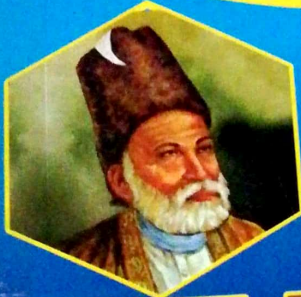


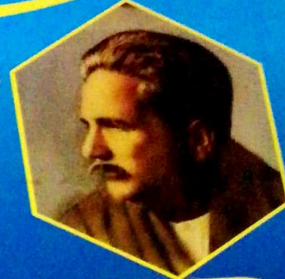
# دانش اردو

معروضی

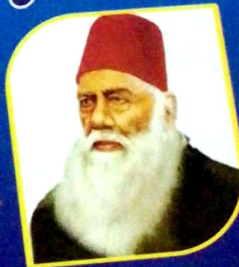
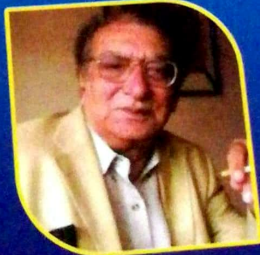
جلد اول



برائے  
نجد اور حجاز / عرب ہند / ایشیائی اور ہندوستان  
سی ایس ایس / بی ایس ایس / بی ایس



مؤلف  
قائد دانش اردو پی ایچ ڈی سگار



ورلڈ ویو پبلیشرز اردو بازار لاہور



## ماڈل پیپر نمبر 1

- (1) ”خاکم بدہن“ میں کتنے خاکے شامل ہیں۔  
 (a) آٹھ (b) نو (c) دس (d) گیارہ
- (2) اردو کی پہلی لغت نویس کون ہے۔  
 (a) مولوی عبدالحق (b) گل کرست (c) سرسید (d) میر عبدالواسع ہانسوی
- (3) اردو کی پہلی لغت کا نام کیا ہے۔  
 (a) غرائب اللغات (b) نوادر الالفاظ (c) اللغات (d) لغات روزمرہ
- (4) غرائب اللغات میں ترمیم کر کے کس نے نئے انداز میں مدون کیا۔  
 (a) مولوی عبدالحق (b) خان آرزو (c) حسرت موہانی (d) کاظم علی جوان
- (5) نوادر الالفاظ کس نے مرتب کیا ہے۔  
 (a) حالی (b) عابد علی عابد (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) حسن عسکری
- (6) میر تقی میر کے والد کا اصل نام کیا تھا۔  
 (a) علی متقی (b) محمد علی (c) علی محمد (d) محمد علی خان
- (7) میر تقی میر کے سوتیلے بھائی کا نام کیا تھا۔  
 (a) حسن علی (b) محمد حسن (c) محمد حسین (d) حسین علی
- (8) خان آرزو کا میر سے کیا تعلق تھا۔  
 (a) خالو (b) ماما (c) چچا (d) کا نڈا
- (9) لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ نے کتنے روپے ماہانہ وظیفہ میر کے لئے مقرر کیا تھا۔  
 (a) تین سو (b) چار سو (c) پانچ سو (d) سو
- (10) پروین شاکر کا آخری مجموعہ کلام ”انکار“ ہے ان کے پہلے مجموعہ کلام کا نام کیا ہے۔  
 (a) خوشبو (b) صد برگ (c) ماہ تمام (d) کوئی نہیں



- (11) "ایلم" میں کتنے خاکے شامل ہیں۔  
 ۲۰(a) ۲۱(b) ۲۳(c) ۲۵(d)
- (12) گل بکاؤلی" کا مصنف کون ہیں۔  
 (a) آرام (b) ایڈل جی (c) مہروان جی (d) واجد علی شاہ
- (13) آغا حشر کاسب سے پہلا ڈراما کون سا ہے۔  
 (a) اسیر حرم (b) بہودی لڑکی (c) آفتابِ محبت (d) رستمِ اسہراب
- (14) پہلی ناطقِ قلم کا نام کیا تھا۔  
 (a) حاتم (b) لیلِ دنہار (c) ہریش چندر (d) عالمِ آراء
- (15) "آؤ کروٹ" کس کا ڈرامہ ہے۔  
 (a) منٹو (b) امتیاز علی تاج (c) آغا حشر (d) خواجہ معین الدین
- (16) "سرائے کے باہر" اور "دھانی بانگیں" کس کے ڈرامے ہیں۔  
 (a) منٹو (b) کرشن چندر (c) میرزا ادیب (d) عصمت چغتائی
- (17) سب سے پہلا ٹی وی ڈرامہ کس نے لکھا۔  
 (a) عبدالعلی (b) امجد اسلام امجد (c) مرزا ریاض (d) صفدر مرزا
- (18) پریم چند نے کل کتنے افسانے لکھے۔  
 220(a) 225(b) 230(c) 2230(d)
- (19) پریم چند نے کل کتنے ناول لکھے۔  
 10(a) 12(b) 18(c) 15(d)
- (20) "گوشہ عافیت" کس کا ناول ہے۔  
 (a) کرشن چندر (b) منٹو (c) عصمت چغتائی (d) پریم چند
- (21) عبدالحلیم شرر نے کل کتنے تصانیف لکھے۔  
 100(a) 101(b) 102(c) 104(d)



- (22) عبدالحلیم شرر نے کل کتنے تاریخی ناول لکھے۔  
 25(a) 28(b) 30(c) 32(d)
- (23) شرر نے کتنی سوانح عمریاں لکھیں۔  
 19(a) 21(b) 23(c) 25(d)
- (24) شرر نے کتنی تاریخی کتب لکھیں۔  
 10(a) 12(b) 15(c) 16(d)
- (25) شرر نے کتنی کتابیں خیالی موضوعات پر لکھیں۔  
 9(a) 11(b) 13(c) 14(d)
- (26) شرر نے کتنے ڈرامے اور منظومات لکھیں۔  
 5(a) 6(b) 7(c) 7(d)
- (27) شرر نے کتنے متفرقات لکھے۔  
 16(a) 18(b) 20(c) 22(d)
- (28) کس پاکستانی ادیب نے سب سے زیادہ کتابیں لکھیں۔  
 (a) وزیر آغا (b) فارغ بخاری (c) ابن صفی (d) جمیل الدین عالی
- (29) اردو ادب کا پہلا تاریخ نگار کون ہے۔  
 (a) حالی (b) سرسید (c) شبلی (d) نذیر احمد
- (30) اردو کا پہلا معرعی نظم گو کون ہیں۔  
 (a) محمد حسن آزاد (b) حفیظ جالندھری (c) مولانا ظفر علی خان (d) اسماعیل میرٹھی
- (31) اردو ادب کا سب سے پہلے معرعی نظم کا نام کیا ہے۔  
 (a) تاروں بھری رات (b) چاند (c) جنگل (d) چاند بھری رات
- (32) اردو کا پہلا انشائیہ نگار کون ہیں۔  
 (a) ملا وجہی (b) انشاء اللہ خان (c) امیر خسرو (d) نصرتی



- (33) اردو کا پہلا باقاعدہ انشائیہ نگار کون ہیں۔  
 (a) ملا وجہی (b) سرسید (c) غالب (d) دزیر آقا
- (34) اردو کا پہلا مرثیہ گو شاعر کون ہیں۔  
 (a) میر انیس (b) مرزا دبیر (c) ملا وجہی (d) امیر خسرو
- (35) اردو کا پہلا نظم گو کون ہیں۔  
 (a) آزاد (b) حالی (c) نظیر اکبر آبادی (d) اکبر الہ آبادی
- (36) اردو کا پہلا ناول نگار کون ہیں۔  
 (a) نذیر احمد (b) رسوا (c) شرر (d) نسیم جازی
- (37) اردو کے پہلے مثنوی کا نام کیا ہے۔  
 (a) خوش نامہ (b) پھول بن (c) طوطی نامہ (d) کدم راہ پدم راہ
- (38) اردو کے پہلے مثنوی نگار کا نام کیا ہے۔  
 (a) نظامی (b) ابن نشاطی (c) غوامی (d) ملا وجہی
- (39) اردو کا پہلا خاکہ نگار کون ہیں۔  
 (a) مزار فرحت اللہ بیگ (b) نظامی (c) جعفر طاہر (d) قارغ نجاری
- (40) اردو کا پہلا سفر نامہ نگار کون ہیں۔  
 (a) سرسید (b) شبلی (c) یوسف خان کبیل پوش (d) انشاء
- (41) اردو کے پہلے سفر نامہ کا نام کیا ہے۔  
 (a) عجائبات فرنگ (b) براہ راست (c) خوابوں کا جزیرہ (d) کوئی نہیں
- (42) اقبال کی آخری نظم کونسی ہے۔  
 (a) مسجد قرطبہ (b) طلوع اسلام (c) شمع اور شاعر (d) حضرت انسان
- (43) اردو کے معنی کا مطلب کیا ہے۔  
 (a) بہترین زبان (b) لشکر (c) بازار یا محل (d) گری پڑی چیز



- (44) "حیات سعدی" کب لکھی گئی۔  
1880(a) 1883(b) 1886(c) 1888(d)
- (45) "یادگار غالب" کب لکھی گئی۔  
1890(a) 1895(b) 1896(c) 1897(d)
- (46) "حیات جاوید" کب لکھی گئی۔  
1899(a) 1900(b) 1901(c) 1903(d)
- (47) اقبال کی آخری نظم "حضرت انسان" کب لکھی گئی۔  
1938(a) 1938(b) 1938(c) 1938(d)
- (48) "انگارے" کتنے ادیبوں کا مجموعہ ہے۔  
3(a) 4(b) 5(c) 6(d)
- (49) میر کا ادبی معشوق کسے کہا جاتا ہے۔  
3(a) 4(b) 5(c) 6(d)
- (50) "زہر عشق" کو کس نے بدنام ترین مثنوی قرار دیا ہے۔  
3(a) 4(b) 5(c) 6(d)
- (51) اردو کا پہلا ریختی نگار کون ہیں۔  
3(a) 4(b) 5(c) 6(d)
- (52) اردو کا پہلا قواعد نگار کون ہیں۔  
3(a) 4(b) 5(c) 6(d)
- (53) اردو کے پہلے قواعد کی کتاب کون سی ہے۔  
3(a) 4(b) 5(c) 6(d)
- (54) پہلا آزاد نظم گو شاعر کون ہے۔  
3(a) 4(b) 5(c) 6(d)



(55) اردو کی پہلی آزاد نظم کا نام کیا ہے۔

(a) شہزادی (b) جنگل (c) حسن کوزہ مگر (d) ~~سمندر~~

(56) اردو کی پہلی آزاد نظم "سمندر" کس رسالے میں شائع ہوئی۔

(a) ~~دگلداز~~ (b) فنون (c) اوراق (d) انکار

(57) اردو کی پہلی آزاد نظم "سمندر" دگلداز میں کب شائع ہوئی۔

(a) فروری 1900 (b) فروری 1901 (c) فروری 1902 (d) فروری 1903

(58) اردو کا پہلا سوانح نگار کون ہیں۔

(a) شبلی (b) سرسید (c) ~~حالی~~ (d) آزاد

(59) اردو کی پہلی سوانح عمری کا نام کیا ہے۔

(a) ~~حیات سعدی~~ (b) حیات جاوید (c) یادگار غالب (d) کوئی نہیں۔

(60) اردو کا پہلا رپورتاژ نگار کون ہیں۔

(a) سجاد ظہیر (b) ~~کرشن چندر~~ (c) محمود نظامی (d) فارغ بخاری

(61) اردو کے پہلے رپورتاژ کا نام کیا ہے۔

(a) خدا ادا کھتا رہا (b) یادیں (c) چھٹا دریا (d) ~~پودے~~

(62) اردو کا پہلا قصیدہ گو کون ہیں۔

(a) ملا وجہی (b) سودا (c) ذوق (d) ~~نصرتی~~

(63) اردو کا پہلا مزاح نگار کون ہیں۔

(a) غالب (b) آکبر الہ آبادی (c) نظیر الہ آبادی (d) ~~جعفر زئی~~

(64) اردو کا پہلا باقاعدہ مزاح نگار کون ہیں۔

(a) جعفر زئی (b) ~~غالب~~ (c) اکبر الہ آبادی (d) ~~a اور b~~

(65) اردو کا پہلا سائنٹسٹ گو کون ہیں۔

(a) ~~عظیم الدین~~ (b) امیر خسرو (c) اختر شیرانی (d) ~~ن۔م راشد~~



- (66) اردو کے پہلے سائیت کا نام کیا ہے۔  
 (a) عظیم فریاد  
 (b) فریاد عظیم  
 (c) تاروں بھری رات  
 (d) سمندر
- (67) اردو کا پہلا سائیت کب شائع ہوا۔  
 (a) 1900  
 (b) 1901  
 (c) 1902  
 (d) 1903
- (68) اردو کا پہلا غزل گو کون ہیں۔  
 (a) امیر خسرو  
 (b) ولی دکنی  
 (c) ملا وجہی  
 (d) قلی قطب شاہ
- (69) اردو کا پہلا افسانہ نگار کون ہیں۔  
 (a) پریم چند  
 (b) یلدرم  
 (c) راشد الخیری  
 (d) کرشن چندر
- (70) اردو کا پہلا افسانہ کون سا ہے۔  
 (a) سوز وطن  
 (b) کفن  
 (c) دنیا کا اٹھول رتن  
 (d) نصیر اور خدیجہ
- (71) اردو کا پہلا ڈرامہ نگار کون ہیں۔  
 (a) امانت لکھنوی  
 (b) واجد علی شاہ  
 (c) اتیار علی تاج  
 (d) کوئی نہیں
- (72) اردو کے پہلے ڈرامے کا نام کیا ہے۔  
 (a) اندر سجا  
 (b) رادھا کنہیا  
 (c) اٹارنگی  
 (d) کوئی نہیں
- (73) اردو کا پہلا نقاد کون ہے۔  
 (a) حالی  
 (b) شبلی  
 (c) سرسید  
 (d) آزاد
- (74) اردو کا پہلا خودنوشت نگار ہے۔  
 (a) غالب  
 (b) عبد المجید سالک  
 (c) حالی  
 (d) سرسید
- (75) اردو کا پہلا رباعی گو کون ہے۔  
 (a) اقبال  
 (b) امیر خسرو  
 (c) قلی قطب شاہ  
 (d) ملا وجہی
- (76) اردو کا پہلا تذکرہ نگار کون ہے۔  
 (a) سرسید  
 (b) غالب  
 (c) میر  
 (d) مصحفی



(77) پہلا قصیدہ گو جس نے بادشاہ کی مدح میں قصیدہ لکھا۔

(a) غالب (b) ذوق (c) مومن (d) نظامی بیدری

(78) پہلا شہر آشوب نگار کون ہے۔

(a) میر (b) نظیر الہ آبادی (c) جعفر زئی (d) امیر خسرو

(79) اردو کا پہلا گیت نگار کون ہے۔

(a) میراجی (b) ن۔م راشد (c) مجید احمد (d) امیر خسرو

(80) اردو کا پہلا ہائیکو نگار کون ہے۔

(a) عظیم الدین احمد (b) محمد امین (c) b,a (d) کوئی نہیں

(81) اردو کا پہلا باغی شاعر کون ہے۔

(a) غالب (b) جعفر زئی (c) ریاض خیر آبادی (d) کوئی نہیں

(82) اردو کی پہلی منظوم کتاب کونسی ہے۔

(a) سب رس (b) کدم راؤ پدم راؤ (c) باغ و بہار (d) b,a

(83) اردو کا پہلا رسالہ کون سا ہے۔

(a) اوراق (b) دگلداز (c) گل دستہ (d) انجمن

(84) اردو کا پہلا رسالہ کب جاری ہوا۔

(a) 1840 (b) 1845 (c) 1847 (d) 1850

(85) اردو کا پہلا اخبار کون سا ہے۔

(a) زمیندار (b) العصر (c) اردو اخبار (d) جام جہاں نما

(86) اردو کا پہلا اخبار کب جاری ہوا۔

(a) 1820 (b) 1822 (c) 1824 (d) 1836

(87) نشر کی کتنی قسمیں ہیں۔

(a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5



مجاز کی کتنی قسمیں ہیں۔

(88)

5(d)

4(c)

3(b)

2(a)

نشاۃ ثانیہ کا امام کسے کہا جاتا ہے۔

(89)

(d) مومن

(c) غالب

(b) میر تقی میر

(a) حسرت موہانی

”پینا“ کس کا تخلص ہے۔

(90)

(d) پودین شاکر

(c) ادا جعفری

(b) نذیر تبسم

(a) شہزاد احمد

وہ کہانی جس میں ساجن کی جدائی میں گزرے مشکل لمحوں کا ذکر کیا جاتا ہے اسے کیا کہا جاتا ہے۔

(91)

(d) کٹھن کہانی

(c) لوک کہانی

(b) بارہ ماہ سے

(a) بکٹ کہانی

اردو کے پہلے ہندو شاعر کا نام کیا ہے۔

(92)

(d) کوئی نہیں

(c) آن دیو

(b) دیو آن

(a) نام دیو

”کولبس“ کے نام سے کس نے مضامین لکھیں۔

(93)

(d) پطرس بخاری

(c) چراغ حسن حسرت

(b) حسرت موہانی

(a) فرحت اللہ بیگ

”عطارد“ کس کا فرضی نام ہے۔

(94)

(d) کوئی نہیں

(c) سید محمد جعفری

(b) ضمیر جعفری

(a) ادا جعفری

”الم نشرح“ کے نام سے کس نے مضمون نگاری کا آغاز کیا۔

(95)

(d) فرحت اللہ بیگ

(c) پطرس بخاری

(b) فارغ بخاری

(a) رشید احمد صدیقی

رومانیت کا مطلع اول کسے کہا جاتا ہے۔

(96)

(d) میر ناصر علی

(c) جوش

(b) اقبال

(a) شیرانی

نثر میں رومانیت کا مطلع اول کسے کہا جاتا ہے۔

(97)

(d) محمد حسین آزاد

(c) احمد ندیم قاسمی

(b) یلدرم

(a) پریم چند

بارہ مگڑوں کا ہندی گیت جس میں عورت بارہ مہینوں کے فراق کا ذکر کرتی ہے کیا کہلاتا ہے۔

(98)

(d) کہانی بارہ ماہ کہانی

(c) بارہ ماہ

(b) بارہ ماہ سے

(a) بکٹ کہانی



کس شاعر کو غالب کا استاد تصور کیا جاتا ہے۔ (99)

(d) کوئی نص

(c) ذوق

(b) بیدل

(a) قلی قطب شاہ

”سب رس“ کب لکھی گئی۔ (100)

1640(d)

1637(c)

1635(b)

1630(a)

|      |      |      |       |      |      |     |      |     |      |     |      |
|------|------|------|-------|------|------|-----|------|-----|------|-----|------|
| (6)  | "c"  | (5)  | "b"   | (4)  | "b"  | (3) | "d"  | (2) | "a"  | (1) |      |
| (12) | "b"  | (11) | "a"   | (10) | "a"  | (9) | "b"  | (8) | "b"  | (7) |      |
| "b"  | (18) | "a"  | (17)  | "b"  | (16) | "a" | (15) | "d" | (14) | "c" | (13) |
| "c"  | (24) | "b"  | (23)  | "b"  | (22) | "b" | (21) | "d" | (20) | "c" | (19) |
| "d"  | (30) | "c"  | (29)  | "c"  | (28) | "b" | (27) | "b" | (26) | "d" | (25) |
| "a"  | (36) | "c"  | (35)  | "c"  | (34) | "b" | (33) | "a" | (32) | "a" | (31) |
| "d"  | (42) | "a"  | (41)  | "c"  | (40) | "a" | (39) | "a" | (38) | "d" | (37) |
| "b"  | (48) | "d"  | (47)  | "c"  | (46) | "d" | (45) | "c" | (44) | "c" | (43) |
| "d"  | (54) | "a"  | (53)  | "a"  | (52) | "a" | (51) | "b" | (50) | "b" | (49) |
| "b"  | (60) | "a"  | (59)  | "c"  | (58) | "b" | (57) | "a" | (56) | "d" | (55) |
| "b"  | (66) | "a"  | (65)  | "b"  | (64) | "d" | (63) | "d" | (62) | "d" | (61) |
| "a"  | (72) | "a"  | (71)  | "d"  | (70) | "c" | (69) | "a" | (68) | "d" | (67) |
| "c"  | (78) | "d"  | (77)  | "c"  | (76) | "d" | (75) | "b" | (74) | "a" | (73) |
| "d"  | (84) | "c"  | (83)  | "b"  | (82) | "a" | (81) | "b" | (80) | "d" | (79) |
| "d"  | (90) | "a"  | (89)  | "c"  | (88) | "b" | (87) | "b" | (86) | "d" | (85) |
| "d"  | (96) | "d"  | (95)  | "a"  | (94) | "c" | (93) | "a" | (92) | "a" | (91) |
|      |      | "b"  | (100) | "b"  | (99) | "b" | (98) | "b" | (97) |     |      |



## ماڈل پیپر نمبر 2

- (1) ”شبِ رفتہ“ میں نظمیں اور غزلیں کتنے عنوانات کے تحت لکھی گئی ہیں۔  
 (a) 2 (b) 3 (c) 5 (d) 6
- (2) ”شاہنامہ اسلام“ میں کتنی جلدیں ہیں۔  
 (a) 2 (b) 4 (c) 5 (d) 6
- (3) اردو شاعری کا اختر شیرانی کے کہا جاتا ہے۔  
 (a) ناصر کاظمی (b) پروین شاکر (c) عبدالحمید عدم (d) آزاد لکھنوی
- (4) مرزا سودائے گل 91 مرثی لکھے کیا اب ان کی قصائد کی تعداد بتا سکتے ہیں۔  
 (a) 40 (b) 42 (c) 43 (d) 45
- (5) ”مجمع الفوائد“ میں کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) میر (b) غالب (c) سرسید (d) معصنی
- (6) ”مجمع الفوائد“ میں کس قسم کی معلومات ہیں۔  
 (a) خالص بدائع (b) معاشی و معاشرتی (c) شعر و شاعری (d) جنسی زندگی
- (7) ”خان بہادر“ کے کیا جاتا ہے۔  
 (a) مولانا حالی (b) مولانا شبلی (c) مولانا نذیر احمد (d) مولانا آزاد
- (8) ڈپٹی نذیر احمد کو مراہ العروس پر کتنا انعام ملا تھا۔  
 (a) 500 (b) 1000 (c) 1500 (d) 2000
- (9) انجمن پنجاب رکنیت کے لئے سالانہ کتنا چندہ دینا ضروری تھا۔  
 (a) 10 روپے (b) 12 روپے (c) 15 روپے (d) 20 روپے
- (10) دائمی رکن بننے کے لئے انجمن پنجاب کو کتنی رقم ادا کرنا ضروری تھا۔  
 (a) 100 (b) 110 (c) 115 (d) 120



(11) پلاٹ کے کتنے حصے ہوتے ہیں۔

(12) وہ تحریر جس میں مہمانوں کی آمد کا ذکر کیا ہے اور ان کا حال و احوال درج کیا جاتا ہے کیا کہلاتا ہے۔

(13) مرثیہ کے غزلیہ کو کیا کہتے ہیں۔

(14) مرثیہ کے ادائیے کو کیا کہا جاتا ہے۔

(15) شعر میں بے ساختگی کو کیا کہا جاتا ہے۔

(16) تکلف سے شعر میں کوئی انوکھی بات پیدا کرنے کو کیا کہا جاتا ہے۔

(17) مصرعوں یا تخیلات کی چوری کو کیا کہتے ہیں۔

(18) اگر غزل کے آخری شعر میں تخلص نہ ہو تو اسے کیا کہتے ہیں۔

(19) کسی بھی غزل میں بہترین شعر کو کیا کہا جاتا ہے۔

(20) کسی واحد شعر یعنی وہ شعر جو کسی غزل کا حصہ نہ ہو کیا کہا جاتا ہے۔

(21) جو حروف اپنی اصل آوازوں کیلئے استعمال ہوتے ہیں اسے کیا کہا جاتا ہے۔

(a) فرد (b) آد (c) توارد (d) مصحف



(22) یہ شعر کس کا ہے۔

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو

ہم سخن کوئی نہ ہو ہم زبان کوئی نہ ہو

- (a) میر  
(b) غالب  
(c) درد  
(d) سوہن
- (23) اس شعر کا خالق کون ہے۔

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا

- (a) غالب  
(b) سودا  
(c) سوہن  
(d) میر
- (24) وہ عنصر جس کے باعث اسلوب عام سطح سے بلند ہو کر خاص امتیاز کا حامل ہو جاتا ہے کیا کہلاتا ہے۔

- (a) بلاغت  
(b) تنزیل  
(c) ترغ  
(d) توافر
- (25) کسی جملہ میں جو لفظ بعد میں لانا چاہئے اسے اول لایا جائے تو کیا کہا جاتا ہے۔

- (a) تظہیر لفظی  
(b) تعقید معنوی  
(c) توافر  
(d) شہوت
- (26) جب عبارت میں کسی طرح کی مشکل بات لکھی جائے اور بغیر سوچ و فکر کے اس کا سمجھنا دشوار ہو تو علم معانی کی اصطلاح میں اسے کیا کہا جاتا ہے۔

- (a) تعقید لفظی  
(b) تعقید معنوی  
(c) تعقید لفظی و معنوی  
(d) بلاغت
- (27) جو اشعار، قصہ نامہ مشہور ہونے کی وجہ سے دقت ہو جائے اسے کیا کہا جاتا ہے۔

- (a) ایہام  
(b) توافر  
(c) تعقید معنوی  
(d) شہوت
- (28) لیتا نہ آگردل تمہیں دیتا کوئی دم چین  
کرتا، جو نہ مرتا کوئی دن آہ و فغان اور
- اس شعر میں علم معانی کی کونسی قسم استعمال ہوئی ہے۔

- (a) تعقید لفظی  
(b) تعقید معنوی  
(c) تعقید لفظی و معنوی  
(d) کوئی نہیں
- (29) مجرد کو مجسم بنا کر پیش کرنا کیا کہلاتا ہے۔

- (a) توافر  
(b) تشبیل  
(c) شہوت  
(d) غرابت



- (30) علم معانی کا وہ عنصر جو کلام میں ایسے عیب کی نشاندہی کرے جسے فصاحت کے منافی جانا جاتا ہے۔  
 (a) ~~تأخر~~ (b) ~~محمویت~~ (c) ~~غرابت~~ (d) بلاغت
- (31) وہ کون سا لفظ ہے جو دیگر معانی کے علاوہ اردو میں ٹانگ اور ڈارے کیلئے بھی استعمال ہوتا ہے۔  
 (a) فصاحت (b) ~~تمثیل~~ (c) مجرد (d) مجسم
- (32) جب کلام میں دہرائین آجائے تو اسے کیا کہا جاتا ہے۔  
 (a) تنوع (b) غرابت (c) محمویت (d) رمزیت
- (33) محویت اصطلاح ہے  
 (a) شاعری (b) نثر (c) b,a (d) ~~لفظ~~
- (34) کس کے افسانے محویت کی اعلیٰ مثال ہیں۔  
 (a) پریم چند (b) منٹو (c) ندیم قاسمی (d) ~~غلام عباس~~
- (35) عبارت میں اچھے مڑے کردار اور ذات کے حوالے سے جب بحث کی جاتی ہے۔ تو اصطلاح میں اسے کیا کہا جاتا ہے۔  
 (a) غرابت (b) ~~تأخر~~ (c) عینیت (d) محویت
- (36) عینیت کو کہتے ہیں  
 (a) ~~نظریہ امثال~~ (b) غرابت (c) محویت (d) کوئی نہیں
- (37) عینیت کو بھی کہتے ہیں۔  
 (a) ~~مثالیت~~ (b) غرابت (c) رمزیت (d) کوئی نہیں
- (38) عینیت پسندی کا آغاز کس کی نظریے سے ہوتا ہے۔  
 (a) ارسطو (b) ~~افلاطون~~ (c) بقراط (d) ~~طغی~~
- (39) عینیت کا آغاز کس نظریے سے ہوتا ہے۔  
 (a) ~~نظریہ اعیان~~ (b) ~~نظریہ فطرت~~ (c) ~~نظریہ انسان~~ (d) کوئی نہیں
- (40) ادبی اصطلاح میں نظم و نثر میں نامانوس اور اجنبی الفاظ کا استعمال کیا کہلاتا ہے۔  
 (a) ~~تأخر~~ (b) ~~غرابت~~ (c) ~~مثالیت~~ (d) اجنبیت



(41) مرگ اشنائی کا کیا مطلب ہے۔

- (b) درست کے روپ میں دشمن  
(d) ظاہری دکھاوا

(a) اپنی ظاہری وضع سے دھوکا دینا  
(c) ظاہر میں اچھا باطن میں برا

(42) زائد سالوں سے کیا مراد ہے۔

- (a) ظاہر و باطن ایک جیسا  
(b) ظاہر و باطن میں تضاد  
(c) نیک آدمی  
(d) بزدل انسان

(43) حسرت برسنے کا کیا معنی ہے۔

- (a) خوشی میں اضافہ ہونا  
(b) تمنا پورا ہونا  
(c) انفرادی چھٹا جانا  
(d) ناراض ہونا

(44) بات سے بات پیدا کرنا اور زبان کے استعمال کے بدلتے رنگوں سے نئے نئے پہلو تراشنا کس ادیب کا کام سمجھا جاتا ہے۔

- (a) وزیر آباد  
(b) بطرس بخاری  
(c) سرسید  
(d) ابن انشا

(45) ”داود لوہار“ کس ادیب کا تخلیقی کردار ہے۔

- (a) اشفاق احمد  
(b) مرزا ادیب  
(c) امتیاز تاج  
(d) عصمت چغتائی

(46) ”اُن میں سے ہر ایک اپنے میدان کا منفرد شہسوار ہے“ کس کے الفاظ ہیں۔

- (a) قدرات اللہ شہاب  
(b) ممتاز مفتی  
(c) حسن نظامی  
(d) سرسید

(47) دفن ہے جس چاہے کشتہ سرد مہری کا تری

بیشتر ہوتا ہے پیدا وہاں شجر کافور کا

کس کا شعر ہے۔

- (a) غالب  
(b) ذوق  
(c) مومن  
(d) ناسخ

(48) مرزا ظاہر دار بیگ اور مرزا زبردست بیگ کس کے تخلیقی کردہ کردار ہیں۔

- (a) بطرس بخاری  
(b) امتیاز علی تاج  
(c) ڈپٹی نذیر احمد  
(d) سرشار

(49) ”ہمدرد“ کے ایڈیٹر کون ہے۔

- (a) ڈپٹی نذیر احمد  
(b) ممتاز مفتی  
(c) ندیم قاسمی  
(d) مولانا محمد علی جوہر



(50) "آتش کا پرکالا ہونا" کی کیا معنی ہے۔

(d) مصیبت

(c) طاقتور ہونا

(b) بہت شرارتی

(a) آگ کا بنا ہوا

(51) "لاڈلے نواب" کس کا کردار ہے۔

(d) ڈپٹی نذیر احمد

(c) واجد علی شاہ

(b) بطرس بخاری

(a) فارغ بخاری

(52) "ایک وصیت کی تعمیل" کس کا ڈرامہ ہے۔

(d) امتیاز علی تاج

(c) مرزا ادیب

(b) خواجہ حسین الدین

(a) وحید الدین سلیم

(53) "شعبان کی تاریخ سویم روز ولادت" کس کا مرثیہ ہے۔

(d) سودا

(c) حالی

(b) دبیر

(a) انیس

(54) "معاصرین" کس کا خاکہ ہے۔

(d) چراغ حسن حسرت

(c) رام لعل

(b) احمد جعفری

(a) محمد طفیل

(55) "آدمیت اٹھ جانا" کا کیا مطلب ہے۔

(d) رحم ختم ہونا

(c) میرت و کردار ختم ہونا

(b) انسانیت مٹ جانا

(a) اخلاق کا نہ ہونا

(56) مضمون کی نوعیت کسی ہوتی ہے۔

(d) فاضلانہ

(c) طویلانہ

(b) خاکسارانہ

(a) عالمانہ

(57) مقالہ کی نوعیت کسی ہوتی ہے۔

(d) طویلانہ

(c) فاضلانہ

(b) خاکسارانہ

(a) عالمانہ

(58) کس ادبی صنف میں مصنف کی ذات جھلکتی نظر آتی ہے۔

(d) زیور تازہ

(c) انشائیہ

(b) مضمون

(a) سفر نامہ

(59) کس صنف ادب میں رمز و ایما کی زبان استعمال ہوتی ہے۔

(d) زیور تازہ

(c) مزاح نگاری

(b) سفر نامہ

(a) انشائیہ



- (50) "آتش کا پرکالا ہونا" کی کیا معنی ہے۔  
 (a) آگ کا بنا ہوا (b) بہت شرارتی (c) طاقتور ہونا (d) مصیبت
- (51) "لاڈلے نواب" کس کا کردار ہے۔  
 (a) فارغ بخاری (b) بطرس بخاری (c) داہد علی شاہ (d) ڈپٹی نذیر احمد
- (52) "ایک وصیت کی تمیل" کس کا ڈرامہ ہے۔  
 (a) وحید الدین سلیم (b) خواجہ حسین الدین (c) مرزا ادیب (d) امتیاز علی تاج
- (53) "شعبان کی تاریخ سویم روز ولادت" کس کا مرثیہ ہے۔  
 (a) انیس (b) دبیر (c) حالی (d) سوا
- (54) "معاصرین" کس کا خاکہ ہے۔  
 (a) محمد طفیل (b) احمد جعفری (c) راج لعل (d) چراغ حسن حسرت
- (55) "آدمیت اٹھ جانا" کا کیا مطلب ہے۔  
 (a) اخلاق کا نہ ہونا (b) انسانیت مٹ جانا (c) میرت و کردار ختم ہونا (d) رحم ختم ہونا
- (56) مضمون کی نوعیت کسی ہوتی ہے۔  
 (a) عالمانہ (b) خاکسارانہ (c) طویلانہ (d) فاضلانہ
- (57) مقالہ کی نوعیت کسی ہوتی ہے۔  
 (a) عالمانہ (b) خاکسارانہ (c) فاضلانہ (d) طویلانہ
- (58) کس ادبی صنف میں مصنف کی ذات جھلکتی نظر آتی ہے۔  
 (a) سفر نامہ (b) مضمون (c) انشائیہ (d) زپورتاؤ
- (59) کس صنف ادب میں رمز و ایما کی زبان استعمال ہوتی ہے۔  
 (a) انشائیہ (b) سفر نامہ (c) مزاح نگاری (d) رپورتاؤ



(60) ہیں پیٹ کے ہلکے وہ صدف ساں  
موتی کی طرح نکل پڑی ہات  
اس شعر میں علم بیان کی کون سی قسم استعمال ہوتی ہے۔

- (a) تشبیہ (b) استعارہ (c) مجاز مرسل (d) کنایہ
- (61) بیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی  
ساحل سے سر پٹکتی تھی موجیں فرات کی  
اس شعر میں کون سی صنف استعمال ہوئی ہے۔

- (a) مراعات العظیم (b) رعایت لفظی (c) حسن تعلیل (d) تلمیح
- (62) ”باپ“ کا گناہ“ کس کا ڈرامہ ہے۔

- (a) اشفاق احمد (b) حکیم احمد شجاع (c) بانو قدسیہ (d) مرزا ادیب
- (63) ”جماعت مجاہدین“ کس کا خاکہ ہے۔

- (a) محمد طفیل (b) فارغ بخاری (c) رشید احمد صدیقی (d) مولانا غلام رسول مہر
- (64) ”ذکر اقبال“ کے مصنف کون ہے۔

- (a) عبدالحمید سالک (b) احسن فاروقی (c) سید عبداللہ (d) عابد علی عابد
- (65) ”ارے غنچو! میرا قلم تو لینا میں ذرا اس کی خبر تولوں یہ مجھے کیا سمجھتا ہے“ کس ادیب کا قول ہے۔

- (a) غالب (b) سودا (c) میر (d) ذوق
- (66) ”شکر کریں کہ آپ انگریزی عملداری میں ہیں اگر مغلوں کا زمانہ ہوتا تو آپ کے ہاتھ پاؤں قلم کر دیے جاتے“ اس کے بعد کس قلم نگار نے اپنے قلم کی نوک دہی کر لی۔

- (a) مصحفی (b) آتش (c) ناسخ (d) غالب
- (67) ”قید فرنگ کس کی خود نوشت ہے۔“

- (a) جمیل حالی (b) حسرت موہانی (c) مرزا فرحت اللہ بیگ (d) ممتاز مفتی



- (68) کلیم، سلیم اور مال اندیش کس کے حلقے کی کردار ناول ہیں۔  
 (a) سرشار (b) نذیر احمد  
 (c) پطرس بخاری (d) اشفاق احمد
- (69) ”پاؤنی“ کا کیا معنی ہے۔  
 (a) روپیے (b) آمدنی  
 (c) اخراجات (d) رقم
- (70) ”کس شیر کی آمد ہے“ کس کا مرثیہ ہے۔  
 (a) انیس (b) دس  
 (c) حالی (d) سودا
- (71) ”شع“ اور ”ہستی“ کس کی نظمیں ہیں۔  
 (a) حالی (b) شبلی  
 (c) فیض (d) اسماعیل میرٹھی
- (72) ”مدِ طلعت“ کا مطلب کیا ہے۔  
 (a) خوبصورت چاند (b) ادھا چاند کا دیدار  
 (c) پورے چاند کا دیدار (d) محبوب کا دیدار چاند کی طرح ہو
- (73) یہ شعر کس کا ہے۔  
 پھونکا ہے کس نے گوش میت میں اے خدا  
 افسوس انتظار تمنا کہیں جسے  
 (a) میر (b) غالب  
 (c) درد (d) سودا
- (74) ”پاؤں پھیلاتا“ کا کیا مطلب ہے۔  
 (a) دارز ہونا (b) چالاک ہونا  
 (c) امیر ہونا (d) لالچ لگنا
- (75) ”کسالت“ کا کیا معنی ہے۔  
 (a) امیر (b) غریب  
 (c) چالاک (d) کاہلی
- (76) شیخ کس بات کی علامت ہے  
 (a) بزرگی کی (b) دانائی کی  
 (c) صوفی کی (d) ظاہر و باطن میں تضاد کی



- (77) "کاستیا" کس کو کہتے ہیں۔  
 (a) درانتی (b) لوہا (c) تمبر (d) تیشہ
- (78) "قید محض" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) عارضی قید (b) مستقل قید (c) قید با مشقت (d) ضمانتی قید
- (79) "قیرکوں" سے مراد کون سے لوگ ہیں۔  
 (a) سیاہ فام (b) سفید فام (c) لپے قد والے (d) چھوٹے قد والے
- (80) "کاسک" ہندی سال کا کونسا ماہ ہے۔  
 (a) پانچول (b) چھٹا (c) ساتواں (d) آٹھواں
- (81) "سرنام کرنا" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) پاگل ہونا (b) عقل مند ہونا (c) مشہور ہونا (d) کم ذات ہونا
- (82) "بزم عشرت" کس کی کتاب ہے۔  
 (a) وزیر آغا (b) ممتاز مفتی (c) ہری سنگھ (d) فارغ بخاری
- (83) "شہر افسوس" کس کا افسانہ ہے۔  
 (a) منٹو (b) ہاجرہ (c) خدیجہ مستور (d) انتظار حسین
- (84) "قلعہ کہانی" صنف کے اعتبار سے کیا ہے۔  
 (a) ناول (b) افسانہ (c) ڈرامہ (d) سفر نامہ
- (85) "حوا کے نام" کس کا افسانہ ہے۔  
 (a) بیدی (b) منٹو (c) بانو قدسیہ (d) ہاجرہ مسرور
- (86) نظیر اکبر الہ آبادی کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) نذر محمد (b) ولی محمد (c) احمد صادق (d) محمد حسین



- (87) نسیم ججاری کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) محمد شریف  
 (b) محمد علی  
 (c) علی محمد  
 (d) شریف حسین
- (88) "آب آتش رنگ" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) خون کے آنسو  
 (b) پانی کا سرخ ہونا  
 (c) خون ہی خون  
 (d) خشک ہونا
- (89) "آب آب کرنا" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) شرمندہ کرنا  
 (b) فصد دلانا  
 (c) آ بے سے باہر ہونا  
 (d) بہت خوش ہونا
- (90) ناصر کاظمی کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) رضا ناصر  
 (b) ناصر رضا  
 (c) احمد صادق  
 (d) محمد ناصر
- (91) نیاز فتح پوری کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) محمد خان  
 (b) نیاز محمد خان  
 (c) محمد نیاز خان  
 (d) محمد نیاز
- (92) "آپ روپ مہاروپ" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) شاہ خرچ ہونا  
 (b) سوج دستی  
 (c) غمگین ہونا  
 (d) خدا کا روپ سے ملنا
- (93) "آپ کانو کر ہوں پتنگوں کانو کر نہیں ہوں" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) کسی کو راغب کرنا  
 (b) کسی سے میل ملاپ کرنا  
 (c) غرور تکبر کرنا  
 (d) کسی سے ہاں میں ہاں ملانا
- (94) منیر نیازی کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) حسن خان  
 (b) علی حسن  
 (c) محمد منیر  
 (d) محمد منیر احمد خان
- (95) مصطفیٰ زیدی کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) مصطفیٰ حسین  
 (b) سید مصطفیٰ  
 (c) سید مصطفیٰ حسین  
 (d) محمد مصطفیٰ حسین
- (96) مجنون گورکھ پوری کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) میر صادق  
 (b) میر احمد خان  
 (c) محمد صادق  
 (d) احمد صادق



ماہر القادری کا اصل نام ہے۔

(97)

(d) عمر منظور

(c) منظور حسین

(b) منظوری علی

(a) منظور احمد

”آپ کھائے ملی کو تھائے“ سے کیا مراد ہے۔

(98)

(d) خیرات کرنا

(c) اپنی لعلی دوسروں کے سر لگانا

(b) راز نہ رکھنا

(a) بہت زیادہ کھانا

”آپ ہی بی بی آپ ہی باندی“ سے کیا مراد ہے۔

(99)

(d) مالکن

(c) دو خاتون جو گھر کے سارے کام کرے

(b) سردار

(a) نوکر کیا خڑو کیا

”تم تماشڈا کرنا“ کی کیا معنی ہے۔

(100)

(d) خدمت کرنا۔

(c) عبادت کرنا

(b) بدلہ لینا

(a) بھوکے کا پیٹ بھرنا

"d"(6)

"d"

(5)

"c"

(4)

"b"

(3)

"b"

(2)

"b"

(1)

"b"

(11)

"d"

(10)

"b"

(9)

"b"

(8)

"c"

(7)

"b"(18)"a"

(17)

"d"

(16)

"a"

(15)

"a"

(14)

"c"

(13)"b"

(12)

"c"

(24)

"a"

(23)

"b"

(22)

"d"

(21)

"b"

(20)

"b"

(19)

"a"

(30)

"b"

(29)

"a"

(28)

"c"

(27)

"b"

(26)

"a"

(25)

"a"

(36)

"c"

(35)

"d"

(34)

"d"

(33)

"c"

(32)

"b"

(31)

"b"

(42)

"a"

(41)

"b"

(40)

"a"

(39)

"b"

(38)

"a"

(37)

"c"

(48)

"b"

(47)

"a"

(46)

"a"

(45)

"d"

(44)

"c"

(43)

"c"

(54)

"a"

(53)

"a"

(52)

"d"

(51)

"b"

(50)

"d"

(49)

"d"

(60)

"a"

(59)

"c"

(58)

"c"

(57)

"a"

(56)

"c"

(55)

"c"

(66)

"b"

(65)

"a"

(64)

"d"

(63)

"b"

(62)

"c"

(61)

"c"

(72)

"d"

(71)

"b"

(70)

"b"

(69)

"b"

(68)

"b"

(67)



|     |      |     |       |     |      |     |      |     |      |     |      |
|-----|------|-----|-------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|
| "c" | (78) | "a" | (77)  | "d" | (76) | "d" | (75) | "d" | (74) | "b" | (73) |
| "b" | (84) | "d" | (83)  | "c" | (82) | "c" | (81) | "c" | (80) | "b" | (79) |
| "b" | (90) | "a" | (89)  | "a" | (88) | "a" | (87) | "b" | (86) | "c" | (85) |
| "d" | (96) | "c" | (95)  | "d" | (94) | "d" | (93) | "d" | (92) | "b" | (91) |
|     |      | "a" | (100) | "c" | (99) | "c" | (98) | "c" | (97) |     |      |

### ماڈل پیپر نمبر 3

- (1) "آتما کی آنج" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) بچوں کی محبت (b) خدا کی محبت (c) والدین کی محبت (d) دوستوں کی محبت
- (2) "آتما میں آگ لگنا" کیا مراد ہے۔  
 (a) بہت بھوک لگنا (b) محبت کی آگ کی شدت (c) روح کا بے چین ہونا (d) اور b
- (3) "آتی ہے ہاتھی کے پاؤں اور جاتی ہے چوڑی کے پاؤں" اس سے کیا مراد ہے۔  
 (a) بیماری (b) صحت (c) سانس کا تیز چلنا (d) پسینہ بہنا
- (4) فانی بدایوانی کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) محمد شوکت (b) علی شوکت (c) محمد علی شوکت (d) شوکت علی
- (5) عرش صدیقی کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) محمد رحمان (b) ارشاد رحمن (c) علی رحمن (d) محمد علی رحمان
- (6) "الف لیلہ" کتنی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔  
 (a) 100 (b) 200 (c) 300 (d) 400
- (7) "الف لیلہ" کی کہانیاں ایران میں کس نام سے مشہور ہے۔  
 (a) ہزار راتیں (b) ہزار افسانہ (c) ہزار کہانیاں (d) الف لیلہ



پروفیسر گیان چند کے مطابق "الف لیله" کس نے فورٹ ولیم کالج کیلئے ترجمہ کیا تھا۔

(8)

(a) علی محمد (b) شاکر علی (c) حیدر بخش حیدری (d) میر محمد تقی

"آج کے بچے کل کے سیٹھ" سے کیا مراد ہے۔

(9)

(a) انقلاب زمانہ (b) کنجوسی کی انتہا ہونا (c) امیر ہونا (d) شریف آدمی

"آدھ سیر آٹے سے لگ جانا" سے کیا مراد ہے۔

(10)

(a) کنجوسی کرنا (b) سخی ہونا (c) کمزور ہونا (d) روزی کمانا

"آس پاس بر سے دلی پڑے ترے" سے کیا مراد ہے۔

(11)

(a) بارش برسنا (b) خوشحال ہونا (c) خشک سالی (d) اغیار فائدہ اٹھانیں حقدار محروم

کلیب جلالی کا اصل نام کیا ہے۔

(12)

(a) سید رضوی (b) سید حسن (c) سید حسن رضوی (d) سید محمد حسن رضوی

زاہدہ حنا اور جون ایلیا کا کیا رشتہ ہے۔

(13)

(a) بہن بھائی (b) میاں بیوی (c) باپ بیٹی (d) دادا پوتی

ساحر لدھیانوی کا اصل نام کیا ہے۔

(14)

(a) عبداللہ (b) عبدالحئی (c) محمد رشاد (d) عبدالحئی

خاطر غزنوی کا اصل نام کیا ہے۔

(15)

(a) محمد بیگ (b) محمد ابراہیم (c) محمد ابراہیم بیگ (d) محمد علی بیگ

حفیظ جانندھری کا اصل نام کیا ہے۔

(16)

(a) حفیظ اللہ (b) محمد حفیظ علی (c) محمد حفیظ خان (d) محمد حفیظ رانا

ملا وجہی نے کس کہانی کو بنیاد بنا کر سب رس لکھی۔

(17)

(a) حسن و دل (b) عقل و دل (c) عقل و حسن (d) کوئی نہیں



- (18) حسن و دل وہ قصہ ہے جس پر ملا وجہی نے سب رس کی بنیاد رکھی اس قصے کا خالق کون ہے۔  
 (a) علی محمد خان (b) محمد آرزو (c) قاسمی نیشاپوری (d) کوئی نہیں
- (19) سب رس کب لکھی گئی ہے۔  
 1637(d) 1636(c) 1635(b) 1633(a)
- (20) "نوطر زمرغ" کے مصنف میرے محمد عطا حسین حسین کو اس کہانی کا خاکہ کہاں سے ملا۔  
 (a) بمبئی کے سفر کے دوران (b) دہلی کے سفر دوران (c) کلکتہ کے سفر کے دوران (d) کہیں سے بھی نہیں
- (21) "نوطر زمرغ" کس کے عہد میں ۱۷۷۵ء میں مکمل ہوئی  
 (a) نواب الدولہ (b) شجاع الدولہ (c) چھاگیر (d) اکبر
- (22) حسرت موہانی کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) سید احمد علی (b) سید تفضل حسین (c) سید فضل حسین (d) سید فضل الحسن
- (23) حبیب جالب کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) احمد حبیب (b) حبیب احمد (c) علی حبیب (d) احمد علی حبیب
- (24) جوش کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) جوش ملیح آبادی (b) شبیر حسن (c) شبیر حسن خان (d) محمد شبیر حسن خان
- (25) جگر مراد آبادی کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) سکندر علی (b) علی سکندر (c) محمد سکندر (d) سکندر محمد
- (26) جرأت کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) محمد بخش (b) بخش قلندر (c) قلندر بخش (d) علی بخش قلندر
- (27) پطرس بخاری کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) احمد شاہ (b) سید احمد شاہ (c) محمد شاہ (d) علی احمد شاہ



- (28) "آ شفتہ سری" کا کیا مطلب ہے۔  
 (a) جنون (b) بے زاری (c) پریشانی (d) خوشحالی
- (29) "آ شفتہ بیان" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) فضول گو (b) اعلیٰ ذہن (c) شوخ انداز (d) فصاحت و بلاغت
- (30) "آ شوب زمانہ" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) روزگار (b) زمانے کا فتنہ (c) زمانہ (d) سبھی
- (31) "آ گ بن دھواں کہاں" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) کسی امر کے لئے وجہ کا ہونا (b) بغیر تحقیق کے (c) بغیر سوچ کے (d) حسد کرنا
- (32) "آ گے ہاتھ پیچھے پات" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) بہت غریب ہونا (b) بہت امیر ہونا (c) کسی علاقے کے سردار (d) سردی لگنا
- (33) "آ گے کنواں پیچھے کھائی" اس کیا مراد ہے۔  
 (a) دونوں طرف سے خطرہ (b) کام کرنے، نہ کرنے دونوں میں خرابی (c) اپنی وجہ سے دوسروں سے دشمنی مول لینا (d) b,a
- (34) "آ نکھوں کے ناخن لو" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) غفلت دور کرنا (b) احتیاط سے کام کرنا (c) آنکھیں خراب ہونا (d) b,a
- (35) "داستان امیر حمزہ" میں کیا بیان ہوئے ہیں۔  
 (a) امیر حمزہ کی فتوحات (b) امیر حمزہ کی مہمات (c) حمزہ کی معاشی زندگی (d) c,a
- (36) "داستان امیر حمزہ" میں امیر حمزہ سے مراد کون سی شخصیت مراد ہے۔  
 (a) آپ ﷺ کی چچا (b) حمزہ بن عبد اللہ (c) b,a (d) فرضی کردار
- (37) حمزہ بن عبد اللہ جس پر داستان امیر حمزہ لکھی گئی نویں صدی میں کس کے دور میں گزرا ہے۔  
 (a) صلاح الدین ایوبی (b) نور الدین زنگی (c) قطب الدین ایبک (d) خلیفہ ہارون الرشید



- (38) ”داستان امیر حمزہ“ کا آسان اردو ترجمہ خلیل خان اشک نے کب کیا۔  
 ۱۸۰۳(d) ۱۸۰۳(c) ۱۸۰۲(b) ۱۸۰۱(a)
- (39) ”داستان امیر حمزہ“ کا اشک کے بعد کس نے اردو میں اور بہترین انداز میں لکھا۔  
 (a) حیدر بخش حیدری (b) کاظم علی جوان (c) میر بہادر علی (d) امان علی خان
- (40) ”ارکانِ داکرنا“ کیا مطلب ہے۔  
 (a) مکمل عبادت (b) عبادت کو اصول و قواعد کے مطابق کرنا (c) اولاد کے حقوق (d) دین پر عمل پیرا ہونا
- (41) ”ارکانِ ادا ہونا“ سے کیا مراد ہے۔  
 (a) عبادت کرنا (b) دین پر عمل کرنا (c) کسی کام کے لوازمات پورا کرنا (d) کام میں سستی
- (42) ”آڑھائی ہاتھ کی نگڑی نو ہاتھ کا بیج“ اس سے کیا مراد ہے۔  
 (a) بچہ شرات میں ماں سے بھی بڑا ہوا ہے (b) کسی کام کا تیز ہونا (c) شرات سے مکمل ہونا (d) مصیبت میں
- (43) کس پروفیسر کو عربی زبان میں ”الف لیلہ“ کا مقام کا سراغ ملا۔  
 (a) پروفیسر میگرٹ (b) پروفیسر الرٹ (c) پروفیسر گالاں (d) پروفیسر احمد ہاشمی
- (44) ”آرائشِ محفل“ میں کس کی داستان بیان ہوئی ہے۔  
 (a) عمر خیام (b) افلاطون (c) بقراط (d) حاتم طائی
- (45) ”آرائشِ محفل“ میں کتنے سوالوں کا قصہ بیان ہوا ہے۔  
 (a) پانچ (b) چھ (c) سات (d) نو
- (46) ”حاتم طائی“ آپ ﷺ کی ولادت سے کتنے سال بعد انتقال کر گئے تھے۔  
 (a) آٹھ سال (b) نو سال (c) دس سال (d) گیارہ سال



- (47) "۳ راتس محفل" کب لکھی گئی۔  
 ۱۸۰۳(d) ۱۸۰۳(c) ۱۸۰۱(b) ۱۸۰۰(a)
- (48) "باغ و بہار" کب لکھی گئی ہے۔  
 ۱۸۰۳(d) ۱۸۰۳(c) ۱۸۰۲(b) ۱۸۰۱(a)
- (49) داستان "بوستان خیال" کا مصنف کون ہے۔  
 (d) میر محمد تقی (c) خیل خان (b) میر امان علی (a) حیدری
- (50) داستان "بوستان خیال" میں کتنی جلدیں ہیں۔  
 20(d) 15(c) 13(b) 10(a)
- (51) "بوستان خیال" ایک فارسی داستان ہے اردو میں سب سے پہلے کس نے منتقل کیا۔  
 (d) علی محمد عالم (c) محمد عالم (b) عالم علی (a) علی محمد عالم
- (52) "بوستان خیال" کو اردو میں کب منتقل کیا گیا۔  
 1841(d) 1840(c) 1837(b) 1835(a)
- (53) عالم علی نے بوستان خیال کو کس نام سے 410 صفحات میں سمودیا۔  
 (d) باغ خیال (c) خیال الخیال (b) زبدۃ الخیال (a) گلستان خیال
- (54) "بوستان خیال" کا سب سے اہم ترجمہ کس نے کیا جو غالب کا بھتیجا بھی ہے۔  
 (d) علی امان (c) امان عالم (b) خواجہ امان (a) امان علی خان
- (55) انور سدید کا اصل نام کیا ہے۔  
 (d) میر انوار (c) محمد انوار الدین (b) انوار الدین (a) محمد انوار
- (56) امیر مینائی کا اصل نام کیا ہے۔  
 (d) محمد امیر (c) امیر الدین (b) امیر احمد (a) احمد امیر



- (57) اکبر آلہ آبادی کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) سید حسن (b) سید حسین (c) سید تفضل حسین (d) محمد حسین
- (58) ادا جعفری کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) نور جہاں (b) عزیز جہاں (c) جہاں آزاد (d) بیگم جہاں
- (59) احمد ندیم قاسمی کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) احمد شاہ (b) میر زادہ احمد شاہ (c) میر زادہ محمد شاہ (d) میر زادہ محمد علی شاہ
- (60) احسان دانش کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) احسان عالم (b) احسان علی (c) احسان محمد (d) احسان الحق
- (61) ابوالکلام آزاد کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) نور الدین احمد (b) محمد نور الدین (c) محی الدین احمد (d) احمد محی الدین
- (62) ابن انشاء کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) محمد شیر خان (b) شیر محمد خان (c) علی احمد خان (d) شیر علی خان
- (63) آغا حشر کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) آغا محمد (b) آغا محمد کاشمیری (c) آغا محمد شاہ کاشمیری (d) محمد شاہ کاشمیری
- (64) آرزو کھنوی کا اصل نام کیا ہے۔  
 (a) سید انور علی (b) سید انور خان (c) سید انور حسن (d) سید انور حسین
- (65) کس کا شعر ہے۔  
 موت بھی آئی تو اس ناز کے ساتھ  
 مجھ پے احسان کیا ہو جیسے
- (a) آتش (b) ذوق (c) بہادر شاہ ظفر (d) احسان دانش



- (67) فسانہ عجائب کب تصنیف ہوا۔  
 1820(a) 1824(b) 1826(c) 1830(d)
- (68) فسانہ عجائب کس داستان کے جواب میں لکھی گئی۔  
 (a) فسانہ آزاد (b) باغ و بہار (c) بوستان خیال (d) آرائش مہفل
- (69) باغ و بہار میں سب سے جاندار کون سا ہے۔  
 (a) وزیر زادی کا (b) آزاد بخت کا (c) فراہم سگ پرست کا (d) b,a
- (70) داستان ”باغ و بہار“ میں پہلے درویش کا تعلق کس ملک سے تھا۔  
 (a) فارس (b) عجم (c) چین (d) یمن
- (71) دوسرے درویش کا تعلق کس ملک سے تھا۔  
 (a) فارس (b) عجم (c) یمن (d) چین
- (72) تیسرے درویش کا تعلق کس ملک سے ہے۔  
 (a) عجم (b) فارس (c) یمن (d) چین
- (73) چوتھے درویش کا تعلق کس ملک سے تھا۔  
 (a) فارس (b) یمن (c) عجم (d) چین
- (74) باغ و بہار کے چار درویشوں میں کونسا درویش تاجر کا بیٹا تھا۔  
 (a) پہلا (b) دوسرا (c) تیسرا (d) چوتھا
- (75) خواجہ سگ پرست کا تعلق کہاں سے تھا۔  
 (a) خواجہ نیشاپور (b) عرب (c) حیدرآباد (d) دکن
- (76) اردو غزل کا پہلا دور کس شاعر سے شروع ہوتا ہے۔  
 (a) قلی قطب شاہ (b) امیر خسرو (c) دلی دکنی (d) میراجی عشاق



اردو غزل کا دوسرا دور کس شاعر سے شروع ہوتا ہے۔ (77)

(a) شاہ میر (b) امیر خسرو

(c) قلی قلی شاہ

(d) ولی دکنی

اردو غزل کے پہلے دور میں کتنے شعراء تھے۔ (78)

(a) 10 (b) 15

(c) 17

(d) 20

اردو غزل کے دوسرے دور میں کتنے شعراء تھے۔ (79)

(a) 10 (b) 11

(c) 13

(d) 14

ہرگز کس اردو شاعر کے استاد تھے۔ (80)

(a) مومن (b) ذوق

(c) آتش (d) غالب

”الوکی دم فاختہ“ سے کیا مراد ہے۔ (81)

(a) نہایت بے وقوف (b) نہایت چالاک

(c) نہایت ست (d) نہایت عقل مند

”ام العلوم“ سے کیا مراد ہے۔ (82)

(a) نحو (b) علم صرف

(c) تاریخ

(d) جغرافیہ

”اندھامولا ٹوٹی مسجد“ سے کیا مراد ہے۔ (83)

(a) جیسا امام ویسے کام (b) ناقص کو ہر چیز ناقص ملتی ہے

(c) دیران مسجد (d) زیر تعمیر مسجد

”انڈے بول میں بچے کھجور میں“ سے کیا مراد ہے۔ (84)

(a) بد انتظامی (b) ناقابلیت

(c) اپنے گھر سے دور ہونا

(d) b, a

”ایک مرغی نوجگہ حلال نہیں ہوتی“ سے کیا مراد ہے۔ (85)

(a) مہنگی چیز (b) تمام لوگ کو ایک جیسا فائدہ نہیں

(c) ایک چیز بہت سے طلب گاروں میں نہیں بانٹی جاسکتی

(d) ضرورت کا پورا نہ ہونا

فسانہ عجائب کا سب سے دلکش کردار کون سا ہے۔ (86)

(a) جان عالم (b) انجمن آراء

(c) ملکہ مہر نگار

(d) b, a



- (87) جان عالم فیروز بخت کے ہاں کتنی برس کی عمر میں پیدا ہوا۔  
 40(a) 50(b) 60(c) 70(d)
- (88) انجمن آراء جو فسانہ عجائب کی ہیروئن ہے کا تعلق کس ملک سے ہے۔  
 (a) یمن (b) فارس (c) عجم (d) رافضی
- (89) حسن آرا اور "اللہ رکھی" کس داستان کی کرداریں ہیں۔  
 (a) فسانہ عجائب (b) بوستان خیال (c) آرائش محفل (d) فسانہ آزاد
- (90) قمرن، نازو، ظہورن کس داستان کے زندہ جاوید کرداریں ہیں۔  
 (a) فسانہ آزاد (b) بوستان خیال (c) آرائش محفل (d) فسانہ آزاد
- (91) "فسانہ آزاد" میں کس تہذیب کی عکاسی کی گئی ہے۔  
 (a) دکن (b) دہلی (c) لکھنؤ (d) فیض آباد
- (92) "ہمایوں فر" کس داستان کا کردار ہے۔  
 (a) فسانہ آزاد (b) فسانہ عجائب (c) الف لیلہ (d) بوستان خیال
- (93) کس داستان کو ناول: نورد داستان کی درمیانی کڑی کہا جاتا ہے۔  
 (a) فسانہ آزاد (b) فسانہ عجائب (c) آرائش محفل (d) داستان امیر حمزہ
- (94) کایا پلٹ اور احمق الدین کس کے ناول ہیں  
 (a) پریم چند (b) کرشن چندر (c) عبد الحلیم شرر (d) سجاد حسین
- (95) "لیلیٰ کے خطوط" ترقی پسند تحریک کے زیر اثر لکھی گئی ناول ہے اس کا مصنف کون ہے۔  
 (a) عصمت چغتائی (b) عزیز احمد (c) قاضی عبدالغفار (d) قرۃ العین حیدر
- (96) "معمولی لڑکی" کس کا ناول ہے۔  
 (a) رچندر سنگھ بیدی (b) بلونت سنگھ (c) انور سجاد (d) جمیلہ ہاشمی



(97) ”شب گزیدہ“ کس کا ناول ہے۔

(a) قاضی عبدالغفار

(b) راہندر سنگھ

(c) بلونت سنگھ

(d) قاضی عبدالستار

(98) ”نقہ زندگی“ اور ”انتظار“ کس کی نظمیں ہیں۔

(a) اختر شیرانی

(b) میراجی

(c) آزاد

(d) حالی

(99) ”روحی“ کس کا ناول ہے۔

(a) قرۃ العین

(b) زابدہ حنا

(c) عصمت چغتائی

(d) جیلہ ہاشمی

(100) ”ایوان غزل“ کس کا ناول ہے۔

(a) جیلہ ہاشمی

(b) زابدہ حنا

(c) جیلانی بانو

(d) عصمت چغتائی

(101) ”خوشیوں کا باغ“ کس کا ناول ہے۔

(a) انور سجاد

(b) رجندر سنگھ

(c) بلونت سنگھ

(d) حیات اللہ انصاری

(102) ”ضبط کی دیوار“ کس کی تحریر ہے۔

(a) سلیم اختر

(b) جیلانی بانو

(c) انتظار حسین

(d) حیات اللہ انصاری

(6) "b" (5) "d" (4) "a" (3) "b" (2) "c" (1)

"d" (11) "d" (10) "a" (9) "b" (8) "b" (7) "b"

(17) "d" (16) "c" (15) "b" (14) "b" (13) "c" (12)

"d" (22) "b" (21) "c" (20) "b" (19) "c" (18) "a"

(28) "b" (27) "c" (26) "b" (25) "c" (24) "b" (23)

"d" (33) "a" (32) "a" (31) "d" (30) "a" (29) "a"

(39) "a" (38) "d" (37) "b" (36) "b" (35) "d" (34)

"d" (44) "c" (43) "a" (42) "c" (41) "b" (40) "d"



|      |      |      |      |      |       |      |       |      |       |      |
|------|------|------|------|------|-------|------|-------|------|-------|------|
| (50) | "d"  | (49) | "c"  | (48) | "b"   | (47) | "a"   | (46) | "c"   | (45) |
| "b"  | (55) | "b"  | (54) | "b"  | (53)  | "c"  | (52)  | "b"  | (51)  | "c"  |
| (61) | "d"  | (60) | "b"  | (59) | "b"   | (58) | "c"   | (57) | "b"   | (56) |
| "b"  | (66) | "d"  | (65) | "d"  | (64)  | "c"  | (63)  | " "  | (62)  | "c"  |
| (72) | "a"  | (71) | "d"  | (70) | "b"   | (69) | "b"   | (68) | "b"   | (67) |
| "c"  | (77) | "b"  | (76) | "a"  | (75)  | "a"  | (74)  | "d"  | (73)  | "a"  |
| (83) | "b"  | (82) | "a"  | (81) | "d"   | (80) | "d"   | (79) | "a"   | (78) |
| "d"  | (88) | "c"  | (87) | "c"  | (86)  | "c"  | (85)  | "d"  | (84)  | "b"  |
| (94) | "a"  | (93) | "a"  | (92) | "c"   | (91) | "a"   | (90) | "d"   | (89) |
| "c"  | (99) | "a"  | (98) | "d"  | (97)  | "b"  | (96)  | "c"  | (95)  | "d"  |
|      |      |      |      | "a"  | (102) | "a"  | (101) | "c"  | (100) |      |

### ماڈل پیپر نمبر 4

(1) "بادشاہوں اور دریاؤں کا پھیر کس نے دیکھا" سے کیا مراد ہے۔

(b) بڑی لوگوں کی باتیں

(a) بادشاہوں کے خیالات ایک سر بدل جاتے ہیں

(d) بادشاہوں کے ہاں گدا گر مہمان ہوتے ہیں۔

(c) غریب ہو کے امیر بننا

(2) "بدر کے بعد ہلال ہے" اس سے کیا مراد ہے۔

b,a(d)

