھ کو غم یار نے سونے نہ دیا صبح کو خوف شب تار نے سونے نہ دیا

یہاں رات اور تار کے حروف یکساں ہیں مگر ترتیب بدلی ہوئی ہے یہی صنعت قلب ہے۔

۵۔ صنعت رد العجز علی الصدر:

کسی شعر میں ایک لفظ شروع یا بیچ میں آیا ہو اور ویسا ہی لفظ یا اس سے ملتا جلتا کوئی لفظ

دوبارہ پھر آجائے تو یہ صنعت رد العجز علی الصدر ہے جیسے:

بال کھولے کیا تماشا کر گیا ہو گیا عشاق پر جینا وبال

یہاں بال اور وبال کی تکرار ہے۔

لنگور کو شاعر تو باندھے گا غزل میں کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن

یہاں دونوں مصرعوں میں لنگور کی تکرار ہے۔ یہی صنعت رد العجز علی الصدر ہے۔

۶۔ صنعت تاریخ: ایسا مصرعہ یا شعر کہنا جس کے حروف کو اعداد و حمل کے حساب سے جوڑیں تو

کسی واقعہ کی تاریخ نکل آئے۔ عہد قدیم سے شعراء واقعات کی تاریخ کہتے آئے ہیں اور بعض لوگوں

نے تاریخ گوئی میں خصوصاً نام پیدا کیا ہے۔ مثلاً مومن کو تاریخ کہنے میں بڑا ملکہ تھا۔ شاہ عبدالعزیز

کی وفات پر تاریخ کہی۔

دست بیداد اجل سے بے سرو پا ہو گئے

فقر دیں، فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

دوسرے مصرعے میں سر اور پیر یعنی اول اور آخر کے الفاظ فقر اور عمل کو نکال کر باقی الفاظ

کے اعداد جوڑنے سے تاریخ ۱۱۳۹ھ نکلتا ہے۔ یہی صنعت تاریخ ہے۔

## اقسام صنائع معنوی

۱- صنعت ایہام: لفظ ایہام کے معنی وہم میں ڈالنے کے ہیں۔ لہذا صنعت ایہام سے مراد یہ ہے کہ کلام میں ایسا لفظ لایا جائے جس کے دو معنی نکلتے ہوں۔ ایک قریب کے معنی اور دوسرے دور کے معنی۔ مگر شاعری کی مراد دور کے معنی سے ہو۔ اگرچہ بظاہر شعر سے قریبی معنی کی طرف اشارہ ملتا ہو۔ مگر ذرا غور کرنے سے معلوم ہو جائے شاعر کی مراد معنی بعید سے ہے جیسے:

عالم ہوں علم عشق کا میں کرتہ ہمسری اے عندلیب تو ہے پڑھی بوستاں تلک

یہاں لفظ بوستاں کے دو معنی ہیں۔ ایک تو باغ دوسرے شیخ سعدی کی مشہور تصنیف

”بوستاں“۔

مت پوچھ کہ کیا حال ہے مرا تیرے پیچھے

تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے

یہاں رنگ کے معنی حال کے بھی ہیں جس کا ذکر پہلے مصرعہ میں ہے اور رنگ اپنے اعلیٰ

معنوں میں بھی استعمال ہوا ہے۔ یہی صنعت ایہام ہے۔

۲- صنعت مراعات النظر: اس صنعت کو کہتے ہیں کہ کلام میں ایسے الفاظ جمع کئے جائیں جو ایک دوسرے سے مناسبت رکھتے ہوں مگر یہ نسبت تضاد یا تقابلی کی نہ ہو۔ اس کو ضلع جگت بھی کہتے ہیں۔

رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھئے تھے

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

اس شعر میں رخس و عمر (رخس بمعنی گھوڑا) کی مناسبت سے باگ اور رکاب کا استعمال ہوا

ہے۔ یہی صنعت مراعات النظر ہے۔

بیوں شراب اگر شم بھی دیکھ لوں دو چار

یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سیو کیا ہے

اس شعر میں شراب کی مناسبت سے شم، شیشہ، قدح، کوزہ، سیو سب اکٹھا کر دئے گئے

ہیں۔ یہ صنعت مراعات النظر ہے۔

۳- صنعت طباق یا صنعت تضاد:

صنعت طباق یہ ہے کہ کلام میں دو الفاظ جو ایک دوسرے کی ضد ہوں، جمع کر دئے جائیں

۔ اس کو صنعت تضاد بھی کہتے ہیں۔ جیسے:

ہوں کو ہے نشاط کار کیا کیا

نہ ہو مرنا تو جینے کا مزہ کیا

اس شعر میں مرنا اور جینا ایک دوسرے کی ضد ہیں اس لئے یہ صنعت طباق ہے۔

گاہ مرنا ہوں گاہ جینا ہوں

آنا جانا ترا قیامت ہے

اس شعر میں مرنا جینا اور آنا جانا ایک دوسرے کے مخالف یا متضاد الفاظ ہیں۔ یہی صنعت

طباق ہے۔ صنعت طباق کی دو قسمیں ہیں:

(۱) صنعت طباق سلبی

(۲) صنعت طباق ایجابی

صنعت طباق سلبی: طباق سلبی یہ ہے کہ دونوں الفاظ ایک ہی مصدر سے لئے گئے ہوں مگر حرف

لفظی لگا کر ان کو ایک دوسرے کا متضاد کر دیا ہو۔ جیسے ہونا اور نہ ہونا۔ مرنا اور نہ مرنا، ہوش اور بے ہوشی

ہونا جہاں کا اپنی آنکھوں میں ہے نمونا

آتا نہیں کچھ، جاوے نظر جہاں تک



اس شعر میں ہونا اور نہ ہونا ایک دوسرے کے متضاد ہیں، اس لئے یہ طباق سلیبی ہے۔

**طباق ایجابی:** جب دو لفظ ایک دوسرے کے مخالف ہوں مگر ایک ہی مصدر سے مشتق ہوں جیسے: آیا اور گیا، مرنا اور جینا، چڑھنا اور اترنا۔

کر دیا ضعف نے عاجز غالب تنگ پیری ہے جوانی میری

یہاں پیری اور جوانی ایک دوسرے کے متضاد ہیں مگر الگ الگ الفاظ ہیں۔ یہی صنعت

طباق ایجابی ہے۔

۴۔ لف و نشر مرتب: لف و نشر مرتب یہ ہے کہ کلام میں پہلے چند چیزیں بیان کی جائیں پھر انہیں کی مناسبت سے بالترتیب چند دوسری چیزوں کا بیان ہو۔

ترے رخسار و قد و چشم کے ہیں عاشق زار

گل جدا، سرو جدا، نرگس جدا، نرگس بیمار جدا

اس شعر میں رخسار اور قد اور چشم کے لئے بالترتیب گل، سرو اور نرگس کے الفاظ لائے گئے

ہیں۔ یہی لف و نشر مرتب ہے۔

آتش و آب و باد و خاک نے لی

وضع سوز و غم و رم و آرام

اس شعر میں آتش، باد اور خاک کی مناسبت سے اسی ترتیب سے سوز، غم، رم اور آرام کے

الفاظ آئے ہیں یہ لف و نشر مرتب ہے۔

**لف و نشر غیر مرتب:** اس میں مناسبت کا بیان ترتیب سے نہیں ہوتا۔ یعنی پہلے جن چیزوں کا بیان ہوتا ہے انہیں کی مناسبت سے الفاظ لائے تو جاتے ہیں مگر ان میں ترتیب نہیں ہوتی

بلکہ یہ آگے پیچھے ہوتے ہیں جیسے:

کبھی جو زلف اٹھا دے تو منہ نظر آوے

اسی امید پہ گزری ہے صبح و شام ہمیں۔

اس شعر میں زلف اور منہ کی مناسبت سے صبح و شام کے الفاظ موجود ہیں۔ مگر زلف اور منہ

کی ترتیب سے نہیں ہیں۔ اس لئے یہ لف و نشر غیر مرتب ہے۔

**لف و نشر مرتب اور غیر مرتب کا فرق:**

لف و نشر مرتب میں کلام میں پہلے چند چیزیں بیان کی جاتی ہیں پھر انہیں کی مناسبت سے

بالترتیب چند دوسری چیزوں کا بیان آتا ہے لف و نشر غیر مرتب میں مناسبت کا بیان ترتیب سے نہیں

ہوتا بلکہ الفاظ آگے پیچھے ہوتے ہیں۔

۶۔ صنعت مبالغہ: کسی شخص یا شے کی تعریف یا بڑائی کو اتنا بڑھا چڑھا کر بیان کرنا کہ سننے

والے کو یہ محسوس ہو کہ اب مبالغہ کا کوئی پہلو باقی نہیں رہ گیا ہے، صنعت مبالغہ ہے، جیسے:

رویا غم حسین میں یارو میں اس قدر

چوتھے فلک پہ آئے ہے پانی کمر کمر

اس شعر میں غم حسین میں اشک بہانے کی کیفیت کو اتنا بڑھا چڑھا کر بیان کیا گیا ہے کہ

رونے سے اتنے آنسو بہے کہ زمین سے لے کر چوتھے فلک تک پانی کمر کمر تک پہنچ گیا۔ یہ مبالغہ

ہے شاعروں نے مبالغے میں اپنی پرواز تخیل کے بڑے جوہر دکھائے ہیں۔ خصوصاً قصیدے میں

ممدوح کی تعریف و توصیف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیے ہیں۔ بادشاہ کے گھوڑوں کی برق

رفتاری کی تعریف میں مبالغے کی حد ختم کر دی ہے۔ صنعت مبالغہ کی باعتبار عقل و عادت تین قسمیں

مقرر کی گئی ہیں۔ یعنی تبلیغ، اغراق اور غلو۔

۱۔ **صنعت تبلیغ:** صنعت تبلیغ یہ ہے کہ مبالغہ تو کیا جائے مگر اس حد تک کہ وہ عقل و عادت کے نزدیک ممکن معلوم ہو۔ یہ گویا مبالغے کی ہلکی قسم ہے۔ جیسے:

کرنے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم گلہ

کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

محبوب کی ایک ہی نظر میں خاک ہو جانا مشکل تو ضرور ہے مگر ناممکن نہیں ہے۔ یہ صنعت

تبلیغ ہے۔

۲۔ **صنعت اغراق:** یہ مبالغے کی وہ قسم ہے کہ کسی بات کو اتنا بڑھا کر بیان کیا جائے کہ وہ سمجھ میں تو آسکے مگر عادت اور فطرت کے لحاظ سے محال ہو۔ جیسے:

گرگ نے دور عدل میں اس کے

یکھ لی رسم و راہ چوپائی

ممدوح یا بادشاہ کے عدل کی تعریف یہ ہے کہ اس کے عہد میں گرگ یعنی بھیڑیے نے گلے کی نگہبانی کا کام سیکھ لیا ہے۔ یہ بات عقل میں تو آتی ہے مگر فطرتاً محال ہے۔ یہی اغراق ہے۔

سبزہ و گل کو دیکھنے کے لئے

چشم زرگس کو دی ہے بینائی

زرگس ایک پھول ہے۔ جس کی بناوٹ آنکھوں سے مشابہ ہوتی ہے۔ یہاں شاعر نے

زرگس کی آنکھوں میں بینائی آجانے کا ذکر کیا ہے۔ یہ مبالغہ بھی اگرچہ سمجھ میں آتا ہے مگر فطرتاً ناممکن

ہے۔ یہ صنعت اغراق ہے۔

۳۔ **صنعت غلو:** صنعت غلو یہ ہے کہ جس بات کا دعویٰ کیا جائے وہ نہ عقل میں آسکے نہ فطرتاً ممکن ہو سکے اور ہر لحاظ سے ناممکن اور محال ہو۔ مگر یہ صنعت شاعروں میں زیادہ مقبول ہے اور ایسی دور کی کوڑی لابتے ہیں جس کا کوئی حد و حساب نہیں۔ جیسے گھوڑے کی تیز رفتاری کے بارے میں یہ شعر

سمجھ کر مو قلم کو تازیانہ صاف اڑ جائے

مرفقے میں اسے کھینچے اگر بہزاد یا مانی

مطلب یہ ہے کہ اگر بہزاد یا مانی (مشہور مصوروں کے نام ہیں) گھوڑے کی تصویر بنانے

کے مو قلم اٹھادیں تو وہ اس کو چابک سمجھ کر اڑ جائے اور پھر اس کا پتہ نہ ملے۔

جو ”ج“ نکلے زباں سے چین میں تو ”ل“ لندن میں

سوار اس سے ذرا کہہ کر تو دیکھے اس کی جولانی

یعنی سوار اگر گھوڑے سے چل کہے تو چل کی ”ج“ تو منہ سے چین میں ادا ہو اور ”ل“

نکلے نکلے وہ لندن پہنچ جائے۔ یہ عادتاً اور فطرتاً محال اور ناممکن ہے۔ یہ صنعت غلو ہے۔