(c) شہرت ہونا

(b) ترقی کے بعد تنزلی ہے

(a) کمال کے بعد زوال ہے

(3) "بسم اللہ کا طغرا" اس سے کیا مراد ہے

(b) گنبد پر بسم اللہ لکھنا

(a) خوش نویسی سے بسم اللہ لکھنا کہ خاص شکل بن جائے

(d) بسم اللہ کسی چیز پر لکھنا

(c) بادشاہ کے چوڑے پر بسم اللہ لکھنا



- (4) "بن داسول کی لوٹری" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) فرمان بردار عورت (b) نافرمان عورت (c) چالاک عورت (d) باحیا عورت
- (5) "بندری کیا آشنائی" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) بے مروت کا کیا بھروسہ (b) احسن کی دوستی (c) حقیر و ذلیل ہونا (d) b, a
- (6) "حسن آرا" ڈپٹی نذیر احمد کے کس ناول کا کردار ہے  
 (a) بنات العش (b) توبتہ الصوح (c) فسانہ جتلا (d) ابن الوقت
- (7) نذیر احمد کا تیسرا ناول کونسا ہے۔  
 (a) ایامی (b) فسانہ جتلا (c) بنات العش (d) توبتہ الصوح
- (8) نذیر احمد کا پانچواں ناول کونسا ہے۔  
 (a) بنات العش (b) ایامی (c) فسانہ جتلا (d) رویائے صادقہ
- (9) ڈپٹی صاحب کا آخری ناول کونسا ہے۔  
 (a) رویائے صادقہ (b) ایامی (c) ابن الوقت (d) توبتہ الصوح
- (10) "مرآة العروس" کب شائع ہوا  
 1869 (a) 1877 (b) 1885 (c) 1886 (d)
- (11) نذیر احمد نے اپنے کس ناول میں دوسروں کی تقلید کو نشانہ بنایا ہے۔  
 (a) ایامی (b) رویائے صادقہ (c) ابن الوقت (d) توبتہ الصوح
- (12) آزادی بیگم کس ناول کا کردار ہے۔  
 (a) ایامی (b) ابن الوقت (c) فسانہ جتلا (d) رویائے صادقہ
- (13) کس ناول میں بیوہ عورتوں کا عقیدہ جانی کو موضوع بنایا گیا ہے۔  
 (a) ایامی (b) فسانہ جتلا (c) رویائے صادقہ (d) ابن الوقت
- (14) نویل صاحب اور شارپ کس ناول کے کردار ہیں  
 (a) ابن الوقت (b) فسانہ جتلا (c) ایامی (d) رویائے صادقہ



- (15) نذیر احمد کے کس ناول کا موضوع تعداد ادا رواج ہے۔  
 (a) ایامی (b) فسانہ جتلا (c) رویائے صادقہ (d) مراۃ العروس
- (16) نذیر نے کس ناول میں سرسید کے مدلل مذہبی افکار کو موضوع بنایا ہے۔  
 (a) ایامی (b) توبتہ الصوح (c) ابن الوقت (d) رویائے صادقہ
- (17) ”خونی شہزادی“ کس کا ناول ہے۔  
 (a) رسوا (b) پریم چند (c) شرر (d) سجاد حسین
- (18) علی عباسی حسینی کس کے شاگرد ہے۔  
 (a) نذیر احمد (b) رسوا (c) شرر (d) سرشار
- (19) فیض علی یا فیضو کس ناول کا کردار ہے۔  
 (a) امر او جان ادا (b) جنت کی تلاش (c) تلاش بہاراں (d) فسانہ جتلا
- (20) پوم پوم ڈارلنگ کے نام سے کس کو پکارا جاتا ہے۔  
 (a) عصمت چغتائی (b) قرۃ العین (c) جمیلہ ہاشمی (d) زاہدہ حنا
- (21) قرۃ العین حیدر کی والدہ نذر زہرا بیگم کس نام سے مضامین لکھا کرتی تھیں۔  
 (a) عینی (b) مس حیدر (c) بنت نذر الباقر (d) حیدری
- (22) قرۃ العین حیدر نے پہلی کہانی کتنی عمر میں لکھی۔  
 (a) چھ سال (b) آٹھ سال (c) نو سال (d) دس سال
- (23) قرۃ العین کی پہلی تخلیق کون سی ہے۔  
 (a) سلیم کی کہانی (b) دکھ بھری کہانی (c) پھولوں کا باغ (d) بی چوہیا کی کہانی ان ہی کی زبانی
- (24) قرۃ العین کی عمر کتنی تھی جب ان کی پہلی تخلیق شائع ہوئی۔  
 (a) تیرہ برس (b) پندرہ برس (c) بیس برس (d) اکیس برس
- (25) قرۃ العین حیدر کی پہلی تخلیق 24 ستمبر 1958 میں کس اخبار میں شائع ہوئی۔  
 (a) روز نامہ ہلال (b) اخبار اردو (c) چھول (d) زمانہ



(26) قرۃ العین کا پہلا افسانہ کون سا ہے۔

- (a) دکھ نہ دو (b) ہم سطر (c) چڑھا (d) ہاتھیں

(27) قرۃ العین کا پہلا افسانہ کس رسالے میں شائع ہوا۔

- (a) زمانہ (b) نایون (c) انقلاب (d) افکار

(28) کونسا ناول نگار کئی عہدوں پر فائز رہی۔

- (a) قرۃ العین (b) عصمت چغتائی (c) جمیلہ ہاشمی (d) زاہدہ حنا

(29) قرۃ العین حیدر کو کس افسانوی مجموعے پر ایوارڈ دیا گیا۔

- (a) پت جھڑکی آواز (b) گردش رنگ چمن (c) خیالی پلاؤ (d) سلاش

(30) دلربا میٹھا ہرن، چائے کے باغ کس کے ناولٹ ہیں۔

- (a) عصمت چغتائی (b) قرۃ العین حیدر (c) جمیلہ ہاشمی (d) جمیلہ بانو

(31) ”اگر قدمہ محبت“ ”اللیلیٰ صبح اور“ آفات گونا گوں“ کس کی نظمیں ہیں۔

- (a) جوش (b) فیض (c) فراز (d) ناصر کاظمی

(32) گل گشت (سفر نامہ روس و کشمیر) کوہ ماوند (سفر نامہ ایران) اور ”جہاں دیگر“ کس کے سفر نامے ہیں۔

- (a) سلیم اختر (b) جمیل جالبی (c) حالی (d) قرۃ العین

(33) کلیسا میں قتل، ماں کی کھیتی اور خیالی پلاؤں کس کے تراجم ہیں۔

- (a) قرۃ العین (b) بنت نزر الباقر (c) یلدرم (d) عصمت چغتائی

(34) ناول ”آگ کا دریا“ میں کتنے سال پر محیط برصغیر کی ثقافت کو موضوع بنایا گیا۔

- (a) اڑھائی ہزار (b) ڈھائی ہزار (c) تین ہزار (d) چار ہزار

(35) ناول ”آگ کا دریا“ کا موضوع کیا ہے۔

- (a) سیاسی زوال (b) معاشرتی زوال (c) وقت (d) ہندوستان کے حکمران

(36) ”پاپیوں کو مٹانے کو پاپ مہابلی“، مثل سے کیا مراد ہے۔

- (a) گناہ گار اپنے گناہوں کی وجہ سے برباد ہوتا ہے (b) گناہ گار کو گناہ پر ندامت نہیں ہوتی



- (c) چھوٹے گناہ کو بڑا گناہ کا رخصم کرتا ہے  
 قرۃ العین نے ایک بابی جیشیل کس نام سے کہی۔ (37)  
 (d) کوئی نہیں  
 (a) گل گشت  
 (b) کھیتی
- (a) "سنگ" کے معنی بتائیں۔ (38)  
 (c) دامان  
 (d) خضر سوچتا ہے
- (a) گرفت  
 (b) پکڑ  
 "تواضع سمرقندی" سے کیا مراد ہے۔ (39)  
 (c) اقرار نامہ  
 (d) سبھی
- (a) جمہوری خاطر تواضع  
 (b) ظاہر داری کی آؤ بھگت  
 "تولیت نامہ" سے کیا مراد ہے۔ (40)  
 (c) شاندار دعوت  
 (d) b, a
- (a) ولی بنانے کی تحریر  
 (b) دعویٰ کی مندرجات  
 "سل او جمل پہاڑ او جمل" سے کیا مراد ہے۔ (41)  
 (c) بنائے دعویٰ  
 (d) سبھی
- (a) نظر سے چھینا  
 (b) دور سے نظر نہ آنا  
 (c) کبھی کبھار ملنا  
 (d) ذرا سے پردے میں بڑی بات چھپانا
- تیز ہوا اور تہا پھول، جنگل میں دھنک اور دشمنوں کے درمیان شام کس کے شعری مجموعے ہیں۔ (42)
- (a) اختر شیرانی  
 (b) مجید احمد  
 (c) ندیم قاسمی  
 (d) منیر نیازی
- "ہم اجنبی ہیں" کے شاعر کا نام کیا ہے۔ (43)
- (a) اعجاز فاروقی  
 (b) اشفاق حسین  
 (c) شاکر حسین  
 (d) اقبال ساجد
- "مزاحیہ مشاعرہ" کس کی تصنیف ہے (44)
- (a) شاکر حسین  
 (b) محمد طفیل  
 (c) اشفاق حسین  
 (d) خاطر غزنوی
- چھ رنگین دروازے، اس بے وفا کا شہر اور پہلی بات ہی آخری تھی کس شاعر کے مجموعے ہیں۔ (45)
- (a) عرش صدیقی  
 (b) امجد اسلام امجد  
 (c) ظفر اقبال  
 (d) منیر نیازی
- "محبت اب نہیں ہوگی" کس کا مجموعہ ہے۔ (46)
- (a) انجم رومانی  
 (b) منیر نیازی  
 (c) تحسین فراقی  
 (d) اشفاق حسین



(47) رسوا کا پہلا ناول کون سا ہے۔

(d) افشائے راز

(c) شریف زادہ

(a) اختر بیگم  
(b) ذات شریف

(48) "جائے استاد خالی است" سے کیا مراد ہے۔

(b) استاد کی کوئی اہمیت نہیں

(a) استاد کی ضرورت ہر وقت رہتی ہے

(d) استاد کی عزت مقدم ہے

(c) استاد ایک نعمت ہے

(49) "جس کی آنکھ نہیں اس کی ساکھ نہیں" مثل سے کیا مراد ہے۔

(b) خوشامدی آدمی

(a) جس کی آنکھ میں مروت نہیں اس کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا

(d) کوئی نہیں

(c) بے یقینی کی حالت

(50) "جگ جانی دیس بھائی" اس صحارہ کا کیا مطلب۔

(d) ہڈی

(c) بدنام

(b) گمنام

(a) بہت مشہور

(51) "جگ گرد" سے کیا مراد ہے۔

(d) b, a

(c) عالم فاضل

(b) دنیا کا استاد

(a) استادوں کا استاد

(52) "جنگل کا تیز" سے کیا مراد ہے۔

(d) عقل مند

(c) نادان

(b) بہادر

(a) کڈر پوک

(53) "جواب یا صواب" سے کیا مراد ہے۔

(d) b, a

(c) ادھا جواب

(b) معقول جواب

(a) ایسا جواب جو حسب مراد ہو

(54) "جیوے میرے بھائی گلی گلی بھر جانی" مثل سے کیا مراد ہے۔

(b) بہادر بھائی

(a) بھائی زندہ رہے تو بھاد جوں کی کمی نہیں

(d) سبھی

(c) تعلیم یافتہ بھائی

(55) "چار بانگ" سے کیا مراد ہے۔

(d) نادان

(c) اذان کا وقت

(b) صبح سویرے

(a) ہوشیار



- (56) "چشمی کلا جاگتی جوت" سے کیا مراد ہے  
 (a) چاند کی طرح چمک دار اور روشن (b) سدا خوش رہو (c) ہمیشہ ترقی پاؤ (d) والدین کی دعا
- (57) "چڑیا کا دودھ" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) ناممکن بات (b) ڈرپوک جانور (c) بدنام (d) بزدل
- (58) "پتلو میں آلو ہونا" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) ذرا سی نشہ آور چیز پی کر بے ہوش ہو جانا (b) بے وقوف بننا (c) بہت دکھ (d) بہت رونا
- (59) "چوہے کے ہاتھ ہلدی لگی وہ بھی پنساری بن بیٹھا" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) کم ظرف تھوڑی سی دولت ملنے پر اترانے لگا (b) کندز، بن حکیم (c) کم ظرف (d) بے اولاد ہونا
- (60) "کمزور کا زبردست کو قابو کرنا" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) بے وقوف (b) بزدل (c) بہادر (d) کم ظرف
- (61) "چیند بازی" سے کیا مراد ہے  
 (a) چالاکی (b) فراڈ (c) خوشامد (d) بد معاہدگی
- (62) "چھوٹے چھاپ" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) دیوار کا رخنا بند کرنا (b) گیلی مٹی (c) خشک مٹی (d) ریت کا دیوار
- (63) افسانے کی بنیاد کس نے رکھی۔  
 (a) مارک ٹیلر (b) موپاساں (c) واشنگٹن اروون (d) ڈکنسن
- (64) واشنگٹن کا تعلق کس ملک سے تھا۔  
 (a) فرانس (b) جرمن (c) امریکہ (d) لندن
- (65) واشنگٹن نے کونسی کتاب لکھ کر افسانے کی بنیاد رکھی۔  
 (a) نیو بک (b) ڈا بک (c) اسکچ بک (d) کوئی نہیں



- (66) کس افسانہ نگار نے وحدت تاثر اور ہم آہنگی افسانے کیلئے لازمی ٹھہرایا  
 (a) ایڈ گرائلین (b) ہاتھارن (c) گورکی (d) موپاساں
- (67) ڈاکٹر گل کرسٹ نے چھوٹے چھوٹے قصوں پر مشتمل کون سی کتاب لکھی۔  
 (a) مشرق کے قصے (b) قصص مشرق (c) قصص ہندوستان (d) کوئی نہیں
- (68) ”منتخب الحکایات“ کس کی تصنیف ہے جس میں چھوٹے چھوٹے قصے از سر نو لکھ دیے گئے ہیں۔  
 (a) ڈپٹی نذیر احمد (b) گل کرسٹ (c) یلدرم (d) پریم چند
- (69) شولری علیگ اور خانی خان کس کے قلمی نام ہیں۔  
 (a) راجندر سنگھ (b) انور سجاد (c) حسن عسکری (d) سجاد حیدر یلدرم
- (70) ”گر میں صحرائین ہوتا“ اور ”چڑیا چڑے کی کہانی“ کس کے تصانیف ہیں۔  
 (a) احمد ندیم قاسمی (b) یلدرم (c) راشد الخیری (d) پریم چند
- (71) ”حضرت دل کی سوانح عمری“ اور ”نکاح ثانی“ کس کے تصانیف ہیں۔  
 (a) بیدی (b) یلدرم (c) راشد الخیری (d) کرشن چندر
- (72) ”مرزا پھویا علی گڑھ کالج میں“ کس کی نظم ہے۔  
 (a) یلدرم (b) ندیم قاسمی (c) حالی (d) آزاد
- (73) نسرین نوش اور خارا کس افسانے کے کردار ہیں۔  
 (a) ازدواج محبت (b) خاراستان گلستان (c) سوراے سنگین (d) غربت وطن
- (74) ”قمر النساء نعیم“ یلدرم کے کس افسانے کے کردار ہیں۔  
 (a) غربت وطن (b) ازدواج محبت (c) خاراستان و گلستان (d) نشہ کی پہلی ترگ
- (75) ”فرامر ز جمشید“ کس افسانے کا مرکزی کردار ہے  
 (a) سوراے سنگین (b) ازدواج محبت (c) چارستان و گلستان (d) غربت وطن
- (76) پریم چند کے والد کا نام کیا ہے۔  
 (a) نواب رائے (b) عجب رائے (c) دھنپت رائے (d) سردار رائے



- (77) پریم چند نے دو شادیاں کیں اس کے کوئی بیوی کا ٹکریس کی سیاسی ور کر تھیں اور مختصر قید کاٹی۔  
(a) رانی (b) شیورانی (c) b.a (d) اس میں کوئی بھی نہیں
- (78) پریم چند وہ کونسا ناول ہے جو پہلے اردو اور بعد میں ہندی میں لکھا گیا۔  
(a) بازار حسن (b) پردہ مجاز (c) چوگان ہستی (d) پریم آشرم
- (79) قلمی نام ”پریم چند“ ان کیلئے کس نے رکھا تھا۔  
(a) والد (b) چچا (c) پنڈت (d) پنڈت دیان سائن گم
- (80) قلمی نام ”نواب رائے“ کس نے رکھا۔  
(a) والد (b) والدہ (c) ماموں (d) چچا
- (81) ”کرشنا“ اور ”پریم“ کس کے ناول ہیں۔  
(a) کرشن چندر (b) پریم چند (c) بیدی (d) قرۃ العین
- (82) قریبی دوست پریم چند کو کیا کہہ کر پکارتے تھے۔  
(a) پریم (b) نواب صاحب (c) بھوق (d) کوئی نہیں
- (83) ”گھیسو“ ”بھو“ اور ”بھیا“ کس افسانے کے کردار ہیں۔  
(a) کفن (b) سواسیر گھپو (c) زیور کاڈبہ (d) نیا قانون
- (84) ”دشکتر“ کس ناول کا کردار ہے۔  
(a) کفن (b) سواسیر گھپو (c) زیور کاڈبہ (d) حج اکبر
- (85) ”چندر پرکاش“ کس افسانے کا کردار ہے۔  
(a) کفن (b) سوز وطن (c) دنیا کا انمول رتن (d) زیور کاڈبہ
- (86) سیلاب و گرواب، آس پاس، درو دیوار، سناٹا، بازار حیات، برگ حنا اور نیلا پتھر کس کے افسانوں مجموعے ہیں۔  
(a) پریم چند (b) منٹو (c) احمد ندیم قاسمی (d) کرشن چندر
- (87) نیا فرہاد، مسکین، جوتا اور جب بادل اٹھے کس کے افسانوی مجموعے ہیں۔  
(a) منٹو (b) بیدی (c) عصمت چغتائی (d) احمد ندیم قاسمی



(88) مائی تاج اور رحمان احمد ندیم قاسمی کے کس افسانے کے کردار ہیں۔

(a) گھر سے گھر تک (b) کپاس کا پھول (c) سپاہی کا بیٹا (d) گنڈاسا

(89) قادرے، مولے، تاج اور رتے کس افسانے کے کردار ہیں۔

(a) گنڈاسا (b) کپاس کا پھول (c) الحمد للہ (d) سپاہی کا بیٹا

(90) شمیم احمد مولوی ابوالبرکات اور چودھری فتح داد کس افسانے کے کردار ہیں۔

(a) الحمد للہ (b) کپاس کا پھول (c) نیلا پتھر (d) گھر سے گھر تک

(91) یہ شعر کس کا ہے۔

تو ہے ہر جانی تو اپنا بھی یہی طور سہی

تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی

(a) ناخ (b) داغ (c) مومن (d) غالب

(92) یہ کس کا شعر ہے۔

اے شمع تری عمر طبعی ہے ایک رات

ہنس کر گزار یا اے رو کر گزار ہے

(a) داغ (b) درد (c) ذوق (d) آتش

(93) منٹو کی بیوی کا نام کیا ہے۔

(a) مریم بی بی (b) زینب بی بی (c) آصفہ بی بی (d) صفیہ بی بی

(94) "افسانے اور ڈرامے" اور "لذت سنگ" کس کی تصانیف ہیں۔

(a) پریم چند (b) منٹو (c) احمد ندیم (d) کرشن چندر

(95) "نور جہاں سرد جہاں" کس کی تصنیف ہے۔

(a) منٹو (b) بیدی (c) بلونٹ سنگھ (d) احمد ندیم قاسمی

(96) "تلخ ترش اور شیریں" اور "اد پر نیچے اور درمیان" کس کے مجموعے ہیں۔

(a) منٹو (b) پریم چند (c) کرشن (d) قرۃ العین



"روپ کوز" "امرت کوز" اور "پاگل محملی" کے کردار کس افسانے میں ہیں۔ (97)

(a) ٹوبہ ٹیک سنگھ (b) نیا قانون (c) کالی شلوار (d) کالی شلوار

"عاشق حسین" کا کردار کس افسانے میں ہے۔ (98)

(a) محمد بھائی (b) نیا قانون (c) دس روپے (d) کالی شلوار

"منگلو کوچوان" کا کردار کس افسانے میں ہے۔ (99)

(a) نیا قانون (b) کالی شلوار (c) ماتم جلیوں (d) دیوانہ شاعر

دیوانہ شاعر، دس روپے، گرم سوٹ اور جی آیا صاحب کس کے افسانے ہیں۔ (100)

(a) منٹو (b) احمد ندیم (c) بلونت سنگھ (d) حسرت جہاں

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| (1)  | "a"  | (2)  | "d"  | (3)  | "a"  | (4)  | "a"  | (5)  | "d"  | (6)  |
| "a"  | (7)  | "d"  | (8)  | "b"  | (9)  | "a"  | (10) | "a"  | (11) | "c"  |
| (12) | "a"  | (13) | "a"  | (14) | "a"  | (15) | "b"  | (16) | "d"  | (17) |
| "a"  | (18) | "b"  | (19) | "a"  | (20) | "b"  | (21) | "c"  | (22) | "a"  |
| (23) | "d"  | (24) | "a"  | (25) | "c"  | (26) | "d"  | (27) | "b"  | (28) |
| "a"  | (29) | "a"  | (30) | "b"  | (31) | "a"  | (32) | "d"  | (33) | "a"  |
| (34) | "b"  | (35) | "c"  | (36) | "a"  | (37) | "d"  | (38) | "d"  | (39) |
| "d"  | (40) | "a"  | (41) | "d"  | (42) | "d"  | (43) | "b"  | (44) | "a"  |
| (45) | "d"  | (46) | "b"  | (47) | "b"  | (48) | "a"  | (49) | "a"  | (50) |
| "a"  | (51) | "a"  | (52) | "a"  | (53) | "d"  | (54) | "a"  | (55) | "a"  |
| (56) | "a"  | (57) | "a"  | (58) | "a"  | (59) | "a"  | (60) | "a"  | (61) |
| "d"  | (62) | "a"  | (63) | "c"  | (64) | "c"  | (65) | "c"  | (66) | "a"  |
| (67) | "b"  | (68) | "a"  | (69) | "d"  | (70) | "b"  | (71) | "b"  | (72) |
| "a"  | (73) | "b"  | (74) | "b"  | (75) | "a"  | (76) | "b"  | (77) | "b"  |



|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| (83) | "c"  | (82) | "b"  | (81) | "d"  | (80) | "a"  | (79) | "c"  | (78)  |
| "b"  | (88) | "d"  | (87) | "c"  | (86) | "d"  | (85) | "b"  | (84) | "a"   |
| (94) | "d"  | (93) | "c"  | (92) | "b"  | (91) | "a"  | (90) | "a"  | (89)  |
| "a"  | (99) | "a"  | (98) | "a"  | (97) | "a"  | (96) | "a"  | (95) | "b"   |
|      |      |      |      |      |      |      |      |      | "a"  | (100) |

### ماڈل پیپر نمبر 5

- (1) "حاتم کی گور پرالات مارنا" اس سے کیا مراد ہے۔  
 (a) حاتم جیسا نئی (b) حاتم کو سخاوت میں مات دینا (c) بخیل ہونا (d) خوشامد کے طور پر سخاوت کرنا
- (2) "حال حال ہونا" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) خوش ہونا (b) پریشان ہونا (c) راز ظاہر ہونا (d) حیران ہونا
- (3) "حدیث کھینچنا" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) حدیث نقل کرنا (b) نیک کام کرنا (c) توبہ کرنا (d) حدیث بار بار لکھنا
- (4) "حرف انداز" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) چالاک (b) طنز (c) آسان کام (d) اچھا انداز
- (5) "حساب لڑانا" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) آشنائی ہونا (b) نوکری سے نکالنا (c) معاملہ صاف ہونا (d) علم حساب کا ماہر ہونا
- (6) "حرام ہونا" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) تلخ ہونا (b) حیران ہونا (c) وعدہ خلافی (d) جوش دکھانا
- (7) "حسرت آیات" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) افسوس ناک (b) خوب تر (c) حیرت (d) بد مزگی
- (8) عورتوں کا مشہور رسالہ "تہذیب نسواں 1898ء میں کس نے جاری کیا  
 (a) سرسید (b) سید ممتاز علی (c) امتیاز علی تاج (d) شرر



- (9) بچوں کا رسالہ ”پھول“ سید امتیاز علی تاج نے کتنے برس میں جاری کیا  
 (a) نو  
 (b) دس  
 (c) گیارہ  
 (d) چھ
- (10) پنجاب میں اردو کے فروغ کے لئے ادارہ دار الاشاعت کس نے قائم کیا  
 (a) امتیاز علی تاج  
 (b) سید ممتاز علی  
 (c) مولوی مہدین  
 (d) سر سید
- (11) امتیاز علی تاج کی والدہ اپنے عہد کی ایک مشہور ادیبہ تھیں ان کا نام کیا تھا۔  
 (a) سلمیٰ بیگم  
 (b) صفیہ بیگم  
 (c) محمدی بیگم  
 (d) صفی بیگم
- (12) امتیاز علی تاج زمانہ طالب علمی میں کونسا پرچہ جاری کیا  
 (a) شعور  
 (b) انکار  
 (c) کہکشاں  
 (d) کوئی بھی نہیں
- (13) مولانا ظفر علی خان عبدالجید سالک آغا حشر اور چراغ حسن حسرت کا قرب کس کا حاصل رہا۔  
 (a) سید ممتاز علی  
 (b) سید امتیاز علی تاج  
 (c) خواجہ معین الدین  
 (d) اے۔اے۔
- (14) ڈراما ”انارکلی“ تاج نے کتنے سال کی عمر میں تحریر کیا۔  
 (a) 20  
 (b) 22  
 (c) 24  
 (d) 26
- (15) ایک ریسرچ مقالے پر امتیاز علی تاج صاحب کو کتنا انعام ملا تھا۔  
 (a) 5 ہزار  
 (b) 7 ہزار  
 (c) 9 ہزار  
 (d) 10 ہزار
- (16) محاصرہ، غرناطہ اور قرطبہ کا قاضی کس کے ڈرامے ہیں  
 (a) آغا حشر  
 (b) امتیاز علی تاج  
 (c) خواجہ معین الدین  
 (d) اشفاق احمد
- (17) ”طنز و مزاح“ اور ”بیت ناک افسانے“ کس کے تخلیقات ہیں۔  
 (a) ممتاز مفتی  
 (b) سید ممتاز علی  
 (c) آغا حشر  
 (d) امتیاز علی تاج
- (18) آغا حشر کے ڈراما نگاری کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے۔  
 (a) تین  
 (b) چار  
 (c) پانچ  
 (d) چھ
- (19) آفتاب محبت، مرید شک، دورنگی دنیا اور مارا آستین کس کے ڈرامے ہیں۔  
 (a) تاج  
 (b) اشفاق احمد  
 (c) آغا حشر  
 (d) خواجہ معین الدین



(20) بلو امنگل عرف سورداس، عورت کا پیار، بھارت منی، عشق و فرس اور مدھر مرلی کس کے ڈرامے ہیں۔

(d) واحد مل شاہ

(a) آغا حشر (b) اشفاق احمد (c) تاج

(21) صولت، فطحتیا، حسنا، رضیہ اور فیروز کا کردار آغا حشر کے کس ڈرامے میں ہیں۔

(d) خوبصورت بلا

(a) خواب ہستی (b) رستم و سہراب (c) یہودی کی لڑکی

(22) اردو میں نظریاتی ڈراموں کی بنیاد کس نے رکھی۔

(d) خواجہ معین الدین

(a) تاج (b) آغا حشر (c) اشفاق احمد

(23) مرزا غالب، بندر وڈ پر، تعلیم بالغاں، لالو کھیت نیا نشان، پرانے محل اور زوال حیدر آباد کس کے ڈرامے ہیں۔

(d) تاج

(a) خواجہ معین الدین (b) اشفاق احمد (c) آغا حشر

(24) ”تعلیم بالغاں“ ڈراما ہے۔

(d) چار بابی

(a) یک بابی (b) دو بابی (c) سہ بابی

(25) اشفاق احمد نے تقریباً کتنے ڈرامے، سیریل اور فچر لکھے۔

(d) 500

(c) 400

(b) 300

(a) 200

(26) اشفاق احمد نے ریڈیو کیلئے کتنے ڈرامے لکھے۔

(d) 50

(c) 48

(b) 45

(a) 40

(27) اشفاق احمد کے ڈراموں کے کتنے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

(d) 12

(c) 11

(b) 10

(a) 9

(28) ریڈیو پر اشفاق احمد کا کونسا پروگرام 1968 سے لیکران کی وفات تک چلتا رہا۔

(d) کوئی بھی نہیں

(c) مجھے جینے دو

(b) تلقین شاہ

(a) زاویہ

(29) ٹیلی وژن پر اشفاق احمد کا کونسا پروگرام چلتا تھا۔

(d) کوئی نہیں

(c) ایک دن اشفاق احمد کے ساتھ

(b) تلقین شاہ

(a) زاویہ

(30) ایک محبت سوڈرامے اشفاق احمد کے ٹی وی ڈراموں کا مجموعہ ہے اس میں کل کتنے ڈرامے ہیں۔

(d) 25

(c) 24

(b) 22

(a) 20



اشفاق احمد کا وہ کونسا ڈراموں کا مجموعہ ہے جس کی وجہ سے وہ ناظرین کی توجہ حاصل کرنے میں ناکام رہے۔

(a) ایک محبت سو ڈرامے (b) اور ڈراموں (c) مکوں رابطے (d) مراعات محبت (31)

عاسدہ، نجی محمد، شاہ جی اور ساجدہ اشفاق احمد کے کس ڈرامے کے کردار ہیں۔

(a) صنم گزیدہ (b) قرۃ العین (c) شبانہ صبا (d) فضول خواب (32)

ماہ کنعان، اجرا سود، لیلیک، لیلیک، غریب شہر اور دادہ اور دلدادہ کس کے ڈرامے ہیں۔

(a) آغا حشر (b) امتیاز علی تاج (c) قرۃ العین (d) اشفاق احمد (32)

اجالا اور اختر اشفاق احمد کے کس ڈرامے کے کردار ہیں۔

(a) صنم گزیدہ (b) قرۃ العین (c) ماہ کنعان (d) فضول خواب (33)

یہ شعر کس شاعر کا ہے۔

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی

ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی

(a) غالب (b) اقبال (c) درد (d) آتش (35)

”ابراہیم نامہ“ کس کی تصنیف ہے۔

(a) میرزاں جی (b) ملا وجہی (c) ابن شامی (d) عبدال بجا پوری (36)

حافظ محمد شیرانی کے بقول امیر خسرو نے کتنی کتابیں لکھیں۔

(a) 98 (b) 99 (c) 100 (d) 102 (37)

امیر خسرو نے کتنے بادشاہوں کا عہدہ دیکھا۔

(a) نو (b) دس (c) گیارہ (d) بارہ (38)

امیر خسرو کو کس عمر میں ”امیر“ کا خطاب ملا۔

(a) 40 سال (b) 45 سال (c) 50 سال (d) 55 سال (39)

امیر خسرو کو ”امیر“ کا خطاب کس بادشاہ نے عطا کیا

(a) ناصر الدین محمود (b) علاؤ الدین خلجی (c) جلال الدین خلجی (d) علا الدین علائی (39)



(40) علاؤ الدین علائی کس شاعر کے شاگرد تھے۔

(a) میر ~~(b) درد~~ (c) غالب (d) سوزا

(41) "سیرت المصطفین" کس کی تصنیف ہے۔

(a) عبدالحی ~~(b) محمد یحییٰ~~ (c) فضل (d) حامد اللہ

(42) "گل رعنا" کس کی تصنیف ہے۔

(a) عبدالحی ~~(b) فضل~~ (c) حامد اللہ (d) احسن ماہروی

(43) "راشتر ہاشا" کا مطلب ہے۔

(a) راشتر کی زبان ~~(b) تمام ملک کی ایک زبان~~ (c) ہندوں کی زبان (d) مشترکہ کی زبان

(44) "اعجاز سخن" کس کا تذکرہ۔

(a) سید عبدالجید ~~(b) محمود شرانی~~ (c) شیر علی سرخوش (d) نصیر الدین

(45) ہندوستانی لسانیات "کس کی کتاب ہے۔

(a) احسن ماہروی ~~(b) محی الدین~~ (c) نصیر الدین (d) محمود شرانی

(46) "خاروطن از سنبل در یحان خوشتر" مثل سے کیا مراد ہے۔

(a) اپنے وطن کے کانٹے دوسری جگہ کے پھولوں سے بہتر ہوتے ہیں (b) وطن کی پھول خوشبودار ہوتے ہیں

(c) اوطن کے کانٹے بھی پھول دار ہوتے ہیں (d) ان میں سے کوئی نہیں۔

(47) "خاک نہ دھول بکائن کے پھول" مثل سے کیا مراد ہے۔

(a) کام کے نہ کاج کے (b) شنی خورے (c) خاک نشین (d) b, a

(48) "خدائی خوار گدھے سوار" مثل سے کیا مراد ہے۔

(a) خراب و خستہ (b) آوارہ (c) سرگرداں (d) سبھی

(49) "خدائی فوجدار" سے کیا مراد ہے۔

(a) ہر بات میں ٹانگ اڑانے والا (b) زبردستی لوگوں کی اصلاح کے درپے (c) خدا خوجی (d) b, a



”خردہ گیر“ سے کیا مراد ہے۔

- (a) نکتہ چینی (b) عیب جو (c) شک (d) b,a

”خفکہ کھاؤ پنیر کے ساتھ“ سے کیا مراد ہے۔

- (a) اپنا راستہ لو (b) خود کھاؤ خود کھاؤ (c) بے محل بات کا جواب (d) سبھی

”خون پانی ہوتا“ محاورہ سے کیا مراد ہے۔

- (a) بے حد تکلیف پہنچنا (b) محنت کرنا (c) تنگ ہونا (d) بہت پسینا آنا

”خیمہ ارزق“ سے کیا مراد ہے۔

- (a) نیلا خیمہ (b) آسمان (c) سرخ خیمہ (d) b,a

”رموز السالکین“ کس کی تصنیف ہے

- (a) شاہ امین الدین (b) میراں جی (c) میراں یعقوب (d) اکبر حسینی

نشاط العشق کس کا رسالہ تھا۔

- (a) محمد عبداللہ حسینی (b) شیخ عبدالقادر (c) برہان الدین (d) میراں حسینی

جل ترنگ اور گل باس کس کی کتابیں ہیں۔

- (a) برہان الدین (b) امین الدین (c) میراجی (d) عبدل

پنہی نامہ اور تحفہ عاشقاں کس کی مثنویاں ہیں۔

- (a) طبعی (b) غوامی (c) نصرتی (d) ودجی

مخزن نکات کس نے لکھی۔

- (a) عبدل (b) غوامی (c) ودجی (d) قائم الدین قائم

”زیختہ گویاں“ کس کی تصنیف ہے۔

- (a) میر (b) درد (c) غلام قطب الدین باطن (d) فتح علی حسین گریزی

شیختہ کے تذکرہ ”گلشن بے خار“ کا اردو ترجمہ ”گلشن بے خزاں“ کے نام سے کس نے کیا تھا۔

- (a) میر محسن علی حسن (b) مزار لطف علی (c) غلام قطب الدین باطن (d) میر حسن



- (61) "تذکرہ سراپا سخن" کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) میر حسن  
 (b) مرزا الطف علی  
 (c) میر حسن  
 (d) عبدل
- (62) سراج اشعرہ اور سراج المصطفیٰ کس کے القابات ہیں۔  
 (a) سودا علی حسن  
 (b) میر  
 (c) ذوق  
 (d) خان آرزو
- (63) مجمع الفوائد کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) دہدی  
 (b) نعرتی  
 (c) مصحفی  
 (d) تاج
- (64) عیار اشعر میں کتنے شعرا کا حال درج ہے۔  
 (a) 800  
 (b) 850  
 (c) 851  
 (d) 900
- (65) مجموعہ نغمہ کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) قائم  
 (b) عبدل  
 (c) دہدی  
 (d) حکیم قدرت اللہ
- (66) عیار اشعر کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) میر  
 (b) دہدی  
 (c) طبعی  
 (d) خوب چندو کا
- (67) مجموعہ نغمہ میں کتنے شعرا کے حال درج ہیں۔  
 (a) 690  
 (b) 696  
 (c) 698  
 (d) 700
- (68) مخزن نکات میں کتنے شعرا کا حال درج ہے۔  
 (a) 100  
 (b) 110  
 (c) 115  
 (d) 118
- (69) "ریختہ گویاں" میں کتنے شعرا کا حال درج ہے۔  
 (a) 90  
 (b) 92  
 (c) 98  
 (d) 100
- (70) "انتابا بے گھر بڑے اور کھا نڈا با بے رن پڑے" مثل سے کیا مراد ہے۔  
 (a) زبان درازی سے گھر میں لڑائی اور ہنسی مذاق میں دوستوں سے دشمنی ہو جاتی ہے  
 (b) غرور کرنا  
 (c) زبان درازی کرنا  
 (d) بچھٹانا



”داہنا قدم لینا“ سے کیا مراد ہے۔

(a) چالاک کی اور شرارت کا قائل ہونا (b) عاجز ہونا (c) ہل کرنا (d) ہل کرنا (71)

دودھیل گائے کی دو لاتیں بھی بھلی“ مثل سے کیا مراد ہے۔

(a) جس سے نفع ہو اس کی سختی بھی برداشت کی جاتی ہے (b) زیادہ دودھ دینے والی گائے (72)

(c) خاص نسل کی گائے

(d) کوئی نہیں

”دستر خوان کی بلی“ مثل سے کیا مراد ہے

(a) کام چور (b) مخفی (c) کم خوراک (d) زیادہ کھانے والا (73)

”دستر خوان کی کھی“ مثل سے کیا مراد ہے۔

(a) بروقت کھانے پر موجود ہونے والا (b) بن بلا یا مہمان (c) b, a (d) دسترخوان کا صاف نہ ہونا (74)

”دعوت شیراز“ مثل سے کیا مراد ہے۔

(a) سادہ کھانا (b) بے تکلفی کی دعوت (c) شیراز کے بادشاہ کی دعوت (d) b, a (75)

”دل آب آب ہونا“ سے کیا مراد ہے۔

(a) دل کا نرم ہونا (b) شرمند ہونا (c) حیران ہونا (d) سخت دل ہونا (76)

”دہلی کا کوتوال“ سے کیا مراد ہے۔

(a) نازک مزاج (b) متکبر شخص (c) طاقت ور آدمی (d) b, a (77)

ڈاکٹر گل کرائسٹ حصول زبان کی خاطر فیض آباد اور غازی پوری میں کتنا عرصہ مقیم رہے۔

(a) 5 سال (b) 6 سال (c) 7 سال (d) 10 سال (78)

ہندوستان کا پہلا پریس 1838 کو کہاں قائم ہوا

(a) دہلی (b) لکھنؤ (c) کلکتہ (d) بمبئی (79)

اردو جریدہ ”رسالہ“ 1820ء میں کس نے نکالا۔

(a) سرسید (b) منشی سجاد حسین (c) گل کرائسٹ (d) میراض (80)



(81) "مختصر تاریخ اردو" کس کی تصنیف ہے۔

(a) انور سدید (b) جمیل جالی (c) راج بابو سیکندہ (d) ڈاکٹر اعجاز حسین

(82) غالب کا پہلا دیوان اکتوبر 1841 اور دوسرا دیوان 1847 کو چھپا غالب کا تیسرا دیوان کب چھپا

1860(a) 1861(b) 1862(c) 1863(d)

(83) مومن خان مومن کو نامسن نے 1842 میں کتنے روپے کی پروفیسری کی پیش کش کی تھی

80(a) 90(b) 100(c) 120(d)

(84) ذوق، بہادر شاہ ظفر کے استاد کس سن میں مقرر ہوئے تھے۔

1800(a) 1895(b) 1807(c) 1808(d)

(85) ذوق نے "خاقانی ہند" کا خطاب کس عمر میں پایا

17(a) سال 19(b) سال 20(c) سال 21(d) سال

(86) اردو ادب 1857 "ما حال" کس نے لکھی۔

(a) ڈاکٹر انور سدید (b) ڈاکٹر سید عبداللہ (c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) ڈاکٹر جمیل جالی

(87) "وفادار مسلمانان ہند" کس کی تصنیف ہے۔

(a) آزاد (b) شبلی (c) سر سید (d) حالی

(88) نظم کو سب سے پہلے کس نے متعارف کرایا۔

(a) نظیر اکبر الہ آبادی (b) آزاد (c) حالی (d) اقبال

(89) سیرۃ النبی ﷺ کی کتنی جلدیں مولانا شبلی کی عمر حیات میں چھپی۔

(a) ایک (b) دو (c) تین (d) چار

(90) ڈپٹی نذیر احمد کو مراۃ العروس پر کتنا انعام ملا۔

(a) ایک ہزار (b) پندرہ سو (c) دو ہزار (d) تین ہزار

(91) سول سروس امتحان نصاب میں ڈپٹی نذیر احمد کی کونسی کتاب شامل کی گئی تھی۔

(a) مراۃ العروس (b) توجیۃ الصوح (c) بنات العرش (d) ایاطلی



تو یہ تصحیح کا انگریزی ترجمہ کہاں سے شائع ہوا۔

- (92) (a) لندن (b) فرانس (c) بمبئی (d) برطانیہ

تو یہ تصحیح کا انگریزی ترجمہ کس نے کیا۔

- (93) (a) آرلڈ (b) ٹامسن (c) کاسرولیم (d) اسمٹھ

”اردو اخبار“ کے نام سے سب سے پہلا اخبار 1836ء میں کہاں سے نکالا۔

- (94) (a) لکھنؤ (b) دہلی (c) بمبئی (d) کلکتہ

داعی رکن بننے کے لئے انجمن پنجاب کو کتنی رقم ادا کرنا ضروری تھا۔

- (95) (a) 100 (b) 110 (c) 120 (d) 130

انجمن پنجاب کی رکنیت کے لیے سالانہ کتنا چندہ دینا ضروری تھا۔

- (96) (a) 10 روپے (b) 12 روپے (c) 15 روپے (d) 18 روپے

انجمن پنجاب کی کاروائی کے لئے کون سا رسالہ شائع کیا جاتا تھا۔

- (97) (a) انجمن (b) پنجاب (c) انجمن پنجاب (d) کوئی بھی نہیں۔

یہ کس کا شعر ہے۔

جیسا موڑ ہو ویسا منظر ہوتا ہے

موسم تو انسان کے اندر ہوتا ہے۔

- (98) (a) مجید امجد (b) امجد اسلام (c) عزیز اعجاز (d) نذیر تبسم

یہ شعر کس کا ہے۔

جس طرح ترک تعلق پہ ہے اصرار اب کے

ایسی شدت تو مرے عہد وفا میں بھی نہ تھی

- (99) (a) شکیب جلالی (b) مصطفیٰ زیدی (c) مجید امجد (d) فیض

یہ کس کا شعر ہے۔

کوئی سر رکھ کے مرے دوش پہ یہ کہتا ہے



کس سے روٹھ گئے یہ تو بتا دو ہم کو

| (d) جوش  | (c) فیض  | (b) اختر شیرانی | (a) مصطفیٰ زیدی |
|----------|----------|-----------------|-----------------|
| (6) "a"  | (5) "a"  | (4) "c"         | (3) "b"         |
| "c"      | (11) "b" | (10) "a"        | (9) "b"         |
| (17) "b" | (16) "d" | (15) "b"        | (14) "b"        |
| "d"      | (22) "a" | (21) "a"        | (20) "c"        |
| (28) "d" | (27) "c" | (26) "c"        | (25) "a"        |
| "b"      | (33) "a" | (32) "b"        | (31) "b"        |
| (39) "b" | (38) "b" | (37) "a"        | (36) "d"        |
| "a"      | (44) "b" | (43) "a"        | (42) "b"        |
| (50) "d" | (49) "d" | (48) "d"        | (47) "a"        |
| "b"      | (55) "b" | (54) "d"        | (53) "a"        |
| (61) "c" | (60) "d" | (59) "d"        | (58) "d"        |
| "d"      | (66) "d" | (65) "c"        | (64) "c"        |
| (72) "a" | (71) "a" | (70) "c"        | (69) "d"        |
| "d"      | (77) "a" | (76) "a"        | (75) "c"        |
| (83) "b" | (82) "d" | (81) "c"        | (80) "a"        |
| "a"      | (88) "c" | (87) "b"        | (86) "b"        |
| (94) "c" | (93) "a" | (92) "b"        | (91) "a"        |
| "b"      | (99) "c" | (98) "a"        | (97) "b"        |
|          |          |                 | (96) "c"        |
|          |          |                 | (95) "b"        |
|          |          |                 | (94) "a"        |
|          |          |                 | (93) "c"        |
|          |          |                 | (92) "d"        |
|          |          |                 | (91) "a"        |
|          |          |                 | (90) "b"        |
|          |          |                 | (89) "c"        |
|          |          |                 | (88) "d"        |
|          |          |                 | (87) "a"        |
|          |          |                 | (86) "b"        |
|          |          |                 | (85) "c"        |
|          |          |                 | (84) "d"        |
|          |          |                 | (83) "a"        |
|          |          |                 | (82) "b"        |
|          |          |                 | (81) "c"        |
|          |          |                 | (80) "d"        |
|          |          |                 | (79) "a"        |
|          |          |                 | (78) "b"        |
|          |          |                 | (77) "c"        |
|          |          |                 | (76) "d"        |
|          |          |                 | (75) "a"        |
|          |          |                 | (74) "b"        |
|          |          |                 | (73) "c"        |
|          |          |                 | (72) "d"        |
|          |          |                 | (71) "a"        |
|          |          |                 | (70) "b"        |
|          |          |                 | (69) "c"        |
|          |          |                 | (68) "d"        |
|          |          |                 | (67) "a"        |
|          |          |                 | (66) "b"        |
|          |          |                 | (65) "c"        |
|          |          |                 | (64) "d"        |
|          |          |                 | (63) "a"        |
|          |          |                 | (62) "b"        |
|          |          |                 | (61) "c"        |
|          |          |                 | (60) "d"        |
|          |          |                 | (59) "a"        |
|          |          |                 | (58) "b"        |
|          |          |                 | (57) "c"        |
|          |          |                 | (56) "d"        |
|          |          |                 | (55) "a"        |
|          |          |                 | (54) "b"        |
|          |          |                 | (53) "c"        |
|          |          |                 | (52) "d"        |
|          |          |                 | (51) "a"        |
|          |          |                 | (50) "b"        |
|          |          |                 | (49) "c"        |
|          |          |                 | (48) "d"        |
|          |          |                 | (47) "a"        |
|          |          |                 | (46) "b"        |
|          |          |                 | (45) "c"        |
|          |          |                 | (44) "d"        |
|          |          |                 | (43) "a"        |
|          |          |                 | (42) "b"        |
|          |          |                 | (41) "c"        |
|          |          |                 | (40) "d"        |
|          |          |                 | (39) "a"        |
|          |          |                 | (38) "b"        |
|          |          |                 | (37) "c"        |
|          |          |                 | (36) "d"        |
|          |          |                 | (35) "a"        |
|          |          |                 | (34) "b"        |
|          |          |                 | (33) "c"        |
|          |          |                 | (32) "d"        |
|          |          |                 | (31) "a"        |
|          |          |                 | (30) "b"        |
|          |          |                 | (29) "c"        |
|          |          |                 | (28) "d"        |
|          |          |                 | (27) "a"        |
|          |          |                 | (26) "b"        |
|          |          |                 | (25) "c"        |
|          |          |                 | (24) "d"        |
|          |          |                 | (23) "a"        |
|          |          |                 | (22) "b"        |
|          |          |                 | (21) "c"        |
|          |          |                 | (20) "d"        |
|          |          |                 | (19) "a"        |
|          |          |                 | (18) "b"        |
|          |          |                 | (17) "c"        |
|          |          |                 | (16) "d"        |
|          |          |                 | (15) "a"        |
|          |          |                 | (14) "b"        |
|          |          |                 | (13) "c"        |
|          |          |                 | (12) "d"        |
|          |          |                 | (11) "a"        |
|          |          |                 | (10) "b"        |
|          |          |                 | (9) "c"         |
|          |          |                 | (8) "d"         |
|          |          |                 | (7) "a"         |
|          |          |                 | (6) "b"         |
|          |          |                 | (5) "c"         |
|          |          |                 | (4) "d"         |
|          |          |                 | (3) "a"         |
|          |          |                 | (2) "b"         |
|          |          |                 | (1) "c"         |



## ماڈل پیپر نمبر 6

- (1) "زندہ پانی سچا" کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) احسن فاروقی (b) ساقی فاروقی (c) انیس ناگی (d) جون ایلیا
- (2) "ایک اور آسمان" کس کا مجموعہ کلام ہے۔  
 (a) انیس ناگی (b) پروین شاکر (c) ساقی فاروقی (d) احمد فراز
- (3) "ہم تو چلے رنگوں" کس کا سفر نامہ ہے۔  
 (a) اے حمید (b) جاوید اقبال (c) حسن عسکری (d) جمیل جالبی
- (4) "قالب رائل پارک میں" کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) اے حمید (b) رفیق ڈوگر (c) جاوید اقبال (d) سلیم احمد
- (5) "پس آئینہ" کس کا مجموعہ کلام ہے۔  
 (a) جوش (b) فراز (c) ندیم قاسمی (d) پروین شاکر
- (6) "مشرق" کس کی طویل نظم ہے۔  
 (a) سلیم احمد (b) علامہ اقبال (c) فیض (d) جوش
- (7) "ماڈرن کولبس" کس کا سفر نامہ ہے۔  
 (a) اے حمید (b) جاوید اقبال (c) محمد خالد اختر (d) بانو قدسیہ
- (8) "ایک دعا جو میں بھول گیا" کس کی کتاب ہے۔  
 (a) حبیب جالب (b) بشیر بدر (c) منیر نیازی (d) قتیل شفائی
- (9) "اس شہر خرابی" کس کی کتاب ہے۔  
 (a) جوش (b) فیض (c) منیر نیازی (d) حبیب جالب
- (10) "چار چمن" کس کی کتاب ہے۔  
 (a) بانو قدسیہ (b) خالدہ حسین (c) قرۃ العین (d) عصمت چغتائی



(11) ”مصرف عورت“ کس کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔

(a) بانو قدسیہ (b) زاہدہ حنا (c) خالدہ حسین (d) رضیہ فصیح احمد

(12) ”در پیچ“ کس کی کتاب ہے۔

(a) شاہد احمد دہلوی (b) شفیق الرحمن (c) انتظار حسین (d) اشفاق احمد

(13) پریم، درخت اور سیاہ آنکھ میں تصویر کس کی افسانے ہیں۔

(a) خالدہ حسین (b) قرۃ العین (c) مستنصر حسین تارڑ (d) آغا بابر

(14) کس کا شعر ہے۔

اپنی پلکوں میں چھپایا تو نے اس وقت

جب سر راہ ہر اک فرد میرا قاتل تھا

(a) مصطفیٰ زیدی (b) ضمیر جعفری (c) آغا بابر (d) حالی

(15) ”ذکر شباب“ کس کی کتاب ہے۔

(a) بانو قدسیہ (b) فیض (c) جوش (d) اشفاق احمد

(16) ”ضمیر حاضر ضمیر غائب“ کس کی کتاب ہے۔

(a) ادا جعفری (b) ضمیر جعفری (c) انتظار حسین (d) شوکت تھانوی

(17) ”شہر افسوس“ کھوے اور خیمے سے دور کس کے افسانوی مجموعہ ہے۔

(a) انتظار حسین (b) شہاب (c) ندیم قاسمی (d) ممتاز مفتی

(18) ”داغ ناتمام“ کس کے مجموعہ کا نام ہے۔

(a) حسن عسکری (b) جمیل جاہلی (c) عابد علی عابد (d) ممتاز مفتی

(19) ”ان کہی“ کس کا مجموعہ ہے۔

(a) انور سجاد (b) حجاب امتیاز علی (c) ممتاز علی مفتی (d) قرۃ العین

(20) ”کالی حویلی“ کس کا مجموعہ ہے۔

(a) انور سجاد (b) حجاب امتیاز علی (c) ممتاز مفتی (d) قرۃ العین



- (1) "ہوا کے دوش پر" کس کا مجموعہ ہے۔  
(a) ممتاز مفتی  
(b) عابد علی عابد  
(c) اشفاق احمد  
(d) انور سجاد
- (2) "ورثت آدمی" کس کا مجموعہ کلام ہے۔  
(a) الطاف حسین  
(b) قرقچن  
(c) ساثرہ ہاشمی  
(d) الطاف قاطر
- (3) "ایک گرم موسم کی کہانی" کس کا ناول ہے۔  
(a) اشفاق حسین  
(b) انیس ناگی  
(c) شوکت زین العابدین  
(d) الطاف قاطر
- (4) "پادشاہ" کس شخص سے گفتگو کی بنیاد پر شائع کی گئی۔  
(a) حسن رضوی  
(b) جاوید اقبال  
(c) نسیم احمد بشیر  
(d) انور سجاد
- (5) "گفت و شنید" کس کی کتاب ہے۔  
(a) حسن رضوی  
(b) محمد طفیل  
(c) اعجاز رضوی  
(d) تنویر ظہور
- (6) "شوق اداری" "سرگوشیاں" "تجاہل کا لسانہ اور سویرے سویرے" کس کی کتابیں ہیں۔  
(a) عطاء الحق قاسمی  
(b) امجد اسلام امجد  
(c) ڈوگر  
(d) نذیر ناجی
- (7) "چشم تماشا کس کا کالم ہے۔  
(a) مظفر بخاری  
(b) نذیر ناجی  
(c) امجد اسلام امجد  
(d) اے حمید
- (8) "گفتاخی معاف" کس کا کالم ہے۔  
(a) نذیر ناجی  
(b) مظفر بخاری  
(c) امجد اسلام امجد  
(d) عطاء الحق قاسمی
- (9) "متاع دل" کس کی کتاب ہے۔  
(a) اے حمید  
(b) رشید احمد  
(c) حافظ لدھیانوی  
(d) ممتاز مفتی
- (10) "دشت نظر سے آئے" کس کی کتاب ہے۔  
(a) رشید احمد  
(b) اختر جمال  
(c) اے حمید  
(d) مرزا ادیب
- (11) "سب افسانے میرے" کس کی کتاب ہے۔  
(a) خدیجہ مستور  
(b) ہاجرہ مسرور  
(c) بیدی  
(d) اے حمید



- (21) ”ہوا کے دوش پر“ کس کا مجموعہ ہے۔  
 (a) ممتاز مفتی (b) عابد علی عابد (c) اشفاق احمد (d) انور سجاد ✓
- (22) ”درخت آدمی“ کس کا مجموعہ کلام ہے۔  
 (a) الطاف حسین (b) قرۃ العین (c) سائرہ ہاشمی (d) الطاف قاطرہ ✓
- (23) ”ایک گرم موسم کی کہانی“ کس کا کااولٹ ہے۔  
 (a) انتظار حسین (b) انیس ناگی ✓ (c) شوکت زین العابدین (d) الطاف قاطرہ
- (24) ”یادیں“ کس شخص سے گفتگو کی بنیاد پر شائع کی گئی۔  
 (a) حسن رضوی (b) جاوید اقبال ✓ (c) نیلم احمد بشیر (d) انور سجاد
- (25) ”گفت و شنید“ کس کی کتاب ہے۔  
 (a) حسن رضوی (b) محمد طفیل (c) اعجاز رضوی (d) تنویر ظہور
- (26) ”شوق اور گی“ ”سرگوشیاں“ ”تجاہل کا لمانہ اور سویرے سویرے کس کی کتابیں ہیں۔  
 (a) عطاء الحق قاسمی (b) امجد اسلام امجد (c) ڈوگر (d) نذیر ناجی
- (27) چشم تماشا کس کا کالم ہے۔  
 (a) مظفر بخاری (b) نذیر ناجی (c) امجد اسلام امجد ✓ (d) اے حمید
- (28) ”گستاخی معاف“ کس کا کالم ہے۔  
 (a) نذیر ناجی (b) مظفر بخاری ✓ (c) امجد اسلام امجد (d) عطاء الحق قاسمی
- (29) ”متاع دل“ کس کی کتاب ہے۔  
 (a) اے حمید (b) رشید احمد (c) حافظ لدھیانوی ✓ (d) ممتاز مفتی
- (30) ”دشت نظر سے آگے“ کس کی کتاب ہے۔  
 (a) رشید احمد ✓ (b) اختر جمال (c) اے حمید (d) مرزا ادیب
- (31) ”سب افسانے میرے“ کس کی کتاب ہے۔  
 (a) خدیجہ مستور (b) ہاجرہ مسرور (c) بیدی (d) اے حمید



(32) ”ڈھاگ کے تین پات“ مثل سے کیا مراد ہے۔

(a) سدا ایک حال پر رہنا (b) ہمیشہ مفلس نظر آنا (c) اچھے حالات میں ہونا (d) b, a

(33) ”ذات رات“ سے کیا مراد ہے۔

(a) حسبِ نسب (b) کا ندان کی عزت (c) برادری سے خارج کرنا (d) ان میں کوئی نہیں لگتا

(34) ”ذوی الفرائض“ محاورہ سے کیا مراد ہے۔

(a) شرعی وارث جن کے حصے مقرر ہیں (b) قرابت دار (c) عزت پانا (d) فرائض پورا ہونا

(35) یہ کس کا شعر ہے

بے نیاز ایسا تھا میں دشت جنوں میں کھو کر  
مجھ کو پانے کی سکت ارض و سما میں بھی نہ تھی

(a) مصطفیٰ زیدی (b) فکیب جلالی (c) فیض (d) جوش

(36) ”چتر چلتے رہے“ کس کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔

(a) اے حمید (b) مرزا حامد بیگ (c) رشید احمد (d) اختر جمال

(37) ”سگناہ کی مزدوری“ کس کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔

(a) اے حمید (b) مرزا حامد بیگ (c) اختر جمال (d) آغا سہیل

(38) ”دیوارِ پستک“ کس کا مجموعہ کلام ہے۔

(a) حبیب جالب (b) شہزاد احمد (c) محشر بدایونی (d) جوش

(39) ”آواز“ اور ”گھست رنگ“ کس کی شاعری کے مجموعے ہیں۔

(a) محسن نقوی (b) عطاء الحق قاسمی (c) پرتو روہیلہ (d) شہزاد احمد

(40) ”ملاقاتیں ادھوری ہیں“ کس کا مجموعہ کلام ہے۔

(a) محسن نقوی (b) عطاء الحق قاسمی (c) شہزاد احمد (d) فانی

(41) ”نانگا پریت“ کس کا سفر نامہ ہے۔

(a) اشفاق احمد (b) اے حمید (c) جمیلہ ہاشمی (d) حسین تارڑ مستنصر حسین



- (42) "مگوروں کے دیس میں" کس کا سفر نامہ ہے۔  
 (a) عطاء الحق قاسمی (b) علی سفیان (c) اسلم کمال (d) اشفاق احمد
- (43) "دریا" کس کا مشہور ڈراما ہے۔  
 (a) ڈاکٹر طارق عزیز (b) اصغر ندیم سید (c) حسن رضوی (d) اشفاق احمد
- (44) "کملی میں بارات" کس کی کتاب ہے۔  
 (a) قتیل شفائی (b) عرش صدیقی (c) احمد ندیم قاسمی (d) جوش
- (45) "طلوع اشک" کس کا مجموعہ ہے۔  
 (a) جوش (b) امجد اسلام امجد (c) قتیل شفائی (d) محسن نقوی
- (46) "بہاؤ" کس کا مقبول ترین ناول ہے۔  
 (a) حسن رضوی (b) بانو قدسیہ (c) مستنصر حسین تارڑ (d) کوئی نہیں
- (47) "میری ناتمام محبت" اور "وہ بہاریں یہ خزانیں" کس کے افسانوں کے مجموعے ہیں  
 (a) امتیاز علی تاج (b) ممتاز مفتی (c) انتظار حسین (d) انیس ناگی
- (48) "محاصرہ" کس کا مشہور ناول ہے۔  
 (a) انیس ناگی (b) قرۃ العین (c) پریم چند (d) کرشن چندر
- (49) یوسفی صاحب کی پہلی مزاحیہ کتاب کون سی ہے۔  
 (a) آب گم (b) چراغ تلے (c) خاکم بدہن (d) سرگزشت
- (50) فیض کی کس تصنیف کا دیباچہ نہیں لکھا گیا۔  
 (a) نقش فریادی (b) دست صبا (c) نسخہ ہائے وفا (d) دست تہ سنگ
- (51) "صحمانے فسانے" "پھلکاری" اور "سفر مینا" کس افسانوں کے مجموعے ہیں۔  
 (a) اشفاق احمد (b) ظہیر بابر (c) بانو قدسیہ (d) اسطخار حسین
- (52) "بندگی" "تو تاکہانی" "حیرت کدہ" اور "مہمان سرائے" کس کے ڈرامے ہیں۔  
 (a) اصغر ندیم (b) بانو قدسیہ (c) اشفاق احمد (d) خواجہ معین الدین



(53) ”دوسرا دروازہ“ ”امرئیل“ اور ”نا قابل ذکر“ کس کے افسانے ہیں۔

(a) انتظار حسین (b) بانو قدسیہ (c) رشید احمد (d) اشفاق احمد

(54) ”بازگشت“ ”کچھ اور نہیں“ کس کے افسانے ہیں۔

(a) بانو قدسیہ (b) خدیجہ مستور (c) ہاجرہ مسرور (d) اشفاق احمد

(55) ”ایک دن“ ”پُر دوا“ ”شہر بے مثال اور“ ”موم کلیاں“ کس کے ناول ہیں۔

(a) انتظار حسین (b) قرۃ العین (c) چغتائی (d) بانو قدسیہ

(56) ”آدمی بات“ ”دوسرا قدم“ ”حوا کے نام“ ”سورج کی کہی“ اور ”تماثیل“ کس کے ڈرامے ہیں۔

(a) اشفاق احمد (b) اصغر ندیم (c) خواجہ معین الدین (d) بانو قدسیہ

(57) یہ شعر کس کا ہے۔

آپ اپنے ہی ذرا جو رستم کو دیکھیں  
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

(a) حالی (b) جوش (c) غالب (d) دزیر علی صبا

(58) اس شعر کا خالق کون ہے۔

آگے بڑھے نہ قصہ عشق بتاں ہم سے  
سب کچھ کہا مگر نہ کھلے راز داں سے ہم

(a) جوش (b) اختر شیرانی (c) مومن (d) حالی

(59) یہ کس کا شعر ہے۔

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے  
ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سے کہیں جسے

(a) ذوق (b) مومن (c) سودا (d) غالب

(60) کس کا شعر ہے۔

آئے بھی لوگ ، بیٹھے بھی ، اٹھ کر چلے گئے



میں جاہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا

- (a) ناخ (b) آتش (c) درد (d) میر
- کس کا شعر ہے (61)

اپنی ہر کوشش ناکام پہ رونا آیا

اے محبت ترے انجام پہ رونا آیا

- (a) شہزاد احمد (b) ذوق (c) درد (d) کھلیل بدایونی
- ”رات کی نیت حرام“ سے کیا مراد ہے۔ (62)

- (a) رات کی تجویز بہتر نہیں ہوتی (b) اچھی تجویز (c) ناکام فیصلہ (d) خیالی خواب
- ”راج کاراج میں، تاج کا تاج میں، بیاج کا بیاج میں، امساج کا ساج میں“ مثل سے کیا مراد ہے۔ (63)

(a) جس قسم کی آمدنی ہو ویسا ہی خرچ ہوتا (b) ہر بات اپنے محل پر ہونی چاہئے

- (a), b (c) (d) معاشرہ
- ”رائٹ کی گانٹھ میں مال کا لوک“ مثل سے کیا مراد ہے۔ (64)

(b) رائٹ کے پاس پیسے زیادہ ہوتا ہے

(a) رائٹ کی پاس روپے پیسے کی بہت کمی ہوتی ہے

(d) ان میں سے کوئی بھ نہیں

(c) دوسروں کی کمائی

”روٹی کی خاک جھاڑنا“ سے کیا مراد ہے۔ (65)

(d) سبھی (c) مزے سے زندگی بسر کرنا

(a) بے جا خوشامد کرنا (b) خدمت کرنا

کس کا شعر ہے۔ (66)

انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نرالے ہیں

یہ عاشق کون سی بستی کے یارب رہنے والے ہیں۔

(d) جوش

(c) میر

(b) اقبال

(a) فیض

یہ شعر کس کا ہے۔ (67)

اس زلف پہ پھلتی شب دیبجور کی سوچھی



اندھے کو اندھیرے میں بڑی دور کی سو بھی

(d) ولی دکنی

(c) سودا

(ط) انشاء اللہ خان

(a) ابن انشا

(68) کس کا شعر ہے۔

الجھا ہے پاؤں یار کا زلف دراز میں

لو آپ اپنی دام میں صیاد آ گیا

(d) میر

(c) ذوق

(b) غالب

(a) مومن

(69) کس کا شعر ہے۔

الفت کا جب مزا ہے کہ وہ بھی ہوں بے قرار

دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

(d) شیفٹہ

(c) ذوق

(b) مومن

(a) میر

(70) کس کا شعر ہے۔

اچھے عیسیٰ ہو مریضوں کا خیال اچھا ہے

ہم مرے جاتے ہیں تو کہتے ہو حال اچھا ہے

(d) غالب

(c) میر

(b) امیرینائی

(a) ماہر القادری

(71) کس کا شعر ہے۔

ابتدائے عشق ہے رونا کیا

آگے آگے دیکھ . ہوتا ہے کیا

(d) غالب

(c) ذوق

(b) درد

(a) میر

(72) کس کا شعر ہے۔

اٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

(d) سودا

(c) غالب

(b) میر

(a) درد



مصطفیٰ نے اپنی تالیف ”مجمع الفوائد“ میں کس قسم کی معلومات فراہم کی ہیں۔

(73)

- (a) معاشی زندگی (b) معاشرتی زندگی (c) اردو قواعد (d) جنسی زندگی
- مثنوی بحر المحبت کس کی ہے۔

(74)

- (a) خواص (b) ودھدی (c) طبعی (d) مصحفی
- ”تاریخ اسلام“ میر بہادر علی حسینی کی کتاب ہے قصہ لیلیٰ و مجنون کس کی کتاب ہے۔

(75)

- (a) حیدر بخش حیدری (b) مرزا علی لطف (c) میر بہادر علی حسینی (d) انشاء
- ”تالیف ہندی“ اور ”مادھوئل“ مظہر علی خان ولا کی تصانیف ہیں بتائے۔ تیناں پچھپی، کس کی تصنیف ہے۔

(76)

- (a) مظہر علی خان ولا (b) للولال (c) نہال چند لاہوری (d) مولوی امانت علی
- ”صرف اردو“ کس کی کتاب ہے۔

(77)

- (a) میر امن (b) حیدری (c) مولوی امانت اللہ (d) للولال کوئی
- کس کا شعر ہے۔

(78)

ان کا جو ہے وہ اہل سیاست جانے

میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

- (a) جگر (b) مومن (c) ساحر لدھیانوی (d) فیض

(79)

ایک ہم ہیں کے ہوئے ایسے پشیمان کہ بس

ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارمان ہوں کے

- (a) مومن (b) میر (c) سودا (d) ذوق

(80)

- (a) مرزا محمد فطرت (b) کاظم علی جوان (c) عبدالقاسم فرشتہ (d) مظہر علی خان ولا

(81)

- (a) کاظم علی جوان (b) مظہر علی خان ولا (c) مرزا محمد فطرت (d) میر محمد الدین



(82) ”ترجمہ انجیل“ کس کی کتاب ہے۔

(a) میر محمد الدین (b) نہال چند لاہوری (c) للولال کوئی (d) مرزا محمد فطرت

(83) کس کا شعر ہے۔

اک فرصت گناہ ملی وہ بھی چار دن  
دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پرور دگار کے

(a) فیض (b) جوش (c) جگر (d) غالب

(84) کس کا شعر ہے۔

اب بھاگتے ہیں سایہ عشق بتاں سے ہم  
کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے کچھ آسمان سے ہم

(a) حالی (b) غالب (c) مومن (d) درد

(85) ”ادکھ لوگ“ ممتاز مفتی کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں کتنے خاکے ہیں۔

(a) 15 (b) 16 (c) 17 (d) 18

(86) ”ملاقاتیں“ کس کا لکھا ہوا تذکرہ ہے۔

(a) سید عبداللہ (b) سردار خان (c) انتظار حسین (d) جاوید اقبال

(87) کس کا شعر ہے۔

عاشق کی بھی کنتی ہے کیا خوب طرح راتیں  
دو چار گھڑی رونا دو چار گھڑی باتیں

(a) میر (b) درد (c) سودا (d) آتش

(88) ”زبان پر چھٹی کا دودھ آنا“ محاورہ سے کیا مراد ہے۔

(a) پچھتانا (b) خوش ہونا (c) ناراض ہونا (d) منافع کمانا

(89) ”زبان میں کھلی ہونا“ کیا مطلب ہے۔

(a) تو تو میں کرنے کو جی چاہنا (b) زبان درازی (c) خاموش بلع (d) باتونی



(90) "زمین ٹھنڈی ہوتا" کیا مراد ہے۔

(a) ردیف قافیے کا چست نہ ہونا (b) گرمی کم پڑنا (c) بہت زیادہ شراب موسم (d) Cab(d) "ٹھاٹھا (گو)" سے کیا مراد ہے۔ (91)

(a) بیہودہ گو (b) بکواسی (c) b,a(e) (d) شائستہ "ٹولیدہ بیان" سے کیا مراد ہے۔ (92)

(a) نہایت سادہ تحریر (b) مشکل تحریر (c) عمدہ بیان (d) جس کی تقریر تحریر میں الجھاؤ ہو "ستو گھولنا" سے کیا مراد ہے۔ (93)

(a) فضول اور بے ہودہ باتیں کرنا (b) خوشامدی (c) ٹال مٹول کرنا (d) مزے اڑانا "ستودہ صفات" سے کیا مراد ہے۔ (94)

(a) خوبیوں والا (b) خامیوں والا (c) خوشامدی (d) لاپٹی "ساتویں آسمان پر مزاج ہوتا" کیا مطلب ہے۔ (95)

(a) بہت غرور کرنا (b) زیادہ عقل مند (c) زیادہ تجربہ کار (d) خاکستار "ستگھاسن بیتی" اور "سجھابلاس" کس کی کتابیں ہیں۔ (96)

(a) للولال کوی (b) غواصی (c) نہال چند لاہوری (d) مرزا محمد فطرت "لطائف ہندی" اور "پریم ساگر" کس کی کتابیں ہیں۔ (97)

(a) کاظم علی جوان (b) مرزا علی لطف (c) مظہر علی خان ولا (d) للولال کوی یہ شعر کس کا ہے۔ (98)

ارادے باندھنا ہوں سو چتا ہوں توڑ دیتا ہوں

کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے

(a) فیض (b) اختر شیرانی (c) جوش (d) حفیظ جالندھری



بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی

جیسی اب ہے تیری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

(d) بجا اور شاہد

(c) مومن

(b) ذوق

(a) غالب

(100) شبِ رفتہ میں نظیں اور غزلیں کتنے عنوانات کے تحت لکھی گئی ہیں۔

5(d)

4(c)

3(b)

2(a)

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| (6)  | "b"  | (5)  | "a"  | (4)  | "a"  | (3)  | "a"  | (2)  | "b"  | (1)  |
| "c"  | (11) | "a"  | (10) | "d"  | (9)  | "c"  | (8)  | "b"  | (7)  | "a"  |
| (17) | "b"  | (16) | "d"  | (15) | "a"  | (14) | "c"  | (13) | "b"  | (12) |
| "d"  | (22) | "d"  | (21) | "b"  | (20) | "c"  | (19) | "c"  | (18) | "a"  |
| (28) | "c"  | (27) | "a"  | (26) | "a"  | (25) | "b"  | (24) | "b"  | (23) |
| "a"  | (33) | "d"  | (32) | "b"  | (31) | "a"  | (30) | "c"  | (29) | "b"  |
| (39) | "b"  | (38) | "b"  | (37) | "a"  | (36) | "a"  | (35) | "a"  | (34) |
| "b"  | (44) | "b"  | (43) | "a"  | (42) | "d"  | (41) | "b"  | (40) | "c"  |
| (50) | "b"  | (49) | "a"  | (48) | "a"  | (47) | "c"  | (46) | "d"  | (45) |
| "d"  | (55) | "a"  | (54) | "a"  | (53) | "c"  | (52) | "c"  | (51) | "a"  |
| (61) | "b"  | (60) | "d"  | (59) | "d"  | (58) | "d"  | (57) | "d"  | (56) |
| "b"  | (66) | "d"  | (65) | "a"  | (64) | "c"  | (63) | "a"  | (62) | "d"  |
| (72) | "a"  | (71) | "b"  | (70) | "d"  | (69) | "a"  | (68) | "b"  | (67) |
| "c"  | (77) | "a"  | (76) | "a"  | (75) | "d"  | (74) | "d"  | (73) | "b"  |
| (83) | "d"  | (82) | "a"  | (81) | "c"  | (80) | "a"  | (79) | "a"  | (78) |



|          |          |          |          |           |          |
|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|
| "a" (88) | "c" (87) | "c" (86) | "c" (85) | "a" (84)  | "a"      |
| (94) "a" | (93) "d" | (92) "c" | (91) "a" | (90) "a"  | (89) "a" |
| "d" (99) | "d" (98) | "d" (97) | "a" (96) | "a" (95)  | "a"      |
|          |          |          |          | "b" (100) |          |

### ماڈل پیپر نمبر 7

- (1) افسانوی ادب کی کتنی اقسام ہیں؟
- (2) پلاٹ، تخیل، مافوق الفطرت عناصر، مثالی کردار اور تخیرائگیزی کس صنف ادب کے اجراء ہیں؟
- (3) داستان کا آغاز کہاں سے ہوا؟
- (4) سب سے پہلی داستان کون سی ہے؟
- (5) ملا وجہی کی کون سی مشہور داستان ہے؟
- (6) اردو ادب کی تاریخ میں سب سے پہلا ناول نگار کون ہے؟
- (7) اردو کا سب سے پہلا ناول کون سا ہے؟
- (8) سب سے پہلا افسانہ نگار کس شخصیت کو کہا جاتا ہے؟
- 2(a) 3(b) 4(c) 5(d)
- (a) غزل (b) داستان (c) افسانہ (d) ڈراما
- (a) دہلی (b) لکھنؤ (c) دکن (d) کلکتہ
- (a) قصہ چارو رویش (b) فسانہ عجائب (c) سب رس (d) باغ و بہار
- (a) داستان امیر حمزہ (b) حاتم طائی (c) سب رس (d) فسانہ عجائب
- (a) ڈپٹی نذیر احمد (b) مرزا ہادی رسوا (c) شرر (d) رحیم گل
- (a) آن لگن (b) مرآة العروس (c) منصور موہنا (d) سب رس
- (a) ڈپٹی نذیر احمد (b) پریم چند (c) سجاد حیدر یلدرم (d) راشد الخیری



- (9) سب سے پہلے افسانے کا نام بتائیں؟  
 (a) غرب وطن (b) وطن کی یاد (c) وطن کی مٹی  
 (d) نصیر اور خدیجہ
- (10) اردو ادب میں پہلا ڈرامہ نگار کون کہلاتا ہے؟  
 (a) آغا حشر (b) واجد علی شاہ (c) امانت لکھنوی  
 (d) اشفاق احمد
- (11) اردو کے پہلے ڈرامے کا نام بتائیں؟  
 (a) اندر سجا (b) میرا وطن (c) رادھا کہنیا  
 (d) خوبصورت بلا
- (12) گلشن فرنگ کس کے دیوان کا نام ہے؟  
 (a) شور (b) ہیڈلے (c) جرأت (d) درد
- (13) میرامن کا اصل نام بتائیں؟  
 (a) میر اشرف (b) میر امان (c) میر محمد امین (d) میر افضل
- (14) 1800ء میں کون سا کالج ہندوستان میں قائم ہوا؟  
 (a) فورٹ ولیم کالج (b) دہلی کالج (c) کلکتہ کالج (d) ممبئی کالج
- (15) باغ و بہار ایک مشہور داستان ہے یہ عطا حسین خان تحسین کی کس کتاب کا ترجمہ ہے؟  
 (a) نو طرز بہار (b) نو طرز مرصع (c) نو طرز ادا (d) قصہ چار درویش
- (16) باغ و بہار کتنے حصوں پر مشتمل ہے؟  
 (a) 2 (b) 3 (c) 5 (d) 4
- (17) ڈپٹی نذیر احمد بجنور میں کب پیدا ہوئے؟  
 (a) 1831ء (b) 1832ء (c) 1833ء (d) 1834ء
- (18) مرآة العروس اور نبات العیش کس کے مشہور ناول ہیں؟  
 (a) شرر (b) ڈپٹی نذیر احمد (c) رسوا (d) رحیم گل
- (19) ڈپٹی نذیر احمد نے کس سال وفات پائی؟  
 (a) 1912ء (b) 1913ء (c) 1914ء (d) 1915ء



- (20) "فسانہ جتلا" ڈپٹی نذیر احمد کا ناول ہے بتائے اس کا سن تالیف کیا ہے؟  
 (a) 1883ء (b) 1884ء (c) 1885ء (d) 1886ء
- (21) مرزا رسوا لکھنؤ میں کب پیدا ہوئے؟  
 (a) 1858ء (b) 1859ء (c) 1860ء (d) 1861ء
- (22) مرزا رسوا نے حیدرآباد میں کب وفات پائی؟  
 (a) 1929ء (b) 1931ء (c) 1932ء (d) 1933ء
- (23) "باغ و بہار" کا خالق کون ہے؟  
 (a) میرامن دہلوی (b) ڈپٹی نذیر احمد (c) ملا دہی (d) شر
- (24) "باغ و بہار" کب لکھی گئی؟  
 (a) 1800ء (b) 1801ء (c) 1802ء (d) 1803ء
- (25) فورٹ ولیم کالج کے پہلے پرنسپل کون تھے؟  
 (a) آرج بولڈ (b) مسٹر والٹر (c) ڈیویڈ براؤن (d) گل کرائسٹ
- (26) "قصہ چار درویش" کس مشہور شخصیت کی تصنیف ہے؟  
 (a) میرامن دہلوی (b) امیر خسرو (c) چراغ حسن حسرت (d) ڈپٹی نذیر احمد
- (27) "گنجینہ خوبی" کس کی تصنیف ہے؟  
 (a) میرامن دہلوی (b) امیر خسرو (c) چراغ حسن حسرت (d) سجاد حیدر یلدرم
- (28) "فسانہ عجائب" کس کی تحریر ہے؟  
 (a) ڈپٹی نذیر احمد (b) مرزا احسن (c) مرزا رجب علی بیگ سرور (d) مرزا غالب
- (29) "گلزار سرور" بھی رجب علی بیگ سرور کی کتاب ہے بتائے یہ کب مکمل ہوئی؟  
 (a) 1859ء (b) 1860ء (c) 1862ء (d) 1864ء
- (30) "افسانہ عبرت" نوابین لکھنؤ کے آخری دور کی تاریخ پر مشتمل کتاب ہے اس کی مصنف کون ہیں؟  
 (a) میرامن دہلوی (b) مرزا ہادی رسوا (c) رجب علی بیگ سرور (d) ڈپٹی نذیر احمد



- (31) مرزا رجب نے خطوط کا مجموعہ کس نام سے تحریر کیا؟  
 (a) خطوط سرور (b) انشائے سرور (c) خطوط لازوال (d) خطوط رجب
- (32) ابن الوقت کس کا مشہور ناول ہے؟  
 (a) ڈپٹی نذیر احمد (b) رجب علی بیگ سرور (c) مرزا ہادی رسوا (d) یلدرم
- (33) ”امراؤ جان ادا“ کس کا مشہور ناول ہے؟  
 (a) ڈپٹی نذیر احمد (b) مرزا ہادی رسوا (c) شرر (d) مرزا رجب علی سرور
- (34) اردو ہندی زبان میں جدید افسانہ نگاری کے بانی کون ہیں؟  
 (a) ڈپٹی نذیر احمد (b) یلدرم (c) منشی پریم چند (d) راشد الخیری
- (35) پریم چند کا اصل نام کیا تھا؟  
 (a) دھن پت رائے (b) رام راجہ (c) رام کرشنا (d) رام رام
- (36) پریم چند کے پہلے افسانے کا نام لکھو؟  
 (a) اہل وطن (b) دنیا کا سب سے انمول رتن (c) وطن کی مٹی (d) غریب وطن
- (37) مشہور ڈراما نگار آغا حشر امرتسر میں کب پیدا ہوئے؟  
 (a) 1879ء (b) 1880ء (c) 1882ء (d) 1884ء
- (38) کس ڈراما نگار کو انڈین ٹیکسپیئر کہا جاتا ہے؟  
 (a) امانت لکھنوی (b) آغا حشر (c) آغا انعام (d) اشفاق احمد
- (39) ”اندر سجا“ کس کا مشہور ڈراما ہے؟  
 (a) امانت لکھنوی (b) آغا حشر (c) محسن فانی (d) آغا انعام
- (40) ”رستم و سہراب“ کس کا مشہور ڈراما ہے؟  
 (a) امانت لکھنوی (b) محسن فانی (c) آغا حشر (d) آغا انعام
- (41) ”انارکلی“ کس کا مشہور ڈراما ہے؟  
 (a) اللہ تبار علی تاج (b) آغا حشر (c) اشفاق احمد (d) امانت لکھنوی



- (42) "اور کوٹ" ایک مشہور افسانہ ہے اس کے خالق کون ہیں؟  
 (a) پریم چند (b) غلام عباس  
 (c) ڈپٹی نذیر احمد (d) یلدرم
- (43) نسیم حجازی مشہور ناول نگار تھے ان کے پہلے ناول کا نام بتائیے؟  
 (a) داستان مجاہد (b) محمد بن قاسم (c) آخری چٹان  
 (d) اور تلواریٹ مٹی
- (44) "ایک محبت سو افسانے" اور "اجلے پھول" کس شخصیت کے افسانوں کے مجموعے ہیں؟  
 (a) غلام عباس (b) آغا حشر (c) اشفاق احمد  
 (d) بانو قدسیہ
- (45) "بت تراش" کس کا مشہور افسانہ ہے؟  
 (a) احمد ندیم قاسمی (b) غلام عباس (c) بانو قدسیہ  
 (d) اشفاق احمد
- (46) عہد جوانی میں لکھے ہوئے افسانوں کا مجموعہ "ہفت پیکر" کے خالق کا نام بتائیے؟  
 (a) پریم چند (b) حفیظ جالندھری (c) احمد ندیم قاسمی  
 (d) پطرس بخاری
- (47) "جگا" کس کا پہلا افسانوی مجموعہ ہے؟  
 (a) بلونت سنگھ (b) راجندر سنگھ بیدی (c) غلام عباس  
 (d) احمد ندیم قاسمی
- (48) "جزیرے" کس کے افسانوی مجموعہ کا نام ہے؟  
 (a) طاہر نقوی (b) محمد حسن عسکری (c) انتظار حسین  
 (d) غلام عباس
- (49) "دو ہاتھ" کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟  
 (a) عصمت چغتائی (b) محمد سعید شیخ (c) عزیز احمد  
 (d) انتظار حسین
- (50) "ایک چادر میلی سی" کس کا افسانہ ہے؟  
 (a) عصمت چغتائی (b) بانو قدسیہ (c) منٹو  
 (d) محمد سعید شیخ
- (51) اردو کا پہلا عظیم شاعر اور صاحب دیوان ہونے کا شرف کس شخصیت کو حاصل ہے؟  
 (a) ولی دکنی (b) محمد قلی قطب شاہ (c) خواصی  
 (d) ملا دوحی
- (52) عبداللہ قلی قطب شاہ کس کا جانشین تھا؟  
 (a) احمد شاہ (b) محمد شاہ (c) محمد قلی قطب شاہ  
 (d) افضل شاہ



- (53) مثنوی "سیف الملوک" کے خالق کون تھے؟  
 (a) ابن نشاطی  
 (b) ملا وجہی  
 (c) غواصی  
 (d) امیر خسرو
- (54) "طوبی نامہ" اور "بدیع الجمال" کس کی تصانیف ہیں؟  
 (a) میراں جی عشاق  
 (b) غواصی  
 (c) دلی دکنی  
 (d) ابن نشاطی
- (55) "پھول بن" کس کی مثنوی ہے؟  
 (a) ابن نشاطی  
 (b) غواصی  
 (c) امیر خسرو  
 (d) دلی دکنی
- (56) اردو کی ادبی نثر کی اہم کتاب "سب رس" ہے اس کے مصنف کون ہیں؟  
 (a) میرامن  
 (b) ملا وجہی  
 (c) قلی قطب شاہ  
 (d) دلی دکنی
- (57) "تاج الحقائق" کے خالق کون ہیں؟  
 (a) ابن نشاطی  
 (b) ملا وجہی  
 (c) میرامن دہلوی  
 (d) قلی قطب شاہ
- (58) "قطب مشتری" کے مصنف کون ہیں؟  
 (a) قلی قطب شاہ  
 (b) میرامن دہلوی  
 (c) ملا وجہی  
 (d) ابن نشاطی
- (59) عبداللہ قلی قطب شاہ کے اہم درباری شاعر کا نام بتائیں؟  
 (a) ملا وجہی  
 (b) غواصی  
 (c) ابن نشاطی  
 (d) میرامن دہلوی
- (60) "مہر نیم روز" کے مصنف کون ہیں؟  
 (a) میر تقی میر  
 (b) مرزا غالب  
 (c) آتش  
 (d) داغ
- (61) "اردئے معلیٰ" خطوط کا مجموعہ ہے؟  
 (a) مرزا غالب  
 (b) ڈپٹی نذیر احمد  
 (c) مولوی عبدالحق  
 (d) داغ
- (62) سرسید احمد خان دہلی میں کب پیدا ہوئے؟  
 (a) 1816ء  
 (b) 1817ء  
 (c) 1818ء  
 (d) 1819ء
- (63) سرسید احمد خان ملازمت سے کب سبکدوش ہوئے؟  
 (a) 1876ء  
 (b) 1878ء  
 (c) 1880ء  
 (d) 1890ء



(64) سرسید احمد خان کب فوت ہوئے؟

- (a) 1895ء (b) 1896ء (c) 1898ء (d) 1899ء

(65) ”آثارالصنادید“ دہلی کی پرانی عمارتوں کے متعلق کتاب ہے مصنف کا نام بتائیے؟

- (a) سرسید احمد خان (b) چراغ حسن حسرت (c) حسن علی آقندی (d) مولوی عبدالحق

(66) رسالہ ”طعام اہل کتاب“ کس کی تصنیف ہے؟

- (a) وحید الدین سلیم پانی پتی (b) سرسید احمد خان (c) چراغ حسن حسرت (d) حسرت موہانی

(67) ”راہ سنت و بدعت“ کے مصنف کون ہیں؟

- (a) سرسید احمد خان (b) الطاف حسین حالی (c) ڈپٹی نذیر احمد (d) مولوی احسن الدین

(68) سرسید احمد خان نے سائیکلک سوسائٹی کہاں قائم کی؟

- (a) دہلی (b) لکھنؤ (c) غازی پور (d) حیدرآباد

(69) ”تاریخ سرکشی بجنور“ کے مصنف کون ہیں؟

- (a) مولوی احسن الدین (b) سرسید احمد خان (c) چراغ حسن حسرت (d) مولوی عبدالحق

(70) ”تہذیب الاخلاق“ کے مصنف کون ہیں؟

- (a) سید محمود (b) مولوی عبدالحق (c) سرسید احمد خان (d) چراغ حسن حسرت

(71) ”تفسیر القرآن“ سرسید کی کون سی کتاب تھی؟

- (a) آخری (b) پہلی (c) دوسری (d) تیسری

(72) اردو مضمون نگاری کا بانی کس شخصیت کو کہا جاتا ہے؟

- (a) مولوی عبدالحق (b) شبلی نعمانی (c) سرسید احمد خان (d) چراغ حسن حسرت

(73) ”سیرت النبی“ کے مصنف کون ہیں؟

- (a) مولانا شبلی نعمانی (b) سرسید احمد خان (c) چراغ حسن حسرت (d) مولوی عبدالحق

(74) ”الفاروق“ اور ”المأمون“ کے مصنف کون ہیں؟

- (a) حسرت موہانی (b) شبلی نعمانی (c) ڈپٹی نذیر احمد (d) الطاف حسین حالی



- (75) "حیات جاوید" کے مصنف کون ہیں؟  
 (a) الطاف حسین حالی (b) سرسید احمد خان (c) ڈپٹی نذیر احمد (d) حسرت موہانی
- (76) "خواب من" اور "معرفت الہی" کے مصنف کون ہیں؟  
 (a) سرسید احمد خان (b) محمد حسین آزاد (c) شبلی نعمانی (d) ڈپٹی نذیر احمد
- (77) "چراغ تلے" "آب گم" اور "زرگزشت" کے مصنف کون سے مشہور مزاح نگار ہیں؟  
 (a) مشتاق احمد یوسفی (b) پطرس بخاری (c) رشید احمد صدیقی (d) مرزا غالب
- (78) "صحرا نورد کے خطوط" کے خالق کون ہیں؟  
 (a) اشفاق (b) مرزا ادیب (c) پطرس بخاری (d) مرزا غالب
- (79) "دہلی کا یادگار مشاعرہ" کس کی تصنیف ہے؟  
 (a) مرزا فرحت اللہ بیگ (b) پطرس بخاری (c) نیاز شیخ پوری (d) مرزا ادیب
- (80) "سج ہائے گراں مایہ" کس مشہور مزاح نگار کی تصنیف ہے؟  
 (a) یوسفی (b) پطرس بخاری (c) رشید احمد صدیقی (d) نیاز شیخ پوری
- (81) رسالہ "لسان الصدق" کس شخصیت نے جاری کیا تھا؟  
 (a) محمد حسین آزاد (b) ابوالکلام آزاد (c) سرسید احمد خان (d) مولوی عبدالحق
- (82) رسائل "تذکرہ" اور "الہلال" کے خالق کون ہیں؟  
 (a) شبلی نعمانی (b) سرسید احمد خان (c) ابوالکلام آزاد (d) مولوی عبدالحق
- (83) مولانا ابوالکلام آزاد نے "الہلال" کب جاری کیا؟  
 (a) 1912ء (b) 1913ء (c) 1914ء (d) 1915ء
- (84) "آواز دوست" اور "لوح ایام" کے مصنف کون ہیں؟  
 (a) پطرس (b) مختار مسعود (c) یوسفی (d) مولوی عبدالحق
- (85) پطرس بخاری کا اصل نام کیا تھا؟  
 (a) سید احمد شاہ (b) سید محمد شاہ (c) سید احمد ابن اسد (d) اسد شاہ



(86) پطرس پشاور میں کب پیدا ہوئے؟

(a) 1896ء (b) 1898ء

(d) 1999

(c) 1900ء

(87) ”خاکم بدہن“ کس مشہور مزاح نگار کا مجموعہ ہے؟

(d) مرزا ادیب

(c) مشتاق احمد یوسفی

(a) رشید احمد صدیقی (b) پطرس بخاری

(88) ”بے ربط باتیں مربوط یادیں“ کس کے مضامین کا مجموعہ ہے۔

(d) رشید احمد صدیقی

(c) فاروق احمد

(b) پطرس بخاری

(a) پروفیسر علاء الدین اختر

(89) ”بیگمات کے آنسو“ کس شخصیت کے مضامین کا مجموعہ ہے؟

(d) فاروق احمد

(b) خواجہ حسن نظامی

(a) پطرس بخاری (b) رشید احمد صدیقی

(90) ”جدیدیت کی تلاش“ کس کے مضامین کا مجموعہ ہے؟

(d) پطرس بخاری

(c) احمد رشید

(a) ڈاکٹر وحید قریشی (b) مسعود احمد خان

(91) ”شعرو زبان“ اور ”اردو زبان و ادب“ کس کے مضامین کا مجموعہ ہیں؟

(d) احمد رشید

(c) جمیل جالبی

(b) مسعود حسین خان

(a) ڈاکٹر وحید قریشی

(92) تمثیلی مضامین پر مشتمل کتاب ”نیرنگ خیال“ کے مصنف کا نام بتائیے؟

(d) مولوی عبدالحق

(c) الطاف حسین حالی

(a) مولانا محمد حسین آزاد (b) شبلی نعمانی

(93) ”سی پاروڈل“ کس کا مجموعہ مضامین ہے؟

(d) الطاف حسین حالی

(c) پطرس بخاری

(a) سید سلیمان ندوی (b) خواجہ حسن نظامی

(94) ”نقوش سلیمانی“ کس کے مضامین کا مجموعہ ہے؟

(d) خواجہ حسن نظامی

(c) پطرس بخاری

(a) شبلی نعمانی (b) سلیمان ندوی

(95) ”قس قلم تک“ کس کے مضامین کا مجموعہ ہے؟

(d) سلیمان ندوی

(c) مختار مسعود

(b) پطرس بخاری

(a) منیر احمد شیخ

(96) مضامین ایلیٹ کو کس نے ترتیب دیا؟

(d) ڈاکٹر وزیر آغا

(c) ڈاکٹر خواجہ زکریا

(a) ڈاکٹر سہیل احمد خان (b) ڈاکٹر جمیل جالبی



- (97) رسالہ "مخزن" کس نے جاری کیا تھا؟  
 (a) فیض احمد فیض (b) شیخ عبدالماجد (c) شیخ عبدالقادر (d) گیو دراز
- (98) "خیالستان" کس کا مجموعہ ہے؟  
 (a) پریم چند (b) سید سجاد حیدر یلدرم (c) راشد الخیری (d) اشفاق احمد
- (99) "مضامین فلک پیا" کے خالق کون ہیں؟  
 (a) میاں عبدالعزیز (b) محمد احسن (c) سید سجاد حیدر یلدرم (d) اشفاق احمد
- (100) میر انیس کی "قلیم سخن" کے خالق کون ہیں؟  
 (a) ڈاکٹر ورزیر آغا (b) ڈاکٹر انور سیدید (c) ڈاکٹر احمد اعجاز (d) ڈاکٹر جمیل جاہلی
- (1) "c" (2) "b" (3) "c" (4) "c" (5) "c" (6) "c"
- "a" (7) "b" (8) "d" (9) "d" (10) "c" (11) "a"
- (12) "a" (13) "b" (14) "a" (15) "b" (16) "c" (17) "c"
- "a" (18) "b" (19) "a" (20) "c" (21) "a" (22) "b"
- (23) "a" (24) "b" (25) "c" (26) "b" (27) "a" (28) "a"
- "c" (29) "a" (30) "c" (31) "b" (32) "a" (33) "b"
- (34) "c" (35) "a" (36) "b" (37) "a" (38) "b" (39) "b"
- "a" (40) "c" (41) "a" (42) "b" (43) "a" (44) "c"
- (45) "a" (46) "b" (47) "a" (48) "b" (49) "a" (50) "a"
- "a" (51) "b" (52) "b" (53) "c" (54) "b" (55) "a"
- (56) "b" (57) "b" (58) "c" (59) "a" (60) "b" (61) "b"
- "a" (62) "b" (63) "a" (64) "c" (65) "a" (66) "b"
- (67) "a" (68) "c" (69) "b" (70) "c" (71) "a" (72) "a"



|               |          |          |          |           |          |
|---------------|----------|----------|----------|-----------|----------|
| "a" (77)      | "b" (76) | "a" (75) | "b" (74) | "a" (73)  | "c" (72) |
| (83) "c" (82) | "b" (81) | "c" (80) | "a" (79) | "b" (78)  | "a" (77) |
| "a" (88)      | "c" (87) | "b" (86) | "a" (85) | "b" (84)  | "a" (83) |
| (94) "b" (93) | "a" (92) | "b" (91) | "a" (90) | "c" (89)  | "a" (88) |
| "a" (99)      | "b" (98) | "c" (97) | "b" (96) | "a" (95)  | "b" (94) |
|               |          |          |          | "b" (100) |          |

### ماڈل پیپر نمبر 8

- (1) "شاہنامہ اسلام" کتنی جلدوں میں ہے۔  
 2(a) 3(b) 4(c) 5(d)
- (2) "تماشا" کس کا افسانہ ہے۔  
 (a) قرۃ العین (b) بانو قدسیہ (c) پریم چند (d) منٹو
- (3) جن بی کا کردار ڈپٹی نذیر احمد کے کون سے ناول میں سے ہے  
 (a) مراۃ العروس (b) ابن الوقت (c) توبہ اصوح (d) ایامی
- (4) راجندر سنگھ بیدی کے کس ناول کو ساہیہ اکیڈمی نے انعام دیا تھا۔  
 (a) ایک چادر میلی سی (b) پردہ (c) شہر بے مثال (d) کوئی
- (5) صوفی غلام تبسم کو کون سا انعام ملا تھا۔  
 (a) نشان حیدر (b) نشان پاس (c) نشان امتیاز (d) نیشنل ایوارڈ
- (6) کس کا شعر ہے۔  
 (a) ذوق (b) اقبال (c) غالب (d) درد

بک رہا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ

کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

(d) درد

(c) غالب

(b) اقبال

(a) ذوق



(7) کس کا شعر ہے۔

بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا  
جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا

(a) ناخ (b) سودا (c) میر (d) آتش

(8) ہندوستان کے کس ادیب کو ادب کا نوبل انعام ملا

(a) رابندر ناتھ ٹیگور (b) پریم چند (c) کرشن چندر (d) قرۃ العین

(9) ساحر لدھیانوی کی کون سی کتاب لینن ایوارڈ یافتہ ہے۔

(a) عبار ایام (b) متاع غیر (c) شام شہریاراں (d) کوئی نہیں

(10) بیگم اختر ریاض الدین کے سفر نامے ”دھنک پر قدم“ کو کونسا ایوارڈ دیا گیا۔

(a) نیشنل ایوارڈ (b) آدم جی (c) سند امتیاز (d) لینن

(11) ”زندگی“ کس کا سامیٹ ہے۔

(a) ان م راشد (b) میراجی (c) مجید امجد (d) فراز

(12) اردو زبان کا پہلا باغی شاعر کون ہے۔

(a) غالب (b) اقبال (c) میر (d) جوش

(13) اردو شاعری کا اختر شیرانی کے کہا جاتا ہے۔

(a) ناصر کاظمی (b) جوش (c) پروین شاکر (d) جالندھری

(14) ”اقدار“ کے مدیر کون تھے

(a) ندیم قاسمی (b) میاں بشیر (c) شبلم رومانی (d) شیخ احمد علی

(15) اکادمی ادبیات پاکستان کے سہ ماہی جریدے کا نام کیا ہے۔

(a) فنون (b) ادبیات (c) افکار (d) اقدار

(16) جریدے ”معیار“ اور شاعر ”کہاں سے شائع ہوتے ہیں۔

(a) پاکستان (b) ایران (c) ترکی (d) بھارت



- (17) علامہ اقبال نے کس کو مشورہ دیا کہ وہ رسالہ جاری کرنے کی بجائے گارسادات کی تصانیف کا اردو میں ترجمہ کریں۔  
 (a) میاں بشیر احمد (b) میاں رشید احمد (c) شیخ عبدالقادر (d) کسی کو بھی نہیں
- (18) ”جدید اردو“ کہاں سے شائع ہوتا ہے۔  
 (a) کلکتہ (b) بمبئی (c) دہلی (d) اسلام آباد
- (19) ”نگار“ پہلے بھویال سے شائع ہوتا تھا اب ”نگار“ کہاں سے شائع ہوتا ہے۔  
 (a) اسلام آباد (b) ملتان (c) کراچی (d) لاہور
- (20) ”نقوش“ کہاں سے شائع ہوتا ہے۔  
 (a) کراچی (b) ملتان (c) اسلام آباد (d) لاہور
- (21) ”ادراق“ کہاں سے شائع ہوتا ہے۔  
 (a) کراچی (b) سرگودھا (c) پشاور (d) لاہور
- (22) ”نگار“ کا اجرا کس نے کیا تھا۔  
 (a) ڈاکٹر فرمان فتح پوری (b) نیاز فتح پوری (c) احمد ندیم (d) شتر
- (23) جریدہ ”زمانہ“ کہاں سے شائع ہوتا تھا۔  
 (a) کان پور (b) کلکتہ (c) بمبئی (d) دہلی
- (24) ”اروئے معلیٰ“ کس نے جاری کیا۔  
 (a) حسرت موہانی (b) شتر (c) نیاز فتح پوری (d) میاں بشیر احمد
- (25) کس کا شعر ہے۔  
 بڑا مزہ ہو جو محشر میں ہم کریں شکوہ  
 وہ منتو سے کہیں چپ رہو خدا کے لئے
- (a) داغ (b) آتش (c) میر (d) غالب
- (26) کس کا شعر ہے  
 بہت لگتا ہے جی صحبت میں ان کی



وہ اپنی ذات میں اک انجمن ہے

(d) غالب

(b) ~~حالی~~

(b) درد

(a) اقبال

(27) کس کا شعر ہے۔

بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ

ہم ہی سو گئے داستان کہتے کہتے

(d) بشیر بدر

(b) ~~غالب لکھنوی~~

(b) داغ

(a) اقبال

(28) کس کا شعر ہے۔

باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں

کار جہاں دراز سے اب میرا انتظار کر

(d) درد

(c) غالب

(b) فیض

(a) ~~اقبال~~

(29) رسالہ ”انجمن“ کے مدیر کون تھے

(d) احمد ندیم قاسمی

(c) سرسید

(b) حالی

(a) ~~محمد حسین آزاد~~

(30) انجمن کی قائم کردہ لائبریری اور دارالمطالعہ میں کل کتنے اخبار آتے تھے۔

27(d)

(b) ~~26~~

25(b)

23(a)

(31) ”توبۃ النوح پر پہلی تنقید“ کس کی کتاب ہے۔

(d) عابد علی عابد

(c) وقار عظیم

(b) وحید قریشی

(a) ~~معین الرحمن~~

(32) ”دل گداز“ کا اجرا کب ہوا تھا۔

(d) ~~1886~~

(c) 1885

(b) 1883

(a) 1880

(33) عبدالحلیم شرر کی کل کتنی تصانیف ہیں۔

(d) 104

(c) 102

(b) ~~101~~

(a) 100

(34) شرر نے کل کتنے تاریخی ناول لکھے۔

(d) ~~28~~

(c) 27

(b) 25

(a) 20



(35) شرر نے کل کتنی سوانح عمریاں لکھی۔

30(d) 25(c) 21(b) 20(a)

(36) شرر نے کل کتنی تاریخی کتب لکھی۔

30(d) 25(c) 20(b) 15(a)

(37) شرر نے خیالی اور تخیلی موضوعات پر کل کتنی کتابیں لکھی۔

21(d) 19(c) 16(b) 14(a)

(38) شرر نے کتنے ڈرامے اور منظومات لکھے۔

9(d) 7(c) 6(b) 5(a)

(39) شرر نے کل کتنے متفرقات لکھے۔

19(d) 13(c) 17(b) 16(a)

(40) ”محشر خیال“ کس کا ناول ہے۔

(d) قرۃ العین حیدر (c) سجاد انصاری (b) میری انادی (a) قاضی عبدالنظار

(41) ”مئی خانے“ کس کا افسانہ ہے۔

(d) رشیدۃ النساء بیگم (c) بلونت سنگھ (b) امینظار حسین (a) عصمت چغتائی

(42) کس کا شعر ہے۔

بے تابیاں سمیٹ کر سارے جہاں کی

جب کچھ نہ بن سکا تو میرا دل بنا دیا

(d) جلال (c) آتش (b) ساحر لدھیانوی (a) جگر

(43) کس کا شعر ہے۔

پھڑا کچھ اس ادا سے کہ رت ہی بدل گئی

اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا

(d) خالد شریف (c) شاد عظیم آبادی (b) جلال (a) جگر



(44) کس کا شعر ہے۔

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پرناحق

آدی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

(a) اقبال (b) درد (c) آتش (d) غالب

(45) کس کا شعر ہے

پوچھا جو میں نے چاند لکھتا ہے کس طرح

زلفوں کو رُخ پہ ڈال کے جھٹکا دیا کہ یوں

(a) درد (b) میر (c) غالب (d) جلال

(46) ”شراب الیہود“ کے کیا معنی ہے۔

(a) بہترین شراب (b) پوشیدہ شراب (c) ملاوٹ سے بھرپور شراب (d) کوئی نہیں

(47) ”شیر کا ناخن“ سے کیا مراد ہے۔

(a) بچوں کی حفاظت کے لئے گلے میں کچھ ڈالنا (b) بہادر آدی (c) ڈرپوک (d) شرمیلاپن

(48) ”شیطان کے گھروں“ سے کیا مراد ہے۔

(a) نالائق شخص کی اولاد کا نیک ہونا (b) شیطانی افعال (c) بری محفل (d) شیطان کا دوست

(42) کس کا شعر ہے

تجھ کو ہزار شرم سہی ، مجھ کو لاکھ ضبط

الفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائے گا

(a) جوش (b) آزاد (c) حالی (d) فیض

(43) کس کا شعر ہے

تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں

کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں

(a) جلال (b) میر حسن (c) سالک (d) شاد عظیم آبادی



(44) کس پاکستانی ادیب نے سب سے زیادہ کتابیں لکھیں اور ان سب کتابوں نے شہرت حاصل کی۔

(a) عبدالعلیم شرر (b) پطرس بخاری (c) وزیر آغا (d) ابن صفی

(45) کس پاکستانی وزیر اعظم نے 'چشم دید' لکھی۔

(a) فیروز خان (b) بینظیر بھٹو (c) جونجو (d) ذوالفقار علی

(46) "براہ راست" کس کا سفر نامہ ہے۔

(a) ادا جعفری (b) رضیہ بانو (c) بشری رحمن (d) زاہدہ حنا

(47) "قلعہ جنگلی" کس کا ناول ہے۔

(a) خدیجہ مستور (b) ہاجرہ سرور (c) مستنصر حسین تارڑ (d) انتظار حسین

(48) کس کا شعر ہے

تم سے الفت کے تقاضے نہ نبھائے جاتے

ورنہ ہم کو بھی تمنا تھی کہ چاہے جاتے

(a) شان الحق حقی (b) حسرت (c) غالب (d) داغ

(49) کس کا شعر ہے

تند باد مخالف سے نہ گھبرا اے عقاب

یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کیلئے

(a) اقبال (b) صادق حسین صادق (c) نکلیل (d) فدا عظیم آبادی

(50) افسانوں کا مجموعہ "انگارے" کس کا شائع ہوا۔

(a) 1930 (b) 1931 (c) 1932 (d) 1933

(51) "انگارے" اشاعت کے کتنے ماہ بعد ضبط کیا گیا تھا۔

(a) چار ماہ (b) پانچ ماہ (c) چھ ماہ (d) سات ماہ

(52) "شعلے" کس کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔

(a) سجاد ظہیر (b) رشید جہاں (c) محمود انظر (d) احمد علی



- (53) ترقی پسند تحریک کی پہلی کانفرنس اپریل 1936ء میں کہاں ہوئی  
 (a) لکھنؤ (b) بمبئی (c) دہلی (d) کلکتہ
- (54) ترقی پسند تحریک کی دوسری کانفرنس 1938ء میں کہاں ہوئی  
 (a) دہلی (b) کلکتہ (c) لکھنؤ (d) بمبئی
- (55) ترقی پسند تحریک کی دوسری کانفرنس کا افتتاح کس کے خطبے سے ہوا تھا۔  
 (a) نیگور (b) گورکھپوری (c) پریم چند (d) کرشن چندر
- (56) پاکستان میں ترقی پسندوں کی پہلی سالانہ کانفرنس کی صدارت کس نے کی تھی۔  
 (a) مولانا ظفر علی خان (b) احمد ندیم قاسمی (c) پریم چند (d) عظیم جالندھری
- (57) ”طلسم خیال“ کس کے افسانوں کا مجموعہ ہے  
 (a) پریم چند (b) کرشن چندر (c) نیاز فتح پوری (d) قرۃ العین
- (58) ”انوکھی مصیبت“ کس کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔  
 (a) پریم چند (b) کرشن چندر (c) بیدی (d) حیات اللہ انصاری
- (59) پریم چند نے کل کتنے افسانے لکھے۔  
 (a) 200 (b) 210 (c) 220 (d) 225
- (60) پریم چند نے کل کتنے ناول لکھے۔  
 (a) 10 (b) 11 (c) 12 (d) 18
- (61) ”گوشہ عافیت“ پریم چند کا ناول ہے ”دوزخی“ کس کا خاکہ ہے۔  
 (a) عزیز احمد (b) عصمت چغتائی (c) منٹو (d) پریم چند
- (62) ”تاج محل“ کس کا مجموعہ کلام ہے۔  
 (a) سردار جعفری (b) ادا جعفری (c) فیض (d) ساحر لدھیانوی



(63) "طلانی" کس کا افسانہ ہے۔

(a) ندیم قاسمی (b) عصمت چغتائی (c) بیدی (d) میسیم مجازی

(64) پاکستان میں ترقی پسندوں کی دوسری کانفرنس کی صدارت کس نے کی تھی۔

(a) پریم چند (b) سجاد ظہیر (c) حفیظ جالندھری (d) مولوی عبدالحق

(65) کس کا شعر ہے۔

چل ساتھ کہ حسرت دل مرحوم سے نکلے

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

(a) مرزا محمد علی ندوی (b) فدا عظیم آبادی (c) اکبر الہ آبادی (d) جوش

(66) کس کا شعر ہے

جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی

ایک بھی ان سے ملاقات نہ ہونے پائی

(a) میر (b) درد (c) ذوق (d) مومن

(67) اندر سجا کی پہلی اشاعت کب ہوئی

(a) 1850 (b) 1853 (c) 1855 (d) 1856

(68) "ناگرسجا" کس کی تصنیف ہے۔

(a) شیخ پیر بخش (b) شیخ فیض بخش (c) ماسٹر احمد حسین وافر (d) واجد علی شاہ

(69) "بلبل بیاز" کس کی تصنیف ہے۔

(a) احمد حسین وافر (b) واجد علی (c) امانت لکھنوی (d) فیض بخش

(70) بنگال میں ڈرامے کا آغاز کس نے کیا تھا۔

(a) فیض بخش (b) احمد حسین وافر (c) جان کیمبل (d) آغا حشر

(71) بمبئی کے جدید اسٹیج پر پہلا ڈراما کون سا دکھایا گیا۔

(a) اندر سجا (b) دادھا کنہیا (c) دراجا گوپی اور جالندھر (d) خوبصورت بلا



- (72) "گل بکاولی" کی سن اشاعت کیا ہے۔  
 1873(d) 1872(c) ~~1871(b)~~ 1870(a)
- (73) "حاتم" ایڈل جی کا ڈراما ہے اس کی سن اشاعت کیا ہے۔  
 1873(d) ~~1872(c)~~ 1871(b) 1870(a)
- (74) "گل بکاولی" کا مصنف آرام ہیں "گل بہ صنوبر کرڈ" کا مصنف کون ہیں  
 (d) نسر وان جی (c) آرام (b) مہروان جی (a) ایڈل جی
- (75) "لیل و نہار" کس کا ڈراما ہے  
 (d) بے تاب (c) طالب بناری (b) ایڈل (a) آرام
- (76) "مہا بھارت" کس کا ڈراما ہے۔  
 (d) ایڈل (c) بے تاب (b) طالب (a) احسن
- (77) "گوکھ دھندا" بے تاب کا لکھا ہوا ڈراما ہے "آفتاب محبت" کس کا ڈراما ہے۔  
 (d) ایڈل (c) طالب بناری (b) آفتاب محبت (a) امتیاز علی تاج
- (78) پہلی ناطق فلم کا نام کیا ہے۔  
 (d) لیل و نہار (c) پریش چندر (b) آفتاب آراء (a) جان آراء
- (79) "صاحب قیافہ" سے کیا مراد ہے۔  
 (d) مسخرہ (c) چالاک آدمی (b) بے وقوف (a) عقل مند
- (80) "صحیح گئے سلامت آئے" مثل سے کیا مراد ہے۔  
 (d) کوئی نہیں (c) مر کے واپس آنا (b) نکما (a) نہ کچھ کماتا نہ خرچ کرنا
- (81) "صدق مقال" سے کیا مراد ہے۔  
 (d) خوشامد کرنا (c) سچ کا ساتھ دینا (b) سچ بولنا (a) جھوٹ بولنا
- (82) "صدقے کی بلبل" سے کیا مراد ہے۔  
 (d) صدقے کے بادشاہ (c) بیمار بلبل (b) اپنی جیب سے کچھ خرچ نہ کرنا (a) اپنی جیب سے خرچ کرنا



- (83) "صدقان گوہر" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) معشوق (b) زیادہ خوبصورت (c) بد صورت (d) b,a
- (84) "صفائی کا ہاتھ" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) تلوار کی بھرپور ضرب (b) ادھوری ضرب (c) تلوار ٹوٹنا (d) چھری کا ماہر
- (85) "صلاحیت لکھنا" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) رپورٹ لکھنا (b) تقریر کا ماہر (c) خوبصورت انداز (d) قانون کا محقق
- (86) "صلائے سمرقندی" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) وہ دعوت جو دل سے دی جائے (b) وہ دعوت جو دل سے نہ دی جائے (c) عالی شان دعوت (d) کنجوس کی دعوت
- (87) "صورت حرام" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) جو چیز دیکھنے میں خوش نما لیکن ذائقے میں قابل نفرت ہو (b) بے وقوف (c) نالائق (d) بد صورت
- (88) "اکبر" کس کا لکھا ہوا ڈراما ہے۔  
 (a) آزاد (b) شرر (c) شوق قدوائی (d) آغاز حشر
- (89) "قاسم وزہرا" کس کا ڈراما ہے۔  
 (a) آغاز حشر (b) شوق قدوائی (c) واجد علی (d) امانت لکھنوی
- (90) "شہید وفا" کس کا ڈراما ہے۔  
 (a) شرر (b) آغاز حشر (c) شوق قدوائی (d) واجد علی شاہ
- (91) "آؤ کروٹ" کس کا ڈراما ہے۔  
 (a) آغاز حشر (b) حجاب امتیاز علی (c) منٹو (d) شوق قدوائی
- (92) "ستون آنسوار ستارے" کس کا ڈراما ہے۔  
 (a) منٹو (b) مرزا ادیب (c) عصمت چغتائی (d) بلونت سنگھ



(93) ”دھانی بانگین“ اور ”سرائے کے باہر“ کس کے ڈرامے ہیں۔

(a) پریم چند (b) کرشن چندر (c) منٹو (d) آغا حشر

(94) سب سے پہلے ٹی وی ڈراما کس نے لکھا۔

(a) یونس بٹ (b) امجد اسلام امجد (c) صفدر مرزا (d) عبدالعلی

(95) ”بال جبریل“ میں رباعیات ہیں۔

(a) 30 (b) 33 (c) 37 (d) 39

(96) ”دہلی مرحوم“ کس کا مرثیہ ہے۔

(a) میر انیس (b) دبیر (c) جوش (d) حالی

(97) ”قومی زبان“ کیا ہے۔

(a) اخبار (b) ماہنامہ (c) ڈائجسٹ (d) کتاب

(98) ”حجیۃ الاسلام“ کا کردار ڈپٹی نذیر احمد کے کون سے ناول میں ہے۔

(a) ایامی (b) توبہ النصوح (c) ابن الوقت (d) روئے صادق

(99) ”محبت ایسا دریا ہے“ کس شاعر کی نظم کا پہلا مصرعہ ہے۔

(a) مجید امجد (b) امجد اسلام امجد (c) فیض (d) حالی

(100) یہ شعر کس کا ہے۔

چند تصویر بتاں چند حسینوں کے خطوط

بعد مرنے کے میرے گھر سے یہ سامان نکلا

(a) جوش (b) مومن (c) ذوق (d) آغا حشر

(1) "c" (2) "d" (3) "a" (4) "a" (5) "a" (6) "b"

(7) "d" (8) "a" (9) "b" (10) "b" (11) "a"

(12) "a" (13) "c" (14) "c" (15) "b" (16) "d" (17)



|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| "b"  | (22) | "b"  | (21) | "d"  | (20) | "c"  | (19) | "a"  | (18) | "a"   |
| (28) | "c"  | (27) | "c"  | (26) | "a"  | (25) | "a"  | (24) | "a"  | (23)  |
| "b"  | (33) | "d"  | (32) | "a"  | (31) | "c"  | (30) | "a"  | (29) | "a"   |
| (39) | "b"  | (38) | "a"  | (37) | "a"  | (36) | "b"  | (35) | "d"  | (34)  |
| "d"  | (44) | "d"  | (43) | "a"  | (42) | "d"  | (41) | "c"  | (40) | "c"   |
| (50) | "b"  | (49) | "a"  | (48) | "a"  | (47) | "b"  | (46) | "d"  | (45)  |
| "a"  | (55) | "b"  | (54) | "a"  | (53) | "a"  | (52) | "a"  | (51) | "c"   |
| (61) | "d"  | (60) | "d"  | (59) | "d"  | (58) | "b"  | (57) | "d"  | (56)  |
| "b"  | (66) | "a"  | (65) | "d"  | (64) | "d"  | (63) | "d"  | (62) | "b"   |
| (72) | "c"  | (71) | "c"  | (70) | "a"  | (69) | "a"  | (68) | "d"  | (67)  |
| "b"  | (77) | "c"  | (76) | "c"  | (75) | "c"  | (74) | "c"  | (73) | "b"   |
| (83) | "b"  | (82) | "b"  | (81) | "a"  | (80) | "a"  | (79) | "a"  | (78)  |
| "a"  | (88) | "a"  | (87) | "b"  | (86) | "a"  | (85) | "a"  | (84) | "d"   |
| (94) | "b"  | (93) | "b"  | (92) | "c"  | (91) | "b"  | (90) | "b"  | (89)  |
| "b"  | (99) | "c"  | (98) | "b"  | (97) | "d"  | (96) | "d"  | (95) | "d"   |
|      |      |      |      |      |      |      |      |      | "d"  | (100) |

### ماڈل پیپر نمبر 9

(1) کس کا شعر ہے۔

حوارث میں الجھ کر مسکرانا میری فطرت ہے

مجھے دشوار یوں میں اشک برسانا نہیں آتا

(d) تکیل

(c) داغ

(b) فیض

(a) جوش



(2) کس کا شعر ہے۔

خبر سن کر مرے مرنے کی وہ بولے رقیبوں سے  
خدا بخشے بہت سی خوبیاں تمہیں مرنے والے میں

(d) داغ (c) موسیٰ

(b) ناسخ

(a) سودا

(3) ”مطالعہ حالی“ کس کی تصنیف ہے

(d) وحید قریشی

(c) مشفق خواجہ

(b) شبلی

(a) حالی

(4) ”میر حسن اور اس کا عہد“ اور ”باغ و بہار ایک تجزیہ“ کس کی تصانیف ہیں

(d) جمیل جالبی

(c) فرمان فتح پوری

(b) غلام حسین

(a) وحید قریشی

(5) ”اردو کی منظوم داستانیں“ اور ”اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری“ کس کی تصانیف ہیں۔

(d) جمیل جالبی

(c) وحید قریشی

(b) فرمان فتح پوری

(a) نیاز فتح پوری

(6) ”اردو رباعی فی و تاریخ ارتقا“، تحقیق و تنقید“ کس کی تصانیف ہیں

(d) فرمان فتح پوری

(c) انور سدید

(b) قدرت نقوی

(a) مشفق خواجہ

(7) ”تحقیقی جائزے“ کس کی تصنیف ہے۔

(d) ڈاکٹر غلام مصطفیٰ

(c) عابد علی عابد

(b) انور سدید

(a) جمیل جالبی

(8) ”فن تحقیق“ کس کی کتاب ہے۔

(d) غلام مصطفیٰ

(c) عبدالقیوم

(b) عابد علی عابد

(a) جالبی

(9) ”مولوی نذیر احمد دہلوی“ احوال و آثار“ کس کی تصنیف ہے۔

(d) افتخار احمد صدیقی

(c) انور سدید

(b) جالبی

(a) میمونہ انصاری

(10) ”رسوا کی ناول نگاری“ کس کی کتاب ہے۔

(d) رفیع الدین ہاشمی

(c) ظہیر فتح پوری

(b) نیاز فتح پوری

(a) فرمان فتح پوری

(11) ”اکبر الہ آبادی“ کس کی تصنیف ہے۔

(d) سلیم اختر

(c) عبدالقیوم

(b) اسلم قریشی

(a) خواجہ محمد زکریا



”مطالعہ یلدرم“ کس کی تصنیف ہے (12)

(a) رفیع الدین ہاشمی (b) سلیم اختر (c) جالبی (d) سید معین الرحمن

”اردو تنقید کا ارتقا“ اور ”جدید شاعری“ کس کی تصانیف ہیں۔ (13)

(a) جالبی (b) سلیم اختر (c) وزیر آغا (d) مہادت بریلوی

یہ کس کا شعر ہے (14)

خبر صحیحہ عشق سن ، نہ جنون رہا نہ پری رہی

نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی

(a) مظہر جان جاناں (b) سراج اورنگ آبادی (c) داغ (d) میر

کس کا شعر ہے۔ (15)

خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو

یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

(a) سودا (b) میر (c) درد (d) مظہر جان جاناں

کس کا شعر ہے (16)

دیکھ تو جی کہ جان سے اٹھتا ہے

یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے

(a) داغ (b) درد (c) ذوق (d) میر

کس کا شعر ہے۔ (17)

دل کے پھپھولے جل اٹھے سینے کے داغ سے

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

(a) مہتاب (b) فراق (c) ذوق (d) سودا

”میزان“ کس کی تصنیف ہے (18)

(a) فیض (b) جوش (c) احسان دانش (d) مجید احمد



- (19) "اردو میں قطعہ نگاری" کس کی تصنیف ہے  
 (a) کشفی (b) زکریا  
 (c) انور سدید (d) محمد کاظم
- (20) "اقبال کا ادبی مقام" اور قدیم نظمیں کس کی تصانیف ہیں  
 (a) زکریا (b) کشفی  
 (c) محمد کاظم (d) سلیم احمد
- (21) "2+2=5" کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) شمیم احمد (b) محمد کاظم  
 (c) فتح پوری (d) عبدالسلام
- (22) "علامہ اقبال کی فارسی غزل" اور "میزان اقبال" کس کے تصانیف ہیں۔  
 (a) زکریا (b) پروینسر محمد منور  
 (c) تبسم کشمیری (d) علی عباس
- (23) "اقبال کا فلسفہ خودی" کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) پروینسر محمد عثمان (b) علی عباس  
 (c) زکریا (d) محمد کاظم
- (24) "اقبال کے حضور" کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) وحید قریشی (b) عبداللہ قریشی  
 (c) نذیر نیازی (d) تبسم کشمیری
- (25) "معاصرین اقبال کی نظر میں" کس کی کتاب ہے۔  
 (a) محمد سلیم (b) زکریا  
 (c) نذیر نیازی (d) عبداللہ قریشی
- (26) "15 اگست" کس کا ناول ہے۔  
 (a) نسیم مجازی (b) رشید اختر ندوی  
 (c) عزیز احمد (d) عبداللہ حسین
- (27) "چہرہ بہ چہرہ روبرو" کس کا ناول ہے۔  
 (a) قرۃ العین (b) جمیلہ ہاشمی  
 (c) احسن فاروق (d) شوکت صدیقی
- (28) "انشاء اللہ" اور "بقراط" کس کے ناول ہیں۔  
 (a) اے حمید (b) شوکت تھانوی  
 (c) قرۃ العین (d) جمیلہ ہاشمی
- (29) "خوشبو کا خواب" کس کا ناول ہے۔  
 (a) اے حمید (b) شوکت تھانوی  
 (c) قرۃ العین (d) خدیجہ مستور



- (30) ”مگری مگری پھر مسافر“ کس کا ناول ہے۔  
 (a) نثار عزیز بٹ (b) خدیجہ مستور (c) رشیدہ (d) جمیلہ ہاشمی
- (31) ”منزل منزل“ کس کا مجموعہ ہے۔  
 (a) اشفاق احمد (b) غلام عباس (c) اے حمید (d) ابن صفی
- (32) ”کن رس“ غلام عباس کا افسانہ ہے تیسرا آدمی کس کے مجموعہ کا نام ہے۔  
 (a) شوکت صدیقی (b) اشفاق احمد (c) غلام عباس (d) عزیز احمد
- (33) ”نگار“ کس کا افسانہ ہے۔  
 (a) غلام عباس (b) شوکت تھانوی (c) عزیز احمد (d) عبدالرحمن چغتائی
- (34) ”کارنامے نواب تیس مارخان کے“ کس کی کتاب ہے۔  
 (a) ابن انشا (b) پرستی (c) بطرس (d) فارغ بخاری
- (35) ”مرزا غالب دائل پارک میں کس کی کتاب ہے۔  
 (a) ابن انشا (b) مشکور حسین (c) اے حمید (d) بطرس
- (36) ”نیکی کرتھانے جا“ اور ”ممنوعہ لٹریچر“ ابراہیم جلیس کی کتابیں ہیں۔ ”بنے اور بھنے“ کس کی کتاب ہے۔  
 (a) محمد ثانیل (b) حسرت (c) اے حمید (d) ابراہیم جلیس
- (37) ”حرف و حکایت“ کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) چراغ حسن حسرت (b) محمد طفیل (c) اعجاز رضوی (d) بطرس
- (38) ”آپ“ اور ”معظم“ کس کی کتابیں ہیں۔  
 (a) معظم اعجاز رضوی (b) محمد طفیل (c) حسرت (d) منٹو
- (39) ”شیش محل“ شوکت تھانوی کا خاکہ ہے ”ایک تھارجہ“ کس کا خاکہ ہے۔  
 (a) مصطفیٰ زیدی (b) منٹو (c) محمد طفیل (d) اے حمید
- (40) ”کتابی چہرے“ کس کی کتاب ہے۔  
 (a) فارغ بخاری (b) ضمیر جعفری (c) محمد طفیل (d) مصطفیٰ زیدی



- (41) "الہم" میں کتنے خاکے ہیں۔  
 20(a) 21(b) 22(c) 23(d)
- (42) "آسمان کے باشندے" کس کی کتاب ہے۔  
 (a) کوثر نیازی (b) پطرس (c) ابراہیم جلیس (d) عبدالخالق
- (43) "سواتی مہم" محمد خالد اختر کا لکھا ہوا سفر نامہ ہے۔ فون کس مصنف کا پرچہ تھا۔ جس نے سفر نامے تو اتر سے شائع کیے تھے۔  
 (a) شرر (b) ابن انشا (c) عطاء الحق قاسمی (d) احمد ندیم قاسمی
- (44) "ضرر بالازب" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) چوٹ جس کا نشان باقی رہے (b) بے نشان رخم (c) ہلکا رخم (d) گہرا رخم
- (45) "ضلع جگت" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) پہلو دار بات (b) آسان بات (c) سادہ کلام (d) واضح بات
- (46) "طاق پر بیٹھا الو بھر بھر مانگے چلو" اس مثل سے کیا مراد ہے۔  
 (a) مطلب پرست (b) دھوکہ باز (c) بے شرم (d) لاپنے سے بہتر آدمیوں پر حکم چلانے والا
- (47) "طرائے امتیاز" کے کیا معنی ہیں۔  
 (a) بزدگی کی نشانی (b) منفرد صفت (c) انعام (d) b, a
- (48) "طویلے کی بلا بندر کے سر" مثل سے کیا مراد ہے۔  
 (a) تصور کسی کا اور سزا کوئی اور پائے (b) کسی کا انعام وصول کرنا (c) کسی کی تعریف کرنا (d) کوئی بھی نہیں
- (49) کس کا شعر ہے۔

دشمنوں نے تو دشمنی کی ہے

دوستوں نے بھی کیا کسی کی ہے۔

- (50) کس کا شعر ہے۔  
 (a) جوش (b) ذوق (c) فراق (d) جگر

داور حشر مرا نامہ اعمال نہ دیکھ



اس میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں

(d) جوش

(c) تاشیر

(b) جگر

(a) فراق

(51) کس کا شعر ہے۔

دل کے داغوں کو بغل بیچ لیے پھرتا ہوں  
کچھ علاج اس کا بھی اے چارہ گراں ہے کہ نہیں

(d) سودا

(c) غالب

(b) ذوق

(a) میر

(52) کس کا شعر ہے۔

دل کی چوٹوں نے کبھی چین سے رہنے نہ دیا  
جب چلی سرد ہوا میں نے تجھے یاد کیا

(d) سودا

(c) مومن

(b) ذوق

(a) جوش

(53) یہ خوبصورت شعر کس کا ہے۔

دیکھا جو تیر کھا کے کین گاہ کی طرف  
اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہوگی

(d) حفیظ جالندھری

(c) جگر

(b) فراق

(a) جوش

(54) ”نکلے تیری تلاش میں“ اور ”اندلس میں اجنبی“ کس کے سفر نامے ہیں

(d) اشفاق احمد

(c) عطاء الحق قاسمی

(b) مستنصر حسین تارڑ

(a) ممتاز مفتی

(55) ”سفر در سفر“ اور خوابوں کے جزیرے“ کس کے سفر نامے ہیں۔

(d) ابن انشاء

(c) عطاء الحق قاسمی

(b) ممتاز مفتی

(a) اشفاق

(56) ”انشائیہ سرسید کے عہد میں“ کس کی کتاب ہیں۔

(d) سرسید

(c) آزاد

(b) عبادت بریلوی

(a) جمیل جالبی

(57) ”ٹوپی“ کس کا انشائیہ ہے۔

(d) شیخ محمد اکرم

(c) دزیر آغا

(b) سرسید

(a) عزیزی دہلوی



(58) ”شادی وغم“ اور ”سوگوارى“ عبدالحلیم شرر کے انشائے ہیں۔ ”سادگی“ کس کا انشائیہ ہے۔

(a) تھایون (b) وزیر آغا (c) سرسید (d) ~~عبدالحلیم شرر~~

(59) ”ان گنت سورج“ کس کی تصنیف ہے۔

(a) مجید احمد (b) امجد اسلام امجد (c) انور سدید (d) ~~ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا~~

(60) ”چاندنگر“ ابن انشاء کی کتاب ہے اس بستی کے اک کوچے میں، کس کا مجموعہ کلام ہے۔

(a) ~~ابن انشاء~~ (b) فارغ بخاری (c) وحید قریشی (d) مجید احمد

(61) ”زیر دہم“ اور ”شیشے کے پیراہن“ فارغ بخاری کے مجموعہ کلام ہیں۔ ”خوشبو کا سفر“ کس کا مجموعہ کلام ہے۔

(a) ~~فارغ بخاری~~ (b) سیف الدین سیف (c) پروین شاکر (d) ابن انشاء

(62) ”قبائے ساز“ اور ”کوہ ندا“ مصطفیٰ زیدی کی کتابیں ہیں ”موج میری صدف صدف“ کس کا مجموعہ کلام ہے۔

(a) حبیب جالب (b) ~~تکلیب جلال~~ (c) ~~مصطفیٰ زیدی~~ (d) منیر نیازی

(63) ”برگ آوارہ“ کس کا مجموعہ کلام ہے۔

(a) ~~مصطفیٰ زیدی~~ (b) ~~تکلیب جلالی~~ (c) مجید احمد (d) ~~حبیب جالب~~

(64) ”غزلیں“ ”دوہے“ ”گیت“ کس کا مجموعہ کلام ہے۔

(a) ~~جمیل الدین عالی~~ (b) ابن انشا (c) مجید احمد (d) احمد فراز

(65) ”شب خون“ احمد فراز کا مجموعہ کلام ہے ”صدف“ کس کا مجموعہ کلام ہے۔

(a) سلیم احمد (b) احمد فراز (c) ~~شہزاد احمد~~ (d) ساغر صدیقی

(66) زہر آرزو“ اور ”سبز گنبد“ ساغر صدیقی کل کتابیں ہیں ”شیشہ دل“ کس کا مجموعہ کلام ہے۔