۷۔ **صنعت حسن تعلیل:** شعر میں کسی حالت یا واقعہ کا سبب وہ بیان کیا جائے جو اس کا

اصل سبب نہ ہو بلکہ شاعر کے تخیل کی پیداوار ہو تو اسے حسن تعلیل کہتے ہیں۔ اسی کو شاعرانہ توجیہ بھی

کہتے ہیں۔ مثلاً

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

اس شعر میں لالہ و گل کے کھلنے کا سبب یہ بتایا گیا ہے کہ یہ وہ حسین صورتیں ہیں جو خاک

میں مل گئی تھیں۔ مگر اب لالہ و گل کی صورت میں پھر نمایاں ہو گئیں۔ ظاہر ہے کہ یہ صرف شاعرانہ

توجیہ ہے جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ پس یہ صنعت حسن تعلیل ہے۔

زیر زمین سے آتا ہے جو گل سوزر بکف

قارون نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا

ہر پھول کے اندر جو زرد رنگ کے ذرے ہوتے ہیں اور جس کو 'زرگل' کہا جاتا ہے ان

کے ہونے کا سبب شاعر نے یہ بیان کیا ہے کہ قارون جو زمین میں مع اپنے خزانہ کے دھنس گیا تھا،

معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنا خزانہ زیر زمین لٹا دیا ہے اس لئے ہر گل اپنے دامن میں زرگل لے کر آتا

ہے۔ یہ صنعت حسن تعلیل ہے۔

۸- حسن تلمیح: جب شعر میں کسی مشہور تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے اور شاعر اس سے

فائدہ اٹھا کر کوئی بات کہتا ہے تو یہ صنعت تلمیح ہے۔ تلمیح کے لئے ضروری ہے کہ واقعہ بہت مشہور ہو،

جس کی طرف اشارہ ہوتا کہ ہر پڑھا لکھا آدمی فوراً سمجھ لے۔ ورنہ شعر میں لطف باقی نہ رہے گا۔ تلمیح

کی مثال یہ ہے:

یوسف اس کو کہوں اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی

گر بگڑ جائے تو میں لائق تعزیر بھی تھا

یہاں یوسف اور زلیخا کے مشہور قصہ کی طرف تلمیح ہے جس کا ذکر قرآن شریف

میں بھی آیا ہے۔

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

یہاں کوہ طور کی تلمیح ہے حضرت موسیٰ کے واقعہ کی طرف، جب انھوں نے خدا کا جلوہ

دیکھنے کی فرمائش کی تھی اور کوہ طور اس کی تجلی سے جل کر خاک ہو گیا تھا۔ یہ صنعت تلمیح ہے۔

۹- صنعت تجاہل عارفانہ: کسی چیز یا اس کی وجہ کا علم ہونے کے باوجود کلام میں ایسا انداز

اختیار کرنا جس سے شاعر کی نادانانہ کیفیت کا گمان ہو، گویا دوسرے لفظوں میں جان بوجھ کر انجان بننے کو

تجاہل عارفانہ کہتے ہیں۔ مثلاً

گلشن میں کس شخص کا ہے ڈھیر کہ بلبل

منقار میں لیجا کے کئی پھول دھر آئی

یہاں شاعر انجام بن کر پوچھتا ہے کہ یہ کس شخص کا ڈھیر ہے کہ جس پر بلبل پھول دھر آئی

ہے حالانکہ وہ یہ جانتا ہے کہ یہ کسی عاشق کا مزار ہے۔ یہی صنعت تجاہل عارفانہ ہے۔

کون آیا ہے عبادت دل

درد کچھ آج جیسے کم کم ہے

شاعر یہاں بھی تجاہل عارفانہ سے کام لے کر پوچھتا ہے کہ یہ کون شخص ہے جو دل کی

عبادت کو آیا ہے حالانکہ اسے معلوم ہے کہ یہ اس کا محبوب ہے۔ یہ صنعت تجاہل عارفانہ ہے۔



## اقوال

1. فلسفہ ہمارے دائیں ہاتھ میں ہوگا، نیچرل سائنس ہمارے بائیں ہاتھ میں اور کلمہ لا الہ الا اللہ کا تاج ہمارے سر پر۔  
سر سید احمد خاں
2. ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں ایک وید مقدس دوسری دیوان غالب عبدالرحمن بجنوری
3. میرامن کو اردو نثر میں وہی رتبہ حاصل ہے جو میر تقی میر کو شاعری میں حاصل ہے۔  
سر سید احمد خاں
4. نظیر اکبر آبادی اردو شاعری کے آسمان پر ایک درخشندہ ستارہ ہے۔  
کلیم الدین احمد
5. حالی نے پرانی تنقید سے الگ ہو کر نئی تنقید کی ابتدا کی۔ شبلی علی اور پرانی تنقید کے سچ معلق نظر آتے ہیں۔  
کلیم الدین احمد
6. فراق گورکھپوری اردو ادب کا جاسن ہے۔  
محمد حسن
7. حالی ماضی کے، اکبر حال کے اور اقبال مستقبل کے شاعر قرار دیئے جاسکتے ہیں۔  
رشید احمد صدیقی
8. غزل نیم وحشی صنف شاعری ہے۔  
کلیم الدین احمد
9. فراق گورکھپوری اردو شاعری کا "آسکر وائلڈ" ہے۔  
محمد حسن
10. "مسدس حالی" ایک تارہ ہے جو اردو کے افق شاعری پر طلوع ہوا۔  
رام بابو سکینہ
11. "مسدس حالی" ایک الہامی کتاب ہے۔  
رام بابو سکینہ
12. "اکبر کی نظر قوم کی میراث پر بھی تھی اور قوم کی تقدیر پر بھی۔  
رشید احمد صدیقی
13. "حالی کی اہمیت تاریخی ہے شاعری حیثیت سے بھی اور نقاد کی حیثیت سے بھی اور یہ اہمیت ہمیشہ باقی رہے گی۔  
کلیم الدین احمد

14. محمد حسین آزاد نثر میں شاعری کرتے ہیں اور شاعری کرتے ہوئے نثر لکھتے ہیں۔  
رام بابو سکینہ
15. بیدی اتھاری کمزوری یہ ہے کہ تم سوچتے بہت زیادہ ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے سے پہلے سوچتے ہو اور لکھنے کے بعد بھی سوچتے ہو۔  
سعادت حسن منٹو
16. قیامت کے روز خدا مجھ سے سوال کریگا کہ دنیا سے کیا لائے ہو تو میں یہی کہوں گا کہ حالی سے مسدس لکھوا کر لایا ہوں۔  
سر سید احمد خاں
17. "مجاز انقلاب کا ڈھنڈور پی نہیں، انقلاب کا مطرب ہے۔"  
فیض احمد فیض
18. راجندر سنگھ بیدی اینٹ پرائنٹ رکھ کر افسانہ تعمیر کرتے ہیں۔  
آل احمد سرور
19. راجندر سنگھ بیدی کا افسانہ "تراشا ہوا ہیرا" ہے۔  
آل احمد سرور
20. میں عشق کے بارے میں سوچتا ہوں تو صرف شہوانیت ہی نظر آتی ہے۔  
سعادت حسن منٹو
21. جدیدیت ترقی پسندی کی توجیح ہے۔  
وحید اختر
22. راجندر سنگھ بیدی تقسیم (Theme) کا بادشاہ ہے۔  
کنہیا لال کپور
23. مخدوم کی شاعری زیادہ تر ان کی سیاسی اور سماجی محسوسات کا پر تو ہے۔  
ڈاکٹر اعجاز حسین
24. یہ (علامہ اقبال) جھکو نیگور اور شیکسپیر سے کئی ہزار فٹ اونچا نظر آتا ہے۔  
خواجہ حسن نظامی
25. ایک زمانہ وہ بھی آئے گا جب لوگ غالب کی شاعری کو بھول جائیں گے تو ایسے زمانے میں ان کی نثر اور ان کے خطوط انکی عظمت کو برقرار رکھیں گے۔  
آل احمد سرور
26. فیض کسی نظریہ کا شاعر نہیں احساسات کا شاعر ہے۔  
ن۔م۔ راشد
27. مغلیہ حکومت نے ہمیں تین چیزیں دیں تاج محل، اردو اور مرزا غالب۔  
رشید احمد صدیقی

28. اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور  
برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے۔  
29. جنس نے سعادت حسن منٹو کے یہاں مذہب کی جگہ لے لی ہے۔  
30. اگر ویشیا کا ذکر بخش ہے تو اس کا وجود بھی بخش ہے اگر اس کا ذکر ممنوع ہے  
تو اس کا پیشہ بھی ممنوع ہونا چاہئے۔ ویشیا کے پیشہ کو مٹائے اس کا وجود  
خود بخود مٹ جائیگا۔  
31. شبلی پہلے یونانی ہیں جو مسلمانوں میں پیدا ہوئے وہ انشاء پر داز تھے اگر  
انشاء پر داز نہ ہوتے تو مصور ہوتے۔  
32. اقبال کے روپ میں غالب نے دوبارہ جنم لیا ہے۔  
33. اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ آج کے شعراء میں سب سے درخشاں مستقبل  
کس کا ہے تو میں تنہا فراق کا نام لوں گا۔  
34. فراق جیسی چند جامع شخصیتیں روز روز نہیں پیدا ہوا کرتیں۔  
35. غزل کی گردن بے تکلف اڑا دینی چاہئے۔  
36. شرافت پریم چند کے قلم کی جان اور روح انسانیت کی بیداری ان کے  
افسانوں کا عنوان ہے۔  
37. جب ہم لوگوں کو بھول جائیں گے اس وقت بھی فراق کی یاد تازہ رہے گی  
38. فراق کی شاعری حقیقی شاعری کی بہترین مثال ہے۔  
39. غزل انتہاؤں کا ایک سلسلہ ہے (A Series of Climax)  
40. جو چیز ہے اسکو من و عن کیوں نہ پیش کیا جائے ناٹ کو اٹلس کیوں بنایا  
جائے غلاظت کے ڈھیر عود و عنبر کے انبار میں کیوں تبدیل کیا جائے۔  
حقیقت سے انحراف کیا ہمیں بہتر انسان بننے میں مدد و معاون ہو سکتا ہے سعادت حسن منٹو

41. سعدی ہمارے لئے تھا حالی ہم میں سے ہے۔  
42. میں فراق کو اردو غزل کا ایک اہم ستون تسلیم کرتا ہوں۔  
43. میر کے غم میں رخم ہی مرہم بن جاتا ہے۔  
44. فراق حسن و جمال کی بولتی ہوئی روح کے شاعر ہیں۔  
45. اگر قرآن اردو زبان میں اترتا تو ابوالکلام کی نثر میں اترتا۔  
46. ذکاء اللہ کا دماغ ایک بیٹے کی دوکان ہے جسمیں ہر قسم کی جنس موجود رہتی ہے  
47. علامہ اقبال کی نظم ”شع و شاعر“ بانگ درا کا دل ہے۔  
48. اردو کے پانچ ادیب - سرسید، حالی، شبلی، نذیر آزاد و عناصر غمہ ہیں۔  
49. ”مقدمہ شعر و شاعری“ اردو شاعری کا پہلا مینی فیسٹو ہے۔  
50. غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔  
51. ”غزل بڑی کا فر صنف سخن ہے۔“  
52. ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈپٹی نذیر احمد فطرت کی طرف سے ناول نگاری  
کے لئے پیدا کئے گئے۔  
53. دنیا سے جاتے ہوئے غزل کو فراق کے ذمے کئے جا رہا ہوں۔  
54. ”غزل“ مختلف پھولوں کی مالا ہے۔  
55. لکھنے کے لئے میں نے دنیا کی بہترین کتاب ”زندگی“ کو پڑھا ہے اور  
اسے بے انتہا موثر پایا۔  
56. ”غزل“ شاعری نہیں عطر شاعری ہے۔  
57. ہر ہفتہ شعر نہ کہوں تو میرے پیٹ میں درد ہونے لگتا ہے۔  
58. ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہوگا۔