(a) سلیم احمد (b) شہزاد احمد (c) احمد فراز (d) ~~ساغر صدیقی~~

(67) ”دہم بہار“ ساغر صدیق کا مجموعہ ہے ”لوح جنون“ کس کا مجموعہ کلام ہے۔

(a) ~~ساغر صدیقی~~ (b) احمد فراز (c) سلیم احمد (d) فارغ بخاری

(68) پروین شاکر کی آخری کتاب کا کیا نام ہے

(a) خوشبو (b) صد برگ (c) ~~انکار~~ (d) ماہ تمام



(69) رسالہ "فنون" کے مدیر کون تھے۔

- (a) محمد یونس  
(b) احمد ندیم قاسمی ✓  
(c) سر سید  
(d) آزاد
- (70) "فنون" کس شہر سے شائع ہوتا تھا۔

- (a) کراچی  
(b) لاہور ✓  
(c) ملتان  
(d) سرگودھا
- (71) "معیار اشعراء" اگرہ سے شائع ہوتا تھا اس کے مدیر کون تھے۔

- (a) ماسٹر پیارے لال  
(b) ماسٹر رام لال  
(c) شیونرائن ✓  
(d) مولوی کریم الدین
- (72) "گل رعنا" دہلی سے شائع ہوتا تھا اس کے مدیر کون تھے۔

- (a) منشی عبدالکریم  
(b) مولوی کریم الدین ✓  
(c) ماسٹر رام چندر  
(d) شیونرائن
- (73) اردو کا پہلا رسالہ "گلدستہ" کب شروع ہوا

- (a) 1840  
(b) 1845 ✓  
(c) 1850  
(d) 1860
- (74) "محب وطن 1848 میں دہلی سے شائع ہوا اس کے بانی کا نام کیا ہے۔

- (a) ماسٹر پیارے لال  
(b) ماسٹر رام لال  
(c) ماسٹر رام چندر ✓  
(d) نارائن
- (75) قرآن السعدین 1845 میں جاری کیا گیا اس کے مدیر کون تھے۔

- (a) شہر انگر ✓  
(b) شیونرائن  
(c) پیارے لال  
(d) رام لال
- (76) دودھ کی قیمت "اورز ادراہ" کس کی کتابیں ہیں۔

- (a) پریم چند ✓  
(b) کرشن چندر  
(c) بیدی  
(d) احمد ندیم قاسمی
- (77) (27) "خاک پروانہ" دیہات کے افسانے، اور "میرے بہترین انسانے" کس کی تصانیف ہیں۔

- (a) کرشن چندر  
(b) بیدی  
(c) غلام عباس  
(d) پریم چند ✓
- (78) "اردو افسانے" کے مصنف کا نام کیا ہے۔

- (a) بیدی  
(b) قرۃ العین  
(c) عصمت چغتائی  
(d) اشفاق احمد ✓
- (79) "طلسم خیال" کرشن چندر کی کتاب ہے "یزید" اور "ہتک" کی تصانیف ہیں۔

- (a) منٹو ✓  
(b) بیدی  
(c) انتظار حسین  
(d) اشفاق احمد



(80) ”جواہرات“ اور ”شعور“ چوہدری فضل حق کی کتابیں ہیں ”دین اسلام“ کس کی کتاب ہے۔

(a) غلام عباس (b) بیدی (c) مولوی عبدالحق (d) چوہدری فضل حق

(81) ”خنداں“ کا مصنف رشید احمد صدیقی ہے ”سناٹا“ کس کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔

(a) احمد ندیم قاسمی (b) پریم چند (c) رشید احمد (d) بیدی

(82) ”دوست“ کس کا ناول ہے۔

(a) قرۃ العین (b) کرشن چندر (c) پریم چند (d) رئیس جعفری

(83) ”پیاری دنیا“ منشی سجاد حسین کی کتاب ہے ”ہوس“ کس کی کتاب ہیں۔

(a) اشفاق احمد (b) عزیز احمد (c) غلام عباس (d) ممتاز مفتی

(84) ”سیلاب اشک“ رشید الخیری کی کتاب ہے ”طوفان حیات“ کس کی کتاب ہے۔

(a) راشد الخیری (b) میثم جازی (c) شوکت صدیقی (d) پریم چند

(85) ”پردہ“ بانو قدسیہ کا ناول ہے ”شہرے بے مثال“ کس کی ناول ہے۔

(a) بانو قدسیہ (b) قرۃ العین (c) عصمت چغتائی (d) رضیہ بٹ

(86) ”قید“ عبداللہ حسین کی تصنیف ہے ”اناؤنسر“ کس کی نظم ہے۔

(a) مجید احمد (b) امجد اسلام امجد (c) مصطفیٰ زیدی (d) مختار صدیقی

(87) ”چہرہ بہ چہرہ“ کس کا ناول ہے۔

(a) قرۃ العین (b) عصمت چغتائی (c) رضیہ بٹ (d) جمیلہ ہاشمی

(88) کس کا شعر ہے۔

ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا

بات بچی تیری جوانی تک

(a) جوش (b) مومن (c) غالب (d) فانی

(89) کس کا شعر ہے

زاہد شراب پینے دے مسجد میں بیٹھ کر



یا وہ جگہ بتا جہاں پر خدا نہیں

(a) غالب (b) ذوق (c) داغ (d) اقبال

(90) کس کا شعر ہے۔

زندگی زندہ دلی کا نا ہے  
مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

(a) آتش (b) غالب (c) ناسخ (d) ذوق

(91) کس کا شعر ہے

سر سری تم جہان سے گزرے  
ورنہ ہر جا جہان دیگر تھا

(a) درد (b) میر (c) غالب (d) مومن

(92) کس کا شعر ہے

دیکھے ہیں مہ رخوں کے لیے ہم مصوری  
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے

(a) غالب (b) ذوق (c) مومن (d) میر

(93) کس کا شعر ہے۔

ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا  
میں نے دنیا چھوڑ دی جن کیلئے

(a) میر (b) ذوق (c) مومن (d) امیر مینائی

(94) کس کا شعر ہے

شام ہوتے ہی چراغوں کو بجھا دیتا ہوں  
دل ہی کافی ہے تری یاد میں جلنے کیلئے

(a) امیر مینائی (b) ریاض خیر آبادی (c) ساغر صدیقی (d) جگر



(95) کس کا شعر ہے

ضد کی ہے اور بات مگر خویری نہیں  
بھولے سے اس نے سینکڑوں وعدے وفا کیے

(d) سودا

(c) ذوق

(b) مومن

(a) غالب

(96) کس کا شعر ہے۔

عہد پیری شباب کی باتیں  
ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

(d) درد

(c) مومن

(b) ذوق

(a) میر

(97) کس کا شعر ہے

غیروں سے کہا تم نے غیروں سے سنا تم نے  
کچھ ہم لے کہا ہوتا کچھ ہم سے سنا ہوتا

(d) آغا حشر

(c) صفی لکھنوی

(b) داغ

(a) چراغ حسن حسرت

(98) کس کا شعر ہے۔

فانوس بن کے جس کی حفاظت ہوا کرے  
وہ شمع کیا بجھے جسے روشن خدا کرے

(d) آغا حشر

(c) حسرت

(b) صفی لکھنوی

(a) امیر مینائی

(99) کس کا شعر ہے۔

غزلاں تم تو واقف ہو کہو مجنون کے مرنے کی  
دیوانہ مر گیا آخر کو، دیرانے پہ کیا گزری

(d) رام نرائن موزوں

(c) سودا

(b) صفی لکھنوی

(a) داغ

(6) "b" (5) "a" (4) "d" (3) "d" (2) "d" (1)



|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| "a"  | (11) | "c"  | (10) | "d"  | (9)  | "d"  | (8)  | "d"  | (7)  | "d"   |
| (17) | "d"  | (16) | "d"  | (15) | "b"  | (14) | "d"  | (13) | "d"  | (12)  |
| "b"  | (22) | "a"  | (21) | "a"  | (20) | "b"  | (19) | "a"  | (18) | "a"   |
| (28) | "b"  | (27) | "b"  | (26) | "d"  | (25) | "c"  | (24) | "a"  | (23)  |
| "d"  | (33) | "a"  | (32) | "c"  | (31) | "a"  | (30) | "a"  | (29) | "b"   |
| (39) | "b"  | (38) | "a"  | (37) | "d"  | (36) | "c"  | (35) | "a"  | (34)  |
| "a"  | (44) | "d"  | (43) | "c"  | (42) | "b"  | (41) | "b"  | (40) | "c"   |
| (50) | "c"  | (49) | "a"  | (48) | "d"  | (47) | "d"  | (46) | "a"  | (45)  |
| "a"  | (55) | "b"  | (54) | "d"  | (53) | "a"  | (52) | "d"  | (51) | "c"   |
| (61) | "a"  | (60) | "d"  | (59) | "d"  | (58) | "d"  | (57) | "b"  | (56)  |
| "d"  | (66) | "c"  | (65) | "a"  | (64) | "d"  | (63) | "c"  | (62) | "a"   |
| (72) | "c"  | (71) | "b"  | (70) | "b"  | (69) | "c"  | (68) | "a"  | (67)  |
| "d"  | (77) | "a"  | (76) | "a"  | (75) | "c"  | (74) | "b"  | (73) | "b"   |
| (83) | "d"  | (82) | "a"  | (81) | "d"  | (80) | "a"  | (79) | "d"  | (78)  |
| "d"  | (88) | "d"  | (87) | "d"  | (86) | "a"  | (85) | "a"  | (84) | "b"   |
| (94) | "d"  | (93) | "a"  | (92) | "b"  | (91) | "c"  | (90) | "b"  | (89)  |
| "d"  | (99) | "d"  | (98) | "a"  | (97) | "a"  | (96) | "a"  | (95) | "b"   |
|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      | (100) |

## ماڈل پیپر نمبر 10

”چاندیواری“ کس کا ناول ہے۔

(d) انتظار حسین

(c) عبداللہ حسین

(b) بانو قدسیہ

(a) شوکت صدیقی



- (2) "اے عشق کہیں اور لے چل" کس کا ناول ہے۔  
 (a) صادق الخیری (b) انتظار حسین (c) بانو قدسیہ (d) بی بی
- (3) "پل صراط" کس کا ناول ہے۔  
 (a) صادق الخیری (b) اکرام بریلوی (c) شوکت صدیقی (d) بانو قدسیہ
- (4) "میرا گاؤں" غلام الثقلین نقوی کا ناول ہے۔ "بستی" اور "چاند گرہن" کس کے ناول ہیں۔  
 (a) راشد الخیری (b) بانو قدسیہ (c) عزیز احمد (d) انتظار حسین
- (5) "دستک ندو" اور "چلتا مسافر" الطاف فاطمہ کے ناول ہیں "الاؤ" کس کا ناول ہے۔  
 (a) بانو قدسیہ (b) الطاف فاطمہ (c) اے حمید (d) عذرا اصغر
- (6) "خلائی دور کی محبت" اختر جمال کا ناول ہے "خانہ بدوش" کس کا ناول ہے۔  
 (a) فاطمہ ثریا (b) الطاف فاطمہ (c) عذرا اصغر (d) شبانہ پونس
- (7) "آسمان روشن ہے" اور "ایک واکمن سمندر کے کنارے" کرشن چندر کے ناول ہیں "ایک عورت ہزار دیوتائے" کس کا ناول ہے  
 (a) پریم چند (b) کرشن چندر (c) عذرا اصغر (d) بانو قدسیہ
- (8) "سودائی" کس کا ناول ہے۔  
 (a) قرۃ العین (b) عصمت چغتائی (c) بانو قدسیہ (d) شبانہ پونس
- (9) "اللہ میگھ دے" طارق محمود کا ناول ہے "مدار" کس کا ناول ہے۔  
 (a) شوکت صدیقی (b) حیات اللہ انصاری (c) عزیز احمد (d) ممتاز مفتی
- (10) "گھر وندا" حیات اللہ انصاری کا ناول ہے "لہو کے پھول" کس کا ناول ہے۔  
 (a) عطاء الحق قاسمی (b) احمد ندیم قاسمی (c) ممتاز مفتی (d) حیات اللہ انصاری
- (11) "شب گزیدہ" قاضی عبدالستار کا ناول ہے۔ "دار الشکوہ" کس کا ناول ہے۔  
 (a) قاضی عبدالستار (b) صدیق سالک (c) عزیز احمد (d) بانو قدسیہ
- (12) "میں اور وہ" انس ناگی کا ناول سے "دیوار کے پیچھے" کس کا ناول ہے۔  
 (a) انیس ناگی (b) عزیز احمد (c) صدیق سالک (d) بانو قدسیہ



- (13) "آتش دان" اور "زوال" کس کی نظیریں ہیں۔  
 (a) مختار صدیقی (b) ناصر کاظمی (c) مجید امجد (d) احمد امجد
- (14) "روشن آغا" کس ناول کا کردار ہے۔  
 (a) اُداس ظلیس (b) راجا گر (c) آگم (d) آگم کارہا
- (15) "مرے دل مرے مسافر" کس کی کتاب ہے۔  
 (a) فیض (b) امیر بیٹائی (c) احمد نعیم قاسمی (d) مجید امجد
- 16 "آوارہ بچہ" کس کا مجموعہ کلام ہے۔  
 (a) جوش (b) حالی (c) اقبال (d) حفیظ جالندھری
- (17) "اس ہستی کے ایک کوچے میں" کس کا مجموعہ کلام ہے۔  
 (a) ابن انشا (b) جوش (c) فرراز (d) حبیب جالب
- (18) "اے عشق کہیں اور لے چل" کس کا مجموعہ کلام ہے۔  
 (a) جوش (b) اختر شیرانی (c) اقبال ساجد (d) سلیم احمد
- (19) "صبح بہار" کس کا مجموعہ کلام ہے۔  
 (a) جوش (b) فیض (c) فرراز (d) اختر شیرانی
- (20) "کبھی کبھی" ساحر لدھیانوی کا مجموعہ کلام ہے "گا تا جائے بنجارہ" اور "تہائیاں" کس کے مجموعے ہیں۔  
 (a) ساحر لدھیانوی (b) حبیب جالب (c) فرراز (d) فیض
- (21) "برگ آوارہ" حبیب جالب کا مجموعہ کلام ہے "حرف سردار" کس کا مجموعہ ہے۔  
 (a) انشاء (b) جرات (c) مصحفی (d) حبیب جالب
- (22) یہ چراغ تو جلا رہے "اور" خالی ہاتھوں میں ارض و سما "سلیم کوثر کے مجموعے ہیں" ذرا موسم بدلنے دو" کس کا مجموعہ کلام ہے۔  
 (a) سلیم احمد (b) شہزاد احمد (c) پریشان خٹک (d) سلیم کوثر
- (23) باغ و بہار کب شائع کیا گیا۔  
 (a) 1800 (b) 1801 (c) 1802 (d) 1803



(24) ”تاریخ ادب اردو“ سب سے پہلے کس زبان میں لکھی گئی تھی۔

(a) انگریزی (b) فارسی (c) ہندی (d) عربی

(25) دکن کے سب سے پہلے اردو مصنف کا نام کیا ہے۔

(a) شیخ رفاقت العلم (b) شیخ شرافت العلم (c) شیخ محمد العلم (d) شیخ سنج العلم

(26) ”اقبال اور اس کا عہد“ کس کی کتاب ہے۔

(a) جگن ناتھ آزاد (b) ملٹن (c) حنیف رائے (d) وقار عظیم

(27) اقبال اور جمالیات“ کس کی کتاب ہے۔

(a) خلیفہ عبدالحکیم (b) سید عبداللہ (c) عابد علی عابد (d) نصیر احمد ناصر

(28) کس کا شعر ہے۔

قتل حسین اصل میں مرگ یزید تھا۔

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد۔

(a) آغا حشر (b) امیر بینائی (c) صفی لکھنوی (d) محمد علی جوہر

(29) کس کا شعر ہے۔

کل تم جو بزم غیر میں آنکھ چراگئے

کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پاگئے

(a) غالب (b) مومن (c) میر (d) ذوق

(30) خان آرزو کی کتنی تصانیف ہیں۔

(a) 30 (b) 31 (c) 32 (d) 33

(31) آبرو کا اصل نام کیا ہے۔

(a) رحیم الدین (b) نجم الدین (c) ناصر الدین (d) رحمن الدین

(32) میر حسن کی غزلیات کے دیوان میں کتنی غزلیں ہیں۔

(a) 500 (b) 550 (c) 600 (d) 700



- (33) مظہر علی خان ولا کا اصل نام کیا تھا۔  
 (a) مزر علی (b) مزر الطف علی (c) مرز علی الطف (d) علی مرز الطف
- (34) گلکرسٹ نے فورٹ ولیم کالج میں خود کتنی کتابیں مرتب کئے۔  
 10(a) 11(b) 12(c) 13(d)
- (35) ”زخم و مرہم“ ”نوائے کارگر“ اور ”آتش خاموش“ احسان دانش کے مجموعے ہیں ”چراغوں“ ”شیرازہ“ ”مقامات“ اور فیصل و سلاسل“ کس کے مجموعے ہیں۔  
 (a) جوش (b) حفیظ (c) احسان دانش (d) اختر شیرانی
- (36) اردو الفاظ کا ذخیرہ کتنا ہے۔  
 10 لاکھ (a) 12 لاکھ (b) 14 لاکھ (c) 15 لاکھ (d)
- (37) اقبال کا تصور عشق کس کی کتاب ہے۔  
 (a) عابد علی عابد (b) سید عبداللہ (c) غلام عمر خان (d) حنیف رامے
- (38) اقبال کا فلسفہ خودی کس کی کتاب ہے۔  
 (a) تبسم کاشمیری (b) شورش کاشمیری (c) نذیر نیازی (d) پروفسر محمد عثمان
- (39) اقبال کے آخری دو سال کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) عاشق حسین بنا لوی (b) غلام عباس (c) حنیف رامے (d) محمد عثمان
- (40) ”اقبال کے حضور“ کس کی کتاب ہے۔  
 (a) سید نذیر نیازی (b) غلام عباس (c) حمید احمد خان (d) حنیف رامے
- (41) ”تصورات اقبال“ کس کی کتاب ہے۔  
 (a) عزیز احمد (b) صلاح الدین احمد (c) محمود نظامی (d) حق نواز
- (42) نقوش اقبال کس کی کتاب ہے۔  
 (a) سید ابوالحسن علی ندوی (b) عزیز احمد (c) محمود نظامی (d) حق نواز



(43) "نذر اقبال" کس کی کتاب ہے۔

(a) محمود نظامی (b) حق نواز (c) تبسم کاشمیری (d) حنیف شاہد

(44) "ملفوظات اقبال" کس کی کتاب ہے۔

(a) محمد طاہر فاروقی (b) محمود نظامی (c) حنیف رائے (d) حق نواز

(45) آئینہ اقبال کس کی تصنیف ہے۔

(a) وحید قریشی (b) جمیل جالبی (c) حنیف رائے (d) عبداللہ قریشی

(46) ہندوستان میں پہلا اچھاپہ خانہ فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں کب قائم ہوا۔

(a) 1800 (b) 1801 (c) 1802 (d) 1803

(47) فورٹ ولیم کالج کے بعد ہندوستان کا پہلا اچھاپہ خانہ محمد باقر نے دہلی میں کب قائم کیا۔

(a) 1838 (b) 1837 (c) 1838 (d) 1839

(48) فورٹ ولیم کالج کب بند کر دیا گیا۔

(a) 1850 (b) 1852 (c) 1853 (d) 1854

(49) شاہ ولی اللہ کے فکر و فلسفہ کی تبلیغ دہلی کالج میں کس نے کی تھی۔

(a) امام بخش صہبانی (b) مولوی مملوک علی (c) امام بخش ناسخ (d) حیدری

(50) امام بخش صہبانی دہلی کالج میں کیا پڑھاتے تھے۔

(a) انگریزی (b) اردو (c) فارسی (d) عربی

(51) "اردو صرف و نحو" کس کی کتاب ہے۔

(a) امام بخش صہبانی (b) شیدا (c) حیدری (d) گلکرسٹ

(52) "ترجمہ حدائق البلاغت" صہبانی کی کتاب ہے "شعراے اردو کا تذکرہ" کس کی تصنیف ہے۔

(a) حیدری (b) میر امن (c) نیالا چند رسوری (d) صہبانی

(53) 1857 کے بعد دہلی کالج کب شروع ہوا۔

(a) 1858 (b) 1860 (c) 1861 (d) 1864



- (54) دہلی کالج کو کس سن میں ہمیشہ کے لئے بند کر دیا گیا۔
- (55) ”پیاری دنیا“ نثری سجاد حسین کا ناول ہے۔ میرا گاؤں“ کس کا ناول ہے۔
- (56) ”انجن“ کس کا مجموعہ کلام ہے۔
- (57) خام بدہن میں خاکوں کی تعداد کتنی ہے۔
- (58) ”دل و حشی“ ابن انشاء کا آخری مجموعہ کلام ہے۔ ”برگ آوارہ“ کس کا مجموعہ ہے۔
- (59) ”پتے بات نہیں کرتے“ کس کا مجموعہ ہے۔
- (60) کس کا شعر ہے۔
- کیا کہیں احباب کیا کار انمایاں کر گئے  
بی اے کیا نوکر ہوئے پنشن ملی اور مر گئے۔
- (61) کس کا شعر ہے
- کلام میر سجھے اور زبان میر زا سجھے  
مگر پنا کہا یہ آپ سجھے یا خدا سجھے
- (63) کس کا شعر ہے۔
- لطف مئے تجھ سے کیا کہوں زاہد
- 1880(d) 1879(c) 1878(b) 1877(a)
- (a) صادق الخیری (b) حسینہ مین (c) غلام القلیین نقوی (d) عزیز احمد
- (a) نذیر تبسم (b) صوفی تبسم (c) تبسم کاشمیری (d) شورش کاشمیری
- 8(a) 10(b) 11(c) 12(d)
- (a) سلیم احمد (b) شہزادی احمد (c) ادا جعفری (d) حبیب جالب
- (a) مجید احمد (b) جوش (c) اختر شیرانی (d) امجد اسلام امجد
- (a) نظیر اکبر آبادی (b) اکبر الہ آبادی (c) ناخ (d) حال
- (a) ذوق (b) مومن (c) انشاء (d) آغا جان طیش



ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں

(d) ذوق

(c) داغ

(b) جوش

(a) غالب

(64) کس کا شعر ہے

لائے اس بت کو التجا کر کے

کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

(d) مومن

(c) غالب

(b) ذوق

(a) داغ

(65) کس کا شعر ہے

کتب عشق کا دستور نرالا دیکھا

اس کو چھٹی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا -

(d) میر طاہر علی رضوی

(c) آتش

(b) ذوق

(a) مومن

(66) کس کا شعر ہے۔

میری ساری زندگی کو بے ثمر اس نے کیا

عمر میری تھی مگر اس کو بسر اس نے کیا

(d) منیر نیازی

(c) حالی

(b) جوش

(a) بشیر بدری

(67) کس کا شعر ہے

مری نماز جنازہ پڑھائی غیروں نے

مرا تھا جن کے لئے وہ رہے وضو کرتے

(d) اقبال

(c) درو

(b) سودا

(d) مولانا ظفر علی خان

(68) کس کا شعر ہے۔

میں کسی کے ہاتھ پہ اپنا لہو تلاش کروں

تمام شہر نے پہنے ہوئے ہیں دستانے

(d) حالی

(c) بشیر بدری

(b) مصطفیٰ زیدی

(a) گلہب جلالی



(69) کس کا شعر ہے۔

میں جو یولا کہا کہ یہ آواز  
اسی خانہ خراب کی سی ہے۔

(a) میر ✓ (b) سودا (c) درد (d) ذوق

(70) کس کا شعر ہے

مریض عشق پہ رحمت خدا کی  
مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

(a) درد (b) میر (c) غالب (d) سودا ✓

(71) یہ کس کا شعر ہے

مجھے پہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مرجائے  
کہ زندگانی عبارت ہے تیری، جینے سے

(a) میر (b) درد ✓ (c) مومن (d) ذوق

(72) ظلول و جہول سے کیا مراد ہے

(a) ظالم بادشاہ (b) عقل انسان (c) کم بخت انسان (d) ظالم انسان ✓

(73) ”ظہار“ سے کیا مراد ہے۔

(a) ظاہر ہونا (b) ناممکن (c) واضح ہونا (d) طلاق کی ایک قسم ✓

(74) عارضی سیمیں سے کیا مراد ہے۔

(a) نہایت خوبصورت (b) گال (c) چہرہ (d) زلفیں ✓

(75) عشرات سے کیا مراد ہے۔

(a) ٹھوکر یا لغزش ✓ (b) صدمہ (c) پریشان (d) پرانی چیز

(76) ”عقل کا اندھا گائیکہ کا پورا“ مثل سے کیا مراد ہے۔

(a) بے وقوف مالدار ✓ (b) عقل مند مالدار (c) عقل مند غریب (d) لالچی



- (77) فارت ہوش سے کیا مراد ہے۔  
 (a) نہایت خوبصورت یا معشوق  
 (b) بد شکل  
 (c) بدنمادارغ  
 (d) لالچی
- (78) "غبار خاطر" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) دل کا میل  
 (b) کدورت  
 (c) رنج و الم  
 (d) سبھی
- (79) "غزال کعبہ" سے کیا مراد ہے۔  
 (a) خوبصورت ہرن  
 (b) سونے کا ہرن جو زمانہ جاہلیت میں زم زم میں پایا گیا اور اسے کعبہ میں لٹکا دیا گیا تھا۔  
 (c) شریف ہرن  
 (d) اچھی چیز
- (80) "غفور دل تنگ ہونا" محاورہ سے کیا مراد ہے۔  
 (a) پریشان ہونا  
 (b) خوش ہونا  
 (c) نیکی کرنا  
 (d) دل کا بوجھ
- (81) جمیل جاہلی کی وجہ شہرت کیا ہے۔  
 (a) مورخ  
 (b) شاعر  
 (c) نقاد  
 (d) مترجم
- (82) پیسہ اخبار کا ریڈیٹر کون تھا۔  
 (a) محمد سلیم  
 (b) شیخ برکت علی  
 (c) مولوی محبوب عالم  
 (d) محرم علی
- (83) "زمین" کس کا ناول ہے۔  
 (a) خدیجہ مستور  
 (b) ہاجرہ مسرور  
 (c) عصمت چغتائی  
 (d) رشید احمد
- (84) "ادبی دنیا" کے مدیر کون تھے۔  
 (a) صلاح الدین  
 (b) احمد ندیم قاسمی  
 (c) وقار عظیم  
 (d) نیاز فتح پوری
- (85) "صلیبیں میرے درتپے میں" کے خالق کون ہے۔  
 (a) سجاد ظہر  
 (b) ظہر کاشمیری  
 (c) فیض  
 (d) جوش
- (86) قلعہ جنگلی کس کا ناول ہے۔  
 (a) ہاجرہ مسرور  
 (b) خدیجہ مستور  
 (c) عصمت چغتائی  
 (d) قرۃ العین حیدری
- (87) "تسنائے تاب" کے خالق کون ہیں۔



- (a) رشید احمد (b) عرش صدیقی (c) مصمت چغتائی (d) عزیز احمد  
(88) "سات دریاؤں کی سرزمین" کس کی تصنیف ہے۔
- (a) انور سدید (b) بیگم اختر ریاض الدین (c) سلیم اختر (d) جمیل جالبی  
(89) "ہالیون" کے مدیر کون تھے۔
- (a) میاں بشیر احمد (b) نیاز فتح پوری (c) صلاح الدین احمد (d) شاہد احمد دہلوی  
(90) "شہر افسوس" کے مصنف کون ہے۔
- (a) عزیز احمد (b) قرۃ العین (c) بانو قدسیہ (d) انتظار حسین  
(91) دہلی مرحوم "کس کا مرثیہ ہے۔
- (a) شبلی (b) آزاد (c) حالی (d) جوش  
(92) اسلامی ادب کا نظریہ ساز کسے کہا جاتا ہے
- (a) نعیم صدیقی (b) شہاب (c) شرر (d) نسیم حجازی  
(93) قومی زبان "کیا ہے۔
- (a) میگزین (b) اخبار (c) ماہنامہ (d) کتاب  
(94) تشبیہ کے ارکان ہیں (تشش بی ہ)
- (a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5  
(95) پاکستانی ادب کی تحریک کی اولین آواز کس نے بلند کی۔
- (a) ڈاکٹر وزیر آغا (b) حسن عسکری (c) جیلان کامران (d) جمیل جالبی  
(96) "تصاوت" کس نقاد کے تنقیدی "مضامین کا مجموعہ ہے۔
- (a) حسن عسکری (b) عابد علی عابد (c) جمیل جالبی (d) فتح محمد ملک  
(97) "کلیات میر" کا پہلا ایڈیشن کس نے شائع کیا۔
- (a) نول کشور (b) نورث ولیم کالج (c) مطبع سفید عام (d) دہلی کالج



(98) تخلیق عمل کا مصنف کون ہے۔  
 (a) حسن عسکری  
 (b) وزیر آغا  
 (c) جمیل جاہلی  
 (d) مابد علی مابد

(99) کلیات یگانہ کس نے مرتب کیا۔  
 (a) جمیل جاہلی  
 (b) عہارت بریلوی  
 (c) وحید قریشی  
 (d) مشفق خواجہ

(100) "لغات روزمرہ" کس کی کتاب ہے۔  
 (a) مولوی عبدالحق  
 (b) رشید حسن خان  
 (c) نیاز فتح پوری  
 (d) گلگرسٹ

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| (6)  | "b"  | (5)  | "d"  | (4)  | "b"  | (3)  | "a"  | (2)  | "a"  | (1)  |
| "a"  | (11) | "d"  | (10) | "b"  | (9)  | "b"  | (8)  | "b"  | (7)  | "d"  |
| (17) | "d"  | (16) | "a"  | (15) | "a"  | (14) | "a"  | (13) | "a"  | (12) |
| "d"  | (22) | "d"  | (21) | "a"  | (20) | "d"  | (19) | "b"  | (18) | "a"  |
| (28) | "d"  | (27) | "a"  | (26) | "d"  | (25) | "a"  | (24) | "d"  | (23) |
| "b"  | (33) | "a"  | (32) | "b"  | (31) | "c"  | (30) | "b"  | (29) | "d"  |
| (39) | "d"  | (38) | "c"  | (37) | "c"  | (36) | "c"  | (35) | "c"  | (34) |
| "b"  | (44) | "d"  | (43) | "a"  | (42) | "b"  | (41) | "a"  | (40) | "a"  |
| (50) | "b"  | (49) | "d"  | (48) | "c"  | (47) | "d"  | (46) | "d"  | (45) |
| "c"  | (55) | "a"  | (54) | "d"  | (53) | "d"  | (52) | "a"  | (51) | "c"  |
| (61) | "b"  | (60) | "d"  | (59) | "d"  | (58) | " "  | (57) | "b"  | (56) |
| "d"  | (66) | "d"  | (65) | "a"  | (64) | "d"  | (63) | " "  | (62) | "d"  |
| (72) | "b"  | (71) | "d"  | (70) | "a"  | (69) | "b"  | (68) | "a"  | (67) |
| "a"  | (77) | "a"  | (76) | "a"  | (75) | "a"  | (74) | "d"  | (73) | "d"  |
| (83) | "c"  | (82) | "d"  | (81) | "a"  | (80) | "b"  | (79) | "d"  | (78) |



|               |          |          |          |           |     |
|---------------|----------|----------|----------|-----------|-----|
| "d" (88)      | "a" (87) | "a" (86) | "c" (85) | "a" (84)  | "b" |
| (94) "c" (93) | "a" (92) | "c" (91) | "d" (90) | "a" (89)  |     |
| "d" (99)      | "b" (98) | "b" (97) | "d" (96) | "b" (95)  | "d" |
|               |          |          |          | "a" (100) |     |

### ماڈل پیپر نمبر 11

- (1) جو ملے تھے راستے میں؛ صنف کے اعتبار سے کیا ہے۔  
 (a) شاعری (b) خاکوں کا مجموعہ (c) ناول (d) اپ بھتی
- (2) تیسرے درجے کا مسافر کس کا مجموعہ ہے۔  
 (a) جمیل جانی (b) حسن عسکری (c) عابد علی عابد (d) وارث علوی
- (3) شبِ رفتہ میں نظمیں اور غزلیں کتنے عنوانات کے تحت لکھی گئی ہے۔  
 (a) ۳ (b) ۴ (c) ۵ (d) ۶
- (4) شبِ رفتہ، کا انتساب کس نام سے ہے۔  
 (a) صبحِ نو (b) شامِ غم (c) شبِ تنہا (d) دردِ غم
- (5) میر بہادر علی حسینی نے اخلاقِ ہندی کے نام سے فورٹ ولیم کالج میں کس کتاب کا ترجمہ کیا۔  
 (a) سحر و جادو (b) خواب و خیال (c) زہرِ عشق (d) ہتھوڑا
- (6) پروین شاکر کا پہلا مجموعہ خوشبو ہے۔ آخری مجموعہ کونسا ہے۔  
 (a) صدِ برگ (b) انکار (c) ماہِ تمام (d) خودِ گلای
- (7) نظم بے نظیر تدبیر کس کے نظموں کا مجموعہ ہے۔  
 (a) آزاد (b) حالی (c) شبلی نعمانی (d) جوش
- (8) اردو ادب کے سب سے پہلے تنقیدی مضامین کس رسالے میں چھپے۔  
 (a) تہذیب و اخلاق (b) قرآن السعدین (c) فنون (d) نگار



(9) خیابان فارس؛ ایک انگریز معنفہ کرزن نے لکھا اس کا ترجمہ کس نے کیا۔

(a) حالی (b) محمد حسین آزاد (c) شبلی (d) مولانا ظفر علی خان

(10) مقدمہ شعر و شاعر حالی کا باقاعدہ تنقیدی تصنیف ہے۔ اس کے علاوہ ان کے تنقیدی خیالات کون سے کتاب میں ملتے ہیں۔

(a) یادگار غالب (b) حیات جاوید (c) حیات سعدی (d) سبھی

(11) مقدمہ تاریخ زبان اردو؛ کس کی تصنیف ہے۔

(a) جمیل جالبی (b) سلیم اختر (c) حالی (d) مسعود حسن خان

(12) شبلی نعمانی کی سب سے اہم تنقیدی تصنیف کون سی ہے۔

(a) شعر العجم (b) شعر العجم (چوتھی جلد) (c) مولانا انیس ودبیر (d) تذکرہ شعرا

(13) اردو میں شاعروں سے متعلق تحقیق و تنقید پر مشتمل پہلی کتاب کونسی ہے۔

(a) آب حیات (b) نکات شعرا (c) مقدمہ شعر و شاعری (d) گلشن ہند

(14) دیوان ذوق؛ پر تنقیدی مقدمہ کس نے لکھا۔

(a) حالی (b) شبلی (c) بہادر شاہ ظفر (d) محمد حسین آزاد

(15) مہدی افادی کے مضامین کے مجموعے کا نام کیا ہے۔

(a) کلیات مہدی (b) افادات مہدی (c) کلیات افادی (d) مضامین مہدی افادی

(16) منشورات؛ اور کیفیت؛ کس کے تنقیدی کتب ہیں۔

(a) امداد امام اثر (b) جمیل جالبی (c) انور سدید (d) پنڈت کیفی

(17) داستان اردو؛ کس کی تصنیف ہے۔

(a) جالبی عبادت بریلوی (b) سلیم اختر (c) نصیر حسین خیال (d) کوئی نہیں

(18) خیام؛ کس کی تحقیقی کاوش ہے۔

(a) جالبی (b) سلیم اختر (c) وزیر افغا (d) سید سلیمان ندوی

(19) سید سلیمان ندوی کے تنقیدی مضامین کس کے نام سے شائع ہوئے۔

(a) مضامین ندوی (b) نقوش سلیمانی (c) نقوش ندوی (d) مضامین سلیمان ندوی



- (20) مقالات ماجد کس کے تنقیدی مضامین اور تبصروں کا مجموعہ ہے۔  
 (a) ابن ماجد (b) عبدالماجد خان (c) ماجد خان (d) عبدالماجد ریآبادی
- (21) ”دنیا ئے افسانہ“ کردار اور افسانہ اور اردو مثنوی کا ارتقاء کے مصنف کا نام کیا ہے۔  
 (a) ممتاز مفتی (b) سلیم اختر (c) صادق الخیری (d) عبدالقادر سروردی
- (22) روح تنقیدی کس کی تصنف ہے۔  
 (a) اشفاق احمد (b) ساغر صدیق (c) عابد علی عابد (d) ڈاکٹر مخدوم الدین قدری
- (23) حامد اللہ افسر کی وہ کونسی کتاب ہے جس میں انہوں نے افلاطون سے لے کر اس وقت تک کے تنقیدی نظریات پیش کئے۔  
 (a) اسلوب (b) نقد الادب (c) ادب اور نظریات (d) تنقیدی نظریات
- (24) اندازے کس کی تنقیدی کتاب ہے۔  
 (a) عابد علی عابد (b) حالی (c) جالبی (d) فراق گورکھپوری
- (25) ادب اور زندگی مجنون گورکھپوری کی تنقیدی کتاب ہے ”تنقیدی حاشیے“ کس کی کتاب ہے۔  
 (a) ال احمد سرور (b) احتشام حسین (c) عابد علی عابد (d) مجنون گورکھپوری
- (26) ادب اور سماج احتشام حسین کی کتاب ہے اور ادب اور نظریہ“ کس کی کتاب ہے۔  
 (a) عابد علی عابد (b) جالبی (c) وزیر آغا (d) آل احمد سرور
- (27) اردو کی عشقیہ شاعری اور اردو غزل گوئی کس کی تصانیف ہیں۔  
 (a) نیاز فتح پوری (b) عابد علی عابد (c) مجنون گھپوری (d) فراق گورکھپوری
- (28) ”روشنائی“ سجاد ظہیر کی تصنیف ہے ”اردو کی انقلابی شاعری“ کس کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔  
 (a) سجاد ظہیر (b) کلیم الدین احمد (c) وحید الدین سلیم (d) عابد علی عابد
- (29) تنقیدی جائزے اور ”تنقیدی نظریات“ احتشام حسین کی تصانیف ہیں۔ ادبی ذوق اور شعور“ کس کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔  
 (a) جالبی (b) عبادت بریلوی (c) وزیر آغا (d) احتشام حسین
- (30) ادب اور نظریہ آل احمد سرور کی کتاب ہے ”تنقیدی اشارے“ کس کی کتاب ہے۔  
 (a) سلیم اختر (b) جالبی (c) وزیر آغا (d) آل احمد سرور



(31) "تقید کیا ہے" آل احمد سرور کی تصنیف ہے نئے اور پرانے چراغ "کس کی تصنیف ہے۔

(d) آل احمد سرور

(c) جالبی

(b) فراق گورکھپوری

(a) مجنوں گورکھپوری

(32) ترقی پسند ادب "کا مصنف عزیز احمد ہے عزیز احمد کے علاوہ کس نے اس نام سے کتاب لکھی۔

(d) علی سردار جعفری

(b) کلیم الدین احمد

(c) علی عباس حسینی

(a) ممتاز شیرین

(33) کس کا شعر ہے۔

یہ عش نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجئے

اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے۔

(d) جگر مراد آبادی

(b) پروین شاکر

(c) حبیب جالب

(a) ساغر صدیق

(34) کس کا شعر ہے۔

یہ اعجاز ہے حسن اداری کا

جہاں بھی گئے داستان چھوڑ آئے

(d) پروین شاکر

(b) غالب

(c) میر

(a) حبیب جالب

(35) کس کا شعر ہے

یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر

وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

(d) اقبال

(c) احسان دانیس

(b) فیض

(a) جوش

(36) کس کا شعر ہے

یہ عالم شوق کا دیکھانہ جائے

وہ بت ہے یا خدا دیکھا نہ جائے

(d) فراز

(c) پروین شاکر

(b) جوش

(a) فیض

(37) کس کا شعر ہے

کروں گا کیا جو محبت میں ہو گیا ناکام



مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا

- (a) فراز (b) پروین شاکر (c) احمد فواد (d) غلام محمد قاصر  
(38) اردو شاعری پر ایک نظر اور تنقید پر ایک نظر کس کے تصانیف ہیں۔
- (a) عابد علی عابد (b) آل احمد سرور (c) وحید قریشی (d) کلیم الدین احمد  
(39) ”نیا افسانہ“ داستان سے افسانے تک اقبال شاعر یا فلسفی کس کے تصانیف ہے
- (a) جالبی (b) حنیف رائے (c) عبادت بریلوی (d) سید وقار اعظم  
(40) اسلوب ”تنقیدی مضامین“ اور اصول انتقاد ادبیات کس کے تصانیف ہیں۔
- (a) شوکت صدیقی (b) حنیف رائے (c) وحید قریشی (d) عابد علی عابد  
(41) ”کتاب“ اور ”انسان آدمی“ تنقیدی کتب ہیں مصنف کا نام بتائیں
- (a) وزیر آغا (b) ممتاز مفتی (c) عابد علی عابد (d) سید عبداللہ  
(42) وقت کی راگنی اور ”جھلکیاں“ کسی کی تنقیدی کتابیں ہیں۔
- (a) ممتاز سرین (b) عابد علی عابد (c) کلیم الدین احمد (d) محمد حسن عسکری  
(43) ”آب کوثر“ ”موج کوثر“ اور ”رود کوثر“ کس کی تنقیدی کتابیں ہیں۔
- (a) جالبی (b) سید عبداللہ (c) عابد علی عابد (d) شیخ محمد اکرام  
(44) تاریخ ادب اردو رام بابوسکین نے انگریزی زبان میں تحریر کی اس کا اردو ترجمہ کس نے کیا۔
- (a) جمیل جالبی (b) سلیم اختر (c) محمد حسن عسکری (d) انور سدید  
(45) زبان اور اردو زبان کس کی کتاب ہے۔
- (a) وحید قریشی (b) عابد علی عابد (c) وزیر آغا (d) ڈاکٹر فرمان فتح پوری  
(46) ارسطو سے ایلٹ تک کس کی کتاب ہے۔
- (a) شبلی (b) محمد حسن آزاد (c) عبادت بریلوی (d) جمیل جالبی  
(47) اردو لسانیات، شوکت بجزواری کی کتاب ہے مختصر تاریخ اردو کس کی کتاب ہے
- (a) شوکت بجزواری (b) انور سدید (c) سلیم اختر (d) ڈاکٹر سید اعجاز حسین



(42) "لکھنؤ کا دبستان شاعری" اور ادب اور لسانیات "کس کی کتابیں ہیں۔

(a) ڈاکٹر ابولیت صدیقی (b) انور سدید (c) سلیم اختر (d) وزیر آغا

(43) "آج کا اردو ادب" کس کی کتاب ہے

(a) ڈاکٹر ابولیت صدیقی (b) انور سدید (c) سلیم اختر (d) وزیر آغا

(44) اردو افسانے نے کارا اچھا "کس کی کتاب ہے۔

(a) عابد علی عابد (b) وزیر آغا (c) جالبی (d) ممتاز مفتی

(45) ولی سے اقبال تک "کس کی کتاب ہے۔

(a) عبادت بریلوی (b) جالبی (c) سلیم اختر (d) سید عبداللہ

(46) سر سید احمد خان اور ان کے نامور رفقاء کی اودو نشر کافی فکری جائزہ "کس کی تصنیف ہے۔

(a) عبارت بریلوی (b) وزیر آغا (c) ممتاز شریں (d) سید عبداللہ

(47) "اشارات تنقید" سید عبداللہ کی تصنیف ہے۔ نقد میر "کس کی تصنیف ہے۔

(a) سید عبداللہ (b) سلیم (c) جمیل جالبی (d) وزیر آغا

(48) اسلوبیات میر "کس کی تصنیف ہے۔

(a) شبلی نعمانی (b) حالی (c) آزاد (d) گوپی چند نارنگ

(49) اردو ادب میں طنز و مزاح "اور تنقید اور جدید اردو تنقید" کس کی کتابیں ہیں۔

(a) ڈاکٹر وزیر آغا (b) سلیم اختر (c) شبلی (d) حالی

(50) اردو ادب میں رومانی تحریک "ڈاکٹر محمد حسن کی تصنیف ہے اردو ناول کی تنقیدی تاریخ" کس کی تصنیف ہے۔

(a) ڈاکٹر محمد حسن (b) حنیف رائے (c) سلیم اختر (d) علی عباس حسینی

(51) نظر اور نظریے "شوکت صدیقی کے علاوہ اور کسی مصنف کی تصنیف ہے۔

(a) آمل احمد سرور (b) وزیر آغا (c) جالبی (d) سلیم اختر

(52) جدید اردو شاعری کس کی تصنیف ہے

(a) عابد (b) محمد عثمان (c) حنیف رائے (d) عبدالقادر سروری



- (53) میرامن سے عبدالحق تک "کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) سلیم اختر (c) جالبی (d) مہارت بریلوی
- (54) اقبال نئی تشکیل "کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) عزیز احمد (b) سلیم اختر (c) محمد عثمان (d) وزیر آغا
- (55) کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ اور تنقیدی مطالعہ "کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) اشفاق احمد (b) سلیم اختر (c) جالبی (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- (56) میر حسن اور اس کا عہد وحید قریشی کی کتاب ہے "اردو شاعری کا مزاج" کس کی کتاب ہیں۔  
 (a) سلیم اختر (b) ممتاز مفتی (c) وزیر آغا (d) جالبی
- (57) فن افسانہ نگاری "سید وقار عظیم کی تصنیف ہیں۔ داستان گو اشفاق احمد" کس کی کتاب ہے۔  
 (a) عابد (b) جالبی (c) سلیم اختر (d) اے حمید
- (58) "اردو افسانہ روایت اور مسائل" فرمان فتح پوری کی تصنیف ہے "اردو افسانہ اور افسانہ نگاری" کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) فرمان فتح پوری (b) آل احمد سرور (c) ممتاز مفتی (d) ریاض احمد
- (59) کس کا شعر ہے  
 یہ فتنہ آدی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے  
 ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسماں کیوں ہو
- (a) میر (b) ذوق (c) غالب (d) مومن
- (60) کس کا شعر ہے  
 ہرا دامتانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی  
 اف تری کافر جوانی جوش میں آئی ہوئی
- (a) فیض (b) فراز (c) داغ (d) جوش
- (61) کس کا شعر ہے۔  
 ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا



نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

(a) درد (b) میر (c) ذوق (d) غالب  
(62) ”اردو شاعری پر ایک نظر“ کلیم الدین احمد کی کتاب ہے اس نام سے اور کس نے کتاب لکھی۔

(a) احسن فاروقی (b) عابد علی عابد (c) فرمان فتح پوری (d) جالبی  
(63) ”تنقیدی مسائل“ ریاض احمد کی تصنیف ہے ”ان کبھی“ کس کی تصنیف ہے

(a) پروین شاکر (b) نوشی گیدانی (c) کشورناہید (d) حسین معین  
(64) وہ بہاریں یہ خزاہیں“ کسی کی کتاب ہے۔

(a) سلیم اختر (b) پروین شاکر (c) حسین معین (d) حجاب امتیاز علی تاج  
(65) ”ساختیات“ پس ساختیات اور مشرقی شعریات“ اور ”سانحہ کر بلا بطور شعری استعارہ“ کس کی تصانیف ہیں۔

(a) کلیم الدین امجد (b) گوپی چند نارنگ (c) سلیم اختر (d) جالبی  
(66) ادب کا بدلتا منظر نامہ“ اور ”ادبی تنقیدی اور اسلوبیات“ کس کی تصانیف ہیں۔

(a) سلیم احمد (b) محمد عثمان (c) جالبی (d) گوپی چند نارنگ  
(67) ”اردو شاعری کا سیاسی اور سماجی پس منظر“ اور ”ذکر شہاب“ کس کی تصانیف ہیں۔

(a) وحید قریشی (b) وزیر آغا (c) سید عبداللہ (d) ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار  
(68) ”باقی ماندہ خواب“ کس کی تصنیف ہے۔

(a) ممتاز شرین (b) خدیجہ مستور (c) پروین شاکر (d) کشورناہید

(69) ”انشائیہ کی بنیاد“ داستان اور ناول“ اور ”تنقید بستان“ کس کی کتابیں ہیں

(a) سلیم جاوید (b) جالبی (c) وزیر آغا (d) ڈاکٹر سلیم اختر  
(70) البیان“ اور البدیع“ کس کی تصانیف ہیں۔

(a) جالبی (b) انور سدید (c) وحید قریشی (d) عابد علی عابد



(71) "معاصر ادب" جیسلی جالبی کی کتاب ہے "مغرب میں نفسیاتی تنقید کس کی کتاب ہے۔

- (a) انور سدید  
(b) جالبی  
(c) مابد  
(d) سلیم اختر
- (72) کس کا شعر ہے۔

ہم بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے  
تم نے اچھا کی نباہ نہ کی

- (a) مومن  
(b) غالب  
(c) ذوق  
(d) انشا
- (73) کس کا شعر ہے۔

ہم طالب شہرت میں ہمیں تنگ سے کیا کام  
بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا

- (a) مومن  
(b) ذوق  
(c) غالب  
(d) شینہ
- (74) کس کا شعر ہے۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو  
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

- (a) غالب  
(b) مومن  
(c) ذوق  
(d) سودا
- (74) اسلوب صرف و نحو اور تصوف کا رنگ کس تصنیف کی خصوصیات ہیں۔

- (a) پول بن  
(b) طب مشتری  
(c) تاج الحقائق  
(d) سب رس
- (75) دکنی دور کی معاشرت کی جھلک کس تصنیف میں دکھائی دیتی ہے۔

- (a) سب رس  
(b) قطب مشتری  
(c) تاج الحقائق  
(d) کوئی بھی نہیں
- (76) جب کسی جذبے (محبت نفرت وغیرہ) کو مجسم کر کے پری دیو وغیرہ کے پردے میں گزلیا جاتا ہے تو اس ادبی اصطلاح میں کیا کہا جاتا ہے۔

- (a) حقیقی کہانی  
(b) فرضی کہانی  
(c) من گھڑت کہانی  
(d) تمثیلی یا تمثیلی کہانی
- (77) سب رس کی کہانی سب سے پہلے کس نے لکھی۔

- (a) ابن سبک فاتحی نیشاپوری  
(b) غواصی  
(c) وچدی  
(d) فائز



(78) فتاحی نے سب رس کی کہانی شہستان خیال کے نام سے لکھی اس نے ایک اور نام سے بھی اس کہانی کو لکھا اس کا دوسرا نام کیا ہے۔

(a) ~~حسن و دل~~ (b) عقل و دل (c) عشق و حسن (d) حسن و عقل

(79) فتاحی کی مشہور مثنوی کا نام کیا ہے۔

(a) بادشاہ نامہ (b) سکندر نامہ (c) ملی نامہ (d) دستور عشاق

(80) دستور عشاق میں کتنے اشعار ہیں۔

(a) تین ہزار (b) چار ہزار (c) ~~پانچ ہزار~~ (d) چھ ہزار

(81) ”قصہ حسن و دل“ فتاحی نے حسن و دل کے نام سے نثر میں بھی لکھا یہ کس مثنوی کا خالصہ ہے۔

(a) دستور عشاق (b) پنجھی نامہ (c) سکندر نامہ (d) پھول بن

(82) سب رس کہانی کو حسن و دل کے علاوہ کس نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

(a) عقل و عشق (b) عقل و دل (c) حسن و عشق (d) کوئی بھی نہیں

(83) ترکی شاعر لامعنی والی صدیقی بے دل اور داؤد اولیٰ نے کس کہانی پر طبع آزمائی کی ہے۔

(a) سیف الملوک و بدیع الجمال (b) پھول بن (c) ~~حسن و دل~~ (d) سکندر نامہ

(84) ناموس، ہمت، نظر اور ہدایت کس کہانی کردار ہیں۔

(a) باغ و بہار (b) سحر البیان (c) ~~سب رس~~ (d) کوئی بھی نہیں

(85) کہانی سب رس میں عقل مغرب کا بادشاہ ہے عشق کہاں کا بادشاہ ہے۔

(a) مشرق (b) مغرب (c) شمال (d) جنوب

(86) سب رس کی بنیاد کس چیز پر ہے۔

(a) حسن (b) عشق (c) عقل (d) ~~آج حیات~~

(87) ادبی خطوط کا آغاز کس کے دور سے ہوا۔

(a) سرسید (b) اقبال (c) فیض (d) رشید احمد صدیقی

(88) عبدالعزیز ایک اچھے مضمون نگار کے ساتھ ایک اچھے۔۔۔۔۔ بھی تھے۔

(a) ناول نگار (b) افسانہ نگار (c) ~~خطوط نگار~~ (d) کالم نگار



- (89) وہ کونسا عظیم شاعر ہے جن کے خطوط میں وہ ولولہ اور گرمی نہیں جو ان کے کلام میں ہے۔
- (a) اقبال (b) غالب (c) اکبر الہ آبادی (d) جوش
- (90) مرزا غالب کس قوم سے تعلق رکھتے تھے۔
- (a) ترک (b) عرب (c) ایمان (d) افغانستان
- (91) غالب کے دادا کا نام کیا تھا۔
- (a) عبدالودود بیگ (b) مرزا امجد بیگ (c) مرزا خان بیگ (d) مرزا قوتان بیگ
- (92) مرزا قوتان بیگ کہاں سے ہندوستان آئے تھے۔
- (a) استنبول (b) شرقہ (c) ریاض (d) کوئی نہیں
- (93) غالب کے والدہ کا نام کیا تھا۔
- (a) لطف النساء بیگم (b) مہر النساء بیگم (c) امرہ بیگم (d) عزت النساء بیگم
- (94) غالب کے چچا کا نام کیا تھا۔
- (a) مرزا بیگ (b) نصر اللہ بیگ (c) علی بیگ (d) محمد بیگ
- (95) 1802 میں جب غالب کے والد کو گولی مار کر مارا گیا تو اس وقت غالب کی ایک بڑی بہن اور ایک چھوٹا بھائی تھا اس وقت غالب کی عمر کتنی تھی
- (a) تین برس (b) چار برس (c) پانچ برس (d) چھ برس
- (96) غالب کے چھوٹے بھائی کا نام کیا تھا۔
- (a) یوسف حسین (b) یوسف علی (c) یوسف عالم (d) یوسف خان
- (97) مرزا غالب کے استاد کا نام کیا تھا۔
- (a) معظم علی (b) معظم محمد معظم (c) محمد معظم علی (d) معظم علی
- (98) کس ایرانی فاضل کی صحبت سے مرزا غالب نے زیادہ فائدہ اٹھایا
- (a) معظم محمد معظم (b) ملا ایرانی (c) ملا عبداللہ (d) ملا عبدالصمد
- (99) مرزا غالب کی بیوی اپنے بھانجے کو پالا تھا اس کا نام کیا تھا۔
- (a) عابد علی (b) محمد علی (c) سرور علی (d) ذین العابدین



(100) غالب کی بیوی امراؤ بیگم کس کی بیوی تھی۔

|      | (a) محمد بخش | (b) بخش محمد | (c) مرزا بخش | (d) مرزا الہی بخش |     |
|------|--------------|--------------|--------------|-------------------|-----|
| (1)  | "b"          | (2)          | "d"          | (3)               | "a" |
| (2)  | "c"          | (7)          | "b"          | (8)               | "a" |
| (3)  | "b"          | (12)         | "d"          | (13)              | "a" |
| (4)  | "c"          | (18)         | "d"          | (19)              | "b" |
| (5)  | "b"          | (23)         | "d"          | (24)              | "d" |
| (6)  | "a"          | (29)         | "d"          | (30)              | "d" |
| (7)  | "a"          | (34)         | "d"          | (35)              | "b" |
| (8)  | "d"          | (40)         | "d"          | (41)              | "b" |
| (9)  | "d"          | (45)         | "a"          | (46)              | "d" |
| (10) | "d"          | (51)         | "a"          | (52)              | "d" |
| (11) | "c"          | (56)         | "a"          | (57)              | "d" |
| (12) | "d"          | (62)         | "d"          | (63)              | "a" |
| (13) | "d"          | (67)         | "d"          | (68)              | "d" |
| (14) | "a"          | (73)         | "a"          | (74)              | "d" |
| (15) | "a"          | (78)         | "c"          | (79)              | "d" |
| (16) | "c"          | (84)         | "c"          | (85)              | "a" |
| (17) | "d"          | (89)         | "d"          | (90)              | "a" |
| (18) | "b"          | (95)         | "b"          | (96)              | "d" |
| (19) | "c"          | (100)        | "d"          |                   |     |



## ماڈل پیپر نمبر 12

- (1) مقدمہ کے سلسلے میں مرزا غالب نکلے گئے تھے۔  
 1828 ✓  
 1820(a) 1822(b) 1825(c) 1828(d)
- (2) مرزا غالب کو نجم الدولہ اور ”ذہیر الملک“ کا خطاب مغل دربار سے کب ملا۔  
 1850(a) 1852(b) 1853(c) 1851(d)
- (3) مغل دربار سے وابستہ ہونے پر غالب کا سالانہ کتنی تنخواہ مقرر ہوئی۔  
 600 ✓  
 (a) چار سو (b) پانچ سو (c) چھ سو (d) سات سو
- (4) شاہان تیموری کی تاریخ لکھنے کا کام جب غالب کے سپرد ہوا تو غالب نے اسے کس نام سے لکھا۔  
 (a) دستوب (b) مہر نیم روز (c) سد چین (d) قاطع برہان
- (5) 1954 میں ذوق کے وفات کے بعد غالب بہادر شاہ کے استاد بنے جب بہادر شاہ رنگون بھیج دئے گئے تو اب یوسف علی والی رام پور نے غالب کے لئے کتنا وظیفہ ماہوار مقرر کیا۔  
 100(a) 150(b) 200(c) 250(d)
- (6) شاہان تیموری کی تاریخ لکھنے کا کام جب غالب کے سپرد ہوا تو غالب نے اسے دو حصوں میں لکھنے کا ارادہ کیا۔ ایک حصے کا نام مہر نیم روز ہے دوسرے حصے کا نام کیا ہے۔  
 (a) سد چین (b) دستوب (c) قاطع برہان (d) ماہ نیم مال
- (7) غالب جب مغل دربار سے وابستہ ہو گئے اور 6 سو روپے سالانہ تنخواہ مقرر ہوئی تو اسے کون سی تاریخ لکھنے کا کام سپرد کیا گیا۔  
 (a) ظہر الدین بابر کی (b) ٹیپو سلطان کی (c) صلاح الدین ایوبی کی (d) شاہان تیموری کی
- (8) سر سید نے پرانے اسلوب کو خیر باد کہا اور عہارت میں ----- کو اولین جگہ دی۔  
 (a) منظر کشی (b) انسان انداز (c) تصنع (d) مدعا نگاری
- (9) سر سید نے پرانے اسلوب کو خیر باد کہا اور جناتی زبان ترک کر کے ----- زبان کو جگہ دی۔  
 (a) علمی (b) عوامی (c) مشکل (d) علمی و عوامی



(10) کس نے پہلی مرتبہ سماجی، اخلاقی، ادبی اور ہر قسم موضوعات کو نثر میں سمودیا۔

(a) شبلی (b) حالی (c) غالب (d) سرسید

(11) مولانا حالی نے سرسید کے اسلوب کو کیا کہا ہے۔

(a) سلیس اور آسان (b) عوامی اسلوب (c) علمی اسلوب (d) نچرل

(12) کس کا اسلوب دل کی بات دل میں اتارنے کا قائل ہے۔

(a) غالب (b) آزاد (c) حالی (d) سرسید

(13) مدعا نگاری، پہل نگاری اور استدلالیت کس کے اسلوب کے اہم خصوصیات ہیں۔

(a) غالب (b) سرسید (c) حالی (d) آزاد

(14) کس نے سب سے پہلے ادب کو عقلیت پسندی کا حامل بنایا۔

(a) حالی (b) غالب (c) آزاد (d) سرسید

(15) زبان کو وسیلہ مقصد کس نے بنایا

(a) حالی (b) غالب (c) سرسید (d) شبلی

(16) سرسید کی تصنیفی زندگی کتنے ادوار میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔

2(a) 3(b) 4(c) 5(d)

(17) سرسید کا پہلا تصنیفی دور ابتدا سے 1857 تک ہے دوسرا 1857 سے 1868 تک، تیسرا 1848 سے 1869 تک ہے چوتھا دور کاغذین

کریں۔

1890 سے 1870(a) 1892 سے 1870(b) 1897 سے 1870(c) 1898 سے 1870(d)

(18) ”آثار الصنادید کا پہلا پرچہ کب منظر عام پر لایا گیا۔

1840(a) 1845(b) 1847(c) 1849(d)

(19) سرسید کی سب سے اہم اور معرکہ الاراء کتاب کون سی ہے۔

(a) تاریخ ضلع بجنور (b) خطبات احمدیہ (c) آثار الصنادید (d) اسباب بغاوت ہند



(20) تہذیب الاخلاق کا پہلا پرچہ کب شائع ہوا۔

- (a) 24 دسمبر 1876 (b) 24 دسمبر 1877 (c) 24 مئی 1879 (d) 24 مئی 1878

(21) سرسید کے مضامین کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- (a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5

(22) سرسید کے مضامین کا پہلا حصہ خالص مذہبی مضامین ہے دوسرا سیاسی مضامین اور تیسرا کونسا ہے۔

- (a) عوامی مضامین (b) شاعرانہ مضامین (c) اخلاقی اور اصلاحی اور مضامین (d) کوئی بھی نہیں

(23) سائنٹفک سوسائٹی کا مقصد نو نہالان وطن کو نئی تعلیم سے روشناس کرنا ہی تھا اور بڑوں کو علوم نو سے متعارف کرنا اس کا علاوہ اس کی اہم خصوصیات کیا تھیں۔

- (a) فارسی میں تراجم (b) اردو میں تراجم (c) معاشرے کی اصلاح (d) ادبی اصلاح

(24) کونسا سال سرسید کی زندگی کا انقلابی سال ہے اس سال سرسید انگلستان گئے اور "ٹیلیگراف" اور "سیکولر" جیسے رسالوں کا مطالعہ کیا اور پھر ہندوستان آ کر اسی انداز میں 1870 میں تہذیب الاخلاق جاری کیا۔

- (a) 1866 (b) 1867 (c) 1886 (d) 1869

(25) سرسید نے سائنٹفک سوسائٹی سے "علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ" کے نام سے رسالہ کب نکلا۔

- (a) 1860 (b) 1863 (c) 1865 (d) 1866

(26) سرسید نے کام کی زبان میں کام کی باتیں لکھنا سکھائیں، کس کا قول ہے۔

- (a) مولوی عبدالحق حالی (b) آزاد (c) حالی (d) آل احمد سرور

(27) سرسید کی کس کاوش کو اردو کا انقلابی کارنامہ کہا جاتا ہے۔

- (a) اسباب بغاوت ہند (b) تہذیب الاخلاق (c) آثار الصنادیر (d) تاریخ ضلع بجنور

(28) آثار الصنادید کا پہلا ایڈیشن 1947 میں چھپا اس کی عبارت مقفی و مسجع تھی سرسید نے اس کا دوسرا ایڈیشن سادہ اور سلیس زبان میں کب شائع کیا۔

- (a) 1850 (b) 1851 (c) 1852 (d) 1854

(29) "سرسید کا ہم عصر ہر ادیب ایک دیو ادب تھا اور کسی نہ کسی رنگ میں سرسید سے متاثر تھا۔ کس کا قول ہے۔



- (a) حالی (b) آزاد (c) آل احمد سرور (d) سید عبداللہ
- (30) غالب نے کب مکتوب نگاری شروع کی۔
- 1850(a) 1851(b) 1852(c) 1855(d)
- (31) المامون، سیرۃ العمان، الفاروق اور سیر النبی ﷺ مولانا شبلی کی سوانح عمریاں ہیں علم الکلام، الکلام، الغزالی اور سوانح مولانا روم کس مصنف کی فلسفہ و کلام کی کتابیں ہیں۔
- (a) حالی (b) محمد حسین آزاد (c) سرسید (d) شبلی
- (32) موازنہ انیس و پیر شبلی کی تنقید پر مبنی کتاب ہے اس کے علاوہ شبلی کی تنقید کی کوئی کتاب ہے۔
- (a) مضامین عالمگیر (b) الغزالی (c) شعر العجم (d) الکلام
- (33) تاریخ اسلام اور "مضامین عالمگیر" کس کے تاریخی کتب ہیں۔
- (a) حالی (b) نذیر احمد (c) سرسید (d) شبلی
- (34) شبلی کے خطوط (تین حصے) کس نام سے شائع ہوئے ہیں۔
- (a) خطوط شبلی (b) مکاتیب شبلی (c) شبلی نامہ (d) شبلی کے خطوط
- (35) مقالات شبلی کے کتنے حصے ہیں۔
- 5(a) 6(b) 7(c) 8(d)
- (36) کس عظیم شاعر نے اچھے خطوط بھی لکھے۔
- (a) آزاد (b) حالی (c) جوش (d) نظیر
- (37) مجموعہ کلام "نظم بے نظیر تدبیر" کس کا ہے۔
- (a) شبلی (b) حالی (c) آزاد (d) سرسید
- (38) مولانا محمد فاروق چڑیا کوٹی اور مولانا فیض الحسن سہارنپوری کس کے اساتذہ تھے۔
- (a) سرسید (b) آزاد (c) حالی (d) شبلی
- (39) شبلی کے بھائی کا نام کیا تھا جو اسے داخل کرانے علی گڑھ لے گئے اور ان کی ملاقات سرسید سے ہوئی جس نے بعد میں شبلی کی اسلامی وادبی زندگی میں اہم کردار ادا کیا۔