فراق گورکھپوری

کلیم الدین احمد

فراق گورکھپوری

گوپی چند نارنگ

سجاد انصاری

الطاف حسین حالی

عبدالقادر

مہدی افادی

آل احمد سرور

رشید احمد صدیقی

آل احمد سرور

حجی الدین قادری زور

یگانہ چنگیزی

فراق گورکھپوری

عصمت چغتائی

فراق گورکھپوری

جوش ملیح آبادی

پریم چند

59. میرے نزدیک مارواڑی عورتیں مجموعہ ہیں تین چیزوں کا گھونگھٹ،

گندگی اور گہنا۔

رشید احمد صدیقی

60. پریم چند نے محنت کش عوام کو افسانے کا ہیرو بنایا ہے۔

سید احتشام حسین

61. انشائیہ دماغ کی ایک ترنگ ہے۔

لان جاسن

62. ادب کے نئے فلسفہ کی ابتدا کارل مارکس کے فلسفہ سے ہوتی ہے۔

مجھوں گورکھپوری

63. ”غزل“ نقاب پوش آرٹ اور چاول پر قل ہو اللہ لکھنے کا آرٹ ہے۔

آل احمد سرور

64. منٹو دنیا کی ٹھوکرانی گھورے پر پھینکی ہوئی غلاظت میں سے موتی چن کر نکالتا ہے، گھورا کریدنے کا اسے شوق ہے کیونکہ اسے دنیا کے سنوارنے

والوں پر بھروسہ نہیں۔

عصمت چغتائی

65. اکبر روایتی ہوتے ہوئے باغی اور باغی ہوتے ہوئے اصلاحی ہیں۔

رشید احمد صدیقی

66. اقبال اور جوش میں وہی فرق ہے جو ایک مفکر اور ڈھنڈورچی میں ہوتا ہے

خلیل الرحمن اعظمی

67. جب رخم میں مواد بھر جائے تو اس پر پٹیاں باندھنے سے بہتر ہے کہ تتر لو

اور جراحی شروع کر دو۔

عصمت چغتائی

68. مقدمہ شعر و شاعری کا پہلا معنی فیسٹو ہے

آل احمد سرور



## مختلف اصناف سے متعلق کردار

### کردار

### ناول

1. آگ کا دریا گوتم ٹیلیمبر، کمال، نرملہ، سجاتا، آئندہ، چپا
2. گٹو دان ہوری، دھنیا، گوبر، روپا، سونا، چھنیا، بھولا، گوپال سنگھ
3. امراؤ جان ادا خانم، بسم اللہ، گوہر مرزا، فیضو
4. ابن الوقت نوبل صاحب، حجۃ الاسلام، شارب صاحب
5. توتیہ انصوح کلیم، فہمیدہ، نعیمہ، نصوح، مرزا ناطا ہر دار بیگ
6. ایک چادر میلی سی رانو، ٹکو کا منگل
7. ضدی پورن، آشا، ہمیش، شانتا
8. ٹیزھی کھیر نجمہ، سعادت، رسول قاطرہ، بلقیس، اعجاز، شمن
9. مراۃ العروس اکبری بیگم، اصغری، جنجی بی
10. شکست شیام، ذقی، چندرا، چھایا، موہن سنگھ
11. اسرار معابد کیشو داس، پانڈے، بی بی جاں، رام کلی، دلاری
12. شریف زادہ شیخ وجودی
13. آنگن صفدر، عالیہ، تمبندہ، چھمی، نجمہ جمیل بھیا
14. لندن کی ایک رات احسان، بشیلا گرین
15. فردوس بریں شیخ وجودی
16. آخر شب کے ہم سفر دیپالی سرکار، ریحان الدین
17. کئی چاند تھے سر آسمان وزیر بیگم
18. ادا نسلیں نعیم، عذرا
19. خدا کی بستی رابعہ، نوشہ

## افسانہ

## کردار

1. کفن گھیسو، بدھیا، مادھو
2. گرم کوٹ شمی، پشپانی
3. اپنے دکھ مجھے دیدو مدن، اندو
4. لاجوتی، سندرلال بابو
5. کالی شلوار سلطان، خدا بخش
6. ٹھنڈا گوشت ایشر سنگھ، کلونت کور
7. موذیل ترلوچن، موذیل، کرپال کور
8. کھول دو سکینہ، سراج الدین
9. بڑے گھر کی بیٹی آنندی، لال بہاری، سری کٹھ سنگھ
10. نمک کا داروغہ ہنسی دھر، الوپی دین
11. حج اکبر شاگرہ، نصیر، صابر، عباسی
12. لحاف بیگم جان
13. چوتھی کا جوڑا حمیدہ، کبری، راحت
14. ماتھے کا تل سعیدہ تسلیم
15. ننھی کی نانی ننھی، بسم اللہ، نانی، بشیرے

☆

## مثنوی

## کردار

1. گلزار نسیم تاج الملوک، بکاؤلی، روح افزا
2. قطب مشتری محمد قطب شاہ، مشتری، بھاگ متی
3. سحر البیان بے نظیر، بدر منیر، نجم النساء، ماہ رخ
4. لذت عشق فیروز بخت، بیدار بخت
5. دریائے عشق شہزادی، غزالہ گل، پیر بہن شہزادہ، ماہرہ، لال پری

## ڈرامہ

## کردار

1. سلور کنگ افضل، پروین، اسد، منیر، تحسین
2. انارکلی اکبر، سلیم، انارکلی، دلارام
3. دروازے کھول دو رام دیال، کمل کانت، مرزا ارشاد حسین، پچھو، کریم اللہ
4. پردہ غفلت میر الطاف حسین، میر شجاعت حسین، منظور حسین، سعیدہ، رقیہ، جواد، احمد حسین
5. آگرہ بازار عبدالستار صدیقی، اصغر حسن، حسن، ضیاء الحسن، فاروقی، محمد اقبال
6. چھٹا بیٹا بسنت لال، ہنس راج، ہری ناتھ، دیو پرائن، مکلا، کیلاش پتی
7. وہ صبح کبھی تو آئیگی عورت، مرد، آشا، زویا
8. ضحاک ضحاک، نوشاہی، فریدوں، براہم
9. منی بائی حجاب نواب مرزا داغ، حیدر علی خاں، ننھے خاں، شیر خاں، حمید الدین، انجم، منی بائی
10. مسیحا ہر ہنس، افضل، بسنت رام، بیٹا
11. اندر سبھا اندر نسیم پری، پکھراج پری، لال پری، سبتر پری، گلنقام، کالا دیو
12. کس کی جیت ساجدہ، عذرا، پیو، اعجاز احمد، نعیم الدین، ظہیر ماسٹر، ماجد، امیر الدین
13. بیگی ہستی شاہد، زرینہ، نرگس، احمد حسین، قاسم

شعراء۔۔ مجموعہ کلام  
مجموعہ کلام

- |    |                 |  |
|----|-----------------|--|
| 1  | احسان دانش      | گورستان، نوائے کارگر، آتش خاموش، چراغاں، شیرازہ، جادہ نو، حدیث ادب   |
| 2  | احمد فراز       | بے آواز گلی کوچوں میں، نایبنا شہر میں آئینہ، تہا تہا، میرے خواب ریزہ ریزہ، سب آوازیں میری ہیں                  |
| 3  | احمد ندیم قاسمی | دست وفا، شعلہ گل، جلال و جمال، ہم جھم، دھڑکنیں   |
| 4  | اختر الایمان    | آب جو، سب رنگ، تاریک سیارہ، یادیں، گرداب، زمین زمین، نیا آہنگ، سر و سماں، بہت لجات، زمستان سرد مہری کا، چھاپیں |
| 5  | اختر انصاری     | غزل کی سرگذشت، افکار پریشاں، زندگی کے رخ، وقت کی بانہوں میں، ایک قدم اور سہی                                   |
| 6  | اختر شیرانی     | نغمہ حرم، طیور آوارہ، لالہ طور، صبح بہار، اخترستان   |
| 7  | اسرار الحق مجاز | آہنگ، ساز نو، شب تاب   |
| 8  | اصغر گوٹروی     | سرود زندگی، نشاط روح   |
| 9  | آمنہ نازن ملا   | میری حدیث، عمر گریزاں، جوئے شیر  |
| 10 | بشیر بدر        | اکائی، ایچ، آسمان، آس، آمد   |
| 11 | بیکل اتساہی     | سرور جادواں، پروانیاں، رنگ ہزاروں خوشبو ایک، موتی اگلے دھان کے کھیت  |

- |    |                     |  |
|----|---------------------|--|
| 12 | پروین شاکر          | خوشبو، صد برگ، انکار، خود کلامی، کیف آئینہ   |
| 13 | پنڈت برج نائن چکسبت | صبح وطن، جلوہ صبح، اگلے لوگ  |
| 14 | تلوک چند محروم      | گنج معانی، نیرنگ معانی، کاروان وطن، بہار وطن   |
| 15 | جاں نثار اختر       | جاوداں، گھر آگن، خاک دل، سویرا، تاب سخن، بیدار ہے انسان، کارواں، تار گر بیان، پچھلے پہر، ہندوستان ہمارا          |
| 16 | جگر مراد آبادی      | آتش گل، شعلہ طور، داغ جگر  |
| 17 | جگن ناتھ آزاد       | نوائے پریشاں، ستاروں سے ذروں تک، بیکراں، جستجو، وطن میں اجنبی، ترانہ جمہور                                       |
| 18 | جوش ملیح آبادی      | شعلہ و شبنم، سیف و سبوح، عرش و فرش، نقش و نگار، جنوں و حکمت، فکر و نشاط، آیات و نعمات، سیف و سبوح، الہام و افکار |
| 19 | حفیظ جالندھری       | ہندوستان ہمارا، نغمہ زار   |
| 20 | خلیل الرحمن اعظمی   | کاغذی پیر، نیا عہد نامہ، آسمان اے آسمان، آئینہ خانے میں  |
| 21 | ساحر لدھیانوی       | گاتا جائے بخارہ، تہانیاں، تلخیاں، پیرا ہن، آؤ کہ خواب نہیں   |
| 22 | سلام مچھلی شہری     | میرے نغمے، وسعتیں، پاکی (گیتوں کا مجموعہ)  |
| 23 | شاد عظیم آبادی      | سروش مستی، میخانہ الہام، نغمہ الہام، مادر وطن، حیات فریاد، رباعیات شاد   |
| 24 | شفیق سردار          | تازہ ہوا   |
| 25 | تکلیف بدایونی       | نغمہ فردوس، برگینیاں، شہستان، رعنائیاں، صنم و حرم  |
| 26 | ظفر احمد ماہر       | ہری سنہری خاک  |
| 27 | علامہ اقبال         | بانگ درا، بال جبریل، ضرب کلیم، ارمغان حجاز   |



43	ندا فاضلی	آنکھ اور خواب کے درمیان، کھویا ہوا سا کچھ، لفظوں کا پل، چہرے
44	ان.م. راشد	ماورا، گمان کا ممکن، ایران میں اجنبی، انسان
45	واثق جوہوری	چینیں، سفرنا تمام، شب چراغ، جرس
46	حفیظ بناری	درخشاں، غزالاں، قول و قسم
47	حسرت موہانی	قید فرنگ
48	بہادر شاہ ظفر	نوائے ظفر
49	راہی معصوم رضا	مورناج، رقص مئے، میں ایک پھیری والا ہوں
50	حامد اللہ افسر	پیام مئے روح
51	داغ دہلوی	گلزار داغ، آفتاب داغ، شعاع داغ
52	کالی داس گیتارضا	شعلہ خاموش، اجالے، سوزش پنہاں، شاخ گل، شعور غم، متاع جاوید
53	شہریار	خواب کا در بند ہے، ہجر کے موسم، اسم اعظم، میرے حصے کی زمین
54	منظہر امام	بچھلے موسم کا گلاب، زخم تنہا، رشتہ گوئے سفر کا
55	پرویز شاہدی	اجالا، خوش آمدید، رقص حیات، ماضی کا قید خانہ، جوانی ہمارے وطن میں، بنت ہمالہ
56		تلوک چند محروم خدا کے جلوے

28	علی سردار جعفری	ایشیا جاگ اٹھا، ایک خواب اور، لہو پکارتا ہے، نئی دنیا کو سلام، جمہوریت، خون کی لکیر، ذوق سفر، پتھری دیوار، پیرا، بن شر
29	عزیز بہرائچی	سوکھی ٹہنی پر ہریالی، دھوپ
30	فانی بدایونی	باقیات فانی، عرفانیات فانی، وجدانیات فانی
31	فراق گورکھپوری	گل نغمہ، روح کائنات، شعلہ ساز، گلکاریاں، مشعل، حاشیے، روپ، بچھلی رات، چراغاں، دھرتی کی کروٹ، شعرستان
32	فرحت احساس	میں رونا چاہتا ہوں
33	فضا ابن فیضی	سرساخن طوبی، ہیزہ معنی، ریگانہ سفینہ زرگل، شعلہ نیم روز، در پچہ سیم سن
34	فیض احمد فیض	دست صبا، زنداں نامہ، نقش فریادی، شام شہریاراں، دست تہہ سنگ، سروادی سینا، ورق ورق
35	قتیل شفقانی	بطریبہ، آموختہ، رنگ، خوشبو، روشنی، گنگو، پیرا، بن
36	کلیم عاجز	وہ جو شاعری کا سبب ہوا
37	کیفی اعظمی	جھنکار، آخر شب، آوارہ سجدے، میری آواز سنو، الیسی کی مجلس شوری، سرمایہ
38	بحر وح سلطانپوری	غزل، مشعل جاں، تماشاکی
39	مخدوم محی الدین	سرخ سویرا، گل تر، بساط رقص، بگھی کے پیچھے چھو کر
40	محمود سعیدی	واحد متکلم، آواز کا جسم، سب رنگ، دیوار و در کے درمیان، آتے جاتے لحوں کی صدا، بانس کے جنگلوں سے گذرتی ہوا
41	منظرفضفی	تیکھی غزلیں، پانی کی زبان، عکس ریزے
42	معین احسن جذبی	فردزاں، گداز شب، سخن مختصر

مشہور نظمیں

شعراء	مشہور نظمیں
1 احسان دانش	مزدور کی لاش، محتاج حسینہ، گرمی کی دوپہر، نو عروس بیوہ، مزدور کا مہمان
2 اختر الایمان	ایک لڑکا، یادیں، پس دیوار، قلو پطرہ، زندگی کے دروازے پر، تنہائی میں، پگڈنڈی، نیند سے پہلے
3 اختر شیرانی	اے عشق کہیں لے چل، برکھارت، نغمہ زندگی، دھڑکتی دل کی ویرانی
4 الطاف حسین حالی	حب وطن، نشاط امید
5 جاں نثار اختر	دانائے راز، آخری ملاقات، کسی کو دیکھا
6 جوش ملیح آبادی	ایٹ انڈیا کمپنی کے نام، ترانہ آزادی وطن، حسن اور مزدوری، ماتم آزادی، کسان، بدلی کا چاند، شکست رنداں کا خواب، جاسن والیاں
7 چکبست	رامائن کا ایک سین، حب قوم، پھولا بالا، خاک ہند، کرشن کنہیا
8 ساحر لدھیانوی	قحط بنگال، کل اور آج، اسی دور ہے پر، نیا سفر ہے، پرانے چراغ گل کر دو، پر چھائیاں
9 علامہ اقبال	مکہ اور جنیوا، ساقی نامہ، شکوہ، جواب شکوہ، ذوق و شوق، مسجد قرطبہ، نیا سوال، خضر راہ، جبریل و ابلیس
10 علی سردار جعفری	نئی دنیا کو سلام، پتھر کی دیوار، بمبئی، نیند، ایک پھول،

11 فراق گورکھپوری	تمہارے ہاتھ، گفتگو، شعور، یہ زندگی ہے
12 فیض احمد فیض	ہینڈولا، پر چھائیاں، جگنو، ترانہ عشق، شام عبادت
13 کیفی اعظمی	موضوع سخن، انتظار، دل بیتاب ٹھہر، زنداں کی ایک صبح، مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ، لوح و قلم، تنہائی
14 مجاز	اندیشہ، پشیمانی، ترنک کال، حوصلہ، تبسم، ماحول
15 مخدوم محی الدین	سرمایہ داری، انقلاب، آوارہ، میرا چمن، رات اور ریل، اندھیری رات کا مسافر، مجبوریاں، تنھی پچارن
16 معین احسن جذبی	چاند تاروں کا بن، جوانی، تلنگن، انتظار، دست ناز، بولتی آنکھوں کا رس، عارض، خم گردن، موت، طوائف
17 نظیر اکبر آبادی	آدمی نامہ، ہنس نامہ
18 ن.م. راشد	سبادیراں، انتقام، اجنبی عورت، رقص، درستی کے قریب
19 دامت جو نیوری	بھوکا بنگال، مینا بازار، تقسیم پنجاب

## چند تنقیدی و تحقیقی تصانیف

- 1 ابوالکلام قاسمی مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت، تخلیقی تجربہ، شاعری کی تنقید، معاصر تنقیدی رویے، نظریاتی تنقید
- 2 احتشام حسین ذوق ادب و شعور، تنقید اور عملی تنقید، روایت اور بغاوت، ادب اور سماج، عکس اور آئینے، افکار و مسائل، تنقیدی جائزے، اردو ادب کی تنقیدی تاریخ، اعتبار نظر، تنقیدی نظریات وغیرہ
- 3 احسن فاروقی اردو میں تنقید، ناول کا فن، فریب نظر، اردو ناول کی تنقیدی تاریخ
- 4 اختر اور نیوی قدر و نظر، تحقیق و تنقید، سراج و منہاج، تحقیق و تنقید
- 5 اختر حسین رائے پوری ادب اور انقلاب، روشنی کا بیچارہ، سنگ میل
- 6 الطاف حسین حالی مقدمہ شعر و شاعری، یادگار غالب، حیات جاوید، حیات سعدی
- 7 امداد امام اثر کاشف الحقائق
- 8 انور سدید اردو ادب کی تحریکیں
- 9 آل احمد سرور مسرت سے بصیرت تک، تنقیدی اشارے، ادب اور نظریہ، تنقید کیا ہے؟، نظر اور نظریے، رد و تحریک، اقبال کا نظریہ شعرو شاعری، فکر روشن، نئے اور پرانے چراغ، پہچان اور پرکھ، تنقید کے بنیادی مسائل
- 10 بلراج کوہل ادب کی تلاش
- 11 پروفیسر شمیم حنفی اقبال کا حرف تمنا، جدیدیت کے فلسفیانہ اساس، کہانی کے پانچ رنگ، نئی شعری روایت، فراق شخص و شاعر، قاری سے مکالمہ
- 12 پروفیسر عقیل رضوی نئی علامت نگاری، شمالی ہند میں اردو مشنوی، اصول تنقید اور رد عمل، جدید ناول کا فن، مرثیہ کی سماجیات، ترقی پسند تحریک کی

## تنقیدی تاریخ

- 13 پروفیسر علی احمد فاطمی عبد الحلیم شرر بحیثیت ناول نگار، تین ترقی پسند شاعر، فراق شاعر اور دانشور، اقبال اور الہ آباد، نئی تنقید نئے اقدار، ترقی پسند تحریک سفر و سفر، سجاد ظہیر۔ پریم چند نئے تناظر میں
- 14 پروفیسر قمر رئیس تعبیر و تحلیل، ترقی پسند ادب پچاس سالہ سفر، تلاش و توازن، تنقیدی تناظر، پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار
- 15 پروفیسر محمد حسن معاصر ادب کے پیش رو، ادبی سماجیات، ادبی تنقید، جدید اردو ادب، ہندوستانی محاورے، ہندی ادب کی تاریخ، ہندوستانی شاعری، اردو ادب میں رومانوی تحریک، ہمیشہ تنقید، مشرق و مغرب میں تنقیدی تصورات کی تاریخ
- 16 پروفیسر نوشاہیہ سردار بیسویں صدی میں اردو تنقید کا ارتقاء، وجدان و ادراک، افکار تنقید
- 17 پروفیسر وہاب اشرفی آگہی کا منظر نامہ، اردو فکشن اور تیسری آنکھ، تاریخ ادبیات عالم، معنی کی تلاش، ما بعد جدیدیت، مضمرات و ممکنات، حرف حرف آشنا، تفہیم البلاغت، راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری، تاریخ ادب اردو (۳ جلد)
- 18 جگن ناتھ آزاد اقبال اور مغربی مفکرین، حیات محروم، مرقع اقبال، اقبال اور کشمیر، اقبال اور اس کا عہد، نپتان منزل، میرے گزشتہ شب و روز، کولمبس کے دلش میں
- 19 جمیل جالبی ارسطو سے ایلیٹ تک، تاریخ ادب اردو، میراجی ایک مطالعہ، ادب کلچر اور مسائل، ادبی تحقیق، نئی تنقید، تنقید اور تجربہ، معاصر ادب
- 20 حامد کا شمیری اردو تنقید، امکانات، تفہیم و تنقید، جدید شعری منظر نامہ
- 21 حیات اللہ انصاری جدیدیت کی سیر
- 22 غلیل الرحمان اعظمی فکر و فن، زاویہ نگاہ، مضامین نو، اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک

- 23 دیویندراسر  
24 ڈاکٹر اعجاز حسین  
25 ڈاکٹر نکیل احمد  
26 ڈاکٹر صالحہ زریں  
27 ڈاکٹر عبادت بریلوی  
28 ڈاکٹر عبدالمغنی  
29 ڈاکٹر فرمان فتح پوری  
30 ڈاکٹر وزیر آغا  
31 رام بابوسکینہ  
32 رشید احمد صدیقی  
33 رشید احمد صدیقی  
34 ڈاکٹر منورا انجم  
35 سرسید احمد خاں  
36 سید سلیمان ندوی
- ادب اور جدید ذہن، ادب اور نفسیات، فکر اور ادب  
مختصر تاریخ ادب اردو، اردو شاعری کا سماجی پس منظر، ادب اور  
ادیب، آئینہ معرفت، اردو ادب آزادی کے بعد  
اردو افسانوں میں سماجی مسائل کی عکاسی، ممبئی، شہر ہنرواں  
اردو ناول کا سماجی اور سیاسی مطالعہ، جدید خواتین افسانہ نگار  
نظریہ اور تجزیہ، نظر اور توسیع نظر  
اردو تنقید کا ارتقاء، تنقیدی زاویے، غزل اور مطالعہ غزل، جدید  
شاعری، شاعری کی تنقید، اردو تنقید نگاری  
تفکیلیں جدید، جاہد اہمدال، تنقید مشرق، اسلوب تنقید، فروغ  
تنقید، نقطہ نظر، اقبال کا نظام فن، غالب کا فن، میر کا تغزل،  
عظمت غالب، اقبال کا نظریہ خودی  
اردو مشرق کا فن، اردو شاعری کا فن، ارتقاء، اقبال سب کے لئے،  
اردو کی ظریفانہ شاعری، اردو افسانہ اور افسانہ نگار، تحقیق و تنقید  
اردو شاعری کا مزاج، اردو ادب میں طنز و مزاح، تنقید اور  
احساس تخلیقی عمل، نظم جدید کی کروٹیں  
تاریخ ادب اردو  
طنزیات و مضحکات، گنج ہائے گرانمایہ، خنداں، غالب کی  
شخصیت اور شاعری  
گنج ہائے گراں مایہ، ہم نفسان رفتہ، جدید غزل، طنزیات و مضحکات  
اقبال سہیل حیات اور شاعری، اردو ادب کے ماہ و انجم، اردو  
ادب کے مدد و کھٹکشاں  
اسباب بغاوت ہند، آثار الصنادید، خطبات احمدیہ  
رحمت عالم، حیات شبلی، خطبات مدارس

- 37 شارب رودلوی  
38 شبلی نعمانی  
39 شمس الرحمان فاروقی  
40 شوکت سبزواری  
41 عاشور کاظمی  
42 عبدالرحمان بجنوری  
43 عبدالقادر سروری  
44 علی سردار جعفری  
45 فراق گورکھپوری  
46 قاضی عبدالودود  
47 کلیم الدین احمد  
48 گوپی چند نارنگ  
49 گیان چند جین
- جدید اردو تنقید اصول و نظریات، تنقیدی مطالعے، تنقیدی مباحث  
شعرا انجم، موازنہ انیس دو بیرو، المامون، الفاروق، سیرۃ النبی،  
سیرۃ النعمان، علم الکلام  
افسانہ کی حمایت میں، تنقیدی افکار، لفظ و معنی، شعر غیر شعر اور نثر،  
شعر شور انگیز، تفہیم غالب، اثبات و نفی، اردو غزل کے اہم موڑ،  
انداز گفتگو کیا ہے، اردو کا ابتدائی زمانہ، عروض آہنگ اور بیان، شعریات  
اردو زبان کا ارتقاء، اردو لسانیات، ہندوستانی لسانیات کا خاکہ  
۱۸۵۷ء کے غداروں کے خطوط، صراط منزل، مرتبہ نظم کی  
اصناف میں، چھیڑ خوباں سے، سخن گسٹرا  
محاسن کلام غالب  
اردو مثنوی کا ارتقاء، زبان و علم زبان، کشمیر کل اور آج، جدید اردو  
شاعری، اردو کی ادبی تاریخ  
ترقی پسند ادب، پیغمبران سخن  
اندازے، اردو کی عشقیہ شاعری، اردو غزل گوئی  
جہان غالب، غالب بحیثیت محقق، آزاد بحیثیت محقق، عیارستان  
نثر و سوزن  
اردو تنقید پر ایک نظر، فن و داستان گوئی، سخن ہائے گفتنی، عملی تنقید،  
اردو شاعری پر ایک نظر، اقبال ایک مطالعہ، قدیم مغربی تنقید  
اقبال کا فن، ادبی تنقید اور اسلوبیات، اردو افسانہ روایت اور  
مسائل ساختیاتی پس ساختیاتی فنشن کی شعریات، جدیدیت کے بعد  
پرکھ اور پہچان، عام لسانیات، ابتدائی کلام اقبال، تاریخ ادب  
اردو، اصول تحقیق و ترتیب متن، ایک بھاشا دو لکھاؤ و ادب،  
مقدمے اور تبصرے