- (a) آقادی (b) مہدی (c) علی احمد (d) سروت علی
- (40) "The decline and fall of Raoman Empire" لیکن (Gibon) کی ترجمہ شدہ کتاب ہے جو سرسید کے کتب خانے میں موجود تھی کونے عظیم مصنف نے اس کا مطالعہ کیا اور اس کے طریق نگارش سے متاثر ہوئے۔
- (a) آزاد (b) حالی (c) شبلی (d) نذیر احمد
- (41) کس عظیم ادیب کو 1895-96 میں محسن الملک کی طرح مکمل یقین ہو گیا کہ سرسید کی نئی تعلیم مغرب کے زیر اثر دی جا رہی ہے اور یہ کتابی کے سوا کچھ نہیں اور اسی وجہ سے انہوں نے علی گڑھ کالج سے استعفی دے دیا۔
- (a) مولانا شبلی (b) حالی (c) آزاد (d) نذیر احمد
- (42) شبلی نے سیرۃ العثمان "کس کی زندگی پر لکھا ہے۔
- (a) امام شافعی (b) حضرت عمر فاروق (c) حضرت محمد ﷺ (d) امام ابوحنیفہ
- (43) شبلی کی تصنیف زندگی کا پہلا دور 1882 سے 1898 تک ہے دوسرا 1898 سے 1899 تک ہے تیسرا دور کا تعین کرے۔
- (a) 1899 تا 1900 (b) 1899 تا 1901 (c) 1899 تا 1902 (d) 1899 تا 1904
- (44) "مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم" ایک مضمون "جزیہ" ایک رسالہ "کتب خانہ سکندریہ" جس میں عیسائی مورخوں کی اس غلط بیانی کی تردید کی گئی ہے کہ یہ کتب خانہ مسلمانوں نے جلا دیا تھا۔ کس کی تحریریں ہیں۔
- (a) سرسید (b) آزاد (c) حالی (d) شبلی
- (45) شبلی نے اپنے پہلے تصنیفی دور 1882 تا 1998 تک کے درمیان میں کچھ مضامین لکھے وہ کس نام سے شائع ہوئے ہیں۔
- (a) مضامین شبلی (b) شبلی نامہ (c) شبلی کے مضامین (d) رسائل شبلی
- (46) شبلی نے حضرت عمر فاروقؓ کی سوانح عمری "الفاروق" کس دور میں لکھی۔
- (a) دوسرے دور 1898 تا 1899 (b) پہلا دور (c) تیسرا دور (d) 1904 کے بعد
- (47) شبلی تیسرے دور میں کہاں قیام پذیر تھے۔
- (a) لکھنؤ (b) دہلی (c) حیدرآباد (d) کلکتہ
- (48) شبلی نے زیادہ تر مذہبی کتابیں کس دور میں لکھیں۔
- (a) پہلے دور میں (b) دوسرے دور میں (c) تیسرے دور میں (d) 1904 کے بعد



- (50) "سیرۃ الطمان" اور "سیرۃ نامہ" معرر دوم و شام "شہلی" کے پہلے دور کے تصانیف ہیں۔ عہدۃ العلماء اور اعظم گڑھ کس دور میں قائم ہوئے۔  
 پہلے (a) دوسرے (b) تیسرے (c) 1904 کے بعد (d)
- (51) 1904 سے 1913 تک کی زندگی شہلی نے یونیورسٹی عہدۃ العلماء قائم کرنے اور لکھنؤ میں اس کے نئے سلیبس تیار کرنے اور عالموں کے ساتھ لڑنے اور مقابلے کرنے میں گزاری اس زمانے میں انہوں نے شعر العجم کے پہلے پانچ جلد بھی لکھے۔ چار جلد شہلی نے خود مرتب کئے پانچوں جلد کس نے مرتب کیا۔  
 (a) سر سید (b) حالی (c) آزاد (d) سید سلیمان ندوی
- (52) شہلی نے عہدۃ العلماء قائم کیا اور وہاں رہ کر شعر العجم لکھی اس زمانے میں شہلی نے ایک رسالہ بھی نکالا اس کا نام کیا تھا جس میں انہوں نے ثابت کیا تھا کہ انگریزوں نے اور رنگ زیب پر بہتان سیاسی تعصب کی وجہ سے لگائے تھے۔  
 (a) اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر (b) اردوئے معلیٰ (c) رسالہ شہلی (d) کوئی نہیں
- (53) شعر العجم میں کیا ہے۔  
 (a) ایرانی شعر اور شاعری پر مبنی کتاب (b) دینی مسائل (c) اخلاقی مسائل (d) اردو شاعری و شعراء
- (54) علم الکلام میں اسلامی فلسفہ کے حوالے سے بحث ہے الکلام میں کیا ہے۔  
 (a) نئے زمانے میں مذہبی فلسفے کی ترتیب کے اصول (b) تاریخ اسلام (c) تاریخ مغل (d) تاریخ
- (55) شہلی سیرۃ النبی ﷺ مکمل نہ کر سکے۔ اعظم گڑھ میں دارالمصنفین کے نام سے اکیڈمی قائم کرنا چاہتے تھے جو نہ کر سکے ان کے یہ دو آرزوئیں کس نے پوری کی۔ کہ دارالمصنفین بھی قائم ہوا اور سیرۃ النبی ﷺ مکمل ہوئی ہے۔  
 (a) سلیمان ندوی (b) محسن الملک (c) حالی (d) آزاد
- (56) اچانک بندوق چل جانے سے شہلی کا پاؤ زخمی ہو گیا۔ شہلی کب وفات ہوئے۔  
 1914 (a) 1915 (b) 1916 (c) 1917 (d)
- (57) المامون ایک تاریخی سوانح عمری ہے کس کے حوالے سے ہے۔  
 (a) ہارون الرشید (b) نیپو سلطان (c) مجموعہ غزنوی (d) مامون الرشید
- (58) سوانح عمری "المامون" کا دیباچہ سر سید نے لکھا جس میں انہوں نے سوانح عمری اور تاریخ نگاری کے اصول بیان کئے ہیں۔ بتائیں "الفاروق" کا دیباچہ کس نے لکھا جس میں انہوں نے بھی اصول سوانح نگاری اور تاریخ نگاری بیان کئے ہیں۔



- (a) سرسید (b) حالی (c) آزاد (d) شبلی  
 (59) شبلی کی تاریخ اور سوانحی لحاظ سے سب سے ناقص کتاب یا اوسط اور ہے کی کتاب کون سی ہے۔
- (a) موازنہ انیس دہر (b) سفر نامہ مصر و روم و شام (c) الہامون (d) الغزالی  
 (60) الغزالی کتنے مصطلحات پر مشتمل ہے۔

- 290(a) 291(b) 292(c) 300(d) (61)  
 6 / الغزالی میں امام غزالی کے سوانح حالات کتنے مصطلحات پر مشتمل ہے۔

- 20(a) 25(b) 27(c) 28(d)  
 (62) شبلی کی سوانح عمریوں کو ان کی معنوی خصوصیات کی بنا پر کتنے اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- 2(a) 3(b) 4(c) 5(d)  
 (63) کس کا شعر ہے۔

یہاں کسی کو بھی حسب آرزو نہ ملا  
 کس کو ہم نہ ملے اور ہم کو تو نہ ملا

- (a) فراز (b) فیض (c) ظفر اقبال (d) آتش  
 (64) کس کا شعر ہے۔

پشیمان لاش پہ آئے ہیں وہ اب  
 تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے

- (a) غالب (b) مومن (c) ذوق (d) میر  
 (65) ”نیرنگ خیال“ محمد حسین آزاد کے تمثیلی مضامین کا مجموعہ ہے یہ طبع زاد مضامین نہیں بلکہ ایڈیٹس اور جالس کے مضامین سے ماخوذ ترجموں کی حیثیت رکھتے ہیں اس میں بعض مضامین انسان کے قواعد عقل حواس اور اخلاق کے حوالے سے ہیں بتائیں اسی میں کتنے مضامین ہیں۔

- 13(a) 14(b) 15(c) 16(d)  
 (66) محمد حسین آزاد کس سرکاری اخبار کے ایڈیٹر بنے

- (a) اردو اخبار (b) جام جہاں نما (c) اتالیق ہندوستان (d) اتالیق پنجاب



(67) محمد حسین آزاد جب "اتالیق پنجاب کے ایڈیٹر بنے تو اس کی تنخواہ 75 روپے ماہوار ہو گئی 1862 میں لاہور میں جب وہ محکمہ تعلیم سے وابستہ ہو گئے تو اس کی تنخواہ کتنی تھی۔

(a) 15 روپے (b) 20 (c) 25 (d) 30

(68) کرنل ہال رائیڈ جو محکمہ تعلیم کے ڈائریکٹر تھے اسے جب آزادی قابلیت کا پتہ چلا تو "اتالیق پنجاب" کے کس ایڈیٹر کو ہٹا کر آزادی ایڈیٹر بنا دیا

(a) حالی (b) مرزا علی خان (c) ماسٹر رام چندر (d) پیارے لال آشوب

(69) آزادی کا بل اور بخارا 1865 میں گئے آپ نے ایران کا دوسری مرتبہ سفر کیا۔ جس کے بعد انہوں نے مخبران فارس لکھی۔

1880(a) 1885(b) 1886(c) 1887(d)

(70) محمد حسین آزاد کو شمس العلماء کا خطاب ملکہ وکٹوریہ کی پہلی جوبلی کے موقع پر حکومت نے کب دیا۔

1885(a) 1886(b) 1887(c) 1888(d)

(71) جوان بیٹی کی وفات پر آزادی کا ایسا صدمہ پہنچا کہ وہ ان کے دماغ میں خلل پیدا ہوا اور زندگی کے آخر 20 سال جنون اور دیوانگی میں گزارے

آزادی کا یہ صدمہ کب پہنچا۔

1889(a) 1890(b) 1891(c) 1892(d)

(72) آزاد نے اپنے استاد ذوق کے فیض کے باعث "آب حیات" کب شائع کی۔

1880(a) 1881(b) 1882(c) 1883(d)

(73) مولوی نذیر احمد اور پیارے لال آشوب کس کے ہم جماعت ساتھی تھے۔

(a) سرسید (b) حالی (c) آزاد (d) شبلی

(74) آزاد نے لاہور میں کتب خانہ کب قائم کیا تھا۔

1880(a) 181(b) 1885(c) 1886(d)

(75) دربار آکبری، قصص ہند، فلسفہ الہیات کس کی تصانیف ہیں۔

(a) شبلی (b) آزاد (c) حالی (d) سرسید

(76) "اردو یڈریں" جامع القواعد، سیر ایران اور نگارستان اور حکایات کس کے تصانیف ہیں۔

(a) آزاد (b) سرسید (c) شبلی (d) نذیر احمد



- (77) محمد حسین آزاد کی تصانیف کتنی ہیں۔  
 (a) تقریباً 25 سے 30 (b) 20 سے 25 (c) 25 سے 27 (d) 30 سے 35
- (78) محمد حسین آزاد ایک بہترین شاعر تاریخ دان اور مضمون نگار کے علاوہ..... بھی تھے۔  
 (a) مولف و مترجم (b) ناول نگار (c) افسانہ نگار (d) ڈراما نگار
- (79) نیرنگ خیال کے مضامین کتابی شکل میں آنے سے پہلے کس رسالے میں شائع ہوئے۔  
 (a) اردئے مولیٰ (b) فنون (c) انجمن (d) انجمن مفید عام قصور
- (80) آزاد کے مضامین سیر عدم جنت المحققاء اور مرجع خوش بیانی کس رسالے میں شائع ہوئے۔  
 (a) Tatler (b) Spectator (c) انجمن مفید عام قصور (d) انجمن
- (81) کس ادیب کے مورث، اعلیٰ شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری پیر برات کہلاتے تھے۔  
 (a) آزاد (b) حالی (c) شبلی (d) سرسید
- (82) حالی کی والدہ کو خليل دماغ کا عارضہ ہو گیا اور مرگئی اس وقت حالی کی عمر کتنی تھی۔  
 (a) 9 سال (b) 10 سال (c) 11 سال (d) 12 سال
- (83) بچپن میں حالی گھر والوں سے چھپ کر دہلی چلے گئے وہاں رہ کر صرف دعو اور منطق کی کتابیں پڑھیں اس وقت دہلی کالج موجود تھا جہاں نذیر اور آزاد پڑھتے تھے مگر حالی کو وہاں پڑھنا نصیب نہیں ہوا بتائیں حالی دہلی میں کتنا عرصہ رہے۔  
 (a) ایک برس (b) ڈیڑھ برس (c) دو برس (d) تین برس
- (84) نواب مصطفیٰ خان شیفتہ سے حالی کی ملاقات کب ہوئی یاد رہے کہ اس ملاقات کے بعد شیفتہ حالی کو اپنے ساتھ جہانگیر آباد لے گئے اور تقریباً آٹھ سال دونوں ایک ساتھ رہے یہ ملاقات کب ہوئی تھی۔  
 (a) 1860 (b) 1861 (c) 1862 (d) 1863
- (85) حالی نے پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو میں کتنے عرصے تک ملازمت کی حالی کا کام یہ تھا کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوتے تھے ان کی عبارت درست کرنا۔  
 (a) تین سال (b) چار سال (c) پانچ سال (d) چھ سال
- (86) حالی نے 1867 میں ایک مذہبی رسالہ بھی لکھا نام بتائیں۔



(d) تریاق مسموم

(c) مجالس

(b) اروئے معلیٰ

(a) انجمن

(87) انجمن پنجاب کے مشاعروں کے لئے حالی نے کتنی مشہوریاں لکھیں۔

(d) پانچ

(e) چار

(b) تین

(a) دو

(88) کس ادیب نے عربی سے ارضیات یعنی جیولوجی کی ایک کتاب کا ترجمہ کیا۔

(d) نذیر احمد

(c) سرسید

(d) حالی

(a) آزاد

(89) اپنی کوتاہیوں کے باوجود حالی اردو ادب کے بہترین سوانح نگار ہیں، یہ کس کا قول ہے۔

(d) الطاف فاطمہ

(c) وحید قریشی

(b) مولوی عبدالحق

(a) سلیم اختر

(90) ایک شریف انسان نے ایک شریف تر انسان کی ہمدردانہ سرگزشت لکھی ہے۔ "یہ مہدی افاری کا قول ہے۔ بتائیں یہ کس کتاب اور اور کس مصنف کی طرف اشارہ ہے۔

(d) اس میں کوئی بھی نہیں

(c) حالی (حیات جاوید)

(b) حالی (یادگار غالب)

(a) حالی (حیات سعدی)

(91) کس کتاب کو کتاب المناقب اور مدلل مداحی کہا جاتا ہے۔

(d) کوئی بھی نہیں

(c) حیات جاوید

(b) یادگار غالب

(a) حیات سعدی

(92) حیات جاوید کو کتاب المناقب اور مدلل مداحی کس نے کہا ہے۔

(d) مہدی آفادی

(c) نذیر احمد

(b) شبلی

(a) سرسید

(93) اردو کا پہلا باقاعدہ سوانح نگاری کون ہے۔

(d) سرسید

(c) آزاد

(b) حالی

(a) شبلی

(94) حالی کی سوانح عمریوں میں سب سے بہترین اور طویل سوانح عمری کون سی ہے۔

(d) کوئی نہیں

(c) حیات جاوید

(b) یادگار غالب

(a) حیات سعدی

(95) داستان تاریخ اردو میں حامد حسن قادری نے مولانا حالی کی نایاب اور دستیاب نثر تصانیف کی تعداد کتنی بتائی ہے۔

(d) 16

(c) 14

(b) 12

(a) 10

(96) غبار خاطر، ابوالکلام آزاد کے خطوط کا مجموعہ ہے جو 1942 سے 1995 کے دوران جیل میں لکھے گئے ان خطوط کی سب سے اہم خوبی سادہ اسلوب ہے یہ خطوط 1946 میں شائع ہوئے بتائیں اس مجموعہ میں کل کتنے خطوط ہیں۔



54(d)

53(c)

51(b)

50(a)

مولانا ابوالکلام کا اصل نام محی الدین تھا تاریخی نام کیا تھا۔

(97)

(a) فیروز بخت

(b) فیروز شاہ

(c) فیروز علی

(d) فیروز خان

ابوالکلام آزاد 1888 کو مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے آزاد کا آبائی وطن کون سا تھا۔

(98)

(a) قصور اور دہلی

(b) ایران

(c) عراق

(d) بنگال

ابتدا میں ابوالکلام آزاد نے شاعری کی طرف توجہ دی اور آزاد تخلیقی رکھا کلکتہ کے مشاعروں میں غزلیں پڑھنا شروع کیں بتائیں گیارہ سال کی عمر 1899 میں اس نے کونسا ماہوار گلدستہ اشعار شائع کیا۔

(99)

(a) پھول

(b) سمندر

(c) پیار

(d) موسومہ نیرنگ عالم

بتائیں ابوالکلام آزاد نے 15 سال کی عمر میں میں اپنا کون سا رسالہ شائع کیا۔ جس کے حالی بے مداح تھے۔

(100)

(a) اردوئے معلیٰ

(b) دل گداز

(c) انجمن

(d) لسان الصدق

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| (6)  | "a"  | (5)  | "b"  | (4)  | "c"  | (3)  | "a"  | (2)  | "d"  | (1)  |
| "d"  | (11) | "d"  | (10) | "d"  | (9)  | "d"  | (8)  | "d"  | (7)  | "d"  |
| (17) | "c"  | (16) | "c"  | (15) | "d"  | (14) | "b"  | (13) | "d"  | (12) |
| "c"  | (22) | "b"  | (21) | "a"  | (20) | "d"  | (19) | "c"  | (18) | "d"  |
| (28) | "b"  | (27) | "d"  | (26) | "d"  | (25) | "a"  | (24) | "b"  | (23) |
| "d"  | (33) | "c"  | (32) | "d"  | (31) | "a"  | (30) | "d"  | (29) | "d"  |
| (39) | "d"  | (38) | "a"  | (37) | "c"  | (36) | "d"  | (35) | "b"  | (34) |
| "d"  | (44) | "d"  | (43) | "d"  | (42) | "a"  | (41) | "c"  | (40) | "b"  |
| (50) | "a"  | (49) | "c"  | (48) | "c"  | (47) | "a"  | (46) | "d"  | (45) |
| "a"  | (55) | "a"  | (54) | "a"  | (53) | "a"  | (52) | "d"  | (51) | "d"  |
| (61) | "c"  | (60) | "d"  | (59) | "d"  | (58) | "d"  | (57) | "a"  | (56) |



|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| "d"  | (66) | "a"  | (65) | "b"  | (64) | "c"  | (63) | "b"  | (62) | "d"   |
| (72) | "a"  | (71) | "c"  | (70) | "b"  | (69) | "d"  | (68) | "a"  | (67)  |
| "a"  | (77) | "a"  | (76) | "b"  | (75) | "d"  | (74) | "c"  | (73) | "a"   |
| (83) | "a"  | (82) | "b"  | (81) | "b"  | (80) | "d"  | (79) | "a"  | (78)  |
| "b"  | (88) | "c"  | (87) | "d"  | (86) | "b"  | (85) | "d"  | (84) | "b"   |
| (94) | "b"  | (93) | "b"  | (92) | "c"  | (91) | "c"  | (90) | "d"  | (89)  |
| "d"  | (99) | "a"  | (98) | "d"  | (97) | "d"  | (96) | "d"  | (95) | "c"   |
|      |      |      |      |      |      |      |      |      | "d"  | (100) |

### ماڈل پیپر نمبر 13

- (1) 1904 میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسے میں حالی کس ادیب سے ملے تو انہیں یقین نہیں آیا کہ 16 برس کا یہ لڑکا لسان الصدق جسے رسالے کا ایڈیٹر ہو سکتا ہے۔
- (a) محمد علی جوہر (b) ابوالکلام آزاد (c) محسن الملک (d) کوئی نہیں
- (2) وہ کون سا ادیب ہے جو بیک وقت مصنف، مقرر، مفکر، فلسفی، مدیر، اور سیاسی میدان کے سپہ سالار تھے۔
- (a) محمد حسین آزاد (b) ابوالکلام (c) حسرت موہانی (d) ظفر علی خان
- (3) رسائل ”الہلال“ اور ”البلاغ“ نے ملک میں سیاسی بیداری پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا کس کے رسائل ہیں۔
- (a) حسرت موہانی (b) ظفر علی خان (c) سرسید (d) ابوالکلام
- (4) مولانا ابوالکلام آزاد نے عدالت میں ایک تحریری بیان پیش کیا تھا کس نام سے بعد میں شائع ہوا۔
- (a) نقش آزاد (b) تمہکات آزاد (c) کاروان خیال (d) قول فیصل
- (5) کاروان خیال کس کے خطوط کا مجموعہ ہے۔
- (a) ابوالکلام آزاد (b) رشید احمد صدیقی (c) اکبر الہ آبادی (d) اقبال
- (6) غبارہ خاطر آزاد کا پہلا مجموعہ خطوط ہے جسے حکیم اجمل خان نے مرتب کر کے 1946 میں شائع کیا، بتائیں آزاد نے دوران اسیری کس دوست کے نام خطوط لکھے۔



- (a) حکیم اجل خان (b) محمد علی خان (c) فیروز علی شاہ (d) مولانا حبیب الرحمن شروانی
- (7) رشید احمد صدیقی کے مضامین کے مجموعے "مضامین رشید" میں کتنے مضامین ہیں۔
- 15(a) 20(b) 25(c) 30(d)
- (8) رشید احمد صدیقی کے مضامین پر اثر نمایاں ہے۔
- (a) علی گڑھ (b) ترقی پسندی (c) رومانی تحریک (d) سیاسی
- (9) مضامین رشید کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔
- 2(a) 3(b) 4(c) 5(d)
- (10) مضامین رشید میں مزاحیہ مضامین کے ساتھ ساتھ علی گڑھ اور سرسید سے وابستہ مضامین بھی ہیں اس مجموعے میں مرشد آمد میں اور پاسبان کا تعلق کس صنف ادب سے ہے۔
- (a) خطوط (b) مضامین (c) انشائیے (d) مقالے
- (11) چارپائی، ارہر کا کھیت، گواہ، دھوبی اور حاجی جیسے مزاحیہ مضامین کا تعلق کس کتاب سے ہے۔
- (a) چراغ تلے (b) مضامین پطرس (c) آب گم (d) مضامین رشید
- (12) اپنی یاد میں سرگزشت، مولانا سہیل، مرشد اور مابدل خاکہ نگاری کی اولین نقوش ہیں یہ کس کتاب میں ہے۔
- (a) مضامین رشید (b) چراغ تلے (c) زرگزشت (d) آب گم
- (13) قواعد اردو، اردو زبان میں اصطلاحات کا مسئلہ اور ادبی تبصرے کس کی تصانیف ہیں۔
- (a) رشید احمد صدیقی (b) آزاد (c) حالی (d) مولوی عبدالحق
- (14) "قدیم اردو" "سرسید احمد خان حالات افکار" اور "مرہٹی زبان پر فارسی کا" اثر کس کے تصانیف ہیں۔
- (a) مولوی عبدالحق (b) محمد حسین آزاد (c) شبلی (d) حالی
- (15) محرومیوں کا شاعر۔
- (a) میراجی (b) میر (c) مجید امجد (d) حالی
- (16) مولوی عبدالحق کو آخری عمر میں ----- کا عارضہ ہو گیا تھا۔
- (a) تب دق (b) شوگر (c) ٹی بی (d) سرطان



- (17) اردو کوکل کی چھوٹری کہا جاتا تھا۔ کس کا قول ہے۔  
 (a) مولو عبدالحق (b) سرسید (c) آزاد (d) مہدی آقادی
- (18) ”لوہ دل“ مجید احمد کا مجموعہ کلام ہے۔ اس کا دیباچہ لکھا۔  
 (a) احمد ندیم قاسمی (b) عبدالحق (c) شاہد احمد دہلوی (d) منٹو
- (19) ساکن ملک تنقید کس مشرقی نقاد نے شروع کی تھی جس کو بعد میں مولوی عبدالحق نے جاری رکھا۔  
 (a) آزاد (b) حالی (c) شبلی (d) منٹو
- (20) سب رس، ہامغ و بہار ذکر میر اور انتخاب کلام میر کے مقدمے کس نے لکھے۔  
 (a) سرسید (b) شبلی (c) شبلی (d) سرسید
- (21) مرزا الم نشرح“ کے قلمی نام سے کون سا ادیب مضامین لکھتا تھا۔  
 (a) مولو عبدالحق (b) مرزا فرحت اللہ بیگ (c) محمد طفیل (d) حسن رضوی
- (22) دیوان یقین اور دیوان نظیر اکبر آبادی کس نے مرتب کئے۔  
 (a) فرحت اللہ بیگ (b) مولوی عبدالحق (c) آزاد (d) سرسید
- (23) پھول والوں کی سیر“ کس کی بادوں سے بھری تحریر ہے۔  
 (a) فرحت اللہ بیگ (b) وحید الدین سلیم (c) ممتاز مفتی (d) سرسید
- (24) نظیر اکبر آبادی اور انعام اللہ یقین کا دیوان فرحت اللہ بیگ نے مرتب کیا۔ بتائیں ”بہادر شاہ“ کس کی تحریر ہے۔  
 (a) مولوی عبدالحق (b) شبلی (c) مہدی آقادی (d) فرحت اللہ بیگ
- (25) فرحت اللہ بیگ کی ”نذیر احمد کی کہانی کچھان کی کچھ میری زبانی“ 1927 کی تحریر ہے۔ یہ تحریر پہلی بار انجمن ترقی اودو کے کس رسالے میں شائع ہوئی۔  
 (a) اردو (b) اروئے معلیٰ (c) فنون (d) نگار
- (26) مرزا فرحت اللہ بیگ نے کس مضمون سے مضمون نگاری کا آغاز کیا۔  
 (a) بہادر شاہ (b) غدر کے حالات (c) جنگ آزادی (d) غدر کے حالات بڑھے بوڑھوں کی زبانی
- (27) دہلی کا ایک یا گار مشاعرہ مرزا فرحت اللہ بیگ کی تحریر ہے بتائیں اکتوبر 1927 میں کس رسالے میں شائع ہوئی۔  
 (a) بہادر شاہ (b) غدر کے حالات (c) جنگ آزادی (d) غدر کے حالات بڑھے بوڑھوں کی زبانی



- (a) اردو (b) اردو مہلی (c) اردو کن (d) انجمن
- (28) نئی اور پرانی تہذیب کی ٹکر کس کی تحریر ہے۔
- (a) آزاد (b) حال (c) شبلی (d) مرحمت اللہ بیگ
- (29) کون سی کتاب 50 سالہ دور پر محیط تاریخی دستاویز ہے
- (a) شہاب نامہ (b) آگ کا دریا (c) آگ (d) اداس نسلیں
- (30) قدرت اللہ شہاب کے والدہ کا نام کریمہ بی بی تھا۔ ان کا اولین افسانہ "چندر واتی" کا نام سے 1936 میں "رومان" رسالے میں شائع ہوا، بتائیں رومان کس کا رسالہ ہے۔
- (a) مولوی عبدالحق (b) میراجی (c) احمد ندیم قاسمی (d) اختر شیرانی
- (31) شہاب کا ناولٹ "یا خدا" شائع ہونے سے پہلے کس مجلے کے فسادات نمبر میں شائع ہوا۔
- (a) رومان (b) انجمن (c) اردو (d) نیا دور
- (32) شہاب نامہ "کب شائع ہوئی۔
- (a) 1980 (b) 1981 (c) 1884 (d) 1987
- (31) سرخ فیتہ "شہاب کی تصنیف ہے کب شائع ہوئی۔
- (a) 1983 (b) 1984 (c) 1985 (d) 1986
- (32) کون سی تصنیف بیک وقت خاکہ نگاری تاریخ نگاری آپ بیتی تصوف اور عشق رسول کا مجموعہ ہے۔
- (a) خطبات احمدیہ (b) سرخ فیتہ (c) یا خدا (d) شہاب نامہ
- (33) میٹھی خان، پیرزادہ اور ایوب خان کے خاکے کس نے تحریر کئے ہیں۔
- (a) مولوی عبدالحق (b) فرحت اللہ بیگ (c) محمد طفیل (d) شہاب
- (34) شب برات، کوڑی، الہی نامہ اور تل کے لڈو کس کی نظمیں ہیں۔
- (a) اکبر آلہ آبادی (b) اختر شیرانی (c) جوش (d) نظیر اکبر آبادی
- (35) "نظیر پہلے شاعر ہیں جو زمین پر کھڑے ہو کر زمین کی چیزوں کے متعلق بات کرتے ہیں" کس کا قول ہے۔
- (a) احتشام حسین (b) کلیم الدین احمد (c) فراق گورکھ پوری (d) مخدوم گورکھ پوری



(36) نظیر نے اپنے کس نظم میں عوام کے نفسیات کی بہترین عکاسی کی ہے۔

(a) اعلیٰ نامہ (b) بختار نامہ (c) شب برات (d) کوڑی

(37) نظیر نے الہی نامہ اور بختار نامہ میں دنیا کی بے ثباتی اور اصلاح نقطہ نظر اپنایا ہے اقتصادی مسائل کس نظم میں بیان کئے ہیں۔

(a) بختار نامہ (b) تل کے لڈو (c) شب برات (d) کوڑی اور روٹی نامہ

(38) وہ حالات پر اک گہری نظر رکھتا تھا

مغرب ذہن و سازش کی خبر رکھتا تھا

اس شعر میں کس شاعر کی طرف اشارہ ہے۔

(a) نظیر اکبر آلہ آبادی (b) آکبر آلہ آبادی (c) اقبال (d) فیض

(39) کس کا شعر ہے۔

مٹاتے ہیں جو وہ ہم کو تو اپنا کام کرتے ہیں

مجھے حیرت تو ان پر ہے اس مٹنے پر مرتے ہیں

(a) فیض (b) جوش (c) فراز (d) آکبر آلہ آبادی

(40) کس کا شعر ہے جو رعایت لفظی کی بہترین مثال ہے۔

بوٹ ڈان نے بنایا میں نے اک مضمون لکھا

ملک میں مضمون نہ پھیلا اور جوتا چل گیا

(a) غالب (b) فیض (c) اکبر آلہ آبادی (d) جوش

(41) کس کا شعر ہے

کہے جو چاہے کوئی میں تو یہ کہتا ہوں اے اکبر

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

(a) اکبر رضا (b) اکبر عظمت اللہ (c) اکبر دست گیر (d) اکبر آلہ آبادی

(42) کس کا شعر ہے

زندگی زندہ دلی کا نام ہے



مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

- (a) آتش (b) تارخ (c) مومن (d) ذوق (43) سرسید تحریک کے رد عمل کے طور پر کس اخبار نے کام شروع کیا۔
- (a) اردو اخبار (b) جام جہانما (c) تہذیب نسواں (d) اودھ پٹ (44) اکبر آلہ آبادی نے کس اخبار کے پلیٹ فارم سے سرسید تحریک کو نہیں بخشا
- (a) تہذیب نسواں (b) اردو اخبار (c) اودھ پٹ (d) اودھ اخبار (45) ظرافت اکبر کی نقیب بھی رہی ہے اور کمال اکبر کی نقاب بھی، کس کا قول ہے۔
- (a) کلیم الدین امجد (b) حسن عسکری (c) علامہ اقبال (d) عبدالماجد دریا آبادی (46) مولانا حالی کی ابتدائی شاعری پر غالب کے علاوہ کس کا اثر نمایاں ہے۔
- (a) شیفٹہ (b) ذوق (c) مومن (d) میر (47) مناجات بیوہ، میں حالی نے پہلی مرتبہ عورت کے حقوق متعین کئے ”چپ کی داد“ کا موضوع کیا ہے۔
- (a) مردوں کے حقوق (b) عورتوں کے حقوق (c) بچوں کے حقوق (d) مسایوں کے حقوق (48) ”میرا موجودہ مشغلہ“ کس کی نظم ہے۔
- (a) حالی (b) اکبر آلہ آبادی (c) جوش (d) اختر شیرانی (49) مسدس حالی کے آغاز میں حالی نے کس فلاسفر کا ذکر کیا ہے۔
- (a) افلاطون (b) ارسطو (c) سقراط (d) بقراط (50) جنگل کی شہزادی، بغاوت اور عشق کا مران، جوش کی نظمیں ہیں کوہستان کی دکنی عورت اور جوانی کی آمد کس کی نظمیں ہیں۔
- (a) جوش (b) فیض (c) اختر شیرانی (d) میراجی (51) ساز و برگ اور زوال جہاں بانی کس کی نظمیں ہیں۔
- (a) اختر شیرانی (b) جوش (c) میراجی (d) مرشد (52) جوش کی کون سی نظم ہماری تاریخ آزادی کا ایک روشن باب ہے۔
- (a) عشق کا مران (b) بغاوت (c) ساز و برگ (d) شعلہ و شبنم



- (53) رابندر ناتھ ٹیگور نے فطرت پرستی اور اس سے فکری استنباط کی خواہش کے اعتراف میں کس کو "فرزند سحر گاہ" کا خطاب دیا۔  
 (a) اقبال (b) فیض (c) جوش (d) اختر شیرانی
- (54) "نغمہ سحر" جوش کی فطرت نگاری کی عمدہ مثال ہے جوش کی کون سی نظم آزادی سے پہلے ایلٹے کھولتے ہندوستان کا استعارہ ہے جس میں پورے ملک میں بغاوت کا منظر پیش کیا گیا ہے۔  
 (a) نغمہ سحر (b) ساز و برگ (c) شکست زانندان کا خواب (d) عشق کا مراں
- (55) جوش سماج اور سیاست کے علاوہ \_\_\_\_\_ کے بھی باغی تھے۔  
 (a) اخلاق (b) معاشرے (c) ثقافت (d) رویے
- (56) خاندان سے بغاوت کے نقوش جوش کے کس مجموعے میں واضح طور پر موجود ہیں۔  
 (a) روح ادب (b) شعلہ و شبنم (c) نقش فریادی (d) دست صبا
- (57) گنگا کے گھاٹ پر "کس کی نظم ہے۔  
 (a) جوش (b) اختر شیرانی (c) فیض (d) م راشد
- (58) عورت کی شباب کے حوالے سے جوش کی بہترین نظم "کوہستان کی دکنی عورت" ہے جوش کی کون سی نظم میں حسن، زاہد اور عیر پر اس طرح اثر انداز ہوا کہ عیر کے ہاتھ سے تسبیح گر گئی زاہد حدود عشق خدا سے نکل کر انسان کا حسن دیکھ کر پھسل گئے۔  
 (a) فتنہ خانقاہ (b) جوانی کی آمد (c) کوہستان کی دکنی عورت (d) ساز و برگ
- (59) القصہ دین کفر کا دیوانہ ہوگا  
 کعبہ زرا سی دیر میں بتخانہ ہو گیا  
 اس شعر میں جوش نے حسن کا زاہد پر اثر انداز ہونا بیان کیا ہے یہ کس نظم کا شعر ہے۔  
 (a) جوانی کی آمد (b) موسیقی کا جزیرہ (c) ساز و برگ (d) فتنہ خانقاہ
- (60) "ایٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام" جوش کی سب سے معرکتہ الاراء باغیانہ نظم ہے ان کی دو نظمیں ایسی ہیں جو الفاظ کی سادگی رنگوں کا ہلکا پن اور آہنگ کی نرمی کی بہترین مثالیں ہیں ان میں ایک نظم "آواز کی سیڑھی" ہے دوسرا بتائیں۔  
 (a) ساز و برگ (b) بغاوت (c) عشق کا مراں (d) موسیقی کا جزیرہ
- (61) میر انیس اور نظیر آکبر آبادی کے بعد کسی شاعر نے اردو زبان کو بے بہا ذخیرہ الفاظ عطا کیا۔  
 (a) ساز و برگ (b) بغاوت (c) عشق کا مراں (d) موسیقی کا جزیرہ



(a) فیض

(b) جوش

(c) اقبال

(d) اختر شیرانی

(62) جوش پنڈی میں چل بے راشد  
جس سے زندہ ابھی کلیسی تھی

ہائے اردو تیرا خدا حافظ  
تیری خاطر کسی کسی تیری تھی

جوش کی وفات پر یہ تاریخی قطعہ کس نے لکھا تھا۔

(a) م راشد (b) عبدالحمید راشد

(c) میراجی (d) محمد راشد راشد

(63) حالی کے بقول مرزا غالب کے مرنے سے دلی مرگی تھی کسی شاعر کے مرنے سے اردو نظم کی کلاسیکی روایت کا خاتمہ ہو گیا۔

(a) فیض

(b) جوش

(c) ن راشد

(d) نظیر اکبر آبادی

(64) علامہ اقبال کے علاوہ کون سا عظیم شاعر مولوی میر حسن کے شاگرد تھے۔

(a) جوش

(b) میراجی

(c) م راشد

(d) فیض

(65) کس شاعر کو یوسف سلیم چشتی سے پڑھے کا شرف حاصل ہوا۔

(a) جوش

(b) اقبال

(c) فیض

(d) میراجی

(66) فیض نے صاحب زازہ محمود انظر اور ان کی اہلیہ کے زیر اثر مارکسزم کا مطالعہ کیا۔ صاحب زادہ کی اہلیہ کا نام کیا تھا۔

(a) رشید التساد

(b) رشیدہ جہاں

(c) رشیدہ حجاب

(d) رشیدہ اختر

(67) کیونزم، سیاسی لیڈر کے نام سر مقتل اگست 1952 اور دو عشق کس کی نظمیں ہیں۔

(a) جوش

(b) اقبال

(c) فیض

(d) احسان دانش

(68) کس کی شاعری اومان اور انقلاب یعنی غم دوراں اور غم جاناں سنگم ہے۔

(a) جوش

(b) فیض

(c) اقبال

(d) احسان دانش

(69) کس شاعر نے کلاسیکیت اور رومانیت کو قالب شعر میں ڈھا کر ایک منفرد اسلوب اور لہجہ تخلیق کیا ہے۔

(a) اقبال

(b) اختر شیرانی

(c) مجید امجد

(d) فیض



- (70) ”میزان“ کس کا تنقید مضامین کا مجموعہ ہے۔
- (a) وحید قریشی (b) مجنون گورکھپوری (c) جالبی (d) فیض
- (71) ”غدر وطن“ کا نام کس کو دیا گیا۔
- (a) جوش (b) فیض (c) احسان دانش (d) محمد علی جوہر
- (72) فیض کا کونسا مجموعہ کلام ان کے ایک خاص عہد کے عکاسی کرتا ہے اور اس مجموعے کی نظموں میں فیض نے حقائق کو غم جانان بنا کر پیش کیا ہے۔
- (a) دست صبا (b) نقش فریادی (c) صلیبیں میرے درتپے میں (d) زندان نامہ
- (73) شاعر کی ”قدریں“ کے عنوان سے کس نے مقالہ لکھا۔
- (a) جوش (b) فیض (c) احسان دانش (d) میراجی
- (74) فیض کے ہاں بے شمار علامتیں سحر رات ظلمت، سویرا شفق اور پرچم ان کے بنیادی رجحانات کو ظاہر کرتی ہے سحر مستقبل کے خوابوں کی تعمیر کی علامت ہے بتائیں رات کس چیز کی علامت ہے۔
- (a) حقیقت (b) روایت کی پاسداری (c) پرانے نظام اقدار روایات (d) ظلم
- (75) علامت کے متعلق اپنے نقطہ نظر کا اظہار فیض اپنے کس مضمون میں کیا
- (a) شاعر کی قدریں (b) جدید اردو شاعری میں اشاریت (c) کوئی بھی نہیں (d)
- (76) تکنیکی اور علامتی حوالے سے فیض کا آغاز نقش فریادی کی نظم اے دل بیتاب ٹھر سے ہوتا ہے رات اور سحر کی علامتیں کس نظم میں ہے۔
- (a) اے دل بیتاب ٹھر (b) سر مقتل (c) اگست 1952 (d) سیاسی لیڈر کے نام
- (77) رات کی علامتی تصور پیش کرنے کے لئے اے دل بیتاب ٹھر کے علاوہ کون سی نظم اہم ہے۔
- (a) کیونز م (b) ملاقات (c) سر مقتل (d) سیاسی لیڈر کے نام
- (78) یہ فصل امیدوں کی ہمد، اور ”بول“ کس کی علامتی نظمیں ہیں جو تمام تر علامتوں سے مرتب ہوئی ہیں۔
- (a) فیض (b) جوش (c) مجید امجد (d) احسان دانش
- (79) فیض کے ہاں بعض علامتیں انفرادی ہیں ان علامتوں کی بنیادیں زیادہ تر طبقاتی تقسیم اور سماجی کش مکش سے استوار ہوتی ہیں ان میں ایک علامت ”کتے“ کا ہے ”کتے“ سماجی طبقے کی علامت ہے جس کی آزادی کی حس مرچکی ہے اور مسلسل ظلم برداشت کرتا ہے فیض اس طبقے میں باغبانہ جو ہر تلاش کرتے ہیں ”حسن اور موت“ کس نظم ہے۔



(a) فیض (b) جوش (c) مجید امجد (d) اختر شیرانی  
 (80) آہن گر کی دکان اور "قفلوں کے دہانے" فیض کی علامتیں ہیں جو نظم "بول" میں استعمال ہوئی ہیں۔ بتائیں آہن گر کی دکان کس چیز کی علامت ہے۔

(a) حکومت (b) ظلم و جبر (c) سماجی (d) برطانوی سامراج  
 (81) کس شاعر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ الفاظ ان کے غلام اور تشبیہات ان کی کنز ہیں۔

(a) اقبال (b) جوش (c) میرانس (d) فیض  
 (82) کس شاعر کی نظموں میں زیادہ تر خود کلامی کی مثالیں ملتی ہیں۔

(a) جوش (b) میرانس (c) اقبال (d) فیض  
 (83) کس کا شعر ہے۔

نار میں تیری گلیوں کے اے وطن کہ جہاں

چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے

(a) اقبال (b) جوش (c) احسان دانش (d) فیض  
 (84) کس کے اشعار ہیں۔

تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں

کس بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہی

ہر جنبی ہمیں محرم دکھائی دیتا ہے

جب بھی تیرے گلی سے گزرنے لگتے ہیں

(a) فیض (b) جوش (c) بشیر بدر (d) منیر نیازی  
 (85) لیلانے وطن کا لفظ کس کے ہاں استعمال ہوا ہے جو ان کے نظموں کا مستقل موضوع ہے۔

(a) احسان دانش (b) حفیظ جالندھیری (c) فیض (d) اقبال  
 (86) کس شاعر نے 1952 میں اقوام متحدہ ملازمت اختیار کی اور مختلف ممالک میں بطور ڈائریکٹر کام کیا۔

(a) میراجی (b) ن، م راشد (c) فیض (d) جوش



- (87) کس شاعر نے فوج میں عارضی کمیشن پا کر PRO کی حیثیت سے مختلف ممالک میں خدمات انجام دے۔  
 (a) فیض (b) میراجی (c) احسان دانش (d) ن، م راشد
- (88) 1939 میں کس شاعر نے نیوز ایڈیٹر کی حیثیت سے آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت اختیار کی۔  
 (a) ن، م راشد (b) فیض (c) مجید امجد (d) احسان دانش
- (89) کون سا شاعر گورنمنٹ کالج لاہور میں کالج میگزین "راوی" کے اردو حصے کے ایڈیٹر ہے، جس میں ان کے کئی مضامین لکھے گئے ہیں۔  
 (a) فیض (b) مجید امجد (c) ن، م راشد (d) احسان دانش
- (90) کون سا شاعر گورنمنٹ کالج لاہور میں بزم سخن کے سیکرٹری رہے۔  
 (a) ن، م راشد (b) مجید امجد (c) فیض (d) میراجی
- (91) نظم "جرات پرواز" راشد کی نظم ہے جو ان کے پہلے مجموعے میں شامل ہے۔ نظم "انقاقات" جس نے نقادوں کو چونکا دیا تھا۔ راشد کی یہ نظم کس مجلے میں شائع ہوئی۔  
 (a) فنون (b) نگار (c) انجمن (d) ادبی دنیا
- (92) پہلی مسلم ہواباز خاتون جس نے اردو ناول اور افسانہ نگاری میں بھی نام کیا نام بتائیں۔  
 (a) لطف النساء اتیاری (b) حجاب اتیاری تاج (c) کشورناہید (d) زاہدہ حنا
- (93) حجاب اتیاری کی والدہ عباسی بیگم بھی ایک ادبی زہن رکھنے والی خاتون تھیں فلسفیانہ مقالات کا مجموعہ "گل صحرا" ان کا کارنامہ ہے ان کے معروف ناول کا نام بتائیں۔  
 (a) ظالم محبت (b) بہاریں (c) خزانیں (d) زہرہ بیگم
- (94) حجاب اتیاری کی اصل نام حجاب اسماعیل تھا۔ ان کو کس ناول نے آدم جی ادبی انعام ملا۔  
 (a) ظالم محبت (b) پاک گل خانہ (c) سیاح عورت (d) وہ بہاریں یہ خزانیں
- (95) میری ناتمام محبت، مئی خانے، تجھے اور شکوے کس کے افسانوی مجموعے ہیں۔  
 (a) حجاب اتیاری تاج (b) زاہدہ حنا (c) عصمت چغتائی (d) عباسی بیگم
- (96) "میری ناتمام محبت" حجاب اتیاری کی افسانہ ہے اور افسانوں کے مجموعے کا نام ہیں بتائیں انہوں نے یہ افسانہ کتنی برس کی عمر میں لکھا جس کے پیچھے ان کی ماں کا ہاتھ شامل تھا۔



15(d)

13(c)

12(b)

10(a)

(97) "احتیاط عشق" "صنوبر کے سائے" اور "دوسرے رومان" کس کے افسانوی مجموعہ ہیں۔

(d) حجاب امتیاز علی تاج

(c) نثار عزیز بٹ

(b) زاہد حنا

(a) عباسی بیگم

(98) عالم محبت "وہ بہاریں یہ خزانیں، سیاح عورت اور پاگل خانہ کس کے ناول ہیں۔

(d) عصمت چغتائی

(c) نثار عزیز بٹ

(b) حجاب امتیاز علی تاج

(a) عباسی بیگم

(99) تصویریتاں، ڈائری اور لیل و نہار کس کی آپ بیتیاں ہیں۔

(d) عذرا صفر

(c) زاہدہ حنا

(b) عباسی بیگم

(a) حجاب امتیاز علی تاج

(100) ہوابازی کے متعلق حجاب امتیاز علی کی نظم تہذیب نسواں میں چھپی جس سے ان کی شہرت کا آغاز ہوا بتائیں۔ تراجم پر مبنی کتاب "منہی بیبیاں" کس کی کتاب ہے۔

| (a) عباسی بیگم | (b) زاہدہ حنا | (c) حجاب امتیاز علی تاج | (d) عصمت چغتائی |
|----------------|---------------|-------------------------|-----------------|
| (1) "b"        | (2) "b"       | (3) "d"                 | (4) "d"         |
| (2) "b"        | (3) "a"       | (4) "a"                 | (5) "d"         |
| (3) "a"        | (4) "d"       | (5) "a"                 | (6) "a"         |
| (4) "a"        | (5) "d"       | (6) "d"                 | (7) "d"         |
| (5) "d"        | (6) "a"       | (7) "a"                 | (8) "d"         |
| (6) "d"        | (7) "d"       | (8) "d"                 | (9) "a"         |
| (7) "d"        | (8) "a"       | (9) "a"                 | (10) "c"        |
| (8) "c"        | (9) "d"       | (10) "a"                | (11) "d"        |
| (9) "d"        | (10) "d"      | (11) "d"                | (12) "a"        |
| (10) "d"       | (11) "a"      | (12) "d"                | (13) "d"        |
| (11) "d"       | (12) "d"      | (13) "d"                | (14) "a"        |
| (12) "d"       | (13) "d"      | (14) "d"                | (15) "c"        |
| (13) "d"       | (14) "d"      | (15) "a"                | (16) "d"        |
| (14) "d"       | (15) "d"      | (16) "d"                | (17) "d"        |
| (15) "d"       | (16) "d"      | (17) "d"                | (18) "a"        |
| (16) "d"       | (17) "d"      | (18) "d"                | (19) "a"        |
| (17) "d"       | (18) "d"      | (19) "d"                | (20) "b"        |
| (18) "d"       | (19) "d"      | (20) "a"                | (21) "d"        |
| (19) "d"       | (20) "d"      | (21) "d"                | (22) "a"        |
| (20) "d"       | (21) "d"      | (22) "d"                | (23) "a"        |
| (21) "d"       | (22) "d"      | (23) "d"                | (24) "d"        |
| (22) "d"       | (23) "d"      | (24) "d"                | (25) "a"        |
| (23) "d"       | (24) "d"      | (25) "d"                | (26) "d"        |
| (24) "d"       | (25) "d"      | (26) "d"                | (27) "c"        |
| (25) "d"       | (26) "d"      | (27) "d"                | (28) "c"        |
| (26) "d"       | (27) "d"      | (28) "d"                | (29) "a"        |
| (27) "d"       | (28) "d"      | (29) "d"                | (30) "a"        |
| (28) "d"       | (29) "d"      | (30) "d"                | (31) "d"        |
| (29) "d"       | (30) "d"      | (31) "d"                | (32) "d"        |
| (30) "d"       | (31) "d"      | (32) "d"                | (33) "d"        |
| (31) "d"       | (32) "d"      | (33) "d"                | (34) "d"        |
| (32) "d"       | (33) "d"      | (34) "d"                | (35) "d"        |
| (33) "d"       | (34) "d"      | (35) "d"                | (36) "d"        |
| (34) "d"       | (35) "d"      | (36) "d"                | (37) "d"        |
| (35) "d"       | (36) "d"      | (37) "d"                | (38) "b"        |
| (36) "d"       | (37) "d"      | (38) "d"                | (39) "b"        |
| (37) "d"       | (38) "d"      | (39) "d"                | (40) "c"        |
| (38) "d"       | (39) "d"      | (40) "d"                | (41) "d"        |
| (39) "d"       | (40) "d"      | (41) "d"                | (42) "d"        |
| (40) "d"       | (41) "d"      | (42) "d"                | (43) "d"        |
| (41) "d"       | (42) "d"      | (43) "d"                | (44) "c"        |
| (42) "d"       | (43) "d"      | (44) "d"                | (45) "d"        |
| (43) "d"       | (44) "d"      | (45) "d"                | (46) "d"        |
| (44) "d"       | (45) "d"      | (46) "d"                | (47) "a"        |
| (45) "d"       | (46) "d"      | (47) "d"                | (48) "d"        |
| (46) "d"       | (47) "d"      | (48) "d"                | (49) "c"        |
| (47) "d"       | (48) "d"      | (49) "d"                | (50) "c"        |
| (48) "d"       | (49) "d"      | (50) "d"                | (51) "d"        |
| (49) "d"       | (50) "d"      | (51) "d"                | (52) "b"        |
| (50) "d"       | (51) "d"      | (52) "d"                | (53) "c"        |
| (51) "d"       | (52) "d"      | (53) "d"                | (54) "c"        |
| (52) "d"       | (53) "d"      | (54) "d"                | (55) "a"        |
| (53) "d"       | (54) "d"      | (55) "d"                | (56) "a"        |
| (54) "d"       | (55) "d"      | (56) "d"                | (57) "a"        |
| (55) "d"       | (56) "d"      | (57) "d"                | (58) "a"        |
| (56) "d"       | (57) "d"      | (58) "d"                | (59) "a"        |
| (57) "d"       | (58) "d"      | (59) "d"                | (60) "d"        |
| (58) "d"       | (59) "d"      | (60) "d"                | (61) "d"        |
| (59) "d"       | (60) "d"      | (61) "d"                | (62) "b"        |
| (60) "d"       | (61) "d"      | (62) "d"                | (63) "b"        |
| (61) "d"       | (62) "d"      | (63) "d"                | (64) "b"        |
| (62) "d"       | (63) "d"      | (64) "d"                | (65) "c"        |
| (63) "d"       | (64) "d"      | (65) "d"                | (66) "b"        |



|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| (72) | "b"  | (71) | "d"  | (70) | "d"  | (69) | "b"  | (68) | "c"  | (67)  |
| "b"  | (77) | "a"  | (76) | "b"  | (75) | "c"  | (74) | "b"  | (73) | "a"   |
| (83) | "d"  | (82) | "d"  | (81) | "d"  | (80) | "a"  | (79) | "a"  | (78)  |
| "a"  | (88) | "d"  | (87) | "b"  | (86) | "c"  | (85) | "a"  | (84) | "d"   |
| (94) | "d"  | (93) | "b"  | (92) | "d"  | (91) | "a"  | (90) | "c"  | (89)  |
| "a"  | (99) | "b"  | (98) | "d"  | (97) | "b"  | (96) | "a"  | (95) | "b"   |
|      |      |      |      |      |      |      |      |      | "c"  | (100) |

### ماڈل پیپر نمبر 14

- (1) سومنات، نمرود کی خدائی اور اسرفیل کی موت کس کی نظمیں ہیں۔
- (a) مجید امجد (b) ن، م راشد (c) مصطفیٰ زیدی (d) میراجی
- (2) زندگی سے ڈرتے ہو، ن، م راشد کی نظم ہے "مرے بھی کچھ خواب" کس کی نظم ہے۔
- (a) ن، م راشد (b) میراجی (c) مجید امجد (d) گلکب جالی
- (3) ماوراء، ن، م راشد کا پہلا مجموعہ کلام ہے ایران میں اجنبی "لا= انسان اور گمان کا ممکن کس کے مجموعہ کلام ہیں۔
- (a) میراجی (b) مجید امجد (c) ن، م راشد (d) مصطفیٰ زیدی
- (4) ن، م راشد جدید نظم کا بانی ہے کس نظم گو نے فکری انقلاب کے ساتھ ساتھ بہت ہیبت اور علامت نگاری کے ایسے تجربات کئے جنہیں دیکھ کر عام عقل انسانی در طہ حیرت میں مبتلا ہو جاتی ہے انہیں تجربات اور نئے پن کی بنا پر وہ الزامات کی زد میں آئے اور طعون و مطعون ٹھہرے نام بتائیں۔
- (a) میراجی (b) مجید امجد (c) ن، م راشد (d) گلکب جالی
- (5) مشرق کا کوئی خدا نہیں، کس شاعر نے کہا تھا۔
- (a) ن، م راشد (b) میراجی (c) مجید امجد (d) گلکب جالی
- (6) میں اسے واقف الفت نہ کروں "کس کی نظم ہے جو بظاہر سادہ ہے مگر اس میں زندگی کے داخلی اور خارجی پہلو نمایاں ہیں۔
- (a) مجید امجد (b) میراجی (c) ن، م راشد (d) مصطفیٰ زیدی



(7) خواب کی ہستی "راشد کی نظم ہے جس میں وہ خوابوں میں پناہ لینا چاہتے ہیں نظم "رخصت" میں وہ مناظر فطرت میں سکون ڈھونڈتے ہیں جب انہیں روحانی محبت میں سکون نہیں ملتا تو رد عمل کے طور پر جسمانی محبت کی طرف چلا جاتا ہے۔ اس حوالے سے اہم نظم کون سی ہے۔

(a) خواب کی ہستی (b) رخصت (c) زندگی سے ڈرتے ہو (d) مکافات

(8) عملی انسان کا تصور راشد نے کس مجموعے میں پیش کیا ہے "اجنبی عورت" اور "درتچے کے قریب" اس حوالے سے اہم نظمیں ہیں۔

(a) مامورا (b) ایران میں اجنبی (c) لا=انسان (d) گمان کا ممکن

(9) "اجنبی عورت" اور "درتچے کے قریب" مامورا کی نظمیں ہیں جس میں عملی انسان کا تصور پیش کیا گیا ہے سومنات اور نرود کی خدائی کس مجموعے میں شامل ہے۔

(a) مامورا (b) ایران میں اجنبی (c) لا انسان (d) گمان کا ممکن

(10) مشرق کا زوال اور انقلابی کیفیات راشد نے سومنات اور نرود کی خدائی میں بیان کئے ہیں راشد کا ابہام کی نمائندہ نظم کون سی ہے۔

(a) نرود کی خدائی (b) سومنات (c) تعارف (d) اسرائیل کی موت

(11) لا=انسان سے لے کر گمان کا ممکن تک نئے انسان کے تصورات پائے جاتے ہیں اس کے علاوہ ان مجموعوں کی اہم خصوصیت کیا ہے۔

(a) خارجی مضامین (b) داخلی مضامین (c) ابہام (d) مشرق و مغرب کے حالات

(12) زندگی سے ڈرتے ہو "اور" میرے بھی کچھ خواب ہے" رجائیت کی آخری دو آوازیں ہیں جس کے بعد راشد مایوسی میں ڈوب جاتا ہے اور طنزیہ شاعری کرتا ہے اس حوالے سے اہم نظم کون سا ہے۔

(a) تعارف (b) سومنات (c) نرود کی خدائی (d) اسرائیل کی موت

(13) راشد کا موضوع جب نیا انسان بن گیا تو ان کی شاعری میں کیا پیدا ہوا۔

(a) ابہام (b) مایوس (c) رجائیت (d) نیا تصور انسان

(14) وقت کے تصور کے حوالے سے راشد کی اہم نظم کون سی ہے

(a) حسن کوڑہ گر (b) زندگی سے ڈرتے ہو (c) تعارف (d) اسرائیل کی موت

(15) راشد کے ہاں جمیلی آزادی کے لئے کون سی علامت استعمال ہوتی ہے۔

(a) سمندر (b) صحرا (c) آگ (d) آئینہ



(16) پرانی یادیں خواب نا تمام خواہشیں اور ماضی کے تجربات کے لئے راشد کے ہاں کوئی علامت استعمال ہوتی ہے۔

(a) سمندر (b) صحرا (c) آگ (d) آئینہ

(17) نئے انسان اور آزادی کیلئے راشد کے ہاں کون سی علامت استعمال ہوتی ہے۔

(a) آگ (b) سمندر (c) پیڑ (d) جنگل

(18) نظم حسن کوزہ گر، کتنے حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

(a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5

(19) وہ کوئی نظم ہے جس میں تصور وقت پر بحث ہوئی ہے اور لا = انسان کی پہلی اور گماں کا ممکن کا آخری نظم ہے۔

(a) تعارف (b) اسرائیل کی موت (c) سومنات (d) حسن کوزہ گر

(20) راشد نے کوئی نظم میں فن اور عشق پر بحث کی ہے۔

(a) تعارف (b) نمرود کی خدائی (c) حسن کوزہ گر (d) اندھا کباڑی

(21) رقص، خود کشی اور انتقام کس کی نظمیں ہیں۔

(a) میراجی (b) مجید امجد (c) ن، م، راشد (d) مصطفیٰ زیدی

(22) ن، م، راشد کا وہ کونسا مجموعہ ہے جس میں کچھ کرداریں ”میں“ کے صیغہ میں نظر آتے ہیں رقص، خود کشی، اور انتقام اسی مجموعہ کی نظمیں ہیں۔

(a) ماورا (b) ایران میں اجنبی (c) انسان (d) گمان کا ممکن

(23) نظم ”حسن کوزہ گر“ میں حسن کوزہ گر کس سے محبت کرتا ہے ان کی یہ محبت حسن میں تحریک فن پیدا کرتی ہے۔

(a) حسن جہاں (b) جہاں (c) عزیز جہاں (d) جہاں زاد

(24) راشد شاعر نہیں لفظوں کے مجسمہ ساز ہیں وہ نظمیں نہیں کہتے سانچے میں ڈھلے ہوئے مجسمے تیار کرتے ہیں، کس کا قول ہے۔

(a) وحید قریشی (b) آفتاب احمد (c) ممتاز مفتی (d) ممتاز شیدیں

(25) راشد کی شاعری پر فارسی کا غلبہ ہے تلحیح کا استعمال بھی خوب کرتے ہیں اس حوالے سے ان کی نمائندہ نظمیں ”صبا ویران“ اور ”اسرائیل کی

موت“ ہیں اسلوب کے حوالے سے راشد کی نظم حسن کوزہ گر کے علاوہ دوسری اہم نظم کون سی ہے جب کہ گماں کا ممکن اور لا = انسان اسلوب

کے حوالے سے اہم مجموعے ہیں۔

(a) ابولہب کی شادی (b) اسرائیل کی موت (c) سومنات (d) نمرود کی خدائی



26 راشد کی ابتدائی شاعری پر اختر شیرانی اور اقبال کا اثر نمایاں ہے بغاوت کے حوالے سے ان کی اہم نظم کون سی ہے جس میں انہوں نے بہت مواد اسلوب ہر لحاظ سے پرانی شاعری سے بغاوت کی ہے۔

(a) تعارف (b) سومنات (c) نمرود کی خدائی (d) صبا و ایمان

27 بغاوت کے حوالے سے راشد کی وہ کون سی نظم ہے جس میں وہ خدا کے حضور میں گستاخی کے مرتکب ہو جائے ہیں اور ایسے شعر کہتے ہیں جن میں مذہب تصوف اور تصورات کا مذاق اڑایا جاتا ہے۔

(a) پہلی کرن (b) زندگی سے ڈرتے ہو (c) میرے بھی کچھ خواب (d) تعارف

28 "خدا کا جنازہ لیے جا رہے ہیں فرشتے" اسی ساحر بے نشان کا جو مغرب کا آقا سے مشرق کا نہیں یہ راشد کی کون سی نظم ہے۔

(a) تعارف (b) اسرائیل کی موت (c) نمرود کی خدائی (d) پہلی کرن

29 سامراج دشمنی کے حوالے سے "زنجیر" شاعر در ماندہ کے علاوہ راشد کی اہم نظم کون سی ہے۔

(a) تعارف (b) پہلی کرن (c) بے کراں رات کے سناٹے میں (d) اسرائیل کی موت

30 "واہی پہاں" میں راشد کے فرار کی عصر نمایاں ہے اجنبی عورت اور انتقام میں حسنیٰ کے عناصر ملتے ہیں "شاعر کلام ماندہ" میں راشد فرنگ کی در یوزہ گرمی کا ذکر کر کے ہوئے وہاں کے گلزاروں کے پھولوں تک تضحیک اڑاتے ہیں۔ در پیچ کے قریب "میں اسے تین سو سال کی لذت یاد آتی ہے انتقام میں دارنگ کے ادنی غلام کی نفرت ایک سقیمانہ انتہا کو چھو لیتی ہے اجنبی عورت میں دلوار ظلم اور دیوار رنگ کا احساس گونج بن کر کراچ امراء کے درددیوار تک ہلا دیتی ہے اور "زنجیر" میں یہی احساس ظلم پروردہ غلاموں کے لیے نعرہ بغاوت بن کر ظاہر ہوتا ہے راشد کے غم کے حوالے سے اہم نظم کون سی ہے جس میں ان کا غم صرف ان کی ذات یا ملک تک محدود نہیں بلکہ تمام ایشیاء اور افریقہ تک پھیلا ہوا ہے۔

(a) تعارف (b) سومنات (c) من و سلوی (d) زنجیر

31 "راشد غالب اور اقبال کی طرح عہد ساز شاعر تھے" کس کا قول ہے۔

(a) آفتاب احمد (b) وحید قریشی (c) جالبی (d) انور سدید

32 میراجی نے ادبی دنیا کے ساتھ 1939 سے 1942 تک رہے ان کو باہانہ تیس روپے ملتے تھے 1942 کے بعد محمود نظامی کے توسط سے اٹلی ریڈیو سے وابستہ ہو گئے اور ڈیڑھ سو روپے تنخواہ وصول کرتے تھے اس کے علاوہ کس ماہنامہ میں 2 سال تک اپنا کلام شائع کرتے رہے۔

(a) فنون (b) نگار (c) ساتی (d) امجدین



(33) میراجی 1912 کولہور میں پیدا ہوئے ان کی دو ماںیں تھیں پہلی ماں سے دولڑکے تھے میراجی کے والد کے سات بچے تھے ان میں ایک میراجی بھی تھے میراجی کی ماں کا نام کیا تھا سوتیلی ماں کا نام حسین بی بی تھا۔

(a) لطف التسا (b) زینب التسا (c) زینب بیگم المعروف سردار بیگم (d) امام بیگم

(34) ابتدا میں میراجی ساحر تخلص استعمال کرتے تھے انہوں نے اپنے کمرے کا کیا نام رکھا تھا۔

(a) ساحر خانہ (b) ادب سرائے (c) ساحر کا کرہ (d) ادب خانہ

(35) میراسین سے میراجی کی پہلی ملاقات کب ہوئی۔

(a) 20 مارچ 1931 (b) 20 مارچ 1932 (c) 20 مارچ 1933 (d) 20 مارچ 1934

(36) انارکلی کے جس دوکان پر میراجی زیادہ وقت گزارتے اس کا نام انہوں نے کیا رکھا تھا۔

(a) مسافر خانہ (b) ادب خانہ (c) ساحر خانہ (d) بچے

(37) میراجی حلقہ ارباب ذوق کے روح رواں تھے جب وہ 1940 میں اس میں شامل ہوئے تو کس نام سے لکھا کرتے تھے۔

(a) ساحر (b) میر احسن (c) ڈار (d) بسنت سہانے

(38) 1948 میں بھی سے کون سا رسالہ نکالا جو ساتھ پرچے شائع ہونے کے بعد بند ہوا جس کا انہیں سورپے ماہانہ ملتے تھے۔

(a) فنون (b) انجمن (c) نگار (d) خیال

(39) کس شاعر نے کہا تھا کہ ”عورت کا دوسرا نام صدمہ ہے“۔

(a) میراجی (b) ن م راشد (c) مجید امجد (d) فیض

(40) ”زندگی ختم ہوئی“ کس کی مشہور نظم ہے۔

(a) راشد (b) مجید امجد (c) فیض (d) میراجی

(41) میراجی کو میراسین کے علاوہ چند اور لڑکیوں سے بھی عشق ہوا تھا جس میں ایک لڑکی نے اسے بزرگ کہہ کر میراجی سے عشق کرنے سے انکار کیا

بعد میں وہ کسی اور سے حاملہ ہوئی تب بھی میراجی شادی کیلئے راضی ہو گئے مگر دوستوں نے منع کیا لڑکی کا نام کیا تھا۔

(a) سحاب قرلباش (b) بدلی بیگم (c) ملی خانم (d) خانم جان

(42) کس شاعر کی شاعری کا موضوع فرد اور فرد کی داخلیت ہے۔

(a) راشد (b) مجید امجد (c) میراجی (d) فیض



(43) کون سا شاعر فرانس کے طارے اور بودا پر سے متاثر تھا۔

(a) میراجی (b) راشد (c) مجید امجد (d) فیض

(44) ”دھرتی پوجا کی ایک مثال“ کس کی کتاب ہے جس میں میراجی پر حاصل بحث ہوئی ہے۔

(a) دوزیر آغا (b) جالبی (c) الورد سدید (d) سلیم اختر

(45) دیشنو بھگتی تحریک دکن سے شروع ہوئی اور اس کا پہلا علمبردار ایسا لاندھا تھا۔ اردو نظم کے کس شاعر نے اس تحریک کا اثر قبول کیا ہے۔

(a) میراجی (b) راشد (c) فیض (d) مجید امجد

(46) کس کا شعر ہے۔

چھوڑ انسان کو میں فطرت کا شیدا ہو گیا

خوبی قسمت کا فوراً رہل پیدا ہو گیا

(a) میراجی (b) راشد (c) مجید امجد (d) جوش

(47) کس کا شعر ہے۔

ہم ایسے اہل نظر کو ثبوت حق کیلئے

اگر رسول ﷺ نہ ہوتے تو صبح ہی کافی تھی

(a) اختر شیرانی (b) اقبال (c) فیض (d) جوش

(48) ”نگری نگری پھر مسافر گھر کا راستہ بھول گیا“ ”سبجوک“ اور ”لب جوئے بار“ کس کی نظمیں ہیں۔

(a) جوش (b) اختر شیرانی (c) فیض (d) میراجی

(49) میراجی نے اپنے کس نظم میں ناجائز تعلقات کے شکر کو زندگی کا حاصل قرار دیا ہے۔

(a) حرامی (b) سبجوک (c) لب جوئے (d) دوسری عورت

(50) ”حرامی“ ”دوسری عورت“ ”دور کنار“ ”ایک نظم“ ”عدم کا خلا“ اور ”نزدیک“ میں جنسی تعلقات کا موضوع ملتا ہے یہ کس کی نظمیں ہیں۔

(a) راشد (b) میراجی (c) مجید امجد (d) فیض

(51) ناقدین میراجی کے ماضی پرستی کو کسی کے نظریہ اجتماعی لاشعور کا پرتو دیکھتی ہیں۔

(a) لیلٹ (b) ارسطو (c) افلاطون (d) پلوٹو



- (52) شخصیت کی لہنی کا تصور کس نے پیش کیا ہے۔  
 (a) ایلینٹ (b) کولرج (c) ارسطو (d) افلاطون
- (53) "ایک منظر" اور "ایک نظم" میراجی کی نظمیں ہیں دور، نزدیک اور درشن کس کی نظمیں ہیں۔  
 (a) راشد (b) مجید امجد (c) میراجی (d) فیض
- (54) میراجی کی نظموں کا ابہام کس کے ابہام سے مماثلت رکھتا ہے۔  
 (a) ہکلیئر (b) آبرو (c) حاتم (d) ملا رے
- (55) کس کی اسلوب میں غالب اور اقبال کی اسلوبیاتی ادائیں ملتی ہیں۔  
 (a) میراجی (b) فیض (c) اختر شیرانی (d) جوش
- (56) چلن چلاؤں "دیوراتی" "جوک" اور "ترقی پسند ادب" نظموں پر ہندی اسلوب کے اثرات ہیں کس کی نظمیں ہیں۔  
 (a) میراجی (b) راشد (c) مجید امجد (d) جوش
- (57) خدا، طالب علم، جزو کل، آگینے کے اس پار کی ایک شام "دور کنار" مجھے گھر یاد آتا ہے اور سمندر کا بلاو ایسی نظمیں ہیں جس میں کہیں فارسی اسلوب تو کہیں خالص اردو اسلوب نظر آتا ہے یہ کس شاعر کی نظمیں ہیں۔  
 (a) میراجی (b) راشد (c) مجید امجد (d) فیض
- (58) کس شاعر کے ہاں چاند محبت کی رات خود جنسی کی دن غیر جنسی اور سمندر ماں اور ابدی جائے سکون کی علامت ہے۔  
 (a) راشد (b) مجید امجد (c) میراجی (d) جوش
- (59) اس کی انوکھی نہریں اور مجاور کس کی نظمیں ہیں جو علامتوں سے بھر پور ہیں۔  
 (a) راشد (b) میراجی (c) مجید امجد (d) جوش
- (60) کس شاعر نے مثنوی ہیئت کو اکثر نظموں میں استعمال کیا ہے "محبوب کاسا" یا "ناک سبھا کاناچ" "ایک تصور" "انخوا" "گھنا جادو" اور "یعنی" جیسی نظمیں اس کی مثالیں ہیں۔  
 (a) میراجی (b) راشد (c) مجید امجد (d) جوش
- (61) "دچخیل" اور "وہ اجنبی انجان عورت" کی کس کی نظمیں ہیں۔  
 (a) راشد (b) میراجی (c) جوش (d) فیض



(62) "ارتقا یک شکاری" اور "کھٹک" کس کی نظمیں ہیں۔

(a) میراجی (b) اختر شیرانی

(63) "برہا" ایک نظم ہے جس میں ہر بند چار مصرعی ہے کس کی نظم ہے۔

(a) راشد (b) فیض

(64) دوسری عورت میراجی کی نظم ہے پہلی عورت کس کی نظم ہے۔

(a) میراجی (b) راشد (c) فیض

(65) "مسافروں کی تلاش" "دھوبی کا گھاٹ" اور ہندی جوان کس کی کرداری نظمیں ہیں جس میں پس کا عنصر ہی موجود ہے۔

(a) میراجی (b) راشد (c) مجید امجد (d) مصطفیٰ زیدی

(66) کلرک کا نغمہ ایک اسی نظم ہے جو بظاہر لوگوں کو یہ تاثر دلاتا ہے کہ کلرک کی بد حال کس حال میں زندگی گزار رہی ہے مگر اسی کا بیخود الہیہ اسی غربت ہے کس کی نظم ہے۔

(a) راشد (b) مجید امجد (c) فیض (d) میراجی

(67) نادار ایک نظم ہے جس میں ایک کردار بے بسی کا شکار ہے اور وہ اس بے بسی کا حل مناظر فطرت کو Share کر کے حاصل کرتا ہے اس کا اظہار "دھوبی کا گھاٹ" اور "ہندی جوان" میں بھی ملتا ہے "نادار" کس کی نظم ہے۔

(a) میراجی (b) راشد (c) مجید امجد (d) جوش

(68) لوح دل کس کا مجموعہ کلام ہے۔

(a) میراجی (b) راشد (c) فیض (d) مجید امجد

(69) محرومیو کا شاعر کسے کہا جاتا ہے۔

(a) مجید امجد (b) فانی (c) حسرت موہانی (d) جوش

(70) کس عظیم شاعر کی شادی بچپن میں ہوئی جو بری طرح ناکام ہوئی دوسری شادی کر دی۔

(a) مجید امجد (b) میراجی (c) غالب (d) میر

(71) کس کا شعر ہے۔

جیسا موڑ ہو ویسا منظر ہوتا ہے



موسم تو انسان کے اندر ہوتا ہے

(a) موئن (b) اظہار (c) عزیز اعجاز (d) آتش

(72) کس شاعر کے ہاں درخت "موسم" پھول اور پرندے اس کے غم زدہ موڈ کی ترجمان کرتے ہیں بن کی چڑیا اور "توسیع شہر" اس حوالے سے ان کی اہم نظمیں ہیں۔

(a) جوش (b) فیض (c) ناصر کاظمی (d) مجید امجد

(73) گلی کا چراغ "دستک" "طلوع فرض" "دور کے پیڑ" کس کی نظمیں ہیں جس میں انسان کی بے بسی کو موضوع بنایا گیا ہے۔

(a) میراجی (b) راشد (c) مجید امجد (d) جوش

(74) زندگی بے بندگی، جاروب کش اور آٹو گراف میں انسان کی بے بسی اور بے چاکی کو موضوع بنایا گیا ہے کس کی نظمیں ہیں۔

(a) مجید امجد (b) راشد (c) میراجی (d) فیض

(75) لوح دل "مجید کا مجموعہ کلام ہے اس کا دیباچہ کس نے لکھا۔

(a) مجید امجد (b) راشد (c) میراجی (d) ندیم قاسمی

(76) "امروز" اور "وقت" کس کی نظمیں ہیں۔

(a) مجید امجد (b) راشد (c) میراجی (d) فیض

(77) انسان کی سعی اور جستجو کے حوالے سے مجید امجد کی "راہ گیر" اور "دستک" اہم نظمیں ہیں دنیا میں انسان کی افادیت اور انسان کی محنت مال دولت کے بے تنگ دود اور اسی کے انجام کے حوالے سے مجید امجد کی اہم نظم کون سی ہے۔

(a) وقت (b) امروز (c) زندگی (d) پنواڑی

(78) "طلوع فرض" کوہستانی سفر کے دوران، میں اور کنواں مقبرہ جہانگیر، مجید امجد محاکات نگاری کے حوالے سے اہم نظمیں ہیں ہیبت اور گہری علامت کے حوالے سے مجید امجد کی اہم نظم کون سی ہے۔

(a) وقت (b) طلوع فرض (c) پنواڑی (d) کنواں

(79) گوشت کی چادر، متردک مکان، توسیع شہر، کوئی سلطنت غم ہے نہ اقلیم عرب، ہیبت کی لطافت اور مضمون کے بانگین کی بنا پر عجیب لطف کی حامل نظمیں ہیں شاعر کا نام بتائیں۔

(a) مجید امجد (b) میراجی (c) راشد (d) فیض



(80) سرسید احمد خان نے ابتدائی پانچ سالوں تک شاعری بھی کی تھی اس کا تخلص کیا تھا

(a) عنقا

(b) بیٹا

(d) بکراہی

(c) خرقاب

(81) ”مجید امجد ایک اور دنیا کا باسی“ کس کا مضمون ہے

(a) جالبی

(b) سلیم اختر

(d) مہارت بریلوی

(c) انور سدید

(82) اختر الایمان کس کے عہد کا شاعر ہے۔

(a) میراجی اور راشد

(b) فیض

(d) اقبال

(c) جوش

(83) مجید امجد نے کس نظم میں مثنوی کی ہیئت برتی ہے۔

(a) کنواں

(b) پنواڑی

(d) بندا

(c) آٹوگراف

(84) مجید امجد کے عروض و تکنیک میں کئے گئے تجزیوں اور ترتیب ارکان کے سلسلے میں ان کی نظمیں جہاں قیصر و جم، بس اسینڈ، طلوع فرض اور ہوس مسجا اہم ہیں قطعہ کی ہیئت میں جو نظمیں مجید امجد نے ان میں راہ گیر، بیابانی، ہونسی سہیلی کا خط، التماس اور خود کشی اہم ہیں ان کی کوئی نظم ملی جلی ہوتوں کی بہترین مثال ہے جس میں مصرعوں کو چھوٹا بڑا کر کے موضوع و ہیئت کو ہم آہنگ کیا گیا ہے

(a) وقت

(b) کنواں

(d) راتوں کو

(c) خود کشی

(85) نژاد نو، افسانے اور افریشا کس کی نظمیں ہیں۔

(a) مجید امجد

(b) راشد

(d) جوش

(c) میراجی

(86) فرخ درانی نے کس کوثری نظم کا موجد اور موسس قرار دیا ہے۔

(a) راشد

(b) مجید امجد

(d) فیض

(c) میراجی

(87) شہناز، کس کی نظم ہے۔

(a) مجید امجد

(b) میراجی

(d) مصطفیٰ زیدی

(c) اختر شیرانی

(88) مصطفیٰ زیدی کس شاعر سے بے حد متاثر تھے۔

(a) راشد

(b) میراجی

(d) جوش

(c) فیض

(89) کوہ ندا، کس کی نظم ہے جس میں شاعر نے غریبوں کا ذکر کیا ہے۔

(a) شکیب جلالی

(b) مصطفیٰ زیدی

(d) جوش

(c) راشد



(90) "دُغم ستر" اور آخری پارلو "کس کی نظمیں ہیں۔"

(a) مصطفیٰ زیدی (b) اختر شیرانی (c) جوش (d) راشد

(91) اردو مزاح نگاری کے بانی ہیں۔

(a) سورا (b) جعفر زئی (c) شاہ حاتم (d) غالب

(92) نجم الاسلام اور ثار احمد فاروقی نے کس کو پہلا مزاح نگار قرار دیا ہے۔

(a) سودا (b) جعفر زئی (c) شاہ حاتم (d) غالب

(93) کس داستان کے کرداروں کو عیار کہا جاتا ہے۔

(a) باغ و بہار (b) داستان امیر حمزہ (c) سب رس (d) الف لیلا

(94) "عمر و عیار" کس داستان کا کردار ہے۔

(a) باغ و بہار (b) فسانہ عجائب (c) الف لیلا (d) داستان امیر حمزہ

(95) وہ کونسی تصنیف ہے جس کا موضوع اردو قواعد اور لغات ہے مگر مزاح کے لحاظ قابل توجہ ہے یا در ہے یہ مزاح مقصود بالذات نہیں۔

(a) دریائے لطافت (b) اردو لغت (c) اردو قواعد (d) اردو گرامر

(96) اودھ پنچ ایک مزاحیہ ہفت روزہ تھا جو علی گڑھ تحریک کے رد عمل کے طور پر کلکتا شروع ہوا تھا۔ جس کا مدیر منشی سجاد حسین تھے یہ جریدہ لکھنؤ سے پہلی بار کب شائع ہو۔

(a) 16 جنوری 1877 (b) 16 جنوری 1878 (c) 16 جنوری 1879 (d) 16 جنوری 188

(97) اودھ پنچ "پنچ ہفت روزہ سے متاثر ہو کلکتا شروع ہوا۔ پنچ 1814 میں کہاں سے نکلتا تھا۔

(a) فرانس (b) لندن (c) جرمنی (d) اٹلی

(98) بعض محققین اودھ پنچ کو پہلا مزاحیہ جریدہ نہیں مانتے وہ کونسا اخبار ہے جو بعض محققین کے خیال میں اردو کا پہلا مزاحیہ اخبار جو رام پور سے 7 جنوری 1845 کو جاری کیا گیا۔

(a) اردو اخبار (b) جام جہاں نما (c) انجمن (d) مذاق

(99) حیات شیخ علی، "احسن الدین" حاجی بگلول، کاپاپٹ، پیاری دنیا، بیٹھی جھری کس کے تصانیف ہیں۔

(a) احسن فاروقی (b) بالو قدسیہ (c) سرشار (d) منشی سجاد حسین



(100) چشمہ بصیرت کے عنوان سے کس کے مضامین کا مجموعہ ادوار میں شائع ہوا جو بعد میں مولوی حکیم الدین نے مرتب کیا۔

(a) محمد بیگ ستم ظریف (b) منشی سجاد حسین

(c) سرشار (d) غالب

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| (6)  | "a"  | (5)  | "c"  | (4)  | "c"  | (3)  | "a"  | (2)  | "b"  | (1)   |
| "c"  | (11) | "d"  | (10) | "b"  | (9)  | "a"  | (8)  | "d"  | (7)  | "c"   |
| (17) | "a"  | (16) | "b"  | (15) | "a"  | (14) | "a"  | (13) | "a"  | (12)  |
| "a"  | (22) | "c"  | (21) | "c"  | (20) | "d"  | (19) | "c"  | (18) | "a"   |
| (28) | "a"  | (27) | "d"  | (26) | "a"  | (25) | "b"  | (24) | "d"  | (23)  |
| "c"  | (33) | "c"  | (32) | "d"  | (31) | "c"  | (30) | "c"  | (29) | "d"   |
| (39) | "d"  | (38) | "d"  | (37) | "d"  | (36) | "b"  | (35) | "a"  | (34)  |
| "a"  | (44) | "a"  | (43) | "c"  | (42) | "b"  | (41) | "d"  | (40) | "a"   |
| (50) | "a"  | (49) | "d"  | (48) | "d"  | (47) | "d"  | (46) | "a"  | (45)  |
| "a"  | (55) | "d"  | (54) | "c"  | (53) | "a"  | (52) | "d"  | (51) | "b"   |
| (61) | "a"  | (60) | "b"  | (59) | "c"  | (58) | "a"  | (57) | "a"  | (56)  |
| "d"  | (66) | "a"  | (65) | "a"  | (64) | "d"  | (63) | "a"  | (62) | "b"   |
| (72) | "c"  | (71) | "a"  | (70) | "a"  | (69) | "d"  | (68) | "a"  | (67)  |
| "d"  | (77) | "a"  | (76) | "d"  | (75) | "a"  | (74) | "c"  | (73) | "d"   |
| (83) | "a"  | (82) | "c"  | (81) | "d"  | (80) | "a"  | (79) | "d"  | (78)  |
| "d"  | (88) | "d"  | (87) | "b"  | (86) | "a"  | (85) | "d"  | (84) | "d"   |
| (94) | "b"  | (93) | "c"  | (92) | "b"  | (91) | "a"  | (90) | "b"  | (89)  |
| "d"  | (99) | "d"  | (98) | "b"  | (97) | "a"  | (96) | "a"  | (95) | "d"   |
|      |      |      |      |      |      |      |      |      | "a"  | (100) |



## ماڈل نمبر 15

- (1) آ-ح کے نام سے اودھ پنج میں کس کے مضامین شائع ہوئے جو اکبر حسین کا مخفف ہے۔  
 (a) اکبر آلہ آبادی ✓ (b) نظیر اکبر آلہ آباد (c) غالب (d) سرشار
- (2) فسانہ آزاد کتنے صفحات پر مشتمل ہے۔  
 (a) ایک ہزار (b) ڈھائی ہزار (c) تین ہزار (d) چار ہزار
- (3) متین ظرافت "کس مزاح نگار کو کہا جاتا ہے۔  
 (a) فرحت اللہ بیگ (b) سرشار (c) منشی سجاد حسین (d) سید محفوظ علی بدایونی ✓
- (4) "شوکت تھانوی اور عظیم بیگ چغتائی اپنی شہرت کے باوجود بھی کوئی اہمیت نہیں رکھتے اصل وجہ یہ ہے کہ ان دونوں کی ذہنیت ترقی کے مدارج طے کرنے کے دوران ایک خاص مقام پر پہنچ کر رک گئی ہے" یہ قول کس کا ہے۔  
 (a) جالبی (b) سلیم اختر (c) کلیم الدین احمد ✓ (d) عبادت بریلوی
- (5) شفا خانہ "کس کی مزاحیہ تصنیف ہے۔  
 (a) سرشار (b) عظیم بیگ (c) فرحت اللہ بیگ (d) ملازموزی ✓
- (6) چچا چکن "تاج کی مزاحیہ تصنیف ہے چچا چکن اس کا مزاحیہ کردار ہے "یعنی" کس کی مزاحیہ وطنیہ تحریر ہے۔  
 (a) سرشار (b) ملازموزی (c) تاج (d) پطرس بخاری ✓
- (7) کس مزاح نگار کے مضامین پنجاب کے مشہور انگریزی اخبار "سول اینڈ ملٹری گزٹ" میں شائع ہوئے۔  
 (a) پطرس بخاری ✓ (b) فرحت اللہ بیگ (c) سرشار (d) اکبر آلہ آبادی
- (8) کونسا مزاحیہ نگار گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر وانگنز سے بے حد متاثر تھے انہوں نے کچھ عرصہ کے لیے پروفیسر وانگنز کا نام بھی اختیار کرنے رکھا تھا۔  
 (a) پطرس بخاری ✓ (b) شہرت بخاری (c) محمد طفیل (d) اعجاز رضوی
- (9) کون سے مشہور ادیب نے پاکستان کے سفیر خارجہ کے طور پر بھی کام کیا۔  
 (a) پطرس بخاری ✓ (b) ندیم قاسمی (c) مشتاق احمد یوسفی (d) سلیم اختر



(10) وہ کونسا ادیب تھے جو 1947 میں پاکستان بننے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل مقرر ہوئے انہیں تقسیم ملک کے بارے میں فسادات سے متعلق رپورٹ اور دیگر مسائل کا جائزہ لینے کے لئے رپورٹیں مرتب کرنے کا کام بھی سونپا گیا تھا۔

(a) احمد ندیم قاسمی (b) یو پیٹی (c) پطرس بخاری (d) انور سدید

(11) وہ کونسا ادیب تھے جو 1937 میں آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہو گئے 1940 وہ کنٹرولر جنرل بن گئے اور انڈیا لائبریری کی الماک کی تقسیم کے مسئلے کے سلسلے میں حکومت پاکستان نے انہیں لندن بھیج دیا۔

(a) قدرت اللہ شہاب (b) ندیم قاسمی (c) سلیم اختر (d) پطرس بخاری

(12) وہ کونسا ادیب تھا جو 1850 میں وزیر اعظم لیاقت علی خان کے ساتھ امریکہ گئے اور پھر پاکستان کی جانب سے اقوام متحدہ کا مستقل نمائندہ بنا 1955 میں اقوام متحدہ کے شعبہ اطلاعات کے ڈپٹی سیکرٹری مقرر ہوئے۔

(a) پطرس بخاری (b) فارغ بخاری (c) شہاب (d) ندیم قاسمی

(13) کس ادیب نے اقوام متحدہ میں دو ڈھائی سال تک شعبہ اطلاعات کے ڈپٹی سیکرٹری کی خدمات انجام دیے اور پھر کولمبیا یونیورسٹی میں بطور انگریزی ادب کے پروفیسر مقرر ہوئے۔

(a) پطرس بخاری (b) شہاب (c) قاسمی (d) فارغ بخاری

(14) پطرس کا وہ کونسا مضمون ہے جس میں اس طالب علم کو موضوع بحث بنایا گیا جو امتحان سے پہلے اپنا سارا وقت ضائع کرتا ہے اور امتحان آنے پر تنگ و دوشر و کرتا ہے۔

(a) ہاسٹل میں پڑنا (b) کتے (c) میں ایک میاں ہوں (d) سویرے جو میری آنکھ کھلی

(15) طلباء کی نفسیات کے حوالے سے پطرس کا مضمون کونسا ہے۔

(a) کتے (b) سویرے جو میری آنکھ کھلی (c) ہاسٹل میں پڑنا (d) میں ایک میاں ہوں

(16) پطرس کا کونسا مضمون لیڈر بننے کے شوق پڑنی ہے۔

(a) سویرے جو میری آنکھ کھلی (b) کتے (c) میں ایک میاں ہوں (d) مرید پور کا پیر

(17) سائیکل کا قصہ پطرس کے کس مضمون میں ہے۔

(a) مرحوم کی یاد میں (b) کتے (c) ہاسٹل میں پڑنا (d) میں ایک میاں ہوں



(18) برگ گل "کس کالج کا ادبی مجلہ تھا جس کی ادارت کا اعزاز ابن انشاء کو ملا۔

(a) گورنمنٹ کالج لاہور (b) اسلامیہ کالج پشاور (c) اردو کالج کراچی (d) گورنمنٹ کالج ملتان

(19) ابن انشا کی شاعری کے دو مجموعے ہیں پہلا مجموعہ چاند نگر کے نام سے شائع ہوا جب ان کی عمر تقریباً 28 برس تھی دوسرا مجموعہ کا نام کیا ہے۔

(a) اس بستی (b) شہر پناہ (c) اندھا کنواں (d) لاکھوں کا شہر

(20) انشا 1959 میں پاکستان رائرنگز اور 1962 میں میٹل بک سینٹر کے سربراہ بن گئے 51 برس کی عمر میں وفات پانے روز نامہ انجام کراچی کے علاوہ اور کسی روز نامہ میں ان کے کالم شائع ہوتے ہیں۔

(a) اخبار (b) آج (c) مشرق (d) امروز

(21) 1966 میں انشا کے کالم آپ سے کیا پردہ کے نام سے خواتین اخبار میں شائع ہوتے رہے ہفتہ روزہ اخبار جہاں میں کس نام سے کالم لکھا کرتے تھے۔

(a) آپ سے کیا پردہ (b) باتیں انشا جی کی (c) انشا کے کالم (d) انشا جی

(22) شہر پناہ، جاشین کے مشہور ناول "دی مون اذڈ اڈن" اندھا کنواں یڈر گر این" کی پراسرار کہانی کا اور لاکھوں کا شہر امریکی مصنف اوہنری کی بیس کہانیوں کا اردو ترجمہ ہے یہ کس کی تراجم کی ہوئی کتابیں ہیں۔

(a) انشا (b) پطرس (c) یوسفی (d) شہاب

(23) جاپان کے ایشین و پبلیکیشن کے زیر اہتمام کا دو کتابوں کا ترجمہ "خون کی باتیں" "تارو اور تاروں کے دوست" کے نام سے کس نے کیا۔

(a) انشا (b) پطرس (c) یوسفی (d) شہاب

(24) ولیم بش کی روسی کہانی کو سلجم کیسے اکھڑا، کو کس نے اردو میں ترجمہ کیا۔

(a) انشا (b) پطرس (c) یوسفی (d) فارغ بخاری

(25) بچوں کے لیے انشا کی نظموں کی کتاب "بلو کا بستہ" کب شائع ہوا اس کتاب میں 20 نظمیں ہیں۔ اور اس کا تعارف نامہ مولوی عبدالحق نے تحریر کیا۔

(a) 1950 (b) 1952 (c) 1953 (d) 1957

(26) کارناتے تیس مارخانے کے "جرمن کی مشہور افسانوی کردار "گپ باز" بیرن منش ہاوزن کے کارناموں پر مبنی دلچسپ کتاب ہے مصنف کا نام بتائیں۔



- (a) فارغ بخار (b) شہرت بخاری (c) پطرس بخاری (d) انشا
- (27) ”حرف و حکایت“ کے نام سے کالم چراغ حسن حسرت اور احمد ندیم قاسمی کے بعد کون یہ کالم دس سال تک لکھتے رہے۔
- (a) انشا (b) پطرس (c) فارغ بخاری (d) شہاب
- (28) ”درویش“ قاضی ابرار صدیقی حاجی بابا اصفہانی اور پہلا درویش اور چہار درویش کے قلمی نام سے کون کالم لکھا کرتے تھے۔
- (a) انشا (b) پطرس (c) فارغ بخاری (d) چراغ حسن حسرت
- (29) ”آپ سے کیا پردہ“ ”باتیں انشاجی کی“ ”مخل در معقولات“ اور ”کبھی بقلم خود“ کے عنوان سے کون کالم لکھا کرتے تھے۔
- (a) ندیم قاسمی (b) حسرت (c) پطرس (d) انشا
- (30) انشا کے 1963 کے سفر ایران کے احوال کس اخبار میں چھپتا رہا۔
- (a) اردو (b) انجمن (c) خواتین اخبار (d) حریت
- (31) آوارہ گرد کی ڈائری کے عنوان سے سفر کا حال کس اخبار میں چھپتا تھا۔
- (a) حریت (b) اردو اخبار (c) انجمن (d) جنگ
- (32) انشا کی پہلی نثری تصنیف 1965 کی جنگ پر ایک چھوٹا سا کتابچہ ”برف کی پوٹی“ شائع ہوئی مگر باقاعدہ پہلی نثری تصنیف کون سی ہے جو 1967 میں شائع ہوئی۔
- (a) اردو کی آخری کتاب (b) چلتے چلتے ہو تو چین کو چلے (c) خمار گندم (d) ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- (33) انشا کی وفات کے بعد ان کے دو نثری مجموعے شائع ہوئے ایک خمار گندم 1980 اور دوسرا نگری نگری پھر مسافر کب شائع ہوا۔
- (a) 1982 (b) 1983 (c) 1968 (d) 1989
- (34) نگری نگری پھر مسافر میں سفر نامہ کے ساتھ ساتھ کچھ کالم بھی ہیں بتائیں اردو کی آخری کتاب جو 1971 سے پہلی کے سفری کالموں کی کتابی صورت کب شائع ہوئی۔
- (a) 1971 (b) 1970 (c) 1969 (d) 1968
- (35) جون ایلیا کی آخری تحریر کونسی ہے جو ان کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔
- (a) تمہارا شکر یہ (b) شاید (c) فرنود (d) کوئی نہیں
- (36) نظر کمزور ہونے کی وجہ سے کس ادیب کو انڈین آڈٹ اکاؤنٹس سروس شب میں ملازمت نہیں ملی اگرچہ انہوں اس کا امتحان پاس کیا تھا۔



- (37) کس ادیب کی ساری ملازمت کی زندگی بیٹیکوں میں گزری۔  
 (a) پطرس (b) یوسفی (c) فارغ بخاری (d) شہاب
- (38) چراغ تلے پہلی 1961، دوسری خاکم بدہن 1971، تیسری سرگزشت 1976 اور چوتھی اور آخری کتاب کے نام آج تک 1990 ہے خاکم بدہن اور سرگزشت پر اسے آدم جی ادبی ایوارڈ ملا آج تک پر کونسا ایوارڈ ملا۔  
 (a) یوسفی (b) پطرس (c) فارغ بخاری (d) چراغ حسن حسرت
- (39) چراغ تلے "میں کتنے مضامین ہیں۔"  
 (a) آدم جی (b) لینن (c) جبرہ (d) کوئی بھی نہیں
- (40) یوسفی کی سب سے پہلی تحریر ہے۔  
 (a) 10 (b) 11 (c) 12 (d) 13
- (41) مرزا عبدالودود بیگ یوسفی کا کردار ہے یہ ان کے کس مضمون میں ہے۔  
 (a) پڑے گر بیماری (b) کانی (c) صنف لاغر (d) جنون لطیفہ
- (42) مرزا عبدالودود بیگ کے بارے میں بیگریٹ چھوڑنے اور شروع کرنے کی کھلکھلائی ہوئی داستان کس مضمون میں ہے۔  
 (a) موزی (b) کانی (c) جنون لطیفہ (d) کرکٹ
- (43) نصابی کتابوں میں طلبہ کو بادشاہ ہوں اور جنگوں وغیرہ کی تاریخیں یاد کرنے کے سلسلے میں پیش آنے والی مشکلات کا خوبصورت بیان یوسفی کے کس مضمون میں ہے۔  
 (a) موزی (b) کانی (c) کرکٹ (d) کاغذ پیراسن
- (44) خانسا ماڈل اور ہاور چیوں کی عجیب شرائط اور حرکات کے حوالے سے یوسفی کا مضمون کونسا ہے۔  
 (a) موزی (b) کانی (c) کرکٹ (d) سسہ
- (45) مشتاق احمد یوسفی کی سب سے پہلی تحریر کون سی ہے۔  
 (a) کاغذی پیراہن (b) سسہ (c) کرکٹ (d) جنون لطیفہ
- (46) موسموں کا شہر کے مضمون میں یوسفی نے کس شہر کے موسم کو موضوع بنایا ہے۔  
 (a) پڑے گر بیمار (b) کرکٹ (c) کانی (d) صنف لاغر



- (a) لاہور (b) بمبئی (c) کراچی (d) پشاور
- (47) یوسفی صاحب کامکالماتی مضمون کونسا ہے جس میں ماڈرن مصوری اور مختلف زمانوں میں حیا اور برہنگی کو موضوع بنایا گیا ہے۔
- (a) جنون لطیفہ (b) کافی (c) کاغذ پیراہن (d) یاداش بخیر
- (48) کاغذ پیراہن "کتنے دوستوں کی دلچسپ گفتگو پر مبنی مکالمہ ہے۔"
- (a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5
- (49) بوڑھے میں بھی جوانی کی عینک سے دنیا دیکھنا یوسفی کے کس مضمون کا موضوع ہے۔
- (a) کافی (b) جنون لطیفہ (c) موزی (d) یاداش بخیر
- (50) آغا تلیذ الرحمن چاکوسی مضمون یاداش بخیر کا کردار رہے یہ ماضی پرست نمائندہ ہے ان کے خیال میں دنیا کے تمام قابل ذکر واقعات کتنے سال پہلے ہو چکے ہیں۔
- (a) 20 (b) 25 (c) 30 (d) 35
- (51) یوسفی نے اپنی آپ بیتی کو جگ بیتی کس مضمون میں پیش کیا ہے۔
- (a) کافی (b) کرکٹ (c) موزی (d) پٹھے گریبار
- (52) یوسفی کا انشائیہ نما مضمون کون سا ہے۔
- (a) جنون لطیفہ (b) موزی (c) سسہ (d) کافی
- (53) نظر نامہ محمود نظامی کا چھ ماہ کے سفر کی روداد ہے جو 1956 میں کتابی صورت میں شائع ہوا اس میں کل کتنے ابواب ہیں۔
- (a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5
- (54) بازار مصر، روم تاجی، برسبیل لندن، شب طلوع پیرس اور بلا آخر میکسیکو کس کے سفر نامے کے ابواب ہیں۔
- (a) محمود نظامی (b) شبلی (c) سرسید (d) مستقر حسین تارڑ
- (55) روم نامہ کس کا مضمون ہے۔
- (a) شبلی (b) سرسید (c) محمود نظامی (d) آزاد
- (56) سات سمندر پار سات ملکوں پر مشتمل بیگم اختر ریاض الدین کا سفر نامہ ہے اس میں کل کتنے صفحات ہیں۔
- (a) 140 (b) 150 (c) 160 (d) 165



(57) کراچی سے نیپلز، قاہرہ، بلندن اور نیویارک کا جو حصہ ساتھ سمندر پار میں شامل ہے جنہیں مصنف نے اپنی ڈائری کے غیر منجیدہ منتشر اوراق کے مضامین سے پکارا ہے بتائیں یہ حصہ سفر نامے میں کن صفحات پر موجود ہے۔

(a) پہلے چالیس صفحات (b) پہلے 60 صفحات (c) پہلے 100 صفحات (d) آخری چالیس صفحات

(58) سات سمندر یاز کا آغاز کس شہر سے ہوتا ہے۔

(a) بمبیس (b) نیویارک (c) نیپلز (d) ٹوکیو

(59) سات سمندر بار میں کتنے باب ہیں۔

(a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5

(60) سات سمندر پار کا آخری باب کتنے صفحات پر مشتمل ہے۔

(a) 4 (b) 5 (c) 6 (d) 8

(61) کس سفر نامہ نگار نے اپنی عزیزہ سلطان سے عشق لڑایا اور اسے بھگا کر لے گیا جو چھ بچوں کی ماں تھی۔

(a) مستنصر حسین ناز (b) محمود نظامی (c) ممتاز مفتی (d) سر سید

(62) 1960 میں ممتاز مفتی صدر پاکستان کے سیکرٹری قدرت اللہ شہاب کے او ایس ڈی وزارت اطلاعات و نشریات کے عہدہ پر فائز رہے ہفتہ وار استقلال کے سب ایڈیٹر بھی رہے۔ اپنی ادبی زندگی کا آغاز کس صنف سے کیا۔

(a) سفر نامہ نگاری (b) افسانہ نگاری (c) ناول نگاری (d) ڈرامہ نگاری

(63) ممتاز مفتی کا اولین مطبوعہ افسانہ ”جھکی جھکی آنکھیں“ ادبی دنیا لاہور میں 1936 میں شائع ہوا ان کا پہلا افسانوں مجموعہ کا نام کیا ہے جو 1943 میں شائع ہوا

(a) ان کہی (b) چپ (c) گیمہاگی (d) اسرار

(64) ممتاز مفتی کے کتنے افسانوی مجموعے ہیں۔

(a) 3 (b) 4 (c) 5 (d) 6

(65) ان کہی، گیمہاگی، چپ، اسرار، گڑیا گھر، اور روغنی، ممتاز مفتی کے افسانوی مجموعے ہیں ان کی سوانح ناول کا نام کیا ہے جو 1961 میں شائع ہوا۔

(a) حاجی بظلول (b) چاند گرہن (c) آگ (d) علی پور کا اہلی



66 پیاز کے پھلنے 1968 میں شائع ہوئی کس کی تحریر ہے۔

(a) محمود نظامی (b) اختر ریاض الدین (c) شبلی (d) ممتاز مفتی

67 ممتاز مفتی کو ان کی آخری سالگرہ پر اردو ادب کا سب سے بڑا اعزاز کس نے دیا تھا۔

(a) ادا جعفری (b) سید ضمیر جعفری (c) مولوی عبدالحق (d) ندیم قاسمی

68 ممتاز مفتی نے اکادمی ادبی انعام کتنی بار حاصل کیا۔

1(a) 2(b) 3(c) 4(d)

69 آپائل اور چپ نفسیات اور جنس کے موضوع پر افسانے ہیں یہ کس کے افسانے ہیں

(a) منٹو (b) عصمت چغتائی (c) ممتاز مفتی (d) قرۃ العین

70 آواز دوست میں دو مضامین ہیں "مینار پاکستان" اور "قطب الرجال" یہ مختار مسعود کی کتاب ہے بتائیں اس میں برصغیر کے مسلمانوں کے کتنے سال تاریخ کو قلم بند کیا گیا ہے۔

100(a) 105(b) 110(c) 115(d)

71 آواز دوست کا نام مختار مسعود نے کس کے شعر سے لیا ہے۔

(a) اقبال (b) غالب (c) مومن (d) مولانا جلال الدین رومی

72 آواز دوست کا انتساب مصنف نے کس کے نام کیا ہے۔

(a) دوستوں (b) بیوی (c) بچوں (d) ماں باپ

73 مینار پاکستان کا مضمون تحریک پاکستان اور مسلمانوں کی آزادی کے تگ و دو کے بارے میں ہے قطب الرجال کا موضوع کیا ہے۔

(a) احباب (b) دوست (c) برصغیر کے مسلمان (d) عظیم ہستیوں پر تاریخی مضمون

74 چوری سے پاری تک "ڈاکٹر وزیر آغا کے انشائیوں کا مجموعہ ہے اس میں کل کتنے انشائے ہیں۔

10(a) 11(b) 15(c) 20(d)

75 سیاح طوطا پالنا، دیوار، فنٹ ہاتھ اور یہ معصوم لوگ کس کے انشائے ہیں۔

(a) سرسید (b) وزیر آغا (c) محمد نظامی (d) ممتاز مفتی



(76) ”اردو شاعری کا مزاج“ اور ”نظم جدید کی کروٹیں“ کس کی کتابیں ہیں۔

(a) جالبی (b) انور سدید (c) وزیر آغا (d) سلیم اختر

(77) کس کا شعر ہے۔

پروں میں شکوے سے یوں راگ سے جیسے باجا

اک ذرا چھیڑیے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

(a) اقبال (b) غالب (c) ذوق (d) درد

(78) کس کا شعر ہے۔

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا

جادو ہیں ترے نین غزالاں۔ سو کہوں گا

(a) غالب (b) دلی (c) درد (d) میر

(79) ”تنقید و احتساب، تخلیقی عمل“ اور نئے مقالات کس کی کتابیں ہیں۔

(a) جالبی (b) سلیم اختر (c) کوثر آغا (d) وحید قریشی

(80) نئے تناظر، تصورات، عشق و خرد (اقبال کی نظر میں) اور انشائیہ کے خدو خال کس کی تصانیف ہیں۔

(a) وزیر آغا (b) جالبی (c) سلیم اختر (d) کوئی نہیں

(81) ”ساختنیات“ اور ”سائنس“ اور ”غالب کا ذوق تماشا“ کس کی کتابیں ہیں۔

(a) وزیر آغا (b) جالبی (c) سلیم اختر (d) کوئی نہیں

(82) ”آدمی صدی کے بعد“ ”شام اور سائے“ اور ”زردبان“ اور ”دن کا زرد پہاڑ“ کس کی شعری مجموعے ہیں۔

(a) کوثر آغا (b) جالبی (c) جوش (d) کوئی نہیں

(83) ”شام دوستان آباد“ کس کے خاکوں کی کتاب ہے۔

(a) وزیر آغا (b) فارغ بخاری (c) محمد طفیل (d) جالبی

(84) ”اردو ادب میں طنز و مزاح“ کس کے پی ایچ ڈی کا مقالہ ہے۔

(a) محمد طفیل (b) فارغ بخاری (c) وزیر آغا (d) وحید قریشی



(85) اوراق "ایک ادبی رسالہ ہے جو 1954 میں جاری ہوا یہ کس نے نکالا۔

(a) وزیر آغا (b) ندیم قاسمی (c) نیاز فتح پوری (d) کوئی نہیں

(86) وزیر آغا نے انشائیوں کے کتنے مجموعے ہیں۔

(a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) کوئی نہیں

(87) خیال پارے، چوری، سے یاری تک دوسرا کنارہ اور سمندر اگر میرے اندر گرے کس کے انشائیوں کے مجموعے ہیں۔

(a) سر سید (b) شبلی (c) وزیر آغا (d) فیض

(88) گلڈنڈی سے روڈ رولر تک "کس کے انشائیوں کا کلیات ہے۔

(a) سر سید (b) وزیر آغا (c) شبلی (d) فیض

(89) دوستان مرگودھا کے سرخیل کا مرتبہ کس کو حاصل ہے۔

(a) جالبی (b) سلیم اختر (c) وزیر آغا (d) غالب

(90) وزیر آغا کا پہلا انشائیوں کا مجموعہ خیال پارے ہے آخری کونسا ہے۔

(a) چوری سے یاری تک (b) دوسرا کنارہ (c) سمندر اگر میرے اندر گرے (d) باغ و بہادر

(91) چوری سے یاری تک میں کل کتنے انشائے ہیں۔

(a) 10 (b) 13 (c) 15 (d) 16

(92) چوری سے یاری تک "کا دیا چہ کس نے لکھا۔

(a) پطرس (b) یوسفی (c) قاسمی (d) جالبی

(93) اردو میں انشائیہ نگاری کس کی کتاب ہے۔

(a) وزیر آغا (b) جالبی (c) ڈاکٹر بشیر سیفی (d) وحید قریشی

(94) عورت کا گناہ، فارغ بخاری اور صوبہ سرحد کا پہلا افسانوی مجموعہ ہے کب شائع ہوا۔

(a) 1933 (b) 1935 (c) 1936 (d) 1937

(95) الہم "فارغ بخاری کے خاکوں کا پہلا مجموعہ ہے جو 1978 کو منظر عام پر آیا اس میں کل کتنے خاکے ہیں

(a) 20 (b) 21 (c) 22 (d) 23



(96) کس کا شعر ہے

یاد آئیں گے زمانے کو مثالوں کے لیے  
جیسے بوسیدہ کتابیں ہوں حوالوں کے لیے

(a) غالب (b) ذوق (c) فارغ بخاری (d) فیض

(97) کس کا شعر ہے

امیر شہر کا سکہ ہے کھوٹا  
مگر یہ شہر میں چلتا بہت ہے

(a) فارغ بخاری (b) جوش (c) اقبال (d) فیض

(98) فارغ بخاری کا دوسرا خاکوں کا مجموعہ "دوسرا الم" کے نام سے کب شائع ہوا

(a) 1980 (b) 1982 (c) 1985 (d) 1986

(99) پودے "کرشن چندر کی رپورتاژ ہے جو 1945 کی کل ہند ادبی کانفرنس کی رودار ہے "صبح ہوتے ہی" کس کی رپورتاژ ہے

(a) کرشن چندر (b) پریم چند (c) مشفق خواجہ (d) جالبی

(100) خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہیں

ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

یہ شعر کس شاعر نے اپنے خطوط کے بارے میں کہا تھا۔

(a) غالب (b) اکبر آلہ آبادی (c) جوش (d) فیض

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| (6)  | "d"  | (5)  | "c"  | (4)  | "d"  | (3)  | "b"  | (2)  | "a"  | (1)  |
| "d"  | (11) | "c"  | (10) | "a"  | (9)  | "a"  | (8)  | "a"  | (7)  | "d"  |
| (17) | "d"  | (16) | "c"  | (15) | "d"  | (14) | "a"  | (13) | "a"  | (12) |
| "a"  | (22) | "b"  | (21) | "d"  | (20) | "a"  | (19) | "c"  | (18) | "a"  |
| (28) | "a"  | (27) | "d"  | (26) | "d"  | (25) | "a"  | (24) | "a"  | (23) |
| "d"  | (33) | "b"  | (32) | "d"  | (31) | "d"  | (30) | "d"  | (29) | "a"  |



|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| (39) | "c"  | (38) | "a"  | (37) | "b"  | (36) | "a"  | (35) | "a"  | (34)  |
| "d"  | (44) | "d"  | (43) | "a"  | (42) | "a"  | (41) | "c"  | (40) | "c"   |
| (50) | "d"  | (49) | "c"  | (48) | "c"  | (47) | "c"  | (46) | "d"  | (45)  |
| "c"  | (55) | "a"  | (54) | "d"  | (53) | "d"  | (52) | "d"  | (51) | "b"   |
| (61) | "a"  | (60) | "d"  | (59) | "d"  | (58) | "d"  | (57) | "d"  | (56)  |
| "d"  | (66) | "d"  | (65) | "d"  | (64) | "a"  | (63) | "b"  | (62) | "c"   |
| (72) | "d"  | (71) | "d"  | (70) | "c"  | (69) | "b"  | (68) | "b"  | (67)  |
| "b"  | (77) | "c"  | (76) | "b"  | (75) | "c"  | (74) | "d"  | (73) | "d"   |
| (83) | "a"  | (82) | "a"  | (81) | "a"  | (80) | "c"  | (79) | "b"  | (78)  |
| "b"  | (88) | "c"  | (87) | "c"  | (86) | "a"  | (85) | "c"  | (84) | "a"   |
| (94) | "c"  | (93) | "b"  | (92) | "c"  | (91) | "c"  | (90) | "c"  | (89)  |
| "a"  | (99) | "b"  | (98) | "a"  | (97) | "c"  | (96) | "b"  | (95) | "c"   |
|      |      |      |      |      |      |      |      |      | "a"  | (100) |

### ماڈل پیپر نمبر 16

1868

- (1) غالب کی اردو خطوط نگاری کی ابتداء کب ہوئی۔
- 1951(d)      1950(c)      1947(b) ✓      1945(a)
- (2) اردو کا پہلا سفر نامہ عجائبات فرنگ "کا نام سے یوسف خان کبیل پوش نے کب تحریر کیا۔
- 1838(d)      1837(c) ✓      1835(b)      1830(a)
- (3) "شہر" ابراہیم جلیس کی رپورتاژ ہے "مستقبل ہمارا ہے" کس کارپورٹاژ ہے۔
- (d) وحید قریشی      (c) عبداللہ ✓      (b) عارل رشید      (a) کرشن چندر
- (4) سب سے آخری نظریاتی رپورتاژ کا مصنف فارغ بخاری ہے رپورتاژ کا نام کیا ہے۔
- (d) کوئی نہیں      (c) لوح غیر محفوظ      (b) چاندنی      (a) ہوا



(5) دھوپ "چاندنی" اور ہوا "کس" کے رپورتاژ ہیں۔

(a) کرشن چندر (b) فارغ بخاری  
(c) ڈاکٹر ظہور احمد اعوان (d) پریم چند

(6) عجائبات فرنگ "کس" ملک کا سفر نامہ ہے۔

(a) یورپ و لندن (b) امریکہ (c) جاپان (d) اٹلیا

(7) سیاحت نامہ "کس" کا سفر نامہ ہے جو ڈائری کے انداز میں 1839-1841 کے حالات کے بارے میں لکھا گیا۔

(a) ظہور احمد اعوان (b) یوسف خان کبیل پوش (c) نواب عبدالکریم (d) کوئی نہیں

(8) اردو کا پہلا باقاعدہ رپورتاژ کون سی ہے جو 1945 میں شائع ہوئی

(a) پودے (b) صبح ہوتے ہی (c) ہوا (d) باغ و بہار

(9) خطوط غالب میں پہلی بار رپورتاژ کے ابتدائی نقوش نظر آتے ہیں۔ جو اس کے بعد 1884 میں مولوی اقبال رپورتاژ سفر نامہ پنجاب تحریکی

جس کو سر سید اور ان کے رفقاء نے سرنامے کا نام دیا اس کے بعد سجاد حیدر یلدرم کی دوسری تحریریں "سفر بغداد" اور "زیارت قاہرہ و مسططیہ"

وجود میں آئیں جو رپورتاژ کے قریب ہیں "داستان غدر جو 1857 کی داستان ہے کس کی تصنیف ہے جس کا کچھ حصہ رپورتاژ کے زمرے

میں آتا ہے یا در ہے یہ مصنف بہادر شاہ ظفر کے ملازم تھے۔

(a) سجاد یلدرم (b) مولوی اقبال (c) سید ظہیر دہلوی (d) سر سید

(10) کس خطوط نگار کے خطوط کے خطوط سفر نامے کے ذیل میں شمار کئے جاتے ہیں مگر سفر نامے سے زیادہ رپورتاژ کے بھی قریب ہے۔

(a) غالب (b) پطرس بخاری (c) اقبال (d) شبلی

(11) قید یا غمستان "کس" کی تحریر ہے جو رپورتاژ کے قریب ہے پر دوسرے خاطر غزنوی نے اسے اردو کی پہلی رپورتاژ بھی قرار دیا ہے۔

(a) محمد اکرام (b) سید ظہیر الدین (c) مولوی اقبال علی (d) فیض

(12) بہرام گلہ اور "ان داتا" کس کی تحریریں ہیں۔

(a) یلدرم (b) پریم چند (c) کرشن چندر (d) جالبی

(13) جیل کے دن جیل کی راتیں "ابراہیم جلیس کی رپورتاژ ہے زندگی زندہ دلی کا نام ہے" کس کی رپورتاژ ہے۔

(a) ابراہیم جلیس (b) سجاد ظہیر (c) ظفر اللہ پوشتی (d) کوئی نہیں



- (14) کون سا مضمون کا مجموعہ رپورتاژ کے قریب ہے۔  
 (a) چراغ تلے (b) مضامین پطرس (c) شہار خاطر (d) چراغ تلے اندھیرا
- (15) نرس کہانی "کو بھی رپورتاژ کے زمرے میں شمار کیا جاتا ہے مصنف کا نام بتائیں۔  
 (a) ایمل ابراہیم جلیس (b) سجاد ظہیر (c) کرشن چندر (d) پریم چند
- (16) چہرے اور ہم نرس "مسعود مفتی کی رپورتاژ ہے پاکستان میں چند روز "کس کی رپورتاژ ہے۔  
 (a) ممتاز مفتی (b) ظفر انصاری (c) احمد عباس (d) جاہلی
- (17) اور انسان مر گیا "کس کی رپورتاژ ہے۔  
 (a) ظفر بیامی (b) عادل رشید (c) ہوراما نند ساگر (d) کوئی نہیں
- (18) کس رپورتاژ میں ادب برائے زندگی کا نعرہ بلند کیا گیا۔  
 (a) اور انسان مر گیا (b) پودے (c) اور خدا دیکھتا رہا (d) کوئی نہیں
- (19) کس رپورتاژ کا دیباچہ ترقی پسند تحریک کے دس سالہ دور 1936-46 پر مبنی بحث ہے۔  
 (a) پودے (b) جب بندھن ٹوٹے (c) اور انسان مر گیا (d) آگ کا دریا
- (20) پودے "کا دیباچہ کس نے لکھا۔  
 (a) منٹو (b) پریم چند (c) کرشن چندر (d) کوئی نہیں
- (21) کس رپورتاژ میں خاکہ نگاری موجود ہے۔  
 (a) پودے (b) برسٹیل لندن (c) اور انسان مر گیا (d) باغ و بہار
- (22) کالم کے لغوی معنی کیا ہے۔  
 (a) قطار، ستون، مینار یا صفحے کا حصہ (b) کہانی کا حصہ (c) مضمون یا مختصر مضمون (d) نغمہ زار
- (23) طنز و طعنت پر مبنی کالم کو کیا کہا جاتا ہے۔  
 (a) مزاحیہ کالم (b) نکاحیہ کالم (c) طنزیہ کالم (d) اصلاحی کالم
- (24) میڈم روبینہ شاہین کے مطابق سنجیدہ اخبارات میں نکاحیہ کالم نگاری کا آغاز 1912 میں کس اخبار سے ہوا۔  
 (a) زمیندار (b) الہلال (c) اردو اخبار (d) انگلش اخبار



(25) مولانا ابولکلام آزاد، ظفر علی خان، محمد علی جوہر، عبدالماجد دریابادی اور چراغ حسن حسرت قیام پاکستان سے پہلے مذہبی اور سیاسی موضوعات کے اہم کالم نویس ہیں جن کالم نگاروں نے عوامی فلاح کے ساتھ تفریح و طبع کا سامنا بھی فراہم کیا ان میں ندیم قاسمی، انتظار حسین، جمیل الدین عالی، اور امجد اسلام امجد کے نام شامل ہیں طنز و مزاح کو جس نے صحافتی اور ادبی لحاظ سے بلندی تک پہنچایا ان میں ابن انشاء کے بعد کس کالم نگار کا نام آتا ہے جس کے کالم نگاری کا مجموعہ کا نام ”خانہ بگوش کے قلم“ سے ہے۔

(a) ندیم قاسمی (b) انتظار حسین (c) مشفق خواجہ (d) ممتاز مفتی

(26) ”خانہ بگوش کے قلم سے“ میں کل کتنے کالم ہیں جس کا موضوع ادب ادیب اور شعر شاعری ہے۔

50(a) 55(b) 59(c) 60(d)

(27) خانہ بگوش، کے قلم سے کا زمانہ کیا ہے۔

1970-90(a) 1971-90(b) 1974-90(c) 1975-90(d)

(28) مشفق خواجہ نے اپنے کالموں میں کس کے انداز طنز کو اپنایا ہے۔

(a) غالب (b) اکبر آلم آبادی (c) یوسفی (d) جالبی

(29) لاجواب تحریف (پیروڈی) رسالہ ”معرفت ابن انشاء“ کس کا ہے۔

(a) مشفق خواجہ (b) ابن انشاء (c) یوسفی (d) ممتاز مفتی

(30) کس کالم نے نگار نے ادبی خامیوں کو اور بالخصوص تذکرہ نگاری کی روش جس میں مدوح کو ”رحمۃ اللہ علیہ“ کی کھونٹی پر سجا یا جاتا ہے کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہے۔

(a) مشفق خواجہ (b) ندیم قاسمی (c) ابن انشاء (d) جالبی

(31) ”جمیل الدین عالی کی شاعری کو کالم نویس اور کالم نویس کو ان کی قومی نغمہ نگاری لے ڈوبی، لیکن الحمد للہ کہ قوم محفوظ رہی“ یہ کس کا قول ہے۔

(a) مشفق خواجہ (b) ابن انشاء (c) یوسفی (d) وحید قریشی

(32) ”استاد الاغر مراد آبادی“ کس کا مزاحیہ کردار ہے جس کو مصنف نے ہمیشہ دانش مند بزرگ کے روپ میں پیش کیا۔

(a) مشفق خواجہ (b) ابن انشاء (c) ندیم قاسمی (d) ممتاز مفتی

(33) تنقید فارسی زبان کا لفظ ہے جو دراصل عربی کے لفظ نقد یا انتقاد سے ماخوذ ہے اس کے لغوی معنی پر کھنے یا برے بھلے فرق معلوم کرنے کے ہیں

اصطلاح میں اس مراد محاسن و مصائب کا درست اندازہ کرنا ہے۔ شخصیت کی نفی کا تصور کس نقاد نے بیان کیا ہے۔



- (a) ارسلو (b) افلاطون (c) ایلٹ (d) بقراط
- (34) وہ کون سی تنقید ہے جس کا تعلق سماج تہذیب، ثقافت اور معاشرے سے ہوتا ہے۔
- (a) ساختیاتی (b) عمرانی تنقید (c) نفسیاتی (d) اسلوبیاتی
- (35) سائنسی اور اس کے مختلف پہلوؤں کو کس تنقیدی ہستیاں میں بیان کئے جاتے ہیں
- (a) ساختیاتی (b) اسلوبیاتی (c) نفسیاتی (d) عمرانی تنقید
- (36) مجنون گورکھپوری اور ڈاکٹر سید عبداللہ کے نام کس تنقیدی دبستان کے زمرے میں آتے ہیں۔
- (a) عمرانی (b) اسلوبیاتی (c) نفسیاتی (d) ساختیاتی
- (37) دور جدید میں سید عبداللہ اپنی کتاب نقد میر میں میرے کے کلام پر انقاد کیا اور عمرانی تنقید کو اپنا یا اس سلسلے میں "انگریزی شاعر کی پریش" کس نقاد نے تحریر کیا۔
- (a) مجنون گورکھپوری (b) سید عبداللہ (c) ہربرٹ ریڈ (d) جالبی
- (38) عمرانی تنقید کی ابتدا کس نے کی
- (a) ہربرٹ ریڈ (b) ٹین (c) فرائڈ (d) پریم
- (39) نفسیاتی تنقید کی بنیاد کس نے نظریہ "لا شعور" پر رکھی جس کو بعد میں ایڈلر اور فرائڈ نے آگے بڑھایا۔
- (a) ٹین (b) ریڈ (c) فرائڈ (d) ولیم
- (40) انسانی ذہن اور کردار کے حوالے سے بحث کس قسم کی تنقید میں ہوتی ہے۔
- (a) عمرانی (b) نفسیاتی (c) اسلوبیاتی (d) ساختیاتی
- (41) اردو کے نفسیاتی تنقید میں کس کو اولیت حاصل ہے جس کے پانچ تنقید مقالات کو ڈاکٹر محمد حسن نے نفسیاتی تنقید کے اولین نمونے قرار دیا ہے۔
- (a) میراجی (b) حسن عسکری (c) مرزا ہادی رسوا (d) غالب
- (42) محاسن کلام غالب میں غالب کو نفسیاتی اسلوب تنقید کی روشنی میں کس نے پیش کیا ہے۔
- (a) جالبی (b) عبدالرحمن بجنوری (c) سلیم اختر (d) کوئی نہیں
- (43) میراجی حسن عسکری اور وحید قرشی اور سلیم احمد کس تنقید سے وابستہ رہے۔
- (a) عمرانی (b) نفسیاتی (c) جمالیاتی (d) معاشرتی



(44) کس تنقید میں فن پارے کا تجزیہ نہیں کیا جاتا اور نہ ہی ماضی کے کسی نظریے کی بیرونی کی جاتی ہے یعنی اس میں تنقید کے اصول کی پابندی نہیں ہوتی بلکہ کسی فن پارے میں حسن اور جمال کی اقدار سے بحث کی جاتی ہے۔

(a) جمالیاتی تنقید (b) عمرانی (c) مارکی (d) نفسیاتی

(45) ادب برائے ادب کے دور میں کس تنقید کا رواج عام تھا

(a) عمرانی (b) جمالیاتی (c) مارکی (d) نفسیاتی

(46) کس نقادوں کے خیال میں اگر آدب عوام کی دکھ درد اور بھوک کا ترجمان نہیں تو ایسے ادب کا کوئی فائدہ نہیں۔

(a) مارکی نقاد (b) عمرانی (c) اسلوبیاتی (d) نفسیاتی

(47) وہ کونسی تنقید ہے جس میں امیر غریب، حکمران، محکوم اور سرمایہ دار و مزدور کے درمیان طبقاتی کشمکش کو موضوع بحث بنایا جاتا ہے۔

(a) مارکی تنقید (b) عمرانی (c) جمالیاتی (d) نفسیاتی

(48) ”ہماری تمام تحریروں کا ہیر و مزدور ہونا چاہے دوسرے الفاظ میں محبت کے عمل سے جنم لینے والا انسان“ یہ کس ناول نگار کا قول ہے۔

(a) پریم چند (b) کرشن چندر (c) میکسم گورکی (d) وحید قریشی

(49) تحریک اصلاح کے بعد کسی تحریک کی بنیاد رکھی گئی

(a) کلاسیکی تحریک (b) ترقی ہند تحریک (c) رومانوی تحریک (d) کوئی نہیں

(50) رومانس کے معنی ہیں بیابان جنگل یہ لفظ بعد میں رومانس میں تبدیل ہو گیا یہ کس زبان کا لفظ ہے۔

(a) جرمنی (b) فرانس (c) اٹلی (d) لندن

(51) انقلاب فرانس سے کونسا ادب وجود میں آیا

(a) کلاسیکی (b) رومانوی (c) ترقی ہند (d) کوئی نہیں

(52) رومانوی تنقید کی بنیاد ورڈز ورث اور کولرج نے رکھی پندرہویں صدی میں کس نے سب سے پہلے کلاسیکی ادب سے بغاوت کی جس کے

بعد ڈرائڈن نے قدیم یونانی اصولوں کو معیار تنقید ماننے سے انکار کیا۔

(a) ہکسپیئر (b) کولرج (c) ایلپٹ (d) مارکی

(53) کس نے اپنی کتاب Lyrical Ballads کے دوسری اشاعت کے دیباچہ میں رومانوی تحریک کا منشور طے کیا۔

(a) ورڈز ورث (b) کولرج (c) ایلپٹ (d) مارکی



ہر قسم کے ادب کی بنیاد تاثر بخشی پر ہوتی ہے ادب خواہ کسی بھی قسم کا ہو پڑھنے والے پر ایک تاثر مرتب کرنا ہے۔ کس تنقید کا نظریہ ہے۔ (a) مارکسی (b) عمرانی (c) تاثراتی (d) کلرچ

تاثراتی تنقید کو انگریزی میں Impressionistic criticism کہتے ہیں۔ اس کا مقصد کسی فن پارے کے پرکھنے اور تجزیہ سے نہیں ہوتا بلکہ فن پارے کے تاثر کو نقاد اپنے تاثرات کی عینک سے دیکھتا اور دکھاتا ہے اس کو متعارف کرانے میں کس کا اہم کردار ہے۔ (a) سپن گاراں (b) چارلس لمب (c) ولیم (d) کلرچ

سپن گاراں کے بعد چارلس اور ولیم نے اس انداز تنقید کو اپنایا مغربی نقادوں میں کروچے اور لان جانی لس نے کس انداز تنقید کو اپنایا۔ (a) تاثراتی (b) نفسیاتی (c) مارکسی (d) سپن گاراں

حالی، شبلی، مہدی، آفادی، عبدالرحمن رجب پوری، اور نیاز فتح پوری نے کس انداز تنقید کو اپنایا۔ (a) تاثراتی (b) مارکسی (c) نفسیاتی (d) عمرانی

کونسی تنقید ذاتی ہوتی ہے جس میں نقاد کی ذات کو مرکزی اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ (a) تاثراتی (b) مارکسی (c) نفسیاتی (d) عمرانی

کس نے نو کلاسیکیت کے زیر اثر انگلستان کے فکر و ادب کیلئے اصول مرتب کئے (a) بولیو (b) پاسکل (c) ڈرائڈن (d) ولیم

کلاسیکیت کی جدید شکل کو کیا نام دیا گیا (a) جدید کلاسیکیت (b) نیا کلاسیکیت (c) نو کلاسیکیت (d) کوئی نہیں

کلاسیکیت کے کل کتنی تحریک وجود میں آئی ہیں۔ (a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5

افلاطون اور ارسطو کا تعلق کلاسیکیت کی پہلی تحریک سے ہے میکالے اور کارلائل کا تعلق کلاسیکیت کے کس تحریک سے تھا۔ (a) دوسرے (b) تیسرے (c) چوتھے (d) پانچویں

انگریزی کلاسیکیت کا آغاز کس نے 1631 کے بعد کیا (a) بولیو (b) کارنیلے (c) ڈرائڈن (d) ولیم



- (64) گوٹے اور پوپ کا تعلق کس تحریک سے تھا۔  
 (a) کلاسیکی (b) رومانوی (c) ترقی پسند (d) کوئی نہیں
- (65) افلاطون نے "ذہانت مجسم" کس کو کہا ہے۔  
 (a) ارسطو (b) بقراط (c) سقراط (d) البیرونی
- (66) مثالی ریاست کا تصور کس نقاد نے پیش کیا  
 (a) افلاطون (b) ارسطو (c) بقراط (d) سقراط
- (67) کونسا نقاد شاعر کی مخالفت اس ہے کرتا تھا کہ اس وقت کے شعرا کا کلام جموٹ کا مجموعہ تھا اور شاعری نقل کی نقل ہے اصل دور ہے۔  
 (a) افلاطون (b) ارسطو (c) سقراط (d) بقراط
- (68) کونسا نقاد شاعر کو فلسفی ماننے پر آمادہ ہے بشرط یہ کہ ان کا کلام حق پختی ہو  
 (a) افلاطون (b) ارسطو (c) سقراط (d) بقراط
- (69) فطرت کی نقالی کا تصور سب سے پہلے کس نے پیش کیا ہے۔  
 (a) افلاطون (b) ارسطو (c) سقراط (d) بقراط
- (70) 'بوٹیچا' تنقید کی اولین کتاب ہے جو ارسطو نے لکھی اسی میں کل کتنے ابواب ہیں۔  
 20(a) 23(b) 26(c) 27(d)
- (71) ارسطو کا اصل موضوع کیا تھا  
 (a) سیاست (b) مذہب (c) ڈراما (d) کالم
- (72) فن فطرت کی تقلید کرتا ہے۔ کس نے کہا ہے۔  
 (a) افلاطون (b) ارسطو (c) سقراط (d) بقراط
- (73) ارسطو شاعری کو تقلیدی فن قرار دیتے ہوئے اس کو کتنے اصناف میں تقسیم کرتا ہے۔  
 2(a) 3(b) 4(c) 5(d)
- (74) ارسطو نے المیہ کے عناصر ترکیبی کتنے بتائے ہیں۔  
 4(a) 5(b) 6(c) 7(d)



اصول نقالی کا نظریہ افلاطون نے پیش کیا ہے کہ تھامس سسر کا نظریہ ارسطو نے اور ترفیح کو کس نے موضوع بنایا۔

(a) بولو (b) پاسکل (c) لون جانسن (d) کوئی نہیں

(75)

عظمت بیان دراصل عظمت خیال کی بازگشت ہے، کس نے کہا ہے۔

(a) ارسطو (b) افلاطون (c) لونجانسن (d) کوئی نہیں

(76)

تاثر آتی تنقید کے قائل لونجانسن کو ادب کا پہلا رومانوی نقاد قرار دیا جاتا ہے۔ لونجانسن نے ترفیح کے کتنے اجزائے ترکیبی بتائے ہیں۔

(a) 3 (b) 4 (c) 5 (d) 6

(77)

قوت مخیلہ کا تصور کس نے پیش کیا ہے۔

(a) کولرج (b) لالانجانسن (c) ایلینٹ (d) جالبی

(78)

کولرج نے قوت مخیلہ کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

(a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5

(79)

شاعری اور شاعرین کلامی وحدت فن، احساس ترفیح اور ذوق سلیم کس نقاد کی تنقیدی مباحث ہیں۔

(a) ایلینٹ (b) کولرج (c) ارسطو (d) بقراط

(80)

”ادب تنقید حیات ہے“ کس کا قول ہے۔

(a) کولرج (b) ایلینٹ (c) ارٹلڈ (d) کوئی نہیں

(81)

ٹی ایس ایلینٹ کا تعلق کس شہر سے تھا۔

(a) سینٹ لوئی (امریکہ) (b) ٹوکیو (c) پیئرس (d) کوئی نہیں

(82)

لونجانسن کس ملک کا باشندہ تھا۔

(a) یونان (b) امریکہ (c) جاپان (d) لندن

(83)

سیمول ٹیلر کولرج کہاں پیدا ہوا

(a) ڈربن شائر (یو کے) (b) پیئرس (c) امریکہ (d) لندن

(84)

روایت کا تصور اور کلاسیک کے بارے میں کس نقاد نے نظریات پیش کئے ہیں۔

(a) ایلینٹ (b) کولرج (c) ارٹلڈ (d) جالبی

(85)



(86) مقدمہ شعر و شاعری "کب لکھی گئی۔"

1840(d) 1893(c) 1892(b) 1890(a)