- 50 مالک رام  
51 مجنوں گورکھپوری  
52 محمد حسین آزاد  
53 محمود شیرانی  
54 محی الدین قادری  
55 مرزا غلیل احمد بیگ  
56 مسعود حسین خاں  
57 مسعود حسین خاں  
58 ممتاز حسین  
59 ممتاز شیریں  
60 مولانا ابوالکلام آزاد  
61 نصیر الدین ہاشمی  
62 نور الحسن نقوی  
63 نیاز فتحپوری  
64 پروفیسر شبنم حمید  
65 ڈاکٹر انور ظہیر  
66 ڈاکٹر حدیث انصاری
- ذکر غالب، تلامذہ غالب، فسانہ غالب، گفتار غالب، تذکرہ ماہ و سال  
ادب اور زندگی، غالب شخص اور شاعر، تاریخ، جمالیات، نقوش و افکار  
آب حیات، بخندان فارس، نوابی دربار، قصص ہند  
پنجاب میں اردو  
دکنی ادب کی تاریخ، تنقیدی معاملات، اردو شدہ پارے، اردو کے  
اسالیب بیان  
اردو کا المیہ، زبان اسلوب اور اسلوبیات  
مقدمہ تاریخ زبان اردو، اردو کا المیہ، شعر و زبان، اردو غزل کے  
نشر، اقبال کی نظری و عملی شعریات  
مقدمہ تاریخ زبان اردو، شعر و زبان، اردو کا المیہ، اردو زبان و ادب  
تقدیر حیات، نئے گوشے، نئی قدریں، تنقیدی مسائل، ادب اور  
شعور، غالب ایک مطالعہ  
معیار  
غبار خاطر، تحریک آزادی، لسان الصدق، ترجمان القرآن،  
الہلال، مسئلہ خلافت  
دکن میں اردو  
تاریخ ادب اردو، اقبال شاعر و مفکر، اقبال فن اور فلسفہ، سرسید اور علی  
گڑھ تحریک، غالب شاعر اور مکتوب نگار فن، تنقید اور تنقید نگاری  
اقتادیات، نگارستان، خیالستان، جذبات، بھاشا، مالہ و ماعلیہ  
ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو ڈرامے  
ساحر لدھیانوی حیات اور کارنامے، شعور ادب  
فضا ابن فیضی - شخصیت اور فن



## شعراء و ادباء کی پیدائش - وفات

شعراء/ادباء	تخلص	سن پیدائش	سن وفات
امیر خسرو	خسرو	۱۲۵۳ء - ایبٹ	۱۳۲۵ء - دہلی
ولی محمد	ولی		۱۷۲۰
مرزا محمد رفیع	سودا	۱۷۱۳ء - شاہ جہاں آباد	۱۷۸۱
خواجہ میر	درد	۱۷۳۰ء - دہلی	۱۷۸۴
میر تقی	میر	۱۷۲۲	۱۸۱۰
شیخ محمد ولی اکبر آبادی	تظہیر	۱۷۳۵ء - دہلی	۱۸۳۰
شیخ غلام ہمدانی	مصحفی	۱۷۴۸ء - اکبر پور	۱۸۲۴
انشاء اللہ خاں	انشاء	۱۷۵۶ء - مرشد آباد	۱۸۱۸ء - لکھنؤ
ابوظہر سراج الدین	ظفر	۱۷۷۵ء - دہلی	۱۸۶۲ء - رنگون
خواجہ حیدر علی	آتش	۱۷۷۸ء - فیض آباد	۱۸۶۷ء - لکھنؤ
شیخ امام بخش	ناخ	۱۷۷۲ء - فیض آباد	۱۸۳۹ء - لکھنؤ
شیخ محمد ابراہیم	ذوق	۱۷۸۸ء - دہلی	۱۸۵۴ء - دہلی
مرزا اسد اللہ خاں	غالب	۱۷۹۸ء - آگرہ	۱۸۶۹ء - دہلی
محمد مؤمن خاں	مؤمن	۱۸۰۰ء - دہلی	۱۸۵۲ء - دہلی
میر بہر علی	انیس	۱۸۰۲ء - فیض آباد	۱۸۷۴ء - لکھنؤ
مرزا سلامت علی	دیر	۱۸۰۳ء - دہلی	۱۸۷۵ء - لکھنؤ

آبجیکٹیو ذخیرہ فن

۳۱۰

مادرن پبلیکیشنز، منٹو

امیر احمد بینائی	امیر بینائی	۱۸۲۶-لکھنؤ	۱۹۰۰-حیدرآباد
نواب مرزا	داغ	۱۸۳۱-دہلی	۱۹۰۵-حیدرآباد
محمد حسین آزاد	آزاد	۱۸۳۰-دہلی	۱۹۱۰-
الطاف حسین	حانی	۱۸۳۷-پانی پت	۱۹۱۳-پانی پت
سید اکبر حسین اکبر آبادی	اکبر	۱۸۳۶-الہ آباد	۱۹۲۱-الہ آباد
سید علی محمد	شاد عظیم آبادی	۱۸۳۶-پٹنہ	۱۹۲۷-پٹنہ
سید حیدر علی	نظم طباطبائی	۱۸۵۲-لکھنؤ	۱۹۳۳-حیدرآباد
شیخ محمد اقبال	اقبال	۱۸۷۷-سیالکوٹ	۱۹۲۸-لاہور
سید فضل الحسن	حسرت	۱۸۸۱-اتا	۱۹۵۱-لکھنؤ
مولانا محمد علی	جوہر	۱۸۷۸-رام پور	۱۹۳۱-لندن
شوکت علی خاں	فانی بدایونی	۱۸۷۹-بدایوں	۱۹۲۱-حیدرآباد
چندت برج زراں	چکیت	۱۸۸۲-فیض آباد	۱۹۲۶-رائے بریلی
اصغر حسین گوٹروی	اصغر	۱۸۸۴-گورکھپور	۱۹۳۶-
علی سکندر مراد آبادی	جگر	۱۸۹۰-مراد آباد	۱۹۲۰-گوٹھہ
شیر حسن خاں	جوش	۱۸۹۶-بلخ آباد	۱۹۸۲-کراچی
رگھوپتی سہائے	فراق	۱۸۹۶-گورکھپور	۱۹۸۲
اسرار الحق	مجاز	۱۹۱۱-بارہ بنکی	۱۹۵۵-
فیض احمد	فیض	۱۹۱۱-سیالکوٹ	۱۹۸۴-لاہور
سید علی سردار جعفری	سردار	۱۹۱۳-بلراپور	۲۰۰۰-ممبئی
اطہر حسین رضوی	کیفی اعظمی	۱۹۱۸-اعظم گڑھ	۲۰۰۲-ممبئی

آبجیکٹیو ذخیرہ فن

۳۱۱

مادرن پبلیکیشنز، منٹو

فیض الحسن	فیض ابن فیضی	۱۹۲۳-منٹو ناتھ بھنجن	۲۰۰۸-منٹو ناتھ بھنجن
احسان الحق	دانش	۱۹۱۳-میرٹھ	۱۹۸۲-میرٹھ
میرامن دہلوی	لطف	۱۷۳۲-دہلی	۱۸۰۶-کلکتہ
رجب علی بیگ	سرور	۱۷۸۶-لکھنؤ	۱۸۷۱-بنارس
شبلی نعمانی	شبلی	۱۸۵۷-اعظم گڑھ	۱۹۱۳-اعظم گڑھ
سر سید احمد خاں	.....	۱۸۱۷-دہلی	۱۸۹۸-علی گڑھ
ڈپٹی نذیر احمد	.....	۱۸۳۶-بجنور	۱۹۱۰-دہلی
جاں نثار اختر	.....	۱۹۱۴-گوالیار	۱۹۷۶-
مولانا عبدالحلیم	شرر	۱۸۶۰-لکھنؤ	۱۹۲۶-لکھنؤ
پنڈت رتن ناتھ	سرشار	۱۸۳۶-لکھنؤ	۱۸۹۵-حیدرآباد
دھپت رائے	پریم چند	۱۸۸۰-بنارس	۱۹۳۶-بنارس
راجندر سنگھ بیدی	بیدی	۱۹۱۵-لاہور	۱۹۸۴-ممبئی
احمد مجتبیٰ زیدی	وامق	۱۹۰۹-جوہنپور	۱۹۹۸-جوہنپور
راشد الخیری	.....	۱۸۶۸-دہلی	۱۹۳۶-دہلی
سجاد حیدر یلدرم	.....	۱۸۸۰-بجنور	۱۹۴۳-
کرشن چندر	.....	۱۹۱۳-	۱۹۷۷-ممبئی
سعادت حسن منٹو	منٹو	۱۹۱۲-لدھیانہ	۱۹۵۵-ممبئی
آغا محمد شاہ حشر	آغا حشر کاشمیری	۱۸۷۹-کشمیر	۱۹۳۵-کشمیر
انتیاز علی تاج	تاج	۱۹۰۰-لاہور	۱۹۳۳-لاہور
محی الدین احمد	ابوالکلام آزاد	۱۸۸۸-مکہ معظمہ	۱۹۷۸-دہلی

احمد صدیقی	مجنوں گورکھپوری	۱۹۰۲- گورکھپور	۱۹۸۸- کراچی
کلیم الدین احمد		۱۹۰۸- پٹنہ	۱۹۸۳- پٹنہ
آل احمد سرور	سرور	۱۹۱۱- بدایوں	۲۰۰۲- علی گڑھ
سید احتشام حسین	.....	۱۹۱۲- اعظم گڑھ	۱۹۷۲- الہ آباد
خلیل الرحمن اعظمی	.....	۱۹۲۷- سلطانپور	۱۹۷۸- اعظم گڑھ
رشید احمد صدیقی	.....	۱۸۹۳- جوپور	۱۹۷۷- علی گڑھ
قرۃ العین حیدر	حیدر	۱۹۲۷- علی گڑھ	۲۰۰۷- نوئیڈا
عصمت چغتائی	.....	۱۹۱۵- بدایوں	۱۹۹۱- ممبئی
اسرار حسن	مجروح سلطانپوری	۱۹۲۰- اعظم گڑھ	۲۰۰۰- ممبئی
اختر الایمان	.....	۱۹۱۵- بجنور	۱۹۹۶-



## اخبار و رسائل سے متعلق سوالات

1. حسرت موہانی نے علی گڑھ سے ایک سہ ماہی رسالہ ۱۹۱۳ء میں جاری کیا تھا۔ جس کے سات ہی شمارے نکلے۔ اس کا نام کیا تھا؟  
 (A) نگار (B) تذکرہ الشعراء  
 (C) اردوئے معلیٰ (D) تہذیب الاخلاق
2. رسالہ آواز اور سارنگ کے ایڈیٹر کون تھے؟  
 (A) عبدالحلیم شرر (B) محمد باقر  
 (C) غلام عباس (D) حکیم شجاع الدین
3. سجاد حسین نے کون سا مزاحیہ اخبار نکالا؟  
 (A) زمیندار (B) اودھ پنچ  
 (C) اردو اخبار (D) ٹیپلر
4. مشہور رسالہ ”نگار“ کے بانی کون تھے؟  
 (A) عبدالحلیم شرر (B) غلام عباس  
 (C) امتیاز علی تاج (D) نیاز فتح پوری
5. ”نیا ادب“ رسالہ کے بانی کون تھے؟  
 (A) جوش ملیح آبادی (B) ریاض خیر آبادی  
 (C) علی سردار جعفری (D) سرسید احمد خاں
6. شور محشر رسالہ کس نے جاری کیا؟  
 (A) حکیم شجاع الدین (B) خورشید احمد  
 (C) شیخ شیر علی (D) محمد طفیل

7. اردو کا باضابطہ پہلا اخبار کون سا ہے؟  
 (A) اردو دنیا  
 (B) نقوش  
 (C) ہماری زبان  
 (D) اردو اخبار
8. فانی بدایونی نے کون سا رسالہ جاری کیا تھا؟  
 (A) نیا دور  
 (B) ادبی دنیا  
 (C) تنسیم  
 (D) زندگی
9. مولانا ظفر علی خاں نے لاہور سے کون سا اخبار نکالا؟  
 (A) زمیندار  
 (B) انکار  
 (C) آزاد ہند  
 (D) پاسبان
10. ”الہلال“ کہاں سے جاری ہوا؟  
 (A) دلی  
 (B) کلکتہ  
 (C) بمبئی  
 (D) لکھنؤ
11. ہفت روزہ اخبار ”شیراز“ کس نے جاری کیا تھا؟  
 (A) شمیم حنفی  
 (B) عبداللہ حسین  
 (C) غلام عباس  
 (D) طفیل اختر
12. رسالہ ”اردوئے معلیٰ“ کس نے جاری کیا تھا؟  
 (A) فانی  
 (B) داغ  
 (C) حسرت  
 (D) آتش
13. اردوئے معلیٰ کس سن میں جاری ہوا تھا؟  
 (A) 1901  
 (B) 1902  
 (C) 1903  
 (D) 1904

13(C). 12(C) 11(C). 10(B). 9(A). 8(C). 7(D)

14. کامریڈ (انگریزی)، ہمدرد (اردو) کس نے جاری کیا؟  
 (A) حسرت  
 (B) محمد علی جوہر  
 (C) فانی  
 (D) چکیت
15. ریاض الاخبار کس نے جاری کیا؟  
 (A) عبدالحلیم شرر  
 (B) ریاض خیر آبادی  
 (C) عبدالسلام  
 (D) مولانا ظفر علی خاں
16. سر سید نے تہذیب الاخلاق کس اخبار کی طرز پر جاری کیا تھا؟  
 (A) ٹینر  
 (B) زمیندار  
 (C) افسر الاخبار  
 (D) ساتھی
17. کھکشاں ایک ادبی رسالہ ہے، اسے کس نے جاری کیا تھا؟  
 (A) جوش ملیح آبادی  
 (B) محمد علی جوہر  
 (C) امتیاز علی تاج  
 (D) اکبر علی
18. رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ کے بانی کون تھے؟  
 (A) حالی  
 (B) شبلی  
 (C) محمد حسین آزاد  
 (D) سر سید
19. رسالہ ”تکلیف“ کب جاری ہوا؟  
 (A) 1920  
 (B) 1922  
 (C) 1923  
 (D) 1924
20. اردو زبان کا پہلا اخبار کس نے جاری کیا؟  
 (A) مرزا نظام شاہ  
 (B) مسعود حسین خاں  
 (C) محمد باقر  
 (D) غلام عباس

20(C). 19(B). 18(D). 17(C). 16(A). 15(B). 14(B).



## اردو کے چند اہم قدیم و جدید رسائل

ایڈیٹر	مقام اشاعت	رسالہ
اشعر نجفی	ممبئی	اثبات
اطہر پرویز	علی گڑھ	الفاظ
ڈاکٹر عابد حسین	دہلی	اسلام اور عصر جدید
پروفیسر عقیل رضوی	الہ آباد	اندازے
باقر مہدی	ممبئی	اظہار
	علی گڑھ	ادیب
محمد صلاح الدین پرویز	دہلی	استعارہ
ابرار رحمانی	دہلی	آج کل
عزیز الحق عمری	مونا تھہ بھجن	آثار جدید
ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ	دہلی	اردو دنیا
ڈاکٹر سید قاسم رسول الیاسی	دہلی	افکار ملی
عاصم شہباز	کلکتہ	اثبات وئی
عبدالحکیم مجاز	مونا تھہ بھجن	افکار عالیہ
مرغوب حیدر عابدی	دہلی	امنگ
قیوم خضر	پٹنہ	اشارہ
اسلم پرویز	نئی دہلی	اردو ادب
ڈاکٹر ملک زاوہ منظور احمد	لکھنؤ	امکان

21. سب سے پہلے اردو ناول پر شائع ہونے والا اخبار کون ہے؟  
 (A) تہذیب الاخلاق (B) ہمدرد  
 (C) نوائے ادب (D) اودھ شج
22. گلدرستہ ریاض اور گلدرستہ گلجھیں کس نے جاری کیا؟  
 (A) قاضی مغز الدین (B) رشید صدیقی  
 (C) شیخ عبدالقادر (D) ریاض خیر آبادی
23. رسالہ پھول، تہذیب نسواں، کہکشاں کس نے جاری کیا؟  
 (A) راشد انجیری (B) امتیاز علی تاج  
 (C) عارف سنہاروی (D) آل احمد سرور
24. رسالہ کلیم کس نے جاری کیا؟  
 (A) حسرت (B) داغ  
 (C) جوش (D) امتیاز علی تاج

افکار	بھوپال	صہبا لکھنوی	روح ادب	کلکتہ	ڈاکٹر شہناز بی
بین الاقوامی صدا	جوں کشمیر	نسرین نقاش	رہبر صنعت و تجارت	کلکتہ	محمد حنیف، ایم۔ اے۔ پرویز
پیماک	مالیگاؤں	ہارون بی۔ اے	زبان و ادب	پٹنہ، بہار اکیڈمی	باری اعظمی
تحریک	دہلی	گوپال محل	ساقی	دہلی	شاہد احمد دہلوی
تعمیر، تہذیب	پٹنہ	سہیل عظیم آبادی	ساحل	بھساول	قمر بھساولی
تحریر	دہلی	مالک رام	سوغات	بنگلور	محمود ایاز
تیز گام	دہلی	شاہد پرویز	سب رنگ	الہ آباد	ڈاکٹر عقیل رضوی
تعمیر حیات	لکھنؤ	مولانا شمس الحق ندوی	سطور	دہلی	کمار پاشی
تمثیل نو	در بھنگہ	ڈاکٹر امام اعظم	سب رس	حیدر آباد	حجی الدین قادری زور
تعمیل	بھیونڈی	اصغر حسین قریشی	سائنس اردو	دہلی	ڈاکٹر اسلم پرویز
ترسیل	ممبئی	ڈاکٹر یونس	شاہراہ	دہلی	پرکاش چندت
تہذیب الاخلاق	علی گڑھ	پروفیسر ابوالکلام قاسمی	شاہکار	الہ آباد	محمود احمد منیر
تفاظ	بمبئی	بلراج ورما	شاخسار	کلکتہ	احمد نجمی
جامعہ	دہلی	ڈاکٹر عابد حسین	شگوفہ	حیدر آباد	مصطفیٰ کمال
جہان اردو	در بھنگہ	ڈاکٹر مشتاق احمد	شناخت	بھوپال	ظفر صہبائی
جوش بانی	الہ آباد	اقبال حیدر، علی احمد فاطمی	شاعر	ممبئی	افتخار امام صدیقی
حنا	دہلی	جلال الدین	شب خون	الہ آباد	شمس الرحمان فاروقی
خاتون دکن، خوشبو کا سفر	حیدر آباد	صلاح الدین نیر	شعر و حکمت	حیدر آباد	شہریار، مغنی تبسم
دیوان	پٹنہ	ڈاکٹر سید حسین احمد	صبح نو	پٹنہ	دفا ملک پوری
در مقصود	امر وہہ	خورشید مصطفیٰ رضوی	عصری آگہی	دہلی	پروفیسر قمر رئیس
ذہن جدید	دہلی	جشید جہاں، زبیر رضوی	عصری ادب	دہلی	پروفیسر محمد حسن

فکر و نظر	علی گڑھ	آزری دخت صفوی	معیار	میرٹھ	ابوالحاجہ بڑاہد
فیصل ہند	دہلی	نوید صدیقی	محور	دہلی	نریندر شیل
فکر رحمانی	دمکا	ڈاکٹر مجیب الرحمان	مرخ	پٹنہ	پروفیسر عبدالغنی
فن اور شخصیت	بمبئی	صابر دت	مباحثہ	پٹنہ	پروفیسر وہاب اشرفی
فکر صحت	رام پور	محمد عاصم راجہ	مخروم	بہار شریف	شفیع الرحمان
فکر و تحقیق	دہلی	ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ	معارف	اعظم گڑھ	اشتیاق احمد ظلی
فروغ اردو	دہلی	نور الحسن ہاشمی	مزاج	بھوپال	عیسیٰ صدیقی
فتون	اورنگ آباد	عبدالنعیم عظمیٰ	ماہ نو	.....	وقار عظیم
کردار	بھوپال	مفتی صدیقی	نیادور	لکھنؤ	وضاحت حسین رضوی
کتاب	لکھنؤ	عابد سہیل	ندیم	گیا	انجم مانپوری
کتاب نما	دہلی	صدیق الرحمن قدوائی	نگار	لکھنؤ	نیاز فتحپوری
کھسار جرجل	بھاگلپور	ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی	نئے چراغ	کھنڈوہ	منظف حنفی
کاہوان ادب	بھوپال	کوثر صدیقی	نکتہ	الہ آباد	عباس حسینی
کسوٹی	سستی پور	انور شمیم	نئی نسلیں	لکھنؤ	م نسیم صدیقی
گلفشاں	دہلی	محمود سعیدی	نگارش	امرتسر	مہندر باوا
گل بوئے	ممبئی	فاروق سید	نئی شناخت	دہلی	شبانہ صبا
گنگن	ممبئی	شمس کنول	نیاسفر	الہ آباد	سید عاشور کاظمی، پروفیسر علی احمد فاطمی
گفتگو	ممبئی	علی سردار جعفری	نوائے ادب	ممبئی	ڈاکٹر آدم شیخ
قرطاس	ناگپور	محمد امین الدین	نقوش	لاہور	محمد طفیل
قوی زبان	پاکستان	قاضی عبدالودود	ہماری زبان	.....	آل احمد سرور
معیار، بمصر	پٹنہ	.....	یوجنا	دہلی	عابد کربانی

ترقی پسند ادباء

شعراء	نقاد	ناول نگار	افسانہ نگار
اختر انصاری	اختر حسین رائے پوری	پریم چند	پریم چند
اسرار الحق مجاز	مجنوں گورکھپوری	کرشن چندر	کرشن چندر
معین احسن جذبی	ڈاکٹر عبدالعلیم	سجاد ظہیر	سجاد ظہیر
قتیل شفقانی	اختر انصاری	عزیز احمد	سعادت حسن منٹو
جمیل مظہری	ممتاز حسین	حیات الٹرا انصاری	راجندر سنگھ بیدی
پرویز شاہدی	عزیز احمد	سعادت حسن منٹو	عصمت چغتائی
احمد میمن قاسمی	سجاد ظہیر	عصمت چغتائی	اپندر ناتھ اشک
اختر الایمان	آل احمد سرور	راما مندر ساگر	اختر اور نیوی
فراق گورکھپوری	سید احتشام حسین	احمد ندیم قاسمی	احمد ندیم قاسمی
سلام مچھلی شہری	پروفیسر قمر رئیس	بلونت سنگھ	بلونت سنگھ
فیض احمد فیض	پروفیسر محمد حسن	حیات اللہ انصاری	حیات اللہ انصاری
علی سردار جعفری	پروفیسر سید محمد عقیل رضوی	رشید جہاں	رشید جہاں
کیفی اعظمی	پروفیسر شارب رودلوی	محمود الظفر	محمود الظفر
جاں نثار اختر	پروفیسر علی احمد فاطمی	اقبال مجید	اقبال مجید
مجروح سلطانی پوری		عابد سہیل	عابد سہیل
جوش ملیح آبادی		رتن سنگھ	رتن سنگھ
احسان دانش		رام لعل	رام لعل

ڈرامہ نگار	نظم نگار
کرشن چندر	جوش
سعادت حسن منٹو	فراق
خواجہ احمد عباس	سردار جعفری
اپندر ناتھ اشک	مخدوم محی الدین
عصمت چغتائی	مجروح سلطانی پوری
راجندر سنگھ بیدی	جاں نثار اختر
ریوتی سرن شرما	سائر لدھیانوی
محمد حسن	معین احسن جذبی
حبیب تنویر	اسرار الحق مجاز
قد سید زیدی	اختر الایمان
	کیفی اعظمی

## خطاب و القاب

1. "خاتمانی ہند" ذوق کا خطاب تھا
2. "شمس العلماء" مولانا الطاف حسین حالی کا خطاب تھا
3. "بابائے اردو" مولوی عبدالحق کا خطاب تھا
4. "خدائے سخن" میر تقی میر کو کہا جاتا ہے
5. "لسان العصر" اکبر الہ آبادی کو کہا جاتا ہے
6. "نجم الدولہ" "میر الملک" "نظام جنگ" مرزا اسد اللہ خاں غالب کا خطاب تھا
7. "بلبل ہزارستان" داغ دہلوی کو کہا جاتا ہے
8. "مرزا نوشہ" غالب کا لقب تھا
9. "شاعر مزدور" احسان دانش کو کہا جاتا ہے
10. "شاعر انقلاب" جوش ملیح آبادی کو کہا جاتا ہے
11. "باد آدم" ولی دکنی کو محمد حسین آزاد نے کہا
12. "مصور غم" راشد الخیری کو کہا جاتا ہے
13. "خاں بہادر" اکبر الہ آبادی کو انگریزوں کی طرف سے یہ خطاب ملا
14. "ملک الشعراء" ذوق کا لقب تھا
15. "ملک الشعراء" مرزا غالب کو یہ خطاب ذوق کے انتقال کے بعد ملا
16. "طلوٹی ہند" امیر خسرو کو کہا جاتا ہے
17. "آقائے اردو" محمد حسین آزاد کو کہا جاتا ہے
18. "پہلوان سخن" سودا کو کہا جاتا ہے
19. "کلیم الشعراء" امجد حیدر آبادی کا لقب ہے