(87) یاد حالی کس کی تحریر ہے۔

(a) مولوی عبدالحق (b) شبلی (c) وحید قریشی (d) ممتاز مفتی

(88) شعری تاثیر شعری اخلاقی پہلو اور مقصدیت کے حوالے کس نقاد نے بحث کیے۔

(a) شبلی (b) حالی (c) کولرج (d) جالبی

(89) تخیل، کائنات کا مطالعہ، تخلص الفاظ شاعری کیلئے تین شرطیں ہیں یہ شرائط کس نقاد نے بیان کیے ہیں۔

(a) حالی (b) شبلی (c) کولرج (d) وحید قریشی

(90) شاعری میں تین چیزوں کا ہونا ضروری ہے سادگی، اصلیت، اور جوش یہ کس مشرقی نقاد کا خیال ہے۔

(a) حالی (b) شبلی (c) آزاد (d) غالب

(91) سادگی اصلیت، اور جوش یہ تین الفاظ حالی نے کس سے نقل کئے ہیں یاد رہے یہ الفاظ ہالریٹڈ کے ذریعے حالی کو پہنچے

(a) ملٹن (b) کولرج (c) ایلیٹ (d) جالبی

(92) کس مشرقی نقاد نے قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ کو موضوع بحث بنایا ہے۔

(a) حالی (b) شبلی (c) آزاد (d) فیض

(93) شعری ماہیت پر کس مشرقی نقاد نے بحث کیا ہے۔

(a) حالی (b) شبلی (c) آزاد (d) غالب

(94) موزنہ انیس دبیر نظریاتی تنقید میں شعر العجم جلد اول اور خصوصیت کے ساتھ جلد چہارم شبلی کی تنقید کا قابل ذکر حصہ ہے شعری عناصر ترکیبی

محاکات اور تخیل الفاظ ہیئت اور مواد اور شاعری پر بد نسل کا اثر کس نے بیان کیے ہیں۔

(a) حالی (b) شبلی (c) آزاد (d) ناسخ

(95) "جو جذبات الفاظ کے ذریعے ادا ہو وہ شعر ہے" کس کا قول ہے۔

(a) حالی (b) شبلی (c) آزاد (d) غالب

(96) وہ کونسی کتاب ہے جس میں پرانی تذکرہ نویس جدید رنگ کی تاریخ شاعری میں منتقل ہوئی۔



(a) آب حیات (b) مقدمہ شعر و شاعری (c) نکات اشعرا (d) کوئی نہیں  
 اردو شاعری کی تاریخ لکھنے میں سب سے زیادہ رہنمائی کس کتاب سے لی گئی ہے۔ (97)

(a) آب حیات (b) نکات (c) کلھن بے خار (d) پانچ وہار  
 اصول انتقاد ادبیات "کس کی کتاب ہے۔ (98)

(a) حالی (b) شبلی (c) عابد علی عابد (d) تاریخ  
 ذوق خود نمائی، ذوق سلیم اور ذوق بزم آرائی پر کس نقاد نے سیر حاصل بحث کی ہے (99)

(a) عابد علی عابد (b) شبلی (c) حالی (d) شبلی  
 وقت کا تصور "اور" معاشرے کے تغیر کے ساتھ ادبی تغیر کی ضرورت" پر کس نقاد نے بحث کی ہے۔ (100)

(a) عابد علی عابد (b) محمد حسن عسکری (c) شبلی (d) سرسید

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| (6)  | "c"  | (5)  | "c"  | (4)  | "c"  | (3)  | "c"  | (2)  | "b"  | (1)  |
| "a"  | (11) | "b"  | (10) | "c"  | (9)  | "a"  | (8)  | "c"  | (7)  | "a"  |
| (17) | "b"  | (16) | "a"  | (15) | "c"  | (14) | "c"  | (13) | "c"  | (12) |
| "a"  | (22) | "a"  | (21) | "c"  | (20) | "a"  | (19) | "b"  | (18) | "c"  |
| (28) | "c"  | (27) | "c"  | (26) | "c"  | (25) | "b"  | (24) | "b"  | (23) |
| "c"  | (33) | "a"  | (32) | "b"  | (31) | "a"  | (30) | "a"  | (29) | "a"  |
| (39) | "b"  | (38) | "c"  | (37) | "a"  | (36) | "a"  | (35) | "b"  | (34) |
| "a"  | (44) | "b"  | (43) | "b"  | (42) | "c"  | (41) | "b"  | (40) | "c"  |
| (50) | "c"  | (49) | "c"  | (48) | "a"  | (47) | "a"  | (46) | "b"  | (45) |
| "a"  | (55) | "c"  | (54) | "a"  | (53) | "a"  | (52) | "b"  | (51) | "a"  |
| (61) | "c"  | (60) | "c"  | (59) | "a"  | (58) | "a"  | (57) | "a"  | (56) |
| "a"  | (66) | "a"  | (65) | "a"  | (64) | "c"  | (63) | "c"  | (62) | "c"  |
| (72) | "c"  | (71) | "c"  | (70) | "a"  | (69) | "a"  | (68) | "a"  | (67) |



|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| "c"  | (77) | "c"  | (76) | "c"  | (75) | "c"  | (74) | "c"  | (73) | "b"   |
| (83) | "a"  | (82) | "c"  | (81) | "b"  | (80) | "a"  | (79) | "a"  | (78)  |
| "b"  | (88) | "a"  | (87) | "c"  | (86) | "a"  | (85) | "a"  | (84) | "a"   |
| (94) | "b"  | (93) | "a"  | (92) | "a"  | (91) | "a"  | (90) | "a"  | (89)  |
| "a"  | (99) | "c"  | (98) | "a"  | (97) | "a"  | (96) | "b"  | (95) | "b"   |
|      |      |      |      |      |      |      |      |      | "a"  | (100) |

### ماڈل پیپر نمبر 17

(1) اردو ادب میں مقدمہ شعر و شاعر کے بعد جو کتاب پہلی دفعہ ادبیات کے اصولوں کو واضح کرتی ہے وہ کونسی کتاب ہے جو عابد علی عابد نے لکھی ہے۔

(a) اصول انتقاد ادبیات (b) ستارہ یا بادبان (c) شعر العجم (d) باغ و بہار

(2) کسی نقاد کو بت ممکن کا نام دیا جاتا ہے۔

(a) عابد علی عابد (b) محمد حسن عسکری (c) حالی (d) ناخ

(3) کس نقاد نے فرانس کے چار سو جدید شعر کا کلام پڑھا تھا۔

(a) عابد (b) عسکری (c) شبلی (d) سرسید

(4) انتظار حسین نے کس نقاد کے بارے میں کہا تھا کہ ”اردو ادب کو جس نقاد کی جستجو تھی وہ انہیں مل گیا۔“

(a) عابد علی عابد (b) عسکری (c) شبلی (d) ناخ

(5) کونسا نقاد ادب برائے ادب کے نظریات کا حامی ہے۔

(a) حالی (b) شبلی (c) محمد حسن عسکری (d) درد

(6) کس نقاد کو مشرقیت کا علمبردار کہا جاتا ہے۔

(a) عسکری (b) حالی (c) عابد علی عابد (d) غالب

(7) کس نقاد نے ابتدا میں ترقی پسند تحریک کی حمایت اور بعد میں مخالفت کی تھی ”آدمی اور انسان“ اس حوالے سے ان کا اہم مضمون ہے

(a) عسکری (b) عابد (c) حالی (d) ناخ



(8) اپنے عہد کے ادب کی حالت سے مایوس ہو کر کس نقاد نے اردو ادب کی موت کا اعلان کر دیا تھا۔

- (a) عسکری (b) عابد (c) چالیسی (d) سوسن

(9) "اشارات تنقید" کس کی کتاب ہے۔

- (a) عسکری (b) سید عبداللہ (c) عابد (d) وحید قریشی

(10) تنقید اور جدید اردو تنقید "کس کی کتاب ہے۔

- (a) عابد (b) عسکری (c) وزیر اعجاز (d) ممتاز

(11) ستارہ یابدبان "میں کتنے مضامین ہیں

- 28(a) 29(b) 30(c) 31(d)

(12) ستارہ یابدبان کا مضمون "انسان اور آدمی" کس سے متعلق ہے۔

- (a) ملٹن (b) جمز جوائس (c) نظفے (d) کلرچ

(13) کس کا شعر ہے۔

برقعے اٹھتے ہی چاند سا نکلا

داغ ہوں اس کی بے حجابی سے

- (a) درد (b) میر (c) غالب (d) سوسن

(14) کس کا شعر ہے

تو جہاں ناز سے قدم رکھ دے

وہ زمین آسمان ہے پیارے

- (a) جگر (b) میر (c) درد (d) سوسن

(15) کس کا شعر ہے

الہی کیا کیا تو نے کہ عالم میں حلاطم ہے

غضب کی ایک مشت خاک زیر آسمان رکھ دی

- (a) جگر (b) درد (c) اصغر گوٹھ وی (d) فیض



(16) "جاگے ہیں خواب" کس کا ناول جو صدیوں پر پھیلا ہوا ہے اس ناول ہے میں فلسفہ مذہبیت، طبقات، مابعد طبعیات تاریخ اور متنوع علوم کو ایک لڑی میں پرویا گیا ہے۔

(a) انتظار حسین (b) بانو قدسیہ (c) اختر رضا سلیمی (d) وحید قریشی

(17) "خدا سب سے بڑا شاعر ہے" کس کا قول ہے۔

(a) شیلے (b) کیٹس (c) ڈیبرا برٹ بروانی (d) گوئی گوئی

(18) "محبت آدمی کو شاعر بنا دیتی ہے" کس کا قول ہے۔

(a) کیٹس (b) ارسطو (c) افلاطون (d) اظہار

(19) کس کا شعر ہے۔

عجب چکھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گل رسوں

خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

(a) ولی دکنی (b) میر (c) درد (d) مومن

(20) ولی کو اردو شاعری کا باوا آدم کس نے کہا ہے۔

(a) محمد حسین آزاد (b) کلیم الدین احمد (c) جاہلی (d) انتظار حسین

(21) اردو شاعری کی روایات سب سے پہلے کس نے ترتیب دیں نہ صرف زبان بلکہ مضامین کی حدت بھی ان کا کارنامہ ہے۔

(a) ولی (b) درد (c) ذوق (d) مومن

(22) کس کا شعر ہے

تجھ لب کی صفت لعل بد خشاں سو کہوں گا

جادو ہیں تیرے نین غزالاں سو کہوں گا

(a) ولی (b) غالب (c) میر (d) درد

(23) "ہر بڑا شاعر اپنے بارے میں لکھتے ہوئے زمانے کے بارے میں لکھ جاتا ہے" کس کا قول ہے۔

(a) کلرچ (b) افلاطون (c) ٹی ایس ایلیٹ (d) بقراط



(24) کس کا شعر ہے

مجھے کام رونے سے اکثر ہے ناصح  
تو کب تک مرے منہ کو دھوتا رہے گا

(a) غالب ~~(b) میر~~ (c) درد (d) مومن

(25) یاروئے یا زلایا اپنی تو یوی گزری

کیا ذکر ہم صفیرا یا دان شاداماں کا

(a) میر ~~(b) درد~~ (c) ولی (d) فراز

(26) کس کا شعر ہے

معالج کی نہیں تقصیر ہرگز  
مرض ہی عاشقی کا لادوا ہے

(a) میر ~~(b) درد~~ (c) غالب (d) فراز

(27) کس کا شعر ہے

دکانیں حسن کے آگے ترے تختہ ہوئی ہوں گی  
جو تو بازار میں ہوگا تو یوسف کب بکا ہوگا

(a) میر ~~(b) درد~~ (c) غالب (d) فیض

(28) رسالہ "اسرار الصلوٰۃ اور" واردات" فارسی زبان میں ہیں یہ کس شاعر کے رسالے ہیں۔

(a) غالب (b) میر ~~(c) درد~~ (d) فیض

(29) علم الکتاب (فارسی) آہ سردرد دل، سوز دل شمع محفل کس کے نثر تصانیف ہیں۔

(a) غالب ~~(b) درد~~ (c) میر (d) شبلی

(30) کس کا شعر ہے

ہر گھڑی کان میں وہ کہتی ہے  
کوئی اس بات سے آگاہ نہ ہو



(d) مومن

(c) غالب

(b) میر

(a) درد

(31) کس کا شعر ہے

بے وفائی پر اس کی دل مت جا  
ایسی باتیں ہزار ہوتی ہے

(d) مومن

(c) غالب

(b) میر

(a) درد

(32) کس کا شعر ہے۔

ہمارے پاس کیا ہے جو فدا کریں تجھ پر  
مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں۔

(d) ناخ

(c) میر

(b) درد

(a) غالب

(33) کس کا شعر ہے

اس کو سکھائی یہ جفا تو نے  
کیا کیا اے میری وفا تو نے

(d) مومن

(c) میر

(b) درد

(a) غالب

(34) کس کا شعر ہے۔

اذیت مصیبت ، ملامت ، بلائیں  
ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا

(d) فراز

(c) غالب

(b) میر

(a) درد

(35) کس کا شعر ہے

میں جاتا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے  
میری یاد تجھ کو دلاتا ہے گا

(d) مومن

(c) غالب

(b) درد

(a) میر



- (36) اردو کا پہلا جھوٹا شاعر کون ہیں۔  
 (a) جعفر زئی  
 (b) سودا  
 (c) ذوق  
 (d) غالب
- (37) راجہ نہت سنگھ کی ہاتھی کی جھوکس نے لکھی۔  
 (a) جعفر زئی  
 (b) میر  
 (c) سودا  
 (d) غالب
- (38) میر ضاحک اور شاہ جہاں آباد کے ایک کوتوال فولاد خان کی جھوکس نے لکھی۔  
 (a) ذوق  
 (b) سودا  
 (c) جعفر زئی  
 (d) غالب
- (39) جھوسپ "کس نے کہی ہے۔"  
 (a) میر  
 (b) سودا  
 (c) غالب  
 (d) مومن
- (40) کس شاعر نے اپنے استاد نصیر سے معرکہ آرائی کی ہے۔  
 (a) ذوق  
 (b) سودا  
 (c) غالب  
 (d) مومن
- (41) "حافظ غلام رسول" ذوق کے استاد تھے ان کا تخلص کیا تھا جس کی وجہ سے ذوق نے اپنا تخلص ذوق رکھا۔  
 (a) شوق  
 (b) فوق  
 (c) توق  
 (d) درد
- (42) شاہ حاتم اور انشا ایک اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے۔۔۔ بھی تھے۔  
 (a) مرثیہ گو  
 (b) رباعی گو  
 (c) قصیدہ گو  
 (d) منقبت
- (43) گل دستہ رحمت کس کا پہلا نعتیہ قصیدہ ہے جو مصنف نے 16 سال کی عمر میں لکھا۔  
 (a) محسن کا کوروی  
 (b) میر بینائی  
 (c) ذوق  
 (d) فیض
- (44) مدح خیر المرسلین، کس کا نعتیہ قصیدہ ہے۔  
 (a) محسن کا کوروی  
 (b) ذوق  
 (c) امیر بینائی  
 (d) جالبی
- (45) محسن کا نعتیہ کلام چار فصائد اور کتنے مثنویوں مشتمل ہے۔  
 (a) 3  
 (b) 4  
 (c) 5  
 (d) 6
- (46) نگارستان الفت "ایک نا تمام عشقیہ مثنوی ہے مصنف کا نام بتائیں۔  
 (a) محسن کا کوروی  
 (b) ذوق  
 (c) امیر بینائی  
 (d) فیض



- (47) فغان محسن، محسن کا کوروی کی مثنوی ہے واجد علی شاہ کی شان میں قصیدہ "چتر شاہی" کس کی ادبی میراث ہے۔  
 (a) محسن کا کوروی (b) امیر مینائی (c) بہادر شاہ ظفر (d) سرسید
- (48) تاریخ قصائد اردو، کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) جلال الدین (b) کریم الدین (c) سلیم الدین (d) فصیح الدین
- (49) صبح تجلی اور چراغ کعبہ نعتیہ مثنویاں ہیں جو دیباچہ شکر نسیم کی شہرہ آفاق مثنویوں "گلزار نسیم" کی زمین اور اسی رنگ میں کہی گئی ہیں مصنف کون ہیں۔  
 (a) محسن کا کوروی (b) امیر مینائی (c) غالب (d) اقبال
- (50) لامیہ قصیدہ "سمت کاشی سے چلا جا جب مقرر بادل کس کی ہے  
 (a) محسن کا کوروی (b) ذوق (c) امیر مینائی (d) اقبال
- (51) کس کا شعر ہے۔  
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو  
 اک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا
- (a) درد (b) میر (c) غالب (d) فراز
- (52) نجم النساء اور ماہ رخ پری کا کردار کس تحریر میں ہے۔  
 (a) گلزار نسیم (b) فسانہ عجائب (c) سحر البیان (d) کوئی نہیں
- (53) تاج الملوک گلزار نسیم کا ہیرو ہے، ہیروز کون ہے۔  
 (a) بکاولی (b) نظام نجم النساء (c) ماہ رخ (d) کوئی نہیں
- (54) حمالدیوٹی، رانی چتروات اور راجہ اندر کس مثنوی کی کرداریں ہیں۔  
 (a) سحر البیان (b) دریائے عشق (c) گلزار نسیم (d) کوئی نہیں
- (55) مسعود شاہ اور فیروز شاہ کس تحریر کے کردار ہیں۔  
 (a) سحر البیان (b) گلزار نسیم (c) سکندر نامہ (d) ماہ نامہ
- (56) رانی چتروات کس ملک کے راجہ کی بیٹی ہے۔  
 (a) عرب (b) ایران (c) سندھ دیپ (d) پاکستان



مرثیہ کا آغاز کہاں سے ہوا۔

(57)

(a) دہلی

(b) لکھنؤ

(c) دکن

(d) بمبئی

سکندر گدا اور مسکین اٹھارویں صدی ابتدائی دور کے اہم شعراء کس حوالے شہرت رکھتے ہیں۔

(58)

(a) مرثیہ نگاری

(b) قصیدہ نگاری

(c) مثنوی نگاری

(d) کالم نگاری

ڈرامہ نگار کردار خود تخلیق کرتے ہیں سوائے تاریخی ڈراموں کے جب کہ بنے بنائے ہوتے ہیں۔

(59)

(a) مرثیہ میں

(b) قصیدہ میں

(c) رباعی میں

(d) منقبت میں

مرزا سلامت علی نام جب کہ دبیر "مخلص" ہے یہ "مخلص" کس نے تجویز کیا تھا۔

(60)

(a) والد

(b) خود

(c) میر ضمیر

(d) کوئی نہیں

مرزا وج ایک اچھے مرثیہ نگار تھے یہ کس کا فرزند تھا۔

(61)

(a) میر ضمیر

(b) میر انس

(c) سوزا

(d) خود

دبیر کس کے دس سال تک شاگرد ہے۔

(62)

(a) میر ضمیر

(b) دلگیر

(c) خلیق

(d) کوئی نہیں

نظیر اکبر آبادی کو چھٹلا باز کہا ہے۔

(63)

(a) فرمان فتح پوری

(b) سلیم اختر

(c) وحید قریشی

(d) انتظار حسین

جعفر زلی اردو کا پہلا مزاحیہ طنزیہ اور ہزل کے شاعر ہیں نظم نثر دونوں میں زلی کا انداز ایک جیسا ہے زلی کو کس بادشاہ نے طنزیہ شاعری کی وجہ سے قتل کیا۔

(64)

(a) فرخ سیر

(b) محمد شاہ

(c) بہادر شاہ

(d) کوئی نہیں

ماڈرن غزل اور پولیٹیکل غزلوں کے نام سے کس نے ظریفانہ لٹریچر میں اضافہ کیا۔

(65)

(a) زلی

(b) سودا

(c) حاجی لعل بق

(d) جالبی

ٹین فروش اور دین فروش "کس کی طنزیہ نظم ہے۔

(66)

(a) زلی

(b) سودا

(c) مولانا ظفر علی خان

(d) مولوی عبدالحق

وہ کونسا طنزیہ شاعر ہیں جس کا اودھ پنچ "سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ان کا انداز بالواسطہ نہیں بلکہ براہ راست ہے کسی تحریک کے ساتھ زیادہ دیر تک

(67)



رہنا اس کو گوارا نہ تھا۔

- (a) سودا (b) جعفر زلی (c) ظفر علی خان (d) مومن (68)
- کس شاعر کو اکبر سرحد کہا جاتا ہے۔

- (a) مرزا محمد سرحدی (b) طہ خان (c) رضا ہمدانی (d) فراز (69)
- کس کا شعر ہے۔

آئینہ دیکھ اپنا سامنہ لے کے رہ گئے  
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا

- (a) غالب (b) درد (c) ذوق (d) فراز (70)
- کس کا شعر ہے

زندگی مضمحل ہے تیری شوخی تحریر میں  
تاب گویائی سے جہش ہے لب تصویر میں

- (a) اقبال (b) غالب (c) ذوق (d) مومن (71)
- کس کا شعر ہے۔

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا  
نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

- (a) غالب (b) مومن (c) ذوق (d) جالبی (72)
- کس کا شعر ہے

واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو  
یا بات ہے تمہارے شراب طہور کی

- (a) جوش (b) غالب (c) کلیب جلالی (d) میرامن (73)
- بانگ درا کا دیباچہ شیخ عبدالقادر نے لکھا انہوں نے اقبال کی شاعری کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا ہے۔

- (a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5



- (74) طاہر فاروقی نے اپنی کتاب سیرت اقبال اور عبد اسلام ندوی نے اقبال کامل میں اقبال کی شاعری کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا ہے۔  
2(a) 3(b) 4(c) 5(d)
- (75) ڈاکٹر سید عبداللہ نے اپنی کتاب "طیف اقبال" میں اقبال کی شاعری کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا ہے۔  
2(a) 4(b) 5(c) 6(d)
- (76) علامہ کی کتنی بہنیں تھیں۔  
2(a) 3(b) 4(c) 5(d)
- (77) اسرا خودی فارسی زبان میں اقبال کی سب سے پہلی تصنیف ہے جو 1915 میں شائع ہوئی اس میں تقریباً کتنے اشعار ہے۔  
700(a) 800(b) 900(c) 1000(d)
- (78) اقبال کی وہ کون سی کتاب ہے جو یورپ اور امریکہ میں ان کی شہرت کا سبب بنی ڈاکٹر نکلسن نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کر کے مغربی دنیا میں پہلی بار اقبال کے افکار سے آگاہ ہوئی  
(a) اسرا خودی (b) رموز بے خودی (c) بانگ درا (d) ضرب کلیم
- (79) مرچے کو مسدس کی شکل کس نے دی۔  
(a) حالی (b) سودا (c) دبیر (d) میر امن
- (80) پیام مشرق فارسی میں لکھی ہوئی اقبال کی تیسری کتاب ہے جو 1922 میں شائع ہوئی اس کا دیباچہ خود اقبال نے لکھا ہے یہ گوئے کے دیوان کا جواب ہے۔ بتائیں اس میں کل کتنے اشعار ہے۔  
4000(d) 3000(c) 2000(b) 1000(a)
- (81) پیام مشرق کا دیباچہ "کتنے صفحات پر مشتمل ہے جس میں پہلے گوئے اور بعد میں حافظ کی شاعری کا ذکر ہے۔  
17(d) 16(c) 15(b) 14(a)
- (82) پیام مشرق کتنے حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔  
7(d) 6(c) 5(b) 4(a)
- (83) پیام مشرق کا پہلا حصہ کس نام سے ہے جس میں قطعہ نما رباعیات میں جن میں خودی کے رموزی بیان کئے گئے۔  
(a) لالہ طور (b) نقش فرنگ (c) انکار (d) کوئی نہیں



(84) پیام مشرق کے دوسرے حصے کا نام "انکار" ہے اس میں مختلف موضوعات پر چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں تیسرے حصے کا نام "مئے باقی" ہے جس میں حافظ کے رنگ میں رنگیں غزلیں ہیں چوتھے اور آخری حصے کا نام کیا ہے جس میں مغرب کے حکما مثلاً اٹھے، برگساں، بیگل، تالسانی، ہائینے، اور ہارزن وغیرہ پر شاعرانہ انداز میں تیسرے ہیں۔

(a) نقش فرنگ (b) نقش لندن (c) نقش یورپ (d) نقش امریکہ

(85) بانگ درا کا دیباچہ شیخ عبدالقادر نے لکھا یہ دیباچہ کتنے صفحات پر مشتمل ہے۔

16(d) 15(c) 12(b) 10(a)

(86) بانگ درا تین حصے میں تقسیم کیا گیا ہے ابتداء سے 1905 تک دوسرا حصہ 1908 تک اور تیسرا حصہ 1924 تک اسی میں کل کتنے اشعار

ہیں۔

5000(d) 4000(c) 3000(b) 2000(a)

(87) زبور عجم فارسی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے جو 1927 میں شائع ہوا اسی کتاب کے دو حصے ہیں ایک حصے میں قطعات اور غزلیات ہیں دوسرے حصے کا نام کیا ہے یا در ہے یہ نام سید محمود ہبستر کی مثنوی "گلشن راز" کی تقلید میں رکھا گیا ہے۔

(a) گلشن راز جدید (b) گلشن بہار (c) گلشن خزاں (d) گلشن باغ

(88) زبور عجم میں تقریباً کتنے اشعار ہیں۔

5000(d) 4000(c) 3000(b) 2000(a)

(89) تشکیل جدید الہیات اسلامیہ علامہ کے انگریزی میں سات فلسفیانہ خطبات کا مجموعہ ہے جو 1930 میں Reconstruction of Religious thought in Islam کے نام سے شائع ہوا علامہ نے یہ خطبات حیدرآباد کے علاوہ کسی شہر میں دیے۔

(a) مدراس (b) کلکتہ (c) ممبئی (d) دہلی

(90) علم اور روحانی تجربات، روحانی تجربات کا فلسفیانہ معیار، ذات واجب کا تصور اور حقیقت عبارت، راتائے انسانی اور جبر و اختیار، تمدن انسانی کی روحیت، نظام اسلامی میں روح حرکت (یعنی اجتہاد) اور کیا مذہب کا امکان ہے کس کے خطبات کے نام ہیں۔

(a) علامہ اقبال (b) مولوی عبدالحق (c) ابوالکلام (d) ممتاز حسین

(91) پیام مشرق گوئے کے دیوان کا جواب ہے جاوید نامہ 1932 "دیوان کامیڈی" کا جواب ہے۔ "دیوان کامیڈی" کس کی تصنیف

ہے۔



(84) پیام مشرق کے دوسرے حصے کا نام ”افکار“ ہے اس میں مختلف موضوعات پر چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں تیرے حصے کا نام ”مئے باقی“ ہے جس میں حافظہ کے رنگ میں رنگیں غزلیں ہیں جو تھے اور آخری حصے کا نام کیا ہے جس میں مغرب کے حکما مثلاً اٹھسے، برگساں، ہیگل، تالسائی، ہائینے، اور بازن و غیرہ پر شاعرانہ انداز میں تبصرے ہیں۔

(a) نقش فرنگ (b) نقش لندن (c) نقش یورپ (d) نقش امریکہ  
(85) بانگ درا کا دیباچہ شیخ عبدالقادر نے لکھا یہ دیباچہ کتنے صفحات پر مشتمل ہے۔

16(d) 15(c) 12(b) 10(a)  
(86) بانگ درا تین حصے میں تقسیم کیا گیا ہے ابتداء سے 1905 تک دوسرا حصہ 1908 تک اور تیسرا حصہ 1924 تک اسی میں کل کتنے اشعار ہیں۔

5000(d) 4000(c) 3000(b) 2000(a)

(87) زبور عجم فارسی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے جو 1927 میں شائع ہوا اسی کتاب کے دو حصے ہیں ایک حصے میں قطعات اور غزلیات ہیں دوسرے حصے کا نام کیا ہے یا در ہے یہ نام سید محمود شبستر کی مثنوی ”گلشن راز“ کی تقلید میں رکھا گیا ہے۔

(a) گلشن راز جدید (b) گلشن بہار (c) گلشن خزاں (d) گلشن باغ  
(88) زبور عجم میں تقریباً کتنے اشعار ہیں۔

5000(d) 4000(c) 3000(b) 2000(a)

(89) تشکیل جدید الہیات اسلامیہ علامہ کے انگریزی میں سات فلسفیانہ خطبات کا مجموعہ ہے جو 1930 میں Reconstruction of Religious thought in Islam کے نام سے شائع ہوا علامہ نے یہ خطبات حیدرآباد کے علاوہ کسی شہر میں دیے۔

(a) مدراس (b) کلکتہ (c) ممبئی (d) دہلی  
(90) علم اور روحانی تجربات، روحانی تجربات کا فلسفیانہ معیار، ذات واجب کا تصور اور حقیقت عبارت، رانائے انسانی اور جبر و اختیار، تمدن انسانی کی روحیت، نظام اسلامی میں روح حرکت (یعنی اجتہاد) اور کیا مذہب کا امکان ہے کس کے خطبات کے نام ہیں۔

(a) علامہ اقبال (b) مولوی عبدالحق (c) ابوالکلام (d) ممتاز حسین  
(91) پیام مشرق گونے کے دیوان کا جواب ہے جاوید نامہ 1932 ”دیوان کامیڈی“ کا جواب ہے۔ ”دیوان کامیڈی“ کس کی تصنیف



(a) تلے

(d) کوئی نہیں

(c) دانے

(b) گوسے

(92) جاوید نامہ کا خاکہ ”ذیوائن کامیڈی“ فتوحات مکیہ اور رسالہ غفران کو سامنے رکھ کر مرتب کیا گیا ہے اس مجموعے میں تقریباً 2 ہزار کے لگ بھگ اشعار ہیں بتائیں اس کتاب کے سب سے آخر میں کس عنوان سے نئی نسل کو درس عمل دیا گیا ہے۔

(a) خطاب نامہ

(d) خطبات جاوید

(c) جاوید خطاب

(b) خطاب بہ جاوید

(93) بال جبریل علامہ کی شاعری کی دوسری کتاب ہے اس کا پہلا نام نشان منزل تھا۔ یہ کتاب 1935 میں شائع ہوئی اس میں تقریباً کتنے اشعار ہیں۔

(d) 1400

(c) 1300

(b) 1200

(a) 1000

(94) پس باید چه کرد اے اقوم شرق مع مسافر، علامہ کی مثنوی ہے جو 1936 میں چھپی اس مثنوی میں مولانا روم علامہ کو نصیحت کرتے ہیں کہ تم اہل شرق کو دین و سیاحت کے معانی و مقاصد سمجھاؤ علامہ نے اس مثنوی میں پہلے حکمت کلیسی اور حکمت فرعونی کے خصائص بتائے ہیں اور پھر توحید فقر، حریت شریعت، و طریقت کے اسرار و رموز اور قوموں کے اتحاد کے فوائد سمجھائے ہیں اس میں تقریباً کتنے اشعار ہیں۔

(d) 600

(c) 500

(b) 400

(a) 300

(95) ضرب کلیم اقبال کی اردو شاعری کا تیسرا مجموعہ جو 1936 میں شائع ہوا۔ اس کتاب کا پہلا نام صور اسرافیل تھا علامہ نے اسے زمانہ حاضر کے خلاف اعلان جنگ کہا ہے اس میں تقریباً کتنے اشعار ہیں۔

(d) 1300

(c) 1200

(b) 1100

(a) 1000

(96) ارمغان حجاز علامہ کے فارسی اور اردو شاعری کا مجموعہ ہے جو 1938 میں شائع ہوئی۔ اس میں تقریباً کتنے اشعار ہیں۔

(d) 1500

(c) 1400

(b) 1200

(a) 1000

(97) علامہ کے کل کتنی شاعری کی کتابیں ہیں۔

(d) 12

(c) 11

(b) 10

(a) 9

(98) علامہ کے اردو اشعار کی تعداد تقریباً 5 ہزار ہیں فارسی اشعار کی تعداد تقریباً کتنی ہیں۔

(d) بارہ ہزار

(c) گیارہ ہزار

(b) دس ہزار

(a) نو ہزار

(99) اقبال کے نثر میں کتنی کتابیں ہیں۔

(d) 4

(c) 3

(b) 2

(a) 1



100) اقبال نے اپنی شاعری کا آغاز غزل گوئی سے کیا ارشد گورگانی اور داغ سے اصلاح لینے تھے وہ کونسی نظم تھی جو رسالہ بخون میں شائع ہوا اور اقبال کی شاعری کا ڈھانچہ کیا۔

| (d) کوئی نہیں | (c) ایک آرزو | (b) تالہ | (a) تالہ |          |          |  |  |  |  |           |
|---------------|--------------|----------|----------|----------|----------|--|--|--|--|-----------|
| (6) "c"       | (5) "b"      | (4) "b"  | (3) "b"  | (2) "a"  | (1) "a"  |  |  |  |  |           |
| "a" (11)      | "c" (10)     | "b" (9)  | "a" (8)  | "a" (7)  | "a" (6)  |  |  |  |  |           |
| (17) "c"      | (16) "c"     | (15) "a" | (14) "b" | (13) "b" | (12) "b" |  |  |  |  |           |
| "a" (22)      | "a" (21)     | "a" (20) | "a" (19) | "c" (18) | "c" (17) |  |  |  |  |           |
| (28) "a"      | (27) "a"     | (26) "a" | (25) "b" | (24) "c" | (23) "c" |  |  |  |  |           |
| "b" (33)      | "b" (32)     | "a" (31) | "a" (30) | "b" (29) | "c" (28) |  |  |  |  |           |
| (39) "b"      | (38) "c"     | (37) "a" | (36) "b" | (35) "a" | (34) "a" |  |  |  |  |           |
| "a" (44)      | "a" (43)     | "c" (42) | "a" (41) | "a" (40) | "b" (39) |  |  |  |  |           |
| (50) "a"      | (49) "a"     | (48) "a" | (47) "a" | (46) "c" | (45) "c" |  |  |  |  |           |
| "a" (55)      | "c" (54)     | "a" (53) | "c" (52) | "c" (51) | "a" (50) |  |  |  |  |           |
| (61) "c"      | (60) "a"     | (59) "a" | (58) "c" | (57) "c" | (56) "c" |  |  |  |  |           |
| "c" (66)      | "c" (65)     | "a" (64) | "b" (63) | "a" (62) | "c" (61) |  |  |  |  |           |
| (72) "a"      | (71) "a"     | (70) "a" | (69) "a" | (68) "c" | (67) "c" |  |  |  |  |           |
| "b" (77)      | "b" (76)     | "c" (75) | "c" (74) | "b" (73) | "b" (72) |  |  |  |  |           |
| (83) "a"      | (82) "a"     | (81) "b" | (80) "b" | (79) "a" | (78) "a" |  |  |  |  |           |
| "a" (88)      | "a" (87)     | "a" (86) | "b" (85) | "a" (84) | "a" (83) |  |  |  |  |           |
| (94) "c"      | (93) "b"     | (92) "c" | (91) "a" | (90) "a" | (89) "a" |  |  |  |  |           |
| "b" (99)      | "a" (98)     | "b" (97) | "a" (96) | "b" (95) | "c" (94) |  |  |  |  |           |
|               |              |          |          |          |          |  |  |  |  | "a" (100) |



## ماڈل پیپر نمبر 18

(1) "تصور پرورد" اقبال کی طویل نظم ہے جو 1904 کو انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں سنائی گئی اس نظم میں کل 10 بند ہیں کتنے اشعار ہیں۔

150(d) 140(c) 120(b) 130(a)  
 (2) "فریاد امت (ابر گہر بار)" 1903 میں انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں سنائی گئی اس نظم میں 12 بند ہیں کل کتنے اشعار ہیں۔

180(d) 170(c) 139(b) 138(a)  
 (3) "یتیم کا خطاب ہلال عید سے" 1901 میں جلسے میں سنائی گئی اس میں کل 15 بند ہیں کل کتنے اشعار پر مشتمل ہیں۔

180(d) 170(c) 139(b) 150(a)  
 (4) اقبال کی وہ کون سی نظم ہے جو مطلع سے مقطع تک نغزل کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے اگر اسے غزل کہا جائے بے جا ہوگا۔

(a) تصور پرورد (b) طلوع اسلام (c) پیام عشق (d) باغ و بہار  
 (5) خضر راہ "کب لکھی گئی۔"

1927(d) 1926(c) 1925(b) 1924(a)  
 (6) بانگ درا کی سب آخری طویل نظم کونسی ہے۔

(a) خضر راہ (b) تصور پرورد (c) طلوع اسلام (d) باغ و بہار  
 (7) ضرب کلیم کے کس نظم کو "ام الکتاب" کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

(a) عشق اور فن (b) عشق (c) علم و عشق (d) عشق اور محبت  
 (8) ذوق و شوق کس مجموعے میں ہے جو پانچ بندوں پر مشتمل ہے۔

(a) بانگ درا (b) بال جبریل (c) ضرب کلیم (d) اسرار خودی  
 (8) ساقی نامہ اور مسجد قرطبہ بال جبریل میں ہیں ابلیس کی مجلس شوریٰ کس کتاب میں ہے۔

(a) بانگ درا (b) بال جبریل (c) ارمغان حجاز (d) ضرب کلیم  
 (9) شکوہ، بانگ درا میں شامل ہے یہ نظم انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں کب سنائی گئی۔

1914(d) 1913(c) 1912(b) 1911(a)



(10) اقبال نے اپنے خیالات کی وضاحت کے لئے کتنے اصطلاحات وضع کی ہیں۔

- (a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5
- (11) مسافر علامہ کی ایک چھوٹی سی مثنوی جو 1936 میں افغانستان کی سیاحت کے متعلق لکھی گئی تھی۔ پس چہ باید کرداے اقوام شرق بھی علامہ کی ایک مثنوی ہے جو ہے۔ 1936 میں لکھی گئی اس میں تقریباً 500 اشعار ہیں بندگی نامہ " ایک مثنوی ہے۔ جو غلام اور محکومیت کے خلاف ایک موثر آواز ہے کس نے لکھی ہے۔

- (a) علامہ اقبال (b) سید محمود (c) میر حسن (d) میر امن
- (12) خطاب بہ اقوام سرحد علامہ کی ایک نظم ہے کس مثنوی میں یہ نظم شامل ہے۔

- (a) مسافر (b) بندگی نامہ (c) پس چہ باید کرداے اقوام مشرق (d) کوئی نہیں
- (13) رومی کے نام سے علامہ نے ایک نظم ضرب کلیم میں سے اس میں 13 اشعار ہیں ارمغان مجاز میں "رومی" کے نام سے ایک نظم اس میں کتنے اشعار ہیں۔

- (a) 2 (b) 5 (c) 10 (d) 11
- (14) میر تقی میر کے والد کی دو بیویاں تھیں خان ذر زو میر کے سوتیلے ماموں ہیں میر کے سوتیلے بھائی کا نام محمد حسن تھا میر کے اپنے بھائی کا نام محمد رضی تھا۔ میر کی اپنی ایک بہن بھی تھی میر کی بیٹی کی شادی میر کے بھانجے میر حسن علی سے ہوئی تھی جو دونوں شاعر تھے میر کے منہ بوے چچا کا نام کیا تھا۔

- (a) سید امان اللہ (b) سید رحمان علی (c) سید محمد علی (d) کوئی نہیں
- (15) میر 1723 میں اکبر آباد (آگرہ) میں پیدا ہوئے اس نے والد کے کہنے پر میر تخلص رکھا میر کے والد اپنے مرید یعنی میر کے منہ بوے چچا کو برادر عزیز کہہ کر پکارتے تھے میر کو انہیں کس نام سے پکارتے تھے۔

- (a) برادر عزیز (b) بر خود روار (c) عم بزرگوار (d) کوئی نہیں
- (16) سفر دہلی کے وقت میر کی عمر کتنی تھی۔

- (a) 17 سال (b) 18 سال (c) 20 سال (d) 22 سال
- (17) میر شیعہ تھے عشق میں ناکامی نے اپنے اور بے روزگاری کی وجہ سے جنون کی حالت میں چلے گئے تھے جس کی وجہ سے میر کی شاعری میں سوز و گداز پیدا ہوا میر جب دہلی میں آئے تو امیر الامرا مصمام نے ان کے لیے یومیہ کتنا وظیفہ مقرر کر دیا۔



- (18) میر کلوش اور فیض علی دونوں سوتیلے بھائی تھے کس کے بیٹے تھے۔  
 (a) ایک روپیہ (b) پانچ روپیہ (c) دس روپیہ (d) پندرہ روپیہ
- (19) میر نے رعایت خان جنگل کشور لجنہ ناگرمل اور مہانراؤن دیوان کے ساتھ بھی ملازمت کی لکھنؤ کے نواب وزیر الملک آصف لدولہ نے میر کے لیے جب وظیفہ مقرر کیا تو اس وقت میر کی عمر کتنی تھی یعنی میر نے لکھنؤ کا سفر کتنے برس کی عمر میں کیا۔  
 (a) میر (b) درو (c) ذوق (d) اقبال
- (20) میر کا والد جب وفات ہوا تو وہ کتنا مقروض تھا۔  
 (a) 60 (b) 61 (c) 62 (d) 63
- (21) کلام میں ایسے الفاظ لانا جو بے معنی اور بے فائدہ ہوں جن سے کلام کا مرتبہ کم ہو جائے اسے کیا کہا جاتا ہے۔  
 (a) 300 روپے (b) 200 (c) 100 (d) 400
- (22) ”اردو میر ٹھہ اور وہلی کے گرد و نواح کی زبان ہے اس کا رشتہ پالی زبان سے ہے“ کس کا قول ہے۔  
 (a) لغو (b) حشو (c) بے معنی (d) باہمی
- (23) امیر خسرو نے اپنے دیوان ”غرۃ الکمال“ میں کس شاعر کا ذکر کیا ہے۔  
 (a) ڈاکٹر شوکت سبزواری (b) محمد حسین آزاد (c) سلیمان ندوی (d) شوکت ندوی
- (24) تاریخی لحاظ اردو کو کس بادشاہ نے اپنی کتاب ترک بابری ہندی میں کہا تھا۔  
 (a) قلی قطب شاہ (b) مسعود سعد سلمان (c) شاہ حاتم (d) ماہ تمام
- (25) کس نے اپنے قرآن مجید کے ترجمہ کے بارے میں کہا تھا کہ یہ ریختہ میں نہیں ہیں ہندی ہے۔  
 (a) ظہیر الدین بابر (b) اکبر بادشاہ (c) اورنگ زیب عالمگیر (d) کوئی نہیں
- (26) حافظ شیرانی نے ریختہ کا موجد کسے ٹھہرایا ہے۔  
 (a) شاہ ولی اللہ (b) شاہ رفیع الدین (c) شاہ عبدالقادر (d) کوئی نہیں
- (27) ریختہ کا پہلا قسم وہ ہے جس میں ایک مصرعہ فارسی اور دوسرا ہندی کا ہوتا ہے دوسری قسم میں ادھا مصرعہ فارسی اور ادھا ہندی کا ہوتا ہے یہ کس شاعر نے کہا تھا۔  
 (a) امیر خسرو (b) شاہ حاتم (c) قلی قطب شاہ (d) عبداللطیف



- (a) میر تقی میر (نکات اشعر) (b) درد (c) غالب (d) مومن
- (28) سب سے پہلے کس صوفی بزرگ نے اردو کو ذریعہ اظہار بنایا
- (a) گیسو دراز (b) بابا فرید شکر سنج (c) حضرت معین الدین چشتی (d) شبلی
- (29) ”رشد نامہ“ ایک ہندی زبان کے شاعر کا مجموعہ ہے شاعر کا نام بتائیں۔
- (a) گیسو دراز (b) شیخ عبدالقدوس (c) بابا فرید (d) معین الدین چشتی
- (30) پالا تھا جب سب کو بھایا  
بڑا ہوا کچھ کام نہ آیا
- کسی کی مشہور پہیلی ہے۔
- (a) گیسو دراز (b) فرید شکر سنج (c) امیر خسرو (d) غالب
- (31) امیر خسرو کا ذکر کس شاعر نے اپنے تذکرے میں کیا ہے۔
- (a) میر تقی میر (b) شبلی (c) مرزا لطف علی (d) کوئی نہیں
- (32) ”لکھ داس“ کس کا ہندی زبان کے شاعر کا تخلص تھا۔
- (a) شیخ عبدالقدوس (b) گیسو دراز (c) اشرف سمنانی (d) شبلی
- (33) شمس العشاق شاہ میراجی کس شاعر کے مرید تھے شاہ مراجمی شہادت الحقیقت کا مالک بھی ہے۔
- (a) بندہ نواز گیسو دراز (b) بابا فرید (c) اشرف سمنانی (d) معین الدین چشتی
- (34) نوریس“ کس کی تصنیف ہے۔
- (a) عبدل (b) ابراہیم عادل شاہ (c) ملا وجہی (d) جالبی
- (35) چندر بدن و مہیار“ کس کی اردو منظوم ہے۔
- (a) مرزا محمد مقیم مہدی استرآبادی (b) عبدل (c) رستھی (d) ملک خوشنود
- (36) بہشت بہشت کا منظوم ترجمہ سلطان محمد عادل کی فرمائش پر کس نے کیا۔
- (a) ملک خوشنود (b) رستھی (c) عبدل (d) شاہ حاتم
- (37) ریختی کا پہلا صاحب دیوان شاعر کون تھا۔



Handwritten notes on lined paper, possibly a ledger or account book. The entries are organized into columns and rows, with some numbers and text written in blue ink. The text is mostly illegible due to blurring, but appears to be a list of items or transactions.



- (a) محمد ولی (b) ولی اللہ (c) کوئی محمد (d) شاہ ولی
- (49) ولی کا دیوان ولی کب ماہیچا
- 1715(a) 1717(b) 1718(c) 1719(d)
- (50) ایہام کوئی کے خلاف سادہ کوئی تحریک کا آغاز کس نے کیا
- (a) حاتم (b) آبرو (c) مظہر جان جاناں (d) محمد ولی
- (51) سودا کے والد کا نام مرزا محمد شفیع تھا سودا نے شاعری میں سلیمان قلی خان کے علاوہ کس سے اصلاحی ہے اور اسے اپنا استاد کہا ہے۔
- (a) آبرو (b) شاہ حاتم (c) فائز (d) ماہ تمام
- (52) مرزا سودا نے کس کے کہنے پر فارسی ترک کر کے ریختہ کہنا شروع کی
- (a) آبرو (b) حاتم (c) خان آرزو (d) شاہ
- (53) سودا کس بادشاہ کے تابع تھے۔
- (a) محمد شاہ (b) اصف (c) شاہ عالم (d) آبرو
- (54) ”سلام اور مرثیہ حضرت امام حسین کی یاد میں“ کس کی تحریر ہے۔
- (a) سودا (b) حاتم (c) آرزو (d) مومن
- (55) موسوم بصیر قافلین کس کا نثری رسالہ ہے جس میں مرزا فاضلین کے اعتراضات جو انہوں نے فارسی شعرا پر کیے تھے کا جواب ہے۔
- (a) سودا (b) حاتم (c) آرزو (d) درد
- (56) مختصر فارسی دیوان اور اردو دیوان کے علاوہ چوبیس مثنویاں کس کی تصانیف ہیں۔
- (a) سودا (b) میر (c) حاتم (d) مومن
- (57) ”میں اور کلرکوں“ میں اضافہ نہیں کرتا: کس شاعر کا مصرعہ ہے۔
- (a) اکبر آبادی (b) مرزا محمود سرحدی (c) انشاء (d) کوئی نہیں
- (58) ذکر میر ”میں میر تقی میر نے اپنے والد کا نام علی متقی بتایا ہے۔ اصل نام کیا تھا۔
- (a) میر علی (b) میر عبداللہ (c) میر محمد علی (d) کوئی نہیں
- (59) عزیزوں کے نارواں سلوک کی وجہ سے میر کو داغِ خلیل ہو گیا۔ علاج کس نے کرایا۔



(a) حکیم احمد خان

(b) حکیم نور الدین (c) حکیم فخر الدین خان (d) کوئی نہیں

میر نے کس سے تعلیم حاصل کی۔

(60)

(a) میر علی (b) میر جعفر (c) میر اللہ (d) غالب

میر کو کس نے راغب کیا کہ ریختہ میں شعر کہا کرو۔

(61)

(a) سید سعادت علی خان (b) میر جعفر (c) امن اللہ (d) میر علی

رعایت خان سے ملازمت کے بعد میر نے کس کے ہاں ملازمت کی۔

(62)

(a) نواب اصف الدولہ (b) نواب بہادر (c) نواب علی خان (d) نواب خان

جب صفدر جنگ نے نواب بہادر کو دھوکہ کے سے قتل کیا تو میر نے کس کے ہاں ملازمت اختیار کی۔

(63)

(a) مہارائن دیوان (b) نواب علی (c) نواب اصف الدولہ (d) نواب خان

مہارائن دیوان سے ملازمت کے بعد اولکھنوی میں ان کر میر اکبر آباد سورج مل کے ہمراہ کتنے سال بعد دہلی واپس آئے۔

(64)

36(d) 35(c) 30(b) 20(a)

میر 1782 کو کس کی دعوت پر لکھو گئے۔

(65)

(a) نواب علی (b) نواب سلطان علی (c) آصف الدولہ (d) نواب خان

میر کے دو بیٹے تھے میر عسکری (میر کلوعرش) اور میر فیض علی دونو شاعر تھے میر کی ایک بیٹی نیک اختر تھی جو شادی کے چند روز بعد وفات ہوئی وہ

(66)

بھی شاعرہ تھی تخلص کیا تھا۔

(a) میرہ (b) بیگم (c) بی بی (d) بانو قدسیہ

میر کو بڑھاپے میں آنکھ کے درد اور دانتوں کے درد کی بیماریاں لاحق ہوئی تھیں میر کب وفات ہوئے۔

(67)

1813(d) 1812(c) 1811(b) 1810(a)

اردو و اسوخت اور تین چار مصرعوں والی نظمیں کس کی ایجاد ہے۔

(68)

(a) میر (b) انشا (c) درد (d) مومن

ناصر کاظمی، ابن انشا اور خلیل الرحمن اعظمی نے کس شاعر کے اثر قبول کیا ہے۔

(69)

(a) میر (b) درد (c) غالب (d) مومن



- (70) میر نے اپنی کسی مثنوی میں اپنی زندگی کا حال بیان کیا ہے۔  
 (a) خواب و خیال (b) دریائے عشق (c) شعلہ عشق (d) آگ کا دریا
- (71) خواب و خیال میر کے علاوہ کس کی تحریر ہے جو میر درد کا بھائی ہے۔  
 (a) خواجہ اثر (b) خواجہ علی (c) خواجہ بخت (d) خواجہ الطاف
- (72) خواجہ میر درد کے والد کا نام محمد ناصر اور عندلیب تخلص تھا درد کب پیدا ہوئے۔  
 1720(a) 1721(b) 1722(c) 1723(d)
- (73) میر درد نے کونسا پیشہ اختیار کیا جو بعد میں درویشی کی وجہ سے ترک کیا۔  
 (a) کلرکی (b) سپاہی (c) معلم (d) محکم
- (74) میر درد نے کبھی بھی کسی کی شان میں قصیدہ یا جھوٹا کھوا میر درد کے دولت خانہ پر ہر مہینے کی کس تاریخ کو محفل سماع منعقد ہوتی تھی۔  
 20(a) 22(b) 24(c) 25(d)
- (75) میر درد کی محفل میں بادشاہ شاہ عالم آیا کرتا تھا بتائیں درد کے دیوان کو سراپا انتخاب کس نے کیا ہے  
 (a) محمد حسین آزاد (b) مہدی آفادی (c) مولوی عبدالحق (d) شبلی
- (76) ”آپ چھوٹی بجزوں میں ایسی غزلیں کہتے ہیں گویا تلوار کی آب داری نشتر میں پھر دیتے ہیں“ محمد حسین آزاد نے آب حیات میں یہ الفاظ کس کے لئے استعمال کئے ہیں۔  
 (a) میر (b) درد (c) غالب (d) مومن
- (77) میر اظہار میں تسکین پاتے ہیں اور درد ضبط اور برداشت میں عقیدہ رکھتے ہیں“ یہ الفاظ کس کے ہیں۔  
 (a) سید عبداللہ (b) مولوی عبدالحق (c) مہدی آفادی (d) مہدی حسن
- (78) شعر نہ آدر پلکھاور نہ کسی فرمائش پر“ یہ الفاظ کس شاعر پر پورا اترتے ہیں۔  
 (a) درد (b) میر (c) غالب (d) اقبال
- (79) میر درد تصوف میں وحدت الوجود کے قائل تھے ”شرح دیوان درد“ کا مصنف کون ہیں۔  
 (a) عارف دہلوی (b) سجاد بریلوی (c) شفیع دہلوی (d) احمد دہلوی
- (80) مرثیہ نگاری کی ابتدا کن میں کس بادشاہ کے عہد میں ہوئی۔



- (a) عادل شاہی (b) قطب شاہی (c) سلطان قطب شاہ (d) کوئی نہیں
- (81) شروع شروع میں مرثیہ کس صنف کے انداز میں لکھا جاتا تھا۔
- (a) قصیدہ (b) مثنوی (c) غزل (d) کالم
- (82) مرثیہ کو مسدس کے انداز میں کس نے رائج کیا۔
- (a) سودا (b) میر (c) میر حسن (d) مومن
- (83) فرخی ایک شاعر گزرا ہے اس نے کس کی وفات پر دس بارہ اشعار پر منحصر مرثیہ لکھا۔
- (a) محمود غزنوی (b) ٹیپو سلطان (c) اورنگزیب عالمگیر (d) شہلی
- (84) سعدی اور دوسرے کس شاعر کے مرثیے مقبول نہ ہوئے۔
- (a) امیر خسرو (b) حاتم (c) قلی قطب شاہ (d) عادل شاہی
- (85) طالب آملی، غزالی اور کلیم، سعدی اور خسرو کے بعد دور کے شعرا ہیں کس صنف سخن میں طبع آزمائی کی۔
- (a) مرثیہ (b) قصیدہ (c) مثنوی (d) کالم
- (86) مرثیہ کے اجرائے ترکیبی کتنے ہوتے ہیں۔
- 7(a) 8(b) 9(c) 10(d)
- (87) مرثیہ کے بنیادی اقسام کتنے ہیں۔
- 2(a) 3(b) 4(c) 5(d)
- (88) میر، مصحفی، نظیر اکبر آبادی، سودا اور آبر نے ودکنی شعرا کے بعد مرثیہ نگاری کی، شاہان اودھ کے دور میں خلیق ضمیر، دل گیر، انیس اور دبیر نے مرثیہ میں نام کمایا۔ میر حسن کے چار بیٹے تھے اس میں کتنے شاعر تھے۔
- 2(a) 3(b) 4(c) 5(d)
- (89) میر انیس میر حسن کے پوتے تھے میر حسن کے کس بیٹے سے میر انیس نے جنم لیا جو مصحفی کے شاگرد رہے تھے۔
- (a) میر خلیق (b) خلیق (c) محسن (d) کوئی نہیں
- (90) اردو زبان کی صحت اور محاروں کی صفائی کی وجہ سے کس کا خاندان مشہور تھا۔
- (a) میر خلیق (b) داغ (c) ناسخ (d) مومن



(91) کون سا شاعر اپنے شاگردوں سے کہا کرتے تھے کہ ”زبان سیکھنا ہو تو خلیق کے گھرانے سے سیکھو۔“

(a) آتش (b) ناخ (c) معصی (d) کوئی نہیں

(92) اس کلام کو اسی شہر کے لوگوں نے سمجھتے ہیں کوئی اس کی قدر کیا کرے گا۔ کس شاعر نے لکھنؤ کی تباہی کے بعد جب انہیں لکھنؤ چھوڑنے کا کہا گیا تو

انہیں نے یہ جواب دیا۔

(a) دبیر (b) انیس (c) خلیق (d) کوئی نہیں

(93) لکھنؤ کی تباہی کے بعد میرانس 1859 اور 1860 کے درمیان کہاں گئے تھے۔

(a) بمبئی (b) دہلی (c) پٹنہ عظیم آباد (d) لکھنؤ

(94) میرانیس شروع میں کیا تخلص کرتے تھے۔

(a) غرقاب (b) تزیں (c) غالب (d) آتش

(95) میرانیس کا کلام کتنی جلدوں میں چھپ چکا ہے۔

(a) 3 (b) 4 (c) 5 (d) 6

(96) میرانیس نے کتنے اشعار کہے۔

(a) ایک لاکھ (b) دو لاکھ (c) ڈھائی لاکھ (d) تین لاکھ

(97) ہندوستان کا شہسبیز اور اردو نظم کا ہومر کے کہا جاتا ہے۔

(a) دبیر (b) جوش (c) انیس (d) درد

(98) اردو زبان میں از میہ نظم کی کمی کس کی مرثیوں سے پوری ہوئی۔

(a) میرانیس (b) دبیر (c) سودا (d) ذوق

(99) مرزا دبیر کس کے شاگرد رہے۔

(a) خلیق (b) ناخ (c) میرضمیر (d) مومن

(100) میرخلیق جو میرانیس کے والد محترم ہیں کس کے شاگرد رہے۔

(a) اپنے والد (b) معصی (c) دل گیر (d) کوئی نہیں



|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| (6)  | "c"  | (5)  | "c"  | (4)  | "a"  | (3)  | "b"  | (2)  | "b"  | (1)   |
| "a"  | (11) | "b"  | (10) | "a"  | (9)  | "b"  | (8)  | "c"  | (7)  | "c"   |
| (17) | "a"  | (16) | "c"  | (15) | "a"  | (14) | "a"  | (13) | "a"  | (12)  |
| "a"  | (22) | "b"  | (21) | "a"  | (20) | "a"  | (19) | "a"  | (18) | "a"   |
| (28) | "a"  | (27) | "a"  | (26) | "c"  | (25) | "a"  | (24) | "b"  | (23)  |
| "a"  | (33) | "a"  | (32) | "a"  | (31) | "c"  | (30) | "b"  | (29) | "c"   |
| (39) | "a"  | (38) | "a"  | (37) | "a"  | (36) | "a"  | (35) | "b"  | (34)  |
| "a"  | (44) | "c"  | (43) | "a"  | (42) | "a"  | (41) | "a"  | (40) | "a"   |
| (50) | "c"  | (49) | "c"  | (48) | "c"  | (47) | "c"  | (46) | "c"  | (45)  |
| "a"  | (55) | "a"  | (54) | "c"  | (53) | "c"  | (52) | "b"  | (51) | "c"   |
| (61) | "b"  | (60) | "c"  | (59) | "b"  | (58) | "b"  | (57) | "a"  | (56)  |
| "b"  | (66) | "c"  | (65) | "b"  | (64) | "a"  | (63) | "b"  | (62) | "a"   |
| (72) | "a"  | (71) | "a"  | (70) | "a"  | (69) | "a"  | (68) | "a"  | (67)  |
| "a"  | (77) | "b"  | (76) | "a"  | (75) | "c"  | (74) | "b"  | (73) | "a"   |
| (83) | "a"  | (82) | "b"  | (81) | "a"  | (80) | "c"  | (79) | "a"  | (78)  |
| "b"  | (88) | "b"  | (87) | "c"  | (86) | "a"  | (85) | "a"  | (84) | "a"   |
| (94) | "c"  | (93) | "b"  | (92) | "b"  | (91) | "a"  | (90) | "a"  | (89)  |
| "c"  | (99) | "a"  | (98) | "c"  | (97) | "c"  | (96) | "c"  | (95) | "b"   |
|      |      |      |      |      |      |      |      |      | "b"  | (100) |

### ماڈل پیر نمبر 19

(1) فسانہ عجائب میں کس شاعر کا ذکر ہے۔

(d) جالبی

(c) خلیق

(b) کوثر

(a) انیس



- (2) لکھنؤ میں دو گروہ تھے ایک داران انیس دوسرا داران دہیر لکھنؤ والے اصطلاح انیسے اور دہیرے کہتے تھے۔ میر انیس کے اس چھوٹے بھائی کا نام کیا ہے جو مرثیہ اچھا کہا کرتے تھے۔
- (3) میر انیس کے بڑے بیٹے کا نام کیا ہے جو ایک شاعر بھی تھے۔
- (4) برصغیر میں مرچے کی ابتدا کس نے کی
- (5) کس مرثیہ نگار کی منظر کشی مشہور ہے۔
- (6) شکوہ الفاظ کے حوالے سے کس کے مرچے مشہور ہے۔
- (7) ”شہادت“ کس شاعر کے مرثیوں کا مجموعہ ہے۔
- (8) جرات کا اصل نام کیا ہے۔
- (9) شیخ یحییٰ امان قلندر بخش جرات کے والد کا نام حافظ امان تھا۔ جرات کے استاد کے نام بتائیں۔
- (10) نادر شاہ حملے میں کس شاعر کے والد حافظ امان مارے گئے تھے۔
- (11) کس شاعر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اندھے تھے۔
- (12) ”برسات کی ہجو“ (1781) اور ”حسن عشق“ 1811 دو منظومیاں ہیں مصنف کا نام کیا ہے۔
- (a) میر علی (b) میر حسن (c) میر مونس (d) وحید قریشی
- (a) میر حمزہ (b) میر سرور (c) میر خورشید علی نقیس یا میر نقیس (d) ممتاز مغلنی
- (a) شجاع الدین نوری (b) ملا وجہی (c) ابوالفضل (d) انتظار حسین
- (a) دہیر (b) انیس (c) خلیق (d) کوئی نہیں
- (a) انیس (b) دہیر (c) سودا (d) گلاب حسن
- (a) محسن نقوی (b) جوش (c) صبا اکبر آبادی (d) کوئی نہیں
- (a) یحییٰ امان (b) محمد امان (c) یحییٰ خان (d) بشیر امان
- (a) میر جعفر (b) جعفر علی (c) جعفر یحییٰ (d) جعفر زکی
- (a) جرات (b) میر (c) درد (d) الیاس
- (a) جرات (b) حاتم (c) آبرو (d) کوئی نہیں



- (a) جرات (b) رنگین (c) انشا (d) کوئی نہیں
- (13) مصحفی کہاں کے رہنے والے تھے جو 1750 میں پیدا ہوئے تھے والد کا نام شیخ ولی محمد تھا۔
- (a) دلی (b) لکھنؤ (c) امردہیہ (d) دہلی
- (14) فارسی زبان میں لکھا گیا شاعروں کا مختصر "عقد ثریا" تذکرہ کس نے لکھا۔
- (a) مصحفی (b) میر (c) درد (d) کوئی نہیں
- (15) تذکرہ ہندی اور ریاض الفصحی کس کے اردو تذکرے ہیں۔
- (a) مصحفی (b) شیخہ (c) مرزا علی لطف (d) کوئی نہیں
- (16) مشکل ردیف اور قوافی باندھنے پر کس کو عبور حاصل تھا۔
- (a) مصحفی (b) انشا (c) جرات (d) جالبی
- (17) مصحفی کے اردو کے 8 دیوان ہیں فارسی کے کتنے دیوان ہیں
- (a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5
- (18) انشا کے علاوہ کس شاعر کا کلام دہلی اور لکھنؤ کے ہستان کا مجموعہ ہے۔
- (a) مصحفی (b) میر (c) جرات (d) وحید قریشی
- (19) میر حسن جرات انشا اور رنگین کس شاعر کے ہم عصر تھے۔
- (a) مصحفی (b) حاتم (c) آرزو (d) مومن
- (21) مصحفی کی اس فارسی کتاب کا نام کیا ہے جس میں علم و حکمت کے مضامین کے علاوہ ذاتی حالات اور اعتراضات بھی درج ہیں۔
- (a) تذکرہ ہندی (b) عقد ثریا (c) مجمع الفوائد (d) کوئی نہیں
- (22) مشہور شعر امیر ضمیر آتش رنگین پروانہ اور خلیق کس کے شاگرد رہے۔
- (a) مصحفی (b) انشا (c) میر حسن (d) جالبی
- (23) انشا اور جرات کا اثر کس شاعر نے قبول کیا جو ان کے ہم عصر شعر ابھی ہیں۔
- (a) مصحفی (b) رنگین (c) میر حسن (d) گلاب حسن
- (24) بذلہ نجی اور لطیفہ گوئی میں کونسا شاعر ملکہ رکھتے تھے۔



- (a) انشا (b) جرات (c) رنگین (d) کالم
- (25) سید انشا اللہ خان اور انشا تخلص تھا والد کا نام بخت اشرف تھا بتائے بخت اشرف کس پیشے وابستہ تھے
- (a) معنی (b) سپاہی گری (c) حکمت و طب (d) محبت
- (26) شروع میں انشا نے اپنے کلام کس کو دکھانا شروع کیا۔
- (a) والدہ (b) والد (c) چچا (d) ماموں
- (27) ”دریائے لطافت“ اردو زبان و قواعد پر مبنی کتاب ہے جو فارسی میں لکھی گئی ہے۔ کس کی کتاب ہے۔
- (a) انشا (b) جرات (c) مصحفی (d) جالبی
- (28) لکھنؤ میں انشا نے مرزا سلیمان کے علاوہ کس کے ساتھ ملازمت اختیار کی۔
- (a) نواب علی (b) نواب سلطان علی (c) نواب سعادت علی خان (d) وحید قریشی
- (29) دریائے لطافت دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ انشا کے نام پر ہے دوسرا کس کے نام ہے۔
- (a) مرزا علی (b) مرزا قلی (c) مرزا نواب علی (d) مرزا خان
- (30) دریائے لطافت کا اردو ترجمہ 1935 میں کس نے کیا جو انجمن ترقی اردو اور نگ آباد سے شائع ہوا۔
- (a) پریم چند (b) کرشن چندر (c) پنڈت دتاتریہ کیفی (d) پنڈت سنگھ
- (31) ”کنور راو دھے بان“ ”سلک گوہر“ اور ”کہانی رانی کچھکی“ کس کی تصانیف ہیں۔
- (a) انشا (b) مصحفی (c) جرات (d) کالم
- (32) ان کی شوخی طبع اور جودت ذہن میں کلام نہیں انشا کے بارے میں یہ کس کے الفاظ ہیں۔
- (a) شیفتہ (b) جرات (c) میر (d) مومن
- (33) مادی اور ارضی کا استخراج کس شاعر کے ہاں ملتا ہے۔
- (a) مصحفی (b) انشا (c) جرات (d) فیض
- (34) عشق کو ہنگامہ کون گروا لیا ہے۔
- (a) انشا (b) مصحفی (c) رنگین (d) ذوق
- (35) انشا نے غزل کے علاوہ مثنوی قصیدہ، بے نقط شاعری، رباعی، مستزاد، مرغ نامے اور ہجویات پر طبع آزمائی کی، زیادہ تر وقت روٹی