20. "مصور فطرت" خواجہ حسن نظامی کا لقب ہے
21. "اردو کا برناڈ شاہ" الطاف حسین حالی کو کہا جاتا ہے
22. "ہندوستان کا شیکسپیر" آغا حشر کاشمیری کو کہا جاتا ہے
23. "اردو شاعری کا ہومر (Homer)" میر انیس کو کہا جاتا ہے
24. "شاعر اعظم" جوش ملیح آبادی کو نثری دیانراؤن گم نے لقب دیا
25. "غیور جنگ" ڈپٹی نذیر احمد کا لقب ہے
26. "اردو شاعری کا خیام" ریاض خیر آبادی کو کہا جاتا ہے
27. "شاعر مشرق" علامہ اقبال کا لقب ہے
28. "پہلوان شاعر" شیخ امام بخش تاح کو کہا جاتا ہے
29. "اردو کا چاوسر" (Chaucer) ولی دکنی کو کہا جاتا ہے
30. "باغی شاعر" کیفی اعظمی کو کہا جاتا ہے
31. "اردو کا والٹراسکاٹ" عبد الحلیم شرر کو کہا جاتا ہے
32. "بابائے اردو" مولوی عبدالحق کو کہا جاتا ہے
33. "شاعر رومان" اختر شیرانی کو کہا جاتا ہے
34. "اردو کا صوفی شاعر" خواجہ میر درد دہلوی کو کہا جاتا ہے
35. "عوامی شاعر" نظیر اکبر آبادی کو کہا جاتا ہے
36. "قوی شاعر" چکبست کو کہا جاتا ہے
37. "ظہر مزاح کا شاعر" اکبر الہ آبادی کو کہا جاتا ہے
38. "یاسیات کا امام" فانی کو کہا جاتا ہے
39. "شاعر بے دماغ" میر تقی میر کو کہا جاتا ہے

## انعامات

گیان پیٹھ انعام یافتگان۔

ساتھیہ اکادمی انعام یافتگان۔

بھارت رتن انعام یافتگان۔

پدم بھوشن انعام یافتگان۔

سرسوتی انعام یافتہ۔

دادا صاحب پھالکے انعام یافتہ۔

لیٹن انعام یافتگان۔

اقبال سمان یافتگان۔

فراق گورکھپوری، علی سردار جعفری، قرۃ العین حیدر،

شہر یار خاں

رام لعل، مظہر امام، بشیر بدران، عبدالصمد (ناول) ”دو گز

زمین“ الیاس احمد گدی، عزیز بہرائچی، کیفی اعظمی، محمد

اشرف، فراق گورکھپوری، اختر الایمان، قرۃ العین حیدر،

آل احمد سرور، ابوالکلام قاسمی (معاصر تنقیدی رویے)

ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر ذاکر حسین

آل احمد سرور، جوش ملیح آبادی، نیاز فتح پوری، فراق

گورکھپوری، کرشن چندر

ڈاکٹر شمس الرحمان فاروقی، نیر مسعود

مجروح سلطانپوری، نوشاد علی، یوسف خاں

فیض احمد فیض (۱۹۶۲ء)

ساحر لدھیانوی

اختر الایمان، مجروح سلطانپوری، اوپندر ناتھ

اشک، حیات اللہ انصاری، آندرنائن ملا، علی سردار

جعفری، معین احسن جذبی، قرۃ العین حیدر، عصمت

چغتائی، آل احمد سرور

ستارہ امتیاز ایوارڈ (پاکستان)

غلام عباس، ۱۹۷۸ء، امتیاز علی تاج، شمس الرحمن

فاروقی ۲۰۱۰ء

رشید احمد صدیقی (1963)، خواجہ احمد عباس

(1968)، راجندر سنگھ بیدی (1972)، عصمت

چغتائی (1975) بیکل اتسای (1976)، کلیم

الدین احمد (1982)

پدم شری

مجھے انسانی ہاتھ بڑے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں  
ان کی جنبش میں ترنم ہے اور خاموشی میں شاعری۔ ان کی انگلیوں  
سے تخلیق کی لگنا بہتی ہے۔ ہاتھوں کے بغیر نہ جنگ ممکن ہے نہ امن۔ محبت  
ممکن ہے نہ نفرت۔ یہی ہاتھ گلے میں حماںک ہوتے ہیں اور یہی ایک دوسرے کو  
چھوڑ کر دل کی دھڑکنیں تیز کر دیتے ہیں۔ ساز میں سوئے ہوئے نغمے ان ہاتھوں  
سے پیدا ہوتے ہیں۔

علی سردار جعفری

## کچھ اہم سن عیسوی

- ۱۰۳۵ء میں مثنوی سیف الملوک لکھی گئی۔  
 ۱۰۳۵ء میں سب رس کی تصنیف کی گئی۔  
 ۱۷۵۲ء میں نکات الشعراء لکھی گئی  
 ۱۷۸۳ء میں سحر البیان کی تصنیف کی گئی۔  
 ۱۷۸۱ء میں نو طرز مرصع لکھی گئی۔  
 ۱۸۰۰ء میں فورٹ ولیم کالج قائم ہوا۔  
 ۱۸۰۲ء میں باغ و بہار لکھی گئی۔  
 ۱۸۰۳ء میں دریائے لطافت لکھی گئی۔  
 ۱۸۳۲ء میں انگریزی سرکار نے اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دیا۔  
 ۱۸۳۹ء میں غالب کلکتہ آئے تھے۔  
 ۱۸۴۱ء دیوان غالب پہلی بار شائع ہوا۔  
 ۱۸۴۷ء میں اردو کا پہلا سفر نامہ تاریخ یوسفی کے نام سے شائع ہوا پھر عجائبات فرنگ کے نام سے شائع ہوا۔  
 ۱۸۴۷ء میں آثار الصنادید لکھی گئی۔  
 ۱۸۵۳ء میں سرسید نے اسباب بغاوت ہند لکھی۔  
 ۱۸۵۳ء میں فورٹ ولیم کالج کو بند کر دیا گیا۔

- ۱۸۶۹ء میں نذیر احمد نے اپنا پہلا ناول مرآة العروس لکھا  
 ۱۸۶۹ء میں اسباب بغاوت ہند شائع ہوئی۔  
 ۱۸۷۰ء میں رسالہ تہذیب الاخلاق جاری ہوا۔  
 ۱۸۷۷ء میں اودھ پنچ اخبار شائع کیا گیا۔  
 ۱۸۷۹ء میں حالی نے مسدس مدو جز را سلام لکھی۔  
 ۱۸۸۰ء میں نیرنگ خیال کی تصنیف ہوئی۔  
 ۱۸۸۰ء میں اردو کا دوسرا ناول رتن ناتھ سرشار کا فسانہ آزاد شائع ہوا۔  
 ۱۸۸۶ء میں حالی نے حیات سعدی لکھی۔  
 ۱۸۸۸ء میں اردو کا تیسرا ناول عبدالحلیم شرر کا ملک العزیز ورجینا شائع ہوا۔  
 ۱۸۸۹ء میں حالی نے مسدس مدو جز را سلام لکھا۔  
 ۱۸۹۳ء میں مقدمہ شعر و شاعری تصنیف ہوئی۔  
 ۱۸۹۹ء میں علامہ اقبال نے نظم ہمالیہ لکھی۔  
 ۱۹۰۱ء میں رسالہ مخزن جاری ہوا۔  
 ۱۹۰۱ء میں حالی نے حیات جاوید لکھی۔  
 ۱۹۰۷ء میں پریم چند کا پہلا افسانہ دنیا کا سب سے معمول رتن شائع ہوا۔  
 ۱۹۰۸ء میں پریم چند کے افسانے کا پہلا مجموعہ مسوز وطن شائع ہوا۔  
 ۱۹۰۸ء میں علامہ اقبال یورپ سے اپنی تعلیم مکمل کر کے ہندوستان آئے۔  
 ۱۹۳۲ء میں رسالہ نگار کا اجراء کیا گیا۔

## اہم اور مشہور اشعار

زلف تیری ہے موجِ جننا کی      تل تڑک اس کے جیوں سناسی ہے      ولی  
یہ سیہ زلف تج ڈنڈاں پر      ناگنی جیوں کنوے پہ پیاسی ہے      ولی  
مغلسی سب بہار کھوتی ہے      مرد کا اعتبار کھوتی ہے      ولی  
شغل بہتر ہے عشق بازی کا      کیا حقیقی د کیا مجازی کا      ولی  
مرسل کول کیا بے خود تری انکھیاں نے آخر کول      کہ جیوں بے ہوش کرتی ہے شراب آہستہ آہستہ      ولی  
جھیل لیتے ہیں عاشق اے فرہاد      جس کے سر، جھسی آن پڑتی ہے      سودا  
تری گلی سے گزرتا ہوں اس طرح ظالم      کہ جیسے ریت سے پانی کا دھار گزرے ہے      سودا  
سودا جو ترا حال ہے ایسا تو نہیں وہ      کیا چاہے تو نے اسے کس آن میں دیکھا      سودا  
تر دامن پہ شیخ ہماری نہ جانو      دامن نچڑ دیں تو فرشتے وضو کریں      درد  
مٹ جائیں ایک آن میں کثرت نمایاں      گر آئینہ کے سامنے ہم آکے ہر کریں      درد  
دائے ناکامی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا      خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا      درد  
سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا      بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا      درد  
اپنی تو جہاں آنکھ لڑی پھر وہیں دیکھو      آئینے کو لپکا ہے پریشاں نظری کا      میر  
لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام      آفاق کی اس کارگہ شیشہ گری کا      میر  
اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا      لہو آتا ہے جب نہیں آتا      میر  
دیدنی ہے کتنی دل کی      کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے      میر

۱۹۲۵ء میں پریم چند نے اپنا آخری ناول گنودان لکھا  
۱۹۲۵ء میں کفن شائع ہوا۔  
۱۹۳۶ء میں لکھنؤ میں ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس ہوئی۔  
۱۹۳۹ء میں سجاد ظہیر نے ناول لندن کی ایک رات لکھی۔  
۱۹۴۱ء میں فیض کا پہلا مجموعہ 'نقش فریادی' منظر عام پر آیا۔  
۱۹۵۵ء میں فراق کا مجموعہ گلِ نغمہ شائع ہوا۔  
۱۹۶۲ء میں فیض کو لینن ایوارڈ ملا۔  
۱۹۷۲ء میں اتر پردیش اردو اکیڈمی قائم کی گئی۔





لکھتے مرقع، لکھے مئے دفتر شوق نے، بات کیا بڑھائی ہے میر  
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا میر  
ہر بگولے میں عیاں اک لغزش مستانہ ہے گردش چشم غزالاں، گردش بیانہ ہے ناخ  
وہ شوق فقہ انگیزی اپنی خاطر میں سایا ہے کساک گوشہ ہے صحراے قیامت جس کے داناں میں ناخ  
سفر ہے شرط مسافر نواز بہیرے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے آتش  
یہ آرزو تھی، تجھے گل کے رو برو کرتے ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے آتش  
ہر شب شب برات ہر روز روز عید سوتے ہیں ہاتھ گردن پینا میں ڈال کر آتش  
سن تو کسی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا آتش  
نہ چیخڑاے نکبت باد بہاری راہ الگ اپنی تجھے آنکھیلیاں سوچی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں انشا  
ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر غالب  
وا کر دیے ہیں شوق نے بند نقاب حسن غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا غالب  
چپک رہا ہے بدن پر لہو سے حیرا ہن ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے غالب  
نکلتا خلد سے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن بڑے پتھر ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے غالب  
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا، کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے غالب  
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر غالب  
کتنے شیریں ہیں حیرے لب کہ رقیب گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا غالب  
آتا ہے دم آنکھوں میں دم حسرت دیدار پر لب پہ کبھی حرف تمنا نہیں آتا ذوق  
گیا شیطان ماد ایک بجدے کہ نہ کرنے میں اگر لاکھوں برس بجدے میں سر مارا تو کیا مارا ذوق  
موت نے لا کر دیا لاچار و گرنہ انساں ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا ذوق