روزی کمانے میں صرف ہوا کب پیدا ہوئے۔

- 1750(a) 1751(b) 1752(c) 1753(d)
- (36) کس شاعر کو امیر خسرو جیسے عالم اور فیض جیسے حافظ کا مالک کہا جاتا ہے۔  
(a) انشا اللہ خان (b) مصحفی (c) رنگین (d) جالبی
- (37) ”میں اور کلرکوں میں اضافہ نہیں کرتا“ کس شاعر کا مصرعہ ہے  
(a) غالب (b) اکبر (c) مرزا محمود سرحدی (d) مومن
- (38) کس شاعر کو تحریک اصلاح زبان کے حوالے سے جانے جاتے ہیں لسانی خدمات کے حوالے سے انہوں نے ”صرف و نحو“ روزمرہ اور تذکیرہ و تالیف کی تراش خراش کی  
(a) آتش (b) ناخ (c) سودا (d) مومن
- (39) کس شاعر نے عروض و بلاغت اور اوزان کی درستی پر اپنی توجہ مرکوز کی۔  
(a) ناخ (b) سودا (c) آتش (d) درد
- (40) کس کا شعر ہے۔  
(a) ناخ (b) سودا (c) رنگین (d) اقبال
- سب زمیں ہیں نئی بنتیں ہیں اے یار نئی  
روزیاں ریختہ کی اٹھتی ہے دیوار نئی
- (41) ناخ نے کس شہر کو زیادہ یاد کرتے تھے۔  
(a) بنارس (b) الہ آباد (c) لکھنؤ (d) دہلی
- (42) ناخ کس زبان کے الفاظ خارج کرنے کی تحریک چلائی۔  
(a) فارسی (b) ہندی (c) سنسکرت (d) اردو
- (43) ناخ کو شاعری کے علاوہ اور کس چیز کا شوق تھا۔  
(a) گلی ڈنڈا (b) موسیقی (c) پہلوانی اور کسرت (d) کرکٹ
- (44) ناخ نے ریختہ کے لیے کون سا لفظ رائج کیا۔



- (a) اردوئے معلیٰ (b) ربیعہ (c) غزل (d) نظم
- (45) کس شاعر نے غزل کی زمینوں پر تصرف کیا ردیف کی بنیاد حروف ربط، کا، کی، کے، سے، نے پر اور میں، وغیرہ پر رکھی۔
- (a) ناسخ (b) سودا (c) جرات (d) مومن
- (46) ”آتش کی آتش بیانی نے استاد کا نام روشن کیا“ آتش کا استاد مصحفی تھے یہ کس کا قول ہے۔
- (a) محمد حسین آزاد (b) حالی (c) شبلی (d) سرسید
- (47) آتش فیض آباد میں کب پیدا ہوئے۔
- (a) 1774 (b) 1775 (c) 1776 (d) 1778
- (48) ناسخ نے غزل میں فارسی اور عربی کے الفاظ استعمال کیے ناسخ 1787 کو کہاں پیدا ہوئے۔
- (a) فیض آباد (b) الہ آباد (c) بنارس (d) دہلی
- (49) کس شاعر نے عربی فارسی اور ہندی الفاظ کی تذکیر و تانیہ کے قاعدے مقرر کئے۔
- (a) ناسخ (b) آتش (c) سودا (d) مومن
- (50) آتش کے کتنے دیوان ان کی زندگی میں شائع ہوئے۔
- (a) 1 (b) 2 (c) 3 (d) 4
- (51) تمام عمر یونہی ہو گئی بسر اپنی  
شب فراق کئی روز انتظار آیا  
یہ شعر بے ساختہ پن کی عمدہ مثال ہے کس کا شعر ہے۔
- (a) آتش (b) ناسخ (c) سودا (d) مومن
- (52) ”یہ ایک فنی تھی صرف غزل کہتے تھے“ ناسخ کے بارے میں یہ الفاظ کس نے کہے۔
- (a) غالب (b) حالی (c) شبلی (d) اقبال
- (53) کس کا شعر ہے۔

نہ پوچھ حال مرا چو ب خشک صحرا ہوں

لگا کے آگ جسے کارواں روانہ ہوا



- (a) ناخ (54) ناخ کی غزلوں میں شوکت الفاظ، بلند پرواز اور نازک خیالی ہے اور تاہم ”یہ الفاظ کس کے ہیں۔“  
(b) آتش (c) سودا (d) اقبال
- (a) ناخ (55) فقرہ کے کوچے میں قدر دولت دنیا نہیں  
(b) حالی (c) شبلی (d) اقبال  
ٹھوکریں کھاتے ہیں یاں پارس سے پتھر سینکڑوں  
کس کا شعر ہے۔
- (a) ناخ (56) مبارند اور وزیر آتش اور ناخ کے دور کے صاحب دیوان شعرار ہیں بتائیں آتش کس تحریک سے متاثر تھے۔  
(b) آتش (c) وزیر (d) اقبال
- (a) سید احمد شہید بریلوی (b) شاہ ولی اللہ (c) محمود غزنوی (d) سرسید (57)  
منیر شکوہ آبادی، برق، رشک، بحر اور آغا کلب حسین نادرہ کس شاعر کے شاگرد تھے۔
- (a) آتش (b) ناخ (c) رنگین (d) کوئی نہیں (58)  
قادر الکلامی، طرز جدید اور کثیر تعداد میں شاگردوں کے حوالے کس نقاد نے ناخ کی شہرت ثابت کی ہے۔
- (a) حالی (b) شبلی (c) رام بابو سکینہ (d) جالبی (59)  
کپڑے یار کے سونگھے تھے میں نے ایک دن  
نکھت گل پر گمان بوئے پیرہن رہا  
اس شعر میں شاعر نے قوت شامہ اور قوت باصرہ سے خوب کام لیا ہے کس شعر ہے۔
- (a) ناخ (b) مومن (c) آتش (d) درد (60)  
کس کا شعر ہے جس سے شاعر کی قلندرانہ مسلک کی خوشبو آتی ہے۔  
دنیا سے بے نیاز قناعت نے کر دیا  
اکسیر کا جو کام تھا اکسیر سے ہوا
- (a) ناخ (b) مومن (c) آتش (d) بانو قدسیہ (61)  
دفتر پریشاں، اور دفتر دفتر، کس کی تصانیف ہیں۔



(d) ذوق (c) مومن (b) ناسخ (a) آتش

(62) آتش کی زبان لکھنوں کے شرفا کے مطابق صاف اور سادہ ہے آتش کی غزل کے بارے میں یہ الفاظ کس نقاد کے ہیں۔ جو تنقید اور احتساب سے لیے گئے ہیں "آتش کی غزل کی جہت اندر سے باہر کی طرف ہے اور وہ اپنے سفر کے دوران خارجی اشیا اور مظاہر کو مس کرتے ہوئے گزرتا ہے"

(d) شبلی (c) ڈاکٹر وزیر آغا (b) مولوی عبدالحق (a) کلیم الدین احمد

(63) کس کا شعر ہے۔

نہ چھٹڑائے کھت باد بہادری راہ لگ اپنی  
تجے اٹھیلیاں سو جھی ہیں ہم بے زار بھیٹے ہیں

(d) اقبال (c) انشا (b) ناسخ (a) آتش

(64) کس کا شعر ہے جو پینترے بازی کی اچھی مثال ہے۔

توڑوں گا خم بادۂ انگور کی گردن  
رکھ دوں گا وہاں کاٹ کے لنگور کی گردن

(d) اقبال (c) انشا (b) آتش (a) ناسخ

(65) کس شاعر نے علی عادل شاہ کے لیے مرچے لکھے جس میں تعریف کا سوا کچھ بھی نہیں

(d) نعمانی (c) طالب (b) غزالی (a) ظہوری

(66) ملا قبل ایرانی شاعر تھا کس صنف میں زور اور جوش پیدا کیا۔

(d) منقبت (c) مثنوی (b) قصیدہ (a) مرثیہ

(67) کس کا شعر ہے۔

کیا فرق داغ گل میں کہ جس گل میں بونہ ہو  
کس کام کا وہ دل ہے کہ جس دل میں تونہ ہو

(d) مومن (c) انشا (b) آتش (a) ورد

(68) کس کا شعر ہے



شغل بہتر ہے عشق ہازی کا  
کیا حقیقی و کیا مجازی کا

(a) درد (b) میر (c) دلی دکنی (d) اقبال (69)  
غزل، مثنوی اور قصیدے کا وہ کونسا شاعر ہیں جو طب، علم نجوم، موسیقی اور شطرنج کے بھی ماہر تھے یا در ہے اس نے حمد، نعت، اور منقبت میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔

(a) مومن (b) میر (c) درد (d) اقبال (70)  
مومن نے ابتدائی تعلیم شاہ عبدالقادر اور شاہ عبدالعزیز سے حاصل کی وہ اپنا ابتداء کلام کس کو دکھاتا تھا

(a) محمد علی (b) غالب (c) شاہ نصیر (d) فرراز (71)  
مومن بچپن سے عاشق مزاج تھے مومن کی وہ کونسی مثنوی ہے جو لکھنوی کی ایک خاتون کے عشق میں لکھی گئی۔

(a) قول غمین (b) پردہ نشین (c) مثنوی جہادیہ (d) کوئی نہیں (72)  
نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کا اردو تخلص شیفتہ ہے ان کا فارسی تخلص کیا ہے۔

(a) شیفتہ (b) حسرتی (c) شاپین (d) کوئی نہیں (73)  
شیفتہ اردو شاعری میں مومن سے صلاح مشورہ لیتے تھے۔ اور اپنا اردو کا ابتدائی کلام ان مومن کو دکھاتے تھے، فارسی کلام میں کس سے مشورہ لیتے تھے۔

(a) مومن (b) غالب (c) ذوق (d) درد (74)  
وہ کونسا واحد شاعرے جنہوں نے کبھی کسی حصے اور انعام کے خاطر کس بادشاہ وغیرہ کا قصیدہ نہیں لکھا۔

(a) مومن (b) غالب (c) ذوق (d) فرراز (75)  
مومن نے کل کتنے قصیدے لکھے۔

(a) 7 (b) 3 (c) 4 (d) 5 (76)  
مومن نے والئی ٹونک اور راجا اجیت سنگھ کے قصیدے لکھے اس کے علاوہ مومن نے حمد، نعت، منقبت کس صنف میں لکھے۔

(a) مرثیہ (b) قصیدہ (c) غزل (d) کلام (78)  
میر انیس نے اپنا تخلص "حزین" کس کے مشورے پر بدلا۔



- (79) قول غمیں "مومن کی مشہور مثنوی ہے اس میں کل کتنے اشعار ہیں۔  
 (a) آتش (b) ناخ (c) دزیر (d) ذوق
- (80) مرزا دیر کے مرثیوں کی تعداد کم و بیش کتنی ہوگی۔  
 (a) 400 (b) 430 (c) 440 (d) 445
- (81) مرثیہ کے ابتدائی حصے کو چہرہ کہا جاتا ہے دوسرے حصے کو کیا کہتے ہیں۔  
 (a) 3000 (b) 4000 (c) 5000 (d) 6000
- (82) شکایات تبسم، قصہ غم، آف آفتاب اور حنین معصوم کس کے مثنویاں ہیں۔  
 (a) سرایا (b) جنگ (c) اجڑ (d) فرود
- (83) شیفتہ کی تصانیف میں ایک فارسی دیوان، ایک اردو دیوان، ایک مجموعہ انشائے فارسی ہے ایک سفرنامہ "وہ آورد" ایک تذکرہ "گلشن بے خار" ہے شعر گوئی سے نفرت کب پیدا ہوگی۔  
 (a) مومن (b) میر (c) شیفتہ (d) آتش
- (84) پردہ نشین "کا استعارہ کس نے ایجاد کیا۔  
 (a) دوران ج (b) حج کے بعد (c) حج سے پہلے (d) کوئی نہیں
- (85) سفرنامہ "رہ آورد" کس کا ہے۔  
 (a) مومن (b) ذوق (c) غالب (d) اقبال
- (86) جو چیز سب سے پہلے اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ مومن کا حد سے بڑا ہوا لطیف احساس جمال ہے اس احساس جمال نے حسن کے ان گنت روپ مومن کی غزلوں میں بے نقاب کیے ہیں "کس نفاذ کا قول ہے۔  
 (a) مومن (b) غالب (c) شیفتہ (d) بانو قدسیہ
- (87) مومن نے اپنے مثنویوں میں کتنے کامیاب معاشقوں کا ذکر کیا ہے۔  
 (a) جالبی (b) سلیم اختر (c) عبادت بریلوی (d) کوئی نہیں
- (88) کس کا شعر ہے  
 (a) 3 (b) 5 (c) 6 (d) 7



کل تم جو بزم غیر میں آکھیں چمکے  
کھوئے گئے ہم ایسے کہ آغیار پامے

- (89) مومن کو "محاکات کا شاعر" کس نقاد نے کہا ہے۔  
(a) مومن (b) ذوق (c) غالب (d) درد
- (90) کونسا شاعر چغت سے گر کر جان بہ حق ہوئے تھے جو اب دہلی میں دفن ہے۔  
(a) ڈاکٹر نجیب جمال (b) جالبی (c) انور سدید (d) وحید قریشی
- (91) بے تاب، برق، شیفہ، قربان علی سالک اور یوسف حسین ناظم کس کے شاگرد تھے۔  
(a) مومن (b) غالب (c) ذوق (d) آمل
- (92) گلستان سحدی، کو ایک معمولی کتاب کون کہا کرتے تھے۔  
(a) مومن (b) ناخ (c) ذوق (d) درد
- (93) ذوق کے والد کا نام شیخ محمد رمضان تھا ابتدائی تعلیم حافظ غلام رسول سے حاصل کی اور اسی سے کلام میں رہنمائی لیتے تھے۔ ذوق کو ان کے قصیدوں کی بدولت اکبر شاہ ثانی نے خاتانی ہند کا خطاب کس عمر میں دیا۔  
(a) 18 سال (b) 20 سال (c) 21 سال (d) 22 سال
- (94) "ذوق گرمی اندیشہ نہیں رکھتے" کس کا قول ہے۔  
(a) جالبی (b) سلیم اختر (c) آمل احمد سرور (d) وحید قریشی
- (95) برسوں گزرے کہ ہوئی خاک ہماری بربا  
اب تو اس کوچے میں ائے باد سحر! خاک نہیں  
کس کا شعر ہے۔  
(a) ذوق (b) بہادر شاہ ظفر (c) غالب (d) مومن
- (96) "ذوق کی شاعری قلت خون کی مریض ہے" کس کا قول ہے۔  
(a) آل احمد سرور (b) اختر اورینوی (c) جالبی (d) انتظار حسین



(97) ”قصیدہ مرزار فیح سے شروع ہو کر ذوق پر ختم ہو گیا“ کس کا قول ہے۔

(a) علامہ برج موہن کینئی (b) آل احمد سرور (c) جاہلی (d) ممتاز مفتی

(98) وہ کون سا شاعر ہے جس کے کلام میں شاہ نصیر سودا، درد مصحفی اور جرات کارنگ پایا جاتا ہے۔ اس وجہ سے ان کی شاعری کو گل ہائے رنگارنگ کہا

جاتا ہے۔

(a) مومن (b) غالب (c) ذوق (d) اقبال

(99) ظفر کا پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سر تا پا حضرت مرحوم استاد ذوق کے ہیں یہ کس کا قول ہے۔ یاد رہے مولوی مہدی نے

اس بات کی تکمیل تردید کی ہے۔

(a) محمد حسین آزاد (b) جاہلی (c) عبادت بریلوی (d) کوئی نہیں

(100) داغ، ظفر آزاد، ظہیر اور انور کس کے شاگرد تھے۔

(a) ذوق (b) مومن (c) ناخ (d) کوئی نہیں

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| (6)  | "b"  | (5)  | "a"  | (4)  | "c"  | (3)  | "c"  | (2)  | "b"  | (1)  |
| "a"  | (11) | "a"  | (10) | "b"  | (9)  | "a"  | (8)  | "c"  | (7)  | "b"  |
| (17) | "a"  | (16) | "a"  | (15) | "a"  | (14) | "c"  | (13) | "a"  | (12) |
| "a"  | (22) | "c"  | (21) | "b"  | (20) | "a"  | (19) | "a"  | (18) | "b"  |
| (28) | "a"  | (27) | "b"  | (26) | "c"  | (25) | "a"  | (24) | "a"  | (23) |
| "b"  | (33) | "a"  | (32) | "a"  | (31) | "c"  | (30) | "b"  | (29) | "c"  |
| (39) | "b"  | (38) | "c"  | (37) | "a"  | (36) | "c"  | (35) | "a"  | (34) |
| "c"  | (44) | "c"  | (43) | "c"  | (42) | "c"  | (41) | "a"  | (40) | "a"  |
| (50) | "a"  | (49) | "a"  | (48) | "a"  | (47) | "a"  | (46) | "a"  | (45) |
| "b"  | (55) | "a"  | (54) | "b"  | (53) | "a"  | (52) | "b"  | (51) | "b"  |
| (61) | "c"  | (60) | "c"  | (59) | "c"  | (58) | "b"  | (57) | "a"  | (56) |
| "a"  | (66) | "a"  | (65) | "c"  | (64) | "c"  | (63) | "c"  | (62) | "b"  |



|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| (72) | "a"  | (71) | "c"  | (70) | "a"  | (69) | "c"  | (68) | "a"  | (67)  |
| "a"  | (77) | "b"  | (76) | "a"  | (75) | "a"  | (74) | "b"  | (73) | "b"   |
| (83) | "a"  | (82) | "a"  | (81) | "a"  | (80) | "c"  | (79) | "b"  | (78)  |
| "a"  | (88) | "c"  | (87) | "c"  | (86) | "c"  | (85) | "a"  | (84) | "b"   |
| (94) | "a"  | (93) | "c"  | (92) | "a"  | (91) | "a"  | (90) | "a"  | (89)  |
| "a"  | (99) | "c"  | (98) | "a"  | (97) | "b"  | (96) | "b"  | (95) | "c"   |
|      |      |      |      |      |      |      |      |      | "a"  | (100) |

### ماڈل پیپر نمبر 20

(1) یہ کس کا شعر ہے جو ضرب المثل بھی بھی ہے۔

رند خراب حال کو زاہد نہ چھیڑ تو  
تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی بھڑ تو

(a) ذوق ✓ (b) مومن (c) غالب (d) درد

(2) کس شاعر کی لطیفہ گوئی بذلہ سنجی اور پیترے بازی مشہور ہے۔

(a) غالب (b) انشا اللہ خان (c) رسوا (d) فیض

(3) نواب کلب علی خان کے دور کو کو عہد زریں کہا جاتا ہے۔ وہ کہاں کے والی تھے۔

(a) دہلی (b) لکھنؤ (c) رام پور (d) کلکتہ

(4) نواب کلب علی خان امیر مینائی اور جلال کس کے عہد کے شاعر تھے۔

(a) داغ (b) ناخ (c) سودا (d) مومن

(5) نواب کلب علی کے کتنے دیوان ہیں۔

(a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5

(6) نشید خروانی، دستو خاقانی، درہ الانتخاب اور توحیح سخن کس کے دیوان کے نام ہیں۔

(a) نواب کلب علی خان (b) نواب یوسف علی (c) امیر مینائی (d) کوئی نہیں



(7) محمد حسین آزاد نے آخری کتنے سال جنون میں گزارے۔

35(d)

30(c)

25(b)

20(a)

(8) "غیرت بہارستان" کس کا اردو دیوان ہے جو غدر کے زمانے میں ضائع ہو یا دار ہے اس دیوان میں اردو فریسی اور واجد علی شاہ کی تعریف

میں تصدیق تھی۔

(d) جاہلی

(c) ظفر علی خان

(b) ماہر القادری

(a) امیر مینائی

(9) وہ کونسا شاعر ہیں جس کے تصانیف 1895 میں گھر کو آگے لگنے سے ضائع ہو گئی تھیں۔

(d) کوئی نہیں

(c) انشا

(b) ظفر علی خان

(a) امیر مینائی

(10) مرآۃ الغیب اور صنم خانہ عشق کس کے داواوین ہیں۔

(d) جاہلی

(c) حاتم

(b) ماہر القادری

(a) امیر مینائی

(11) داغ کے والد کے وفات کے بعد ان کی ماں نے کس سے شادی کی۔

(d) کوئی نہیں

(c) نواب آف لدولہ

(b) نواب شمس الدین

(a) نواب شمس الدین

(12) داغ کس کے شاگرد ہے۔

(d) فراز

(c) مومن

(b) ذوق

(a) غالب

(13) شاعری کے علاوہ خوش نویسی، شہسواری اور بانک ٹیے پر دسترس کس کو حاصل تھا۔

(d) ذوق

(c) داغ

(b) مومن

(a) غالب

(14) کس کا شعر ہے۔

ہم چلے دیر سے کعبہ کو تو وہ بت بولا  
جا کے لے لیجے کعبہ میں خدا رکھا ہے

(d) اقبال

(c) داغ

(b) ماہر القادری

(a) امیر مینائی

(15) امیر الغات "امیر مینائی کی تحریر ہے نعتیہ مجموعہ "محمد خاتم النبیین" کس کی ہے۔

(d) کوئی نہیں

(c) ماہر القادری

(b) مولانا ظفر علی خان

(a) امیر مینائی

(16) نور تجلی اور ابر کرم کس کی مشویاں ہیں۔



- (a) امیر بینائی (b) ماہر القادری (c) ظفر علی خان (d) کوئی نہیں
- (17) 1858 میں مرزا فتح علی خاں کی وفات اور 1857 میں غدر کی وجہ سے داغ کو یکے بعد دیگرے وصال کا سامنا رہا تھا۔ دہلی چھوڑنے کے بعد وہ کس نواب کے معاصر مقرر ہوئے جو والی رام پور تھے۔
- (a) نواب سلطان (b) نواب کلب علی خان (c) نواب محمد مرزا سلطان (d) نواب خان
- (18) مسدس کی شکل میں ”ذکر شاہ انبیاء“ کس کی تحریر ہے
- (a) امیر بینائی (b) داغ (c) اقبال (d) فراز
- (19) ”صبح ازل“ آپ ﷺ کی ولادت اور ”شام ابد“ آپ ﷺ کی وفات کے بیان میں لکھی گئی مثنویاں ہیں۔ کس کی ہیں
- (a) اقبال (b) امیر بینائی (c) ماہر القادری (d) فیض
- (20) داغ اور امیر بینائی ہم عصر تھے مگر دونوں کا مزاج مختلف تھا۔ مرزا داغ نے کتنے سال نواب کلب علی خان کی ملازمت کی۔
- 24(a) 25(b) 26(c) 27(d)
- (21) کون سا شاعر رام پور کو اپنی عزت و آبرو کی وجہ سے ”آرام پور“ کہاں کرتے تھے۔
- (a) داغ (b) کلب علی خان (c) امیر بینائی (d) مومن
- (22) فریاد داغ ”داغ کی مثنوی ہے یہ انہوں نے کس شہر میں قیام کے دوران لکھی۔
- (a) دہلی (b) لکھنؤ (c) کلکتہ (d) بمبئی
- (23) امیر بینائی نظام حیدر کے کہنے پر حیدر آباد گئے۔ داغ کلب علی خان کے موت کے بعد کس کے کہنے پر حیدر آباد گئے تھے۔
- (a) نظام حیدر (b) آصف الدولہ (c) سر آسان خان بہادر (d) کوئی نہیں
- (24) ”مینائے سخن“ دائرہ ادب لکھنؤ نے چھاپی تھی یہ امیر بینائی کے کتنے واسوختوں کا مجموعہ ہے۔
- 6(a) 7(b) 8(c) 9(d)
- (25) بانگِ اضطراب اور واسوخت اردو، شکایتِ رنجش، صغیر آتش بار حسد اغیار اور غبار طبع کس کے واسوخت ہیں۔
- (a) امیر بینائی (b) شبلی (c) میر (d) غالب
- (26) انتخاب یادگار شاعروں کا تذکرہ ہے کس کی کتاب ہے۔
- (a) داغ (b) میر (c) امیر بینائی (d) اقبال



- (27) ”خیابان افریش“ کس کی نثری کاوش ہے جو مولود شریف کے بارے میں ہے۔  
 (a) امیر بینائی (b) ظفر علی خان (c) ماہر القادری (d) کوئی نہیں
- (28) حیدرآباد میں داغ کس کے استاد مقرر ہوئے۔  
 (a) مرزا علی (b) محبوب علی (c) محبوب مرزا (d) غالب
- (29) حیدرآباد میں داغ ”کو مقرب سلطان بلبل ہند جہاں استاد ناظم یار جنگ و پیر الدولہ فصیح الملک“ کے خطاب سے نوازا گیا حیدرآباد میں شروع میں انہیں چار سو روپے اور پھر ایک ہزار روپے تنخواہ ملتی تھی اس کے بعد ان کی تنخواہ 1500 روپے ہو گئی تو کس نے اعتراض اٹھایا  
 (a) نواب سرور علی (b) سر اسحاق خان (c) ڈاکٹر نائل حیدرآبادی (d) غالب
- (30) داغ حیدرآباد قیام کے دوران کس سیاسی جماعت سے وابستہ ہو گئے۔  
 (a) جمعیت علماء اسلام (b) کانگریس (c) کس سے بھی نہیں (d) اقبال
- (31) کس کا شعر ہے۔  
 آڑ گئی یوں وفا زمانے سے  
 کبھی گو یا کسی میں تھی ہی نہیں
- (32) ”جو ہر انتخاب“ اور ”گو ہر انتخاب“ کے ناموں سے کس شاعر نے میر اور درد کے رنگ میں غزلیں کہیں۔  
 (a) داغ (b) امیر بینائی (c) میر (d) مومن
- (33) ”مراۃ الغیب“ اردو غزلیات اور قصائد پر مبنی امیر بینائی کا پہلا دیوان ہے، ”سرمہ بصیرت کس کی تحریر ہے۔ جو عربی اور فارسی الفاظ جو اردو میں غلط کہے جاتے ہی کے بارے میں ہے ان میں درست استعمال بتایا گیا ہے۔  
 (a) امیر بینائی (b) داغ (c) حالی (d) کوئی نہیں
- (34) ”امیر اللغات“ اردو محاورات اور الفاظ کا مجموعہ ہے۔ یہ کتنی جلدوں میں تیار ہوئی تھی۔  
 (a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5
- (35) ”امیر اللغات“ الف محدودہ اور الف مقصورہ کے نام سے جلدوں میں تیار ہوئی تھی امیر بینائی کے شاگرد رشید مولوی احسن اللہ صاحب نے امیر بینائی کے خطوط کس نام سے شائع کیے۔



(a) مخطوط امیر (b) مخطوط امیر مینائی (c) مخطوط اور حشرق چیزیں لقمہ دشر (d) کوئی نہیں

36) داغ دہلوی کس بیماری سے فوت ہوئے۔

(a) ہارٹ آفیک (b) شوگر (c) قانچ (d) مرق النساء

37) جلال، امیر، تسلیم اور ظہیر، داغ کے ہم عصر تھے۔ داغ نے کسی بھونہیں لکھی۔ داغ حیدرآباد میں دفن ہے۔ تانیں داغ کے شاعر تقریباً کتنے بتائے جاتے ہیں۔

(a) 1500 (b) 1600 (c) 1700 (d) 1800

38) داغ نے شعر کی اصلاح کے لیے باقاعدہ دفتر کھولا تھا جس میں ان کے شاگرد اور تنخواہ دار مثنوی کام کرتے تھے۔ داغ کے کتنے دیوان ہیں۔

(a) 3 (b) 4 (c) 5 (d) 6

39) گلزار داغ اور آفتاب داغ رام پور میں چھپے تھے، مہتاب داغ اور یادگار داغ کہاں چھپے۔

(a) رام پور (b) لکھنؤ (c) دکن (d) بمبئی

40) کس کا شعر ہے۔

آج راہی جہاں سے داغ ہوا  
خانہ عشق بے چراغ ہوا

(a) داغ (b) غالب (c) مومن (d) اقبال

41) داغ نے اپنے دیوان آفتاب داغ کا نام جوانی کے جذبات کی عکاسی کی مناسبت سے رکھا۔ مہتاب داغ کا نام اس مناسبت سے تجویز کیا کہ جب عشق و جوانی کی حرارت دہی اور ہلکی ہو کر چاند کی روشنی کی مانند ہو جائے کلکتہ کی ایک مشہور عورت منی بانئی حجاب سے مرزا داغ کو جب

عش ہو گیا تو انہوں نے اس بارے میں ایک مثنوی لکھی نام بتائیں۔

(a) فریاد داغ (b) آہ داغ (c) نالہ داغ (d) کوئی نہیں

42) حالی کے والد کا نام خواجہ ایزد بخش تھا حالی کی شادی کتنی عمر میں ہوئی جس کے بعد وہ دہلی چلے گئے۔

(a) 17 (b) 20 (c) 21 (d) 22

43) حالی کو شیفتہ اور غالب کی محبت نصیب ہوئی اور غالب کی شاگردی کا موقع بھی ملا حالی نے مسدس حالی کس کی فرمائش پر لکھی۔

(a) سرسید (b) شبلی (c) غالب (d) مومن



(44) مثنوی بر کھارت اور نشاط امید حالی کی ہیں جب وطن اور نظر، رحم و انصاف کس کی مثنویاں ہیں۔  
 (a) آزاد (b) حالی (c) شبلی (d) مومن

(45) کس کا شعر ہے۔  
 یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا  
 ہے وظیفہ مجھ دل پیار کا  
 (a) کولی دکنی (b) میر (c) درد (d) ذوق

(46) ”شکوہ ہند“ اور ”چپ کی داغ“ حالی کی قومی دردمندی پر مبنی بہترین نظمیں ہیں۔ حالی کو شمس العلماء کا خطاب کب ملا۔  
 1900(a) 903(b) 1904(c) 1905(d)

(47) حالی نے غزل کے علاوہ رباعیات قصائد اور قطعات، مثنوی اور مسدس میں بھی طبع آزمائی کی ”تریاق سموم“ کس کی تصنیف ہے جو پادری عماد الدین کے ارتداد کے جواب میں لکھی گئی۔

(48) تذکرہ رحمانیہ (استاد قاری عبدالرحمن کے حوالے سے کتاب) اور فارسی صرف و نحو کی ایک نامکمل کتاب کس نے لکھی۔  
 (a) حالی (b) آزاد (c) سرسید (d) شبلی

(49) ”طباق الارض“ کس کی تحریر ہے جو ایک فرانسیسی کتاب کا عربی زبان سے اردو میں ترجمہ ہوا ہے۔  
 (a) حالی (b) شبلی (c) آزاد (d) مومن

(50) نظم کے لغوی معنی کیا ہیں۔  
 (a) حالی (b) ازاد (c) شبلی (d) سرسید

(51) نظم کا آغاز کس دور میں ہوا۔  
 (a) ہوتیوں کے دھاگے میں پرونا (b) تسلسل (c) خیال (d) خیالی یار

(52) نظم کا بانی کون ہیں۔  
 (a) امیر خسرو (b) نظیر اکبر آبادی (c) کولی دکنی (d) کوئی نہیں

(53) اردو نظم کی ترقی میں کس تحریک نے راہ ہمواری کی۔  
 (a) امیر خسرو (b) نظیر اکبر آبادی (c) اکبر الہ آبادی (d) کوئی نہیں



کھاسر سید تحریک (b) ایہام کوئی (c) رومانوی تحریک (d) کوئی نہیں

(54) کس شاعر نے لوگوں کو نظم کی طرف مائل کیا ہے۔

(a) حالی (b) آزاد (c) نظیر (d) مومن

(55) نظم معرّی کے حق میں یہ الفاظ کس نے کے "شعر کے لیے قافیے کی پابندی، افکار و خیالات کی راہ میں روڑے لگانے کے مترادف ہے"۔

(a) آزاد (b) شبلی (c) حالی (d) آتش

(56) تراپیلے شعری ہیئت ہے جو مغرب سے آئی ہے اس کا اصل نام TRIOLET ہے اس میں صرف ایک بند ہوتا ہے۔ قافیے اس میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں۔

6(a) 7(b) 8(c) 9(d)

(57) تراپیلے میں کتنے قافیے استعمال ہوتے ہیں۔

2(a) 3(b) 4(c) 5(d)

(58) تراپیلے میں کتنے مقامات پر ترجمی مصرعے لائے جاتے ہیں۔

2(a) 3(b) 4(c) 5(d)

(59) تراپیلے میں کس مقام پر پہلا مصرعہ دہرایا جاتا ہے۔

(a) چوتھے اور پانچویں (b) دوسرے اور پانچویں (c) چوتھے اور ساتویں (d) تیسرے

(60) تراپیلے میں آٹھویں مصرعے کے مقام پر کون سا مصرعہ دہرایا جاتا ہے۔

(a) پہلا (b) دوسرا (c) تیسرا (d) چوتھا

(61) ہائیکو جاپانی ادب سے اردو میں آئی ہے اس میں تین مصرعے ہوتے ہیں اس میں کتنے قافیے ہوتے ہیں

1(a) 2(b) 3(d)

(62) کس صنف ادب میں بات اشاروں یا نامکمل جملوں کے ذریعے کہی جاتی ہے۔

(a) رباعی (b) تراپیلے (c) ہائی کو (d) منقبت

(63) سانیٹ انگریزی ادب ہے آئی ہے اس میں 14 مصرعے اور 2 بند ہوتے ہیں۔ پہلا بند آٹھ مصرعوں اور دوسرا چھ مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

دونوں بندوں کے قافیے الگ ہوتے ہیں انگریزی سانیٹ کے لئے آٹھک بیٹھا میٹر بحر راجح ہے اردو میں اس کیلئے کون سا بحر ہے۔



(a) بحرِ مثنوی (b) بحرِ مثنوی (c) کوئی بھی نہیں (d) بحرِ رباعی

64 سامیٹ کے لئے انگریزی شاعری کی تین صورتیں ہیں پتھر ارکی سامیٹ، ہلکے پتھر کی سامیٹ اور اپنٹری سامیٹ۔ ہلکے پتھر کی سامیٹ کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

(a) 3 (b) 4 (c) 5 (d) 5

65 قصیدہ عربی زبان کا لفظ ہے اس کے دو لغوی معنی ہیں ایک گاڑھا مغز اور دوسرا کیا ہے۔

(a) ابرادہ (b) مقصد (c) اظہار (d) کوئی نہیں

66 شاعری کی تمام اقسام میں قصدے کے مضامین نادر اور شان دار ہوتے ہیں اسے وہی اہمیت حاصل ہے جو انسان جسم میں سر کے مغز کو ہوتا ہے اس بنا پر اس کا نام قصیدہ رکھا گیا۔ شاعر ارادہ کسی کی تعریف کرتا ہے تو اس لئے قصیدہ اس کا نام رکھا گیا بتائیں قصیدے کے مضامین کس طرح ہوتے ہیں۔

(a) غیر مربوط (b) نامکمل (c) مسلسل اور مربوط (d) کوئی نہیں

67 ہر قصیدے کے عنوان ضرور ہوتا ہے قصیدہ بیت کے لحاظ سے کس سے ملتا ہے۔

(a) مرثیہ (b) مثنوی (c) غزل (d) گیت

68 قصیدے میں شروع سے لیکر آخر تک کتنی بحریں ہوتی ہے۔

(a) 1 (b) 2 (c) 3 (d) 4

62 قصیدے میں کم سے کم اشعار کی تعداد 15 ہونا چاہئے زیادہ سے زیادہ کتنی ہونی چاہئے۔

(a) 25 (b) 30 (c) تعداد مقرر نہیں (d) 40

63 قصیدے کے اجزائے ترکیبی چار ہوتے ہیں تہذیب، گریز، مدح، دعا تہذیب سے کیا مراد ہے۔

(a) ابتدائی اشعار (b) درمیانی اشعار (c) آخری اشعار (d) کوئی نہیں

64 دنیا کی بے ثباتی، فصاحت، تاریخی واقعات اور موسم بہار وغیرہ کا ذکر قصیدے کے کس حصے میں کہا جاتا ہے۔

(a) تہذیب (b) گریز (c) مدح (d) کوئی نہیں

65 قصیدے کا پہلا شعر کیسا ہونا چاہئے۔



- (a) پر شکوہ اور ہمدت خیال کا حامل (b) لری (c) غیر لری (d) کوئی نہیں
- (66) قصیدے کے اقسام کتنے ہیں۔
- 6(a) 7(b) 10(c) 11(d)
- (67) ایسا قصیدہ جس میں تہنیت ضروری ہونا ہے کیا کہلاتا ہے۔
- (a) تمہیدیہ (b) خطابیہ (c) مدحیہ (d) مزاحیہ
- (68) ایسا قصیدہ جس میں تہنیت اور گریز نہیں ہونے کیا کہلاتا ہے۔
- (a) تمہیدیہ (b) خطابیہ (c) مدحیہ (d) مزاحیہ
- (69) وہ قصیدہ جس میں قسم قسم کے حالات کا جائزہ لیا گیا ہو۔
- (a) مدحیہ (b) بیانہ (c) فخریہ (d) مزاحیہ
- (70) ایسا قصیدہ جس میں شاعر تہنیت میں اپنے حالات اور زمانے کی شکایات کا ذکر کرتا ہے۔
- (a) حالیہ (b) فخریہ (c) بیانہ (d) مدحیہ
- (71) قصیدہ اردو ادب میں فارسی سے آیا، ”غالب کے قصیدے اردو شاعری کا سرمایہ ہے۔“ کس کا قول ہے۔
- (a) جالبی (b) محمد السلام ندوی (c) عبدالرحمن بجنوری (d) وحید قریشی
- (72) سب سے اول رباعی گو کا نام کیا ہے۔
- (a) عمر خیام (b) حافظ (c) رودکی (d) کوئی نہیں
- (73) رباعی کے کتنے اوزان ہیں۔
- 20(a) 24(b) 30(c) 31(d)
- (74) حاکی نظم شکوہ ہند اور اقبال کی نظمیں شکوہ جواب جواب شکوہ کس ہیئت میں ہیں۔
- (a) مخمس (b) مسدس (c) مثنیٰ (d) مثلث
- (75) وہ مسلسل نظم جس کے ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں
- (a) مرثیہ (b) مثنوی (c) رباعی (d) کالم
- (76) مثنوی کے اجزائے ترکیبی ہیں۔



- 9(d) 8(c) 7(b) 6(a)
- (77) مشہور شاعر اور ”کدم راؤ پدم“ راؤ کا خالق نظامی کس دور کا شاعر تھا۔
- (a) قطب شاہی (b) عادل شاہی (c) سلطان احمد بھمنی (d) کوئی نہیں
- (78) کدم راؤ پدم راؤ کب شائع ہوئی۔
- (a) 1700 (b) 1730 (c) اب تک شائع نہیں ہوئی (d) 1740
- (79) کدم راؤ پدم راؤ کا قلمی نسخہ کہاں محفوظ ہے۔
- (a) انجمن ترقی اردو کراچی (b) پنجاب یونیورسٹی (c) دہلی (d) کراچی
- (80) دسویں صدی کے اچھے مثنوی گو کون تھے۔
- (a) خواصی اور طبیبی (b) طبیبی اور محمود (c) شاہ فیروز اور محمود (d) کوئی نہیں
- (81) خوب ترنگ کس کی مثنوی ہے۔
- (a) خوب محمد چشتی (b) خوب چندرکا (c) خوب علی خوب (d) باغ و بہار
- (80) نسیم الکلام، منقبت الایمان، سیکھ سہیلا کس کی مثنویاں ہیں۔
- (a) طبیبی (b) عوامی (c) حاتم (d) کوئی نہیں
- (81) حاتم نے کس زبان کی بحرول کو زیادہ استعمال کیا ہے۔
- (a) ہندی (b) عربی (c) فارسی (d) اردو
- (82) سب سے زیادہ مثنویاں کس دور میں لکھی گئیں۔
- (a) ولی دکنی (b) ابہام گوئی (c) تصوف (d) کوئی نہیں
- (83) علی نامہ نصرانی کی مثنوی ہے اس میں کس چیز کا ذکر ہے۔
- (a) قطب شاہ کی مہمات (b) عادل شاہ کی مہمات (c) علی عادل شاہ کی مہمات (d) کوئی نہیں
- (84) ”فتح نامہ نظام“ حسن شوقی کی مثنوی ہے اس میں کس جنگ کا ذکر ہے
- (a) احمد شاہ درانی (b) مغلوب اور سکھوں (c) مہاراجہ ورام راج اور دکن کے مسلمان حکمرانوں (d) کوئی نہیں



- (85) "بہرام حسن ہانو" کس کی مثنوی ہے۔  
 (a) ابن  
 (b) لاکھڑو  
 (c) دہدی  
 (d) ہنو
- (86) "طولی نامہ" میں کتنے اشعار ہیں یہ عوامی مثنوی ہے۔  
 (a) 4 ہزار  
 (b) پانچ ہزار  
 (c) چھ ہزار  
 (d) سات ہزار
- (87) راشد کے علاوہ لاش جھلانے کی وصیت کس نے کی تھی۔  
 (a) عصمت چغتائی  
 (b) میراجی  
 (c) محمد امجد  
 (d) چٹاپی
- (88) "قصہ ملکہ مصر" کے مصنف کا نام کیا ہے۔  
 (a) محمد علی مجاز  
 (b) قانز  
 (c) عشرتی  
 (d) ابتکار حسین
- (89) رمز العاشقین کس کی مثنوی ہے۔  
 (a) عشرتی  
 (b) طیبی  
 (c) غلام قادر  
 (d) کوئی نہیں
- (90) رمز العاشقین میں کس لہجے کی خوبیاں ہیں۔  
 (a) اردو  
 (b) فارسی  
 (c) پنجابی  
 (d) کوئی نہیں
- (91) میر حسن نے کتنی عمر میں وفات پائی  
 (a) 50 سال  
 (b) 60 سال  
 (c) 70 سال  
 (d) 80 سال
- (92) گل کراسٹ نے کس وجہ سے فورٹ ولیم کالج سے استعفیٰ دیا۔  
 (a) غیر موزوں تنخواہ  
 (b) ذاتی وجوہات  
 (c) بیماری کی وجہ  
 (d) غم کی وجہ
- (93) گل کراسٹ کے ہندوستانی اردو لغت کے کتنے حصے ہیں۔  
 (a) 1  
 (b) 2  
 (c) 3  
 (d) 4
- (94) دہلی پر جب قیامت ٹوٹی تو کس اہل قلم کا گھر فوج نے برباد کر دیا تھا۔  
 (a) میر امن  
 (b) حیدر بخش حیدری  
 (c) میر بہار علی حسینی  
 (d) چٹاپی
- (95) میر شیر علی افسوس اردو نثر کا اہم نام ہیں بتائیں ان کا رجحان کس طرف تھا۔  
 (a) نثر  
 (b) شاعری  
 (c) نثر اور شاعری  
 (d) نظم شاعری



(96) ان میں کونسا داستان کو صاحب دیوان شاعر بھی ہے۔

(a) میر احسن (b) حیدر بخش حیدری (c) شیر علی افسوس (d) حیدر علی خان

(97) قصہ تاج الملوک اور بکا دلی کے تراجم کس نے کئے

(a) میر احسن (b) حیدری (c) نہال چند (d) پرم چند

(98) دیوان ریختہ کس کی طرف منسوب ہے۔

(a) میر احسن (b) افسوس (c) مظہر علی خان ولا (d) وحید قریشی

(99) ابوالفضل کی "عیار دانش" کا "خرد افروز" کے عنوان سے اردو ترجمہ کس نے کیا۔

(a) مظہر علی ولا (b) حیدری (c) حفیظ الدین احمد (d) کوئی نہیں

(100) عیار دانش ملا حسین واعظ کاشفی کی کس کتاب کی تلخیص ہے۔

(a) اردو قصہ (b) فارسی قصہ (c) انوار سہیل (d) عربی قصہ

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| (6)  | "c"  | (5)  | "a"  | (4)  | "c"  | (3)  | "b"  | (2)  | "a"  | (1)  |
| "b"  | (11) | "a"  | (10) | "a"  | (9)  | "a"  | (8)  | "a"  | (7)  | "a"  |
| (17) | "a"  | (16) | "a"  | (15) | "a"  | (14) | "c"  | (13) | "b"  | (12) |
| "c"  | (22) | "a"  | (21) | "a"  | (20) | "b"  | (19) | "a"  | (18) | "b"  |
| (28) | "a"  | (27) | "c"  | (26) | "a"  | (25) | "a"  | (24) | "c"  | (23) |
| "a"  | (33) | "b"  | (32) | "a"  | (31) | "c"  | (30) | "c"  | (29) | "b"  |
| (39) | "b"  | (38) | "a"  | (37) | "c"  | (36) | "c"  | (35) | "a"  | (34) |
| "b"  | (44) | "a"  | (43) | "a"  | (42) | "a"  | (41) | "a"  | (40) | "c"  |
| (50) | "a"  | (49) | "a"  | (48) | "a"  | (47) | "c"  | (46) | "a"  | (45) |
| "a"  | (55) | "a"  | (54) | "a"  | (53) | "b"  | (52) | "c"  | (51) | "a"  |
| (61) | "b"  | (60) | "c"  | (59) | "b"  | (58) | "a"  | (57) | "c"  | (56) |
| "c"  | (66) | "a"  | (65) | "a"  | (64) | "c"  | (63) | "c"  | (62) | "c"  |



|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| (72) | "b"  | (71) | "a"  | (70) | "b"  | (69) | "a"  | (68) | "c"  | (67)  |
| "c"  | (77) | "b"  | (76) | "b"  | (75) | "b"  | (74) | "b"  | (73) | "c"   |
| (83) | "a"  | (82) | "a"  | (81) | "c"  | (80) | "a"  | (79) | "c"  | (78)  |
| "a"  | (88) | "a"  | (87) | "a"  | (86) | "a"  | (85) | "c"  | (84) | "c"   |
| (94) | "b"  | (93) | "c"  | (92) | "a"  | (91) | "c"  | (90) | "c"  | (89)  |
| "c"  | (99) | "c"  | (98) | "c"  | (97) | "c"  | (96) | "a"  | (95) | "a"   |
|      |      |      |      |      |      |      |      |      | "c"  | (100) |

### ماڈل پیپر نمبر 21

- (1) حیدری نے گل کرائسٹ کو اپنی کوئی کتاب بطور نمونہ پیش کیا۔  
 (a) قصہ مہر و ماہ ✓  
 (b) قصہ لیلیٰ مجنون  
 (c) آرائش محفل  
 (d) باغ و بہار
- (2) حیدری کی کوئی کتاب امیر خسرو کی مثنوی کا اردو ترجمہ ہے۔  
 (a) قصہ لیلیٰ مجنون ✓  
 (b) آرائش محفل  
 (c) قصہ مہر و ماہ  
 (d) آگ کا دریا
- (3) بارہ ماسہ یاد ستور ہند کس کی کتاب ہے جس میں ہندوستان کے موسموں، فصلوں، ہندوؤں اور مسلمانوں کے تہواروں کا ذکر ہے۔  
 (a) حیدری  
 (b) کاظم علی جوان ✓  
 (c) شیر علی افسوس  
 (d) وحید
- (4) بادشاہ کیوان اور فرخندہ کے حالات کس کتاب میں ہے۔  
 (a) چار گلشن ✓  
 (b) انوار سہیل  
 (c) اکبر نامہ  
 (d) سفر نامہ
- (5) چار گلشن کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) حیدری  
 (b) بنی زرائن ✓  
 (c) میر امن  
 (d) ہانو
- (6) اکبر نامہ کا ترجمہ "واقعات اکبر" کے نام سے کس نے کیا۔  
 (a) اشک ✓  
 (b) حیدری  
 (c) کاظم علی جوان  
 (d) انتظار حسین
- (7) بہادر نیش کس کی مثنوی ہے  
 (a) طیش ✓  
 (b) حیدری  
 (c) افسوس  
 (d) جالبی



- (8) قرآن مجید کے پہلے مترجمین شاہ رفیع الدی اور شاہ عبدالقادر کے نام اہم ہیں یہ کس کے بیٹے تھے۔  
 دور 1703-1702 (a) شاہ ولی اللہ (b) اشرف تھانوی (c) حسن نظامی (d) کوئی نہیں ہے
- (9) سب سے پہلے ہندوستانی گرامر 1715 میں کس نے لکھی۔  
 (a) گل کرائٹ (b) بردان (c) کیلٹر (d) وہم
- (10) شاہ نصیر نے کس کے طنزیہ اشعار کہے تھے جس کی وجہ ان کے مریدوں نے شاہ نصیر کے گھر کا گیراؤ کر لیا۔  
 (a) شاہ محمد اسماعیل کی شہادت (b) میر تقی کی وفات پر (c) سید احمد سید بریلوی کی وفات پر (d) کوئی نہیں
- (11) ”تختہ الفلستین“ ”اردو صرف و نحو کا ایک رسالہ ہے کس کا ہے  
 (a) احمد علی (b) گل کرائٹ (c) منشی محمد ابراہیم (d) کوئی نہیں
- (12) ”چشمہ فیض اردو“ کس کا صرف و نحو کا رسالہ ہے۔  
 (a) احمد علی (b) محمد ابراہیم (c) کیلٹر (d) کوئی نہیں
- (13) ”جامع القواعد“ کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) مولانا آزاد (b) گل کرائٹ (c) احمد علی (d) جالبی
- (14) فرہنگ آصفیہ کس کی تصنیف ہے۔  
 (a) مولوی سید احمد دہلوی (b) گل کرائٹ (c) احمد علی (d) جالبی
- (15) اشرف البلد کس شہر کو کہا جاتا ہے۔  
 (a) دہلی (b) لکنؤ (c) کلکتہ (d) آگرہ
- (16) ”گویا“ کس کا تخلص تھا۔  
 (a) احمد علی (b) منشی محمد ابراہیم (c) فقیر محمد خان (d) انتظار حسین
- (17) کس شاعر نے نظیر اکبر آبادی کو سب سے بڑا شاعر قرار دیا ہے۔  
 (a) فیض (b) جوش (c) فراز (d) اقبال
- (18) درج ذیل میں کونسا داستان نگار مشہور خطاط بھی تھے۔  
 (a) میر احسن (b) شرر (c) رجب علی بیگ سرور (d) تانخ



لکھنؤ کے سب سے قدیم اور مشہور نثر نگار کا نام کیا ہے۔

(19)

(a) میر حسن  
(b) شرر

سرور شاعر بھی تھے کس کے شاگرد ہے۔

(20)

(a) غالب  
(b) میر

رجب علی بیگ کے مشہور دوستوں میں سے تھے۔

(21)

(a) غالب  
(b) میر

سرور نے سرور عشق کس کے فرمائش پر لکھی۔

(22)

(a) غالب  
(b) والی رام پور

سرور نے شکوہ عشق کس کی فرمائش پر لکھی۔

(23)

(a) والی بھوپال  
(b) والی رام پور

حکایات الجلیلیہ، الف لیلہ کا ترجمہ ہے۔ مصنف کا نام کیا ہے۔

(24)

(a) میر سوز  
(b) حیدری

بنگال کے پادریوں نے جو چھاپہ خانہ کھولا تھا اس کا نام کیا تھا۔

(25)

(a) سیرام پور  
(b) رام پور  
(c) بنام پور  
(d) جان پور

1848ء میں لکھنؤ میں لیتھو کے کل کتنے چھاپہ خانہ قائم ہوئے۔

(26)

13(d)

12(c)

11(b)

10(a)

سر سید کی والدہ کا نام۔  
ہدایہ نسیم نسیمی

(27)

(d) کوئی نہیں

(c) عزیزۃ النساء

(b) عزیز النساء

(a) عزیزہ

سر سید کے دادا کو عالمگیر ثانی کی طرف سے کیا خطاب ملا۔ جو بعد میں سر سید کو بھی ملا۔

(28)

(d) جمال الدولہ

(c) جواد الدولہ

(b) سیراج الدولہ

(a) امیر الدولہ

سر سید، غالب کو کیا کہہ کر پکارتے تھے۔

(29)

(d) والد

(c) خانہ زار

(b) چچا

(a) ماموں



(30) سرسید کی پہلی کتاب کا نام

(a) اسباب بغاوت ہند (b) خطبات احمدیہ (c) آثار اصدنادید (d) خطبات جاوید

(31) آثار اصدنادید سرسید کی تصنیف ہے جو دہلی کے مشور تاریخی مقامات اور آثار قدیمہ کے بارے میں ہے۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں کس چیز کا ذکر ہے جس کا ترجمہ انگریزی اور فرنچ زبانوں میں بھی ہو چکا ہے۔

(a) مثل حکمرانوں کا (b) کاپٹین فقراء و شعراء کا (c) انگریز حکومت کا (d) مسلمان حکومت کا

(32) آثار اصدنادید کا فرنچ زبان میں ترجمہ کس نے کیا۔

(a) ویم (b) نکلسن (c) گارماں دتاسی (d) کوئی نہیں

(33) "جلاء القلوب" کس کی تصنیف ہے جو آپ بیتی کی ولادت کے بارے میں ہے۔

(a) سرسید (b) شبلی (c) حالی (d) غالب

(34) تحفہ حسن اور تحصیل فی جرح السائل کس کی تصانیف ہیں۔

(a) حالی (b) سرسید (c) شبلی (d) غالب

(35) "کلمۃ الحق" کس کی تصنیف ہے۔

(a) سرسید (b) حالی (c) شبلی (d) غالب

(36) "سلسلہ ملوک چند" سرسید کی تصنیف ہے۔ کس حوالے سے ہے۔

(a) فرنگی ثقافت (b) مسلمانوں کی ثقافت (c) دہلی کے بادشاہوں کے مختصر حالات (d) کوئی نہیں

(37) "کیمیائے سعادت" کا ترجمہ کس نے کیا۔

(a) سرسید (b) حالی (c) شبلی (d) غالب

(38) "آئین اکبری کی تصحیح کا فخر حاصل ہے۔

(a) شبلی (b) غالب (c) سرسید (d) فراز

(39) انگریزوں کی مدد کے سلسلے میں انگریزوں نے سرسید کو کونسا علاقہ سونپا چاہا۔

(a) فیض آباد (b) علی گڑھ (c) کوئی بھی نہیں (d) فیصل آباد

(40) تاریخ فیروز شاہی کی تصحیح سرسید نے کس کے کہنے پر کی۔



- (a) حالی (b) انگریزی (c) ایشیا ٹک سوسائٹی (d) کوئی نہیں
- (41) ساٹھک سوسائٹی کی بنیاد سرسید نے کہاں رکھی جو بعد میں علی گڑھ منتقل ہوئی۔
- (a) غازی پور (b) کلکتہ (c) دہلی (d) ممبئی
- (42) سرسید کو ولایت میں کونسا خطاب ملا۔
- (a) غیر خواہ ہند (b) رفیق یورپ (c) سی، ایس، آئی (d) کوئی نہیں
- (43) انگریزی کتاب فریج ریز ویلوشن اینڈ نیولین "کارڈو ترجمہ "سرگشت نیولین یونا پارٹ" کے نام سے کس نے کیا۔
- (a) نواب محسن الملک (b) نواب وقار الملک (c) سرسید (d) شبلی
- French Resolutions and Nefation*
- (44) نواب وقار الملک کا اصل نام مولوی مشتاق حسین تھا کس نے انہیں وقار الدولہ وقار الملک کا خطاب دیا۔
- (a) سرکار آصفیہ (b) سرسید (c) حالی (d) شبلی
- (45) محسن الدولہ محسن الملک میر نواز جنگ کس کا خطاب ہے۔
- (a) نواب محسن الملک (b) وقار الملک (c) سرسید (d) شبلی
- مشتاق حسین*
- (46) نواب محسن الملک کا اصل نام کیا تھا۔
- (a) مہدی علی (b) سید مہدی علی خان بہادر (c) میر مہدی علی خان (d) مہدی حسن
- (47) تحقیق الجہاد "رسول برحق" اور "اسلام کی دنیاوی برکتیں" کس کی تصانیف ہیں۔
- (a) وقار الملک (b) محسن الملک (c) مولوی چراغ علی (d) مولوی عبدالحق
- (48) "قدیم قوموں کی مختصر تاریخ" اور "مجموعہ السائل" کس کی تصانیف ہیں۔
- (a) مولوی چراغ علی (b) محمد حسین آزاد (c) محسن الملک (d) شجاع الملک
- (49) ہنگامہ غدر کے بعد آزاد نے کون سا پیشہ اختیار کیا۔
- (a) سپاہی (b) فوجی سکول میں درس و تدریس (c) کلرک (d) ٹیچر
- (50) مولانا شبلی نے کس کی موت پر انہیں "خدائے اردو" کہا تھا۔
- (a) حالی (b) سرسید (c) محمد حسین آزاد (d) غالب
- (51) ایرانی اور ہندوستانی فارسی شعرا کے تذکرے کے حوالے سے محمد حسین آزاد کی کتاب کونسی ہے۔



- (a) قصص ہند (b) فارسی کی پہلی اور دوسری کتاب (c) نگارستان فارسی (d) کوئی نہیں
- (52) عورتوں اور بچوں کے لیے اخلاق کے بارے میں آزادی کوئی تصنیف ہے۔
- (a) نگارستان سخن (b) تقد پاری (c) صحیح کا کرن پھول (d) کوئی نہیں
- (53) ”نیرنگ خیال“ خیالی افسانوی اور خواب کے پردہ میں اخلاقی درس کے بارے میں ہے بتائیں۔ یہ کتاب آزاد نے کس کے کہنے پر لکھی۔
- (a) ڈاکٹر براون (b) ڈاکٹر لائٹر (c) جانسن (d) ولیم
- (54) محمد حسین آزاد کے پوتے نے آزاد کے نام کوئی کتاب شائع کی۔
- (a) آب حیات (b) نیرنگ خیال (c) اہمیات (d) کوئی نہیں
- (55) انجمن پنجاب کے زیر اہتمام جو مشاعرے منعقد ہوتے تھے ان کا مقصد کیا تھا۔
- (a) اردو شاعری کو فروغ دینا (b) اردو شاعری میں مبالغہ آرائی
- (c) اردو شاعری میں مبالغہ آرائی اور تصنع دور کرنا (d) کوئی نہیں
- (56) مولوی نصر اللہ اور مولوی عبدالحق کس کے ساتھ تھے۔
- (a) حالی (b) آزاد (c) نذیر احمد (d) فیض
- (57) مولوی نذیر احمد کس کے کہنے پر دہلی کالج میں داخل ہوئے۔
- (a) نصر اللہ (b) مولوی عبدالحق (c) مولوی ملوک علی (d) شبلی
- (58) ”مجموعہ تعویذات ہند“ نذیر احمد کی ترجمہ شدہ کتاب ہے یہ کس کتاب کا ترجمہ ہے۔
- (a) انڈین لاء (b) انڈین کوڈ پیپل (c) انڈین پیپل کوڈ (d) کوئی نہیں
- (59) مولوی نذیر احمد کو 1000 روپے کس کتاب لکھنے پر ملے۔
- (a) علم نجوم کی کتاب کے ترجمے پر (b) انڈین پیپل کوڈ (c) انڈین لاء (d) پاکستان لاء
- (60) مولوی نذیر احمد کی شہرہ من کرکس نے آپ کو ”انفرنہ بندوبست“ مقرر کر کے 800 روپے ماہوار مقرر کیا۔
- (a) نواب لائق علی (b) سر سالار جنگ اول (c) سر سالار جنگ دوم (d) سر سالار جنگ سوم
- (61) ”جو مرتبہ و مقام میر تقی میر کا شاعری میں ہے وہی مقام میر امن کانتھ میں ہے“ کس کا قول ہے۔
- (a) سر سید (b) حالی (c) شبلی (d) سر سید



- (62) مولوی ذکاء اللہ دہلی کالج میں کونسا مضمون پڑھاتے تھے۔ یا رہے وہ آگرہ کالج میں فارسی اور اردو کے پروفیسر بھی تھے۔  
 (a) فارسی (b) ہندی (c) ریاضی (d) عربی
- (63) مولوی ذکاء اللہ کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تصانیف کی تعداد بتائیں۔  
 (a) سو کے قریب (b) دو سو کے قریب (c) اڑھ سو کے قریب (d) تین سو کے قریب
- (64) مولوی ذکاء اللہ کی ایک ضخیم کتاب ”تاریخ ہندوستان“ کتنے جلدوں پر مشتمل ہے۔  
 (a) 10 (b) 12 (c) 13 (d) 14
- (65) ”تین قیسری“ تین جلدوں پر مشتمل ملکہ وکٹوریہ کی انتظامی تبدیلیوں کے بارے میں کتاب ہے مصنف کا نام کیا ہے۔  
 (a) تین قیسری (b) سرسید (c) حالی (d) فیض
- (66) مولوی ذکاء اللہ صاحب کونسی کتاب نا تمام چھوڑ گئے تھے۔  
 (a) آئین قیسری (b) تاریخ اسلام (c) تاریخ ہند (d) تاریخ پاکستان
- (67) ”مولوی ذکاء اللہ کا دماغ ایک بینے کی دکان ہے جس میں ہر قسم کی جنس موجود رہتی ہے“ کس کا قول ہے۔  
 (a) سرسید (b) شبلی (c) حالی (d) فیض
- (68) خان بہادر اورٹس العلماء کا خطاب کس کو ملا۔  
 (a) غالب (b) اقبال (c) مولوی ذکاء اللہ (d) مولوی عبدالحق
- (69) فرہنگ آصفیہ کس کی جلیل القدر کتاب ہے۔  
 (a) ذکاء اللہ (b) سرسید (c) مولوی سید احمد دہلوی (d) شبلی
- (70) نظم ”طفل نامہ“ ”تقویۃ النیان“ اور ”کنز الفوائد“ کس کی کتابیں ہیں۔  
 (a) سید احمد دہلوی (b) ذکاء اللہ (c) سرسید (d) شبلی
- (71) ”وقائع وردینہ“ کس کی کتاب ہے جس پر مصنف کو ڈیڑھ ہزار انعام ملا۔  
 (a) سیدی احمد دہلوی (b) ذکاء اللہ (c) حالی (d) شبلی
- (72) ”تعمیل الکلام“ ”تحقیق الکلام“ اور ”دس کھان“ کس کی کتابیں ہیں۔  
 (a) ذکاء اللہ (b) شبلی (c) سید احمد دہلوی (d) سرسید



(73) ”سیرۃ العائشہ“ ارض القرآن اور لغات جدید کس کے تصانیف ہیں۔

(a) سرسید (b) شبلی (c) سید سلیمان ندوی (d) سید احمد

(74) سیرۃ عمر بن عبدالعزیز، اسوۃ صحابيات، شعر الہند اور ابن یمن کس کی تصانیف ہیں۔

(a) شبلی (b) سرسید (c) عبدالسلام ندوی (d) سید احمد

(75) ہفتہ وار اخبار ”سچ“ کس کے زیر ادارت نکلتا تھا۔

(a) سرسید (b) حالی (c) مولوی عبدالماجد ریا آبادی (d) سید احمد

(76) فلسفہ جذبات، تاریخ اخلاق یورپ اور مکالمات برکلی کس کے تصانیف ہیں۔

(a) عبدالماجد ریا آبادی (b) ذکاء اللہ (c) حالی (d) شبلی

(77) غالب کے اس دوست کا نام بتائیں جس نے ”فغان بختور اور خوبنا بے جگر“ کتاب بھی لکھی ہے۔

(a) مولوی غلام امام شہید (b) منشی غلام غوث بے خیر (c) حسین بکراوی (d) شبلی

(78) ”تمدن ہند“ اور ”تمدن عرب“ کس کی تصانیف ہیں۔

(a) سید علی بکراوی (b) غلام امام (c) غلام غوث بے خیر (d) کوئی نہیں

(79) رسالہ ”اردو“ کے مدیر کون تھے۔

(a) محمد حسین آزاد (b) مولوی عبدالحق (c) حالی (d) سرسید

(80) ایک پرچہ ”زمانہ“ کانپور سے کس نے جاری کیا۔

(a) منوہر لال (b) منشی دیاندرائن نگم (c) حسین بکراوی (d) کوئی نہیں

(81) کس کا شعر ہے۔

درد غم فراق کے یہ سخت مرحلے

حیران ہوں میں کہ پھر بھی تم اتنے حسین رہے

(a) جگر مراد آبادی (b) اکبر الہ آبادی (c) میر (d) غالب

(82) ”جو مرتبہ و مقام میر تقی میر کا شاعری میں ہے وہی مقام میر امن کانتھیلی ہے“ کس کا قول ہے۔

(a) وحید قریشی (b) سرسید (c) جمیل جالبی (d) فیض



- (83) "ایک نثری حصہ جسے پڑھنے میں کم از کم ادھا گھنٹہ اور زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے لگے" افسانے کی تعریف میں کس نے یہ الفاظ کہے ہیں۔  
 (a) ایڈگر ایلین (b) ولیم (c) موئین (d) پریم چند
- (84) "افسانہ نویسی ایک مکمل فن ہے۔ یہ تین سو سے لے کر دس یا پندرہ ہزار کی الفاظ پر مشتمل ہو سکتا ہے۔ اس کے لئے موضوع کی کوئی قید نہیں" یہ کس کے الفاظ ہیں۔  
 (a) جے۔ اے۔ مرٹن (b) ایڈگر ایلین (c) ولیم (d) پریم چند
- (85) افسانے کا موجد کون ہیں جن کا تعلق امریکہ سے ہے۔  
 (a) ولیم (b) ایڈگر ایلین (c) مرٹن (d) ولیمسن
- (86) کس ملک کے ادیبوں نے افسانے کو بامعروج پر پہنچایا۔  
 (a) انگلستان (b) روس (c) فرانس (d) لندن
- (87) "افسانہ آزاد میں کتنی جلدیں ہیں۔"  
 (a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5
- (88) عبدالخلیم شرر سے متاثر ہو کر کس ادیب نے "عبرت" نیل کا سانپ" اور "حضر خان" جیسے ناول لکھے۔  
 (a) شرشار (b) رحیم گل (c) محمد علی طیبی (d) غالب
- (89) "ثانی عشق" کس کا زندہ جاوید کردار ہے۔  
 (a) رسوا (b) نذیر (c) راشد الخیری (d) ن مر راشد
- (90) کس ناول نگار کے کردار مردہ اور