ایسی کے ساتھ یاں روتا ہے مثل قفل مینا اگر لاکھوں برس بجدے میں سر مارا تو کیا مارا ذوق  
لائی حیات آئے قصا لے چلی، چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے ذوق  
اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے ذوق  
خط بڑھا، کاکل بڑھے، زلفیں بڑھیں، گیسو بڑھے حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے ہندو بڑھے ذوق  
غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز، دیکھنا میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا ذوق  
تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا ذوق  
ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں مومن ذوق  
غیروں پہ کھل نہ جائیں راز، دیکھنا میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا مومن ذوق  
وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو مومن ذوق  
ہے جتو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں اب ٹھہرتی ہے دیکھئے! جا کر نظر کہاں حالی ذوق  
اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیش عشق رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں حالی ذوق  
لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو انیس  
اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے دامن کے چاک میں اور گریباں کے چاک میں اقبال  
نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا میں ہلاک جاوے ساری تو قیاس شیوہ آزادی اقبال  
آگ ہے اولاد ابراہیم ہے نرود ہے کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے اقبال  
باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں کار جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کر اقبال  
اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی تو اگر میرا نہیں بننا نہ بن اپنا تو بن اقبال  
جسے کساد سمجھتے ہیں، تاجران فرنگ وہ شے متاج ہنر کے سوا کچھ اور نہیں اقبال  
مقام شوق، ترے قدسیوں کے بس کا نہیں انھیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیادہ اقبال

قصوروار غریب الدیار ہوں، لیکن  
بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق  
میں جو سربہ بجدہ ہوا کئی تو زمیں سے آنے لگی صدا  
جس کھیت سے دہقان کو میسر نہ ہو روزی  
آلام روزگار کو آساں بنا دیا  
میں کامیاب دید بھی محروم دید بھی  
ہم اس نگاہ ناز کو سمجھے تھے نیشتر  
چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موج حوادث سے  
زاہد کو تعجب ہے، صوفی کو حقیر ہے  
صفائے قلب سے اللہ سے انسان کی عظمت  
زندگی کیا ہے؟ عناصر میں ظہور ترتیب  
موت کہتی ہے کہ لبریر ہے پیاناہ عمر  
زباں کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں  
یہ بزم مئے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی  
کہاں سے لاؤں صبر حضرت ایوب اے ساقی  
خوشی سے مصیبت اور بھی سنگین ہوتی ہے  
خیال وصل کو اب آرزو جھولا جھلاتی ہے  
میں حیرت و حسرت کا لدا، خاموش کھڑا ہوں ساحل پر  
دل کا اجڑنا سہل سہی بسنا سہل نہیں ظالم

ترا خرابہ فرشتے نہ کر سکے آباد اقبال  
عقل ہے محو تماشاے لب بام ابھی اقبال  
ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں اقبال  
اس کھیت کے ہر گوشہ گندم کو جلا دو اقبال  
جو غم ہوا اسے غم جاناں بنا دیا اصغر  
جلووں کے اژدھام نے حیراں بنا دیا اصغر  
تم نے تو مسکرا کے رگک جاں بنا دیا اصغر  
اگر آسانیاں ہوں، زندگی دشوار ہو جائے اصغر  
صدر رشک طریقت ہے یہ لغزش متانہ اصغر  
فرشتے چومتے ہیں آکے سنگ آستاں میرا چکبست  
موت کیا ہے؟ انھیں اجزا کا پریشاں ہونا چکبست  
دوست کہتے ہیں کہ امید ابھی باقی ہے چکبست  
مرے خیال کو بیڑی پہنا نہیں سکتے چکبست  
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اس کا ہے شاد  
خم آئے گا صراحی آئے گی تب جام آئے گا شاد  
ترپا سل اترنے سے ذرا تسکین ہوتی ہے شاد  
قریب آنا دل مایوس کا پھر دور ہو جانا شاد  
دریائے محبت کہتا ہے، کچھ بھی نہیں پایا ہیں ہم شاد  
بستی بسنا کھیل نہیں بستے بستے بستی ہے فانی

مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں  
زندگی بھی تو پیشیاں ہے یہاں لاکے مجھے  
منزل عشق یہ تنہا پہنچے، کوئی تمنا ساتھ نہ تھی  
حسن بے پردا کو خود بین و خود آرا کر دیا  
نگاہ ناز جسے آشناے راز کرے  
اللہ ری جسم یار کی خوبی، کہ خود بہ خود  
ہے انتہائے یاس بھی اک ابتدائے شوق  
پیا باج پیالہ پیا جائے نا  
تیاہل، تغافل، تبسم، تکلم  
کبھی حسن کی طبیعت نہ بدل سکا زمانہ  
عشق میں کیسی منزل مقصود  
اب کاروبار عشق سے فرصت کہاں مجھے  
پی پی کے اس نے سجدے میں کیے ہیں تمام رات  
جہاں ہم خشت خم رکھ دیں بنائے کعبہ پڑتی ہے  
خوشی میں اپنے قدم چوم لوں تو زیبا ہے  
جماغ زیست بجا، دل سے اک دھواں نکلا  
ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں  
نفا تبسم صبح بہار تھی لیکن  
زندگی اس دور میں بشر کی

راز کونین خلاصہ ہے اس افسانے کا فانی  
ڈھونڈتی ہے کوئی حیلہ مرے مرجانے کا فانی  
تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک اک ساتھی چھوٹ گیا فانی  
کیا کیا میں نے؟ کہ اظہار تمنا کر دیا حسرت  
وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے حسرت  
رنگینیوں میں ڈوب گیا، میرا بن تمام حسرت  
پھر آگئے وہیں پہ، چلے تھے جہاں سے ہم حسرت  
پیا باج یک تل جیا جائے نا تل غیب  
یہاں تک تو پہنچے وہ مجبور ہو کر جگر  
وہی ناز بے نیازی، وہی شان خسروانہ جگر  
وہ بھی اک گرد ہے جو راہ میں ہے جگر  
کونین کا وہ درد بڑھا کر چلے گئے جگر  
اللہ رے شغل زاہد شب زندہ دار کا ریاض  
جہاں ساغر چک دیں چشمہ زمزم نکلتا ہے ریاض  
وہ لغزشوں پہ مری مسکرائے ہیں کیا کیا یگانہ  
لگا کے آگ، مرے گھر سے مہماں نکلا یگانہ  
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں فراق  
پہنچ کے منزل جاناں پہ آنکھ بھر آئی فراق  
بیبار کی رات ہو گئی ہے فراق

ایسی راتیں بھی ہم پہ گزری ہیں  
تم مخاطب بھی ہو قریب بھی ہو  
اک عمر کٹ گئی ہے ترے انتظار میں  
طیجت اپنی گھبراتی ہے جب سنان راتوں میں  
ترے پہلو میں کیوں ہوتا ہے محسوس  
تجھ کو دیکھا تو سیر چشم ہوئے  
حدیث یار کے عنوان ابھرنے لگتے ہیں  
اک فرصت گناہ ملی وہ بھی چار دن  
دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا  
دیران میکدہ ہے خم و ساغر اداس ہیں  
گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے  
متاح لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے  
کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شورشِ دوراں بھول گئے  
سب کا تو مداوا کر ڈالا اپنا ہی مداوا کرنے کے  
یہ مہر و ماہ، ارض و سما مجھ میں کھو گئے  
دیکھوں ترے ہاتھ تو لگتا ہے ترے ہاتھ  
سوچو تو بڑی چیز ہے تہذیب بدن کی  
تو اس قدر مجھے اپنے قریب لگتا ہے  
اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر

تیرے پہلو میں تیری یاد آئی فراق  
تم کو دیکھیں کہ تم سے بات کریں فراق  
ایسے بھی ہیں کہ کٹ نہ سکی جن سے ایک رات فراق  
ہم ایسے میں تیری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں فراق  
کہ تجھ سے دور ہوتا جا رہا ہوں فراق  
تجھ کو چاہا، تو اور چاہ نہ کی فیض  
تو ہر حریم میں گیسو سنورنے لگتے ہیں فیض  
دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے فیض  
تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے فیض  
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے فیض  
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے فیض  
کہ خون دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے فیض  
وہ زلف پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریاں بھول گئے مجاز  
سب کے تو گریباں ہی ڈالنے اپنا ہی گریباں بھول گئے مجاز  
اک کائنات بن کے ابھرنے لگا ہوں میں جانا  
مندر میں فقط دیپ جلانے کے لیے ہیں جانا  
ورنہ تو بدن آگ بجھانے کے لیے ہیں جانا  
تجھے الگ سے جو سوچوں عجیب لگتا ہے جانا  
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق ساحر

حادثے اور بھی گزرے تری الفت کے سوا  
بچا لیا مجھے طوقاں کی موج نے ورنہ  
ستون دار پہ رکھتے چلو سروں کے چراغ  
ہم ہیں متاع کوچہ و بازار کی طرح  
دیکھ زنداں سے پرے رنگ چمن جوش بہار  
چہروں کے سمندر سے گزرتے رہے لیکن  
جدھر اندھیرا ہے، تنہائی ہے، اداسی ہے  
اے عمر رفتہ میں تجھے پہچانتا نہیں  
یہی زندگی مصیبت یہی زندگی مسرت  
لے مجھ کو غم سے فرمت تو سناؤں وہ فسانہ  
جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تناس کو تھی  
رین اندھیری ہے اور کنارہ دور  
رشتہ جاں تھا کبھی جس کا خیال  
یوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے  
آکر گرا تھا کوئی پرندہ لبو میں تر  
نہ اتنی تیز چلے سر پھری ہوا سے کہو  
تو خدا ہے، نہ مرا عشق فرشتوں جیسا  
مدت کے بعد اذن تبسم ملا ہمیں  
چنگ ٹوٹا مگر آہنگ نہ ٹوٹا اپنا

ہاں مجھے دیکھ دیکھ مجھے، اب مری تصویر نہ دیکھ مجروح  
کنارے والے سفینہ مرا ڈبو دیتے مجروح  
جہاں تک یہ ستم کی سیاہ رات چلے مجروح  
اٹھتی ہے ہر نگاہ خریدار کی طرح مجروح  
رقص کرنا ہے تو پھر پاؤں کی زنجیر نہ دیکھ مجروح  
اک عکس کو آئینہ ترستا ہے ہمارا شہریار  
سفر کی ہم نے وہی سمیت کیوں مقرر کی شہریار  
اب جھکو بھول جا کہ بہت بے وفا ہوں میں شہریار  
یہی زندگی حقیقت ہے یہی زندگی فسانہ جذبی  
کہ ٹپک پڑے نظر سے مئے عشرت شانہ جذبی  
اب ایسی شگفتہ کشتی پر ساحل کی تمنائوں کرے جذبی  
چاند نکلے تو پار اتر جائیں ناصر  
اس کی صورت بھی تو اب یاد نہیں ناصر  
جیسے بلیقہیں سلیمان کے محل میں آئے ناصر  
تصویر اپنی چھوڑ گیا ہے چٹان پر کلیب  
شجر پہ ایک ہی پتہ دکھائی دیتا ہے کلیب  
دونوں انسان ہیں تو کیوں اتنے عجایب میں نہیں احمد فرار  
وہ بھی کچھ ایسا تلخ کہ آنسو نکل پڑے احمد فرار  
ہم وہ شعلہ ہیں جو بجھ کر بھی دماغوں میں چلیں احمد فرار

خود کو میں بانٹ نہ ڈالوں کہیں دامن دامن  
 پل بھر کو تیری یاد میں بھڑکا تھا دل مرا  
 کہہ دو صلیب شب سے کہا پئی منائے خیر  
 ہم نے تو پھر چراغ سروں کے جلا لیے تیل شعلی  
 سورج کو چوچ میں لیے مرغا کھڑا رہا  
 کھڑکی کے پردے کھینچ دیے رات ہو گئی عراق صلی  
 ہونٹوں کو سی کر دیکھے پچھتائے گا آپ  
 ہنگامے جاگ اٹھتے ہیں اکثر گھٹن کے بعد کئی اٹلی  
 انسان کی خواہشوں کی کوئی انتہا نہیں  
 دو گز زمین بھی چاہئے دو گز کفن کے بعد کئی اٹلی



شعبہ تعلیم و تربیت  
 سہ ماہی سہ ماہی سہ ماہی

یادداشت





Revised Edition

OBJECTIVE  
**ZAKHIRAH-E-FUN**

FOR NET, JRF (UGC), PGT, TGT, LECTURESHIP  
& OTHER COMPETITIVE EXAMS



Nafees Abdul Hakeem



**MODERN PUBLICATIONS**

Sadar Bazar, Maunath Bhanjan (U.P.)

Ph. : 0547-2220681, Mob. : 09450755820

E-mail : [maktabanaimiamau@gmail.com](mailto:maktabanaimiamau@gmail.com)

₹ 175/-



ISBN-978-81-920777-7-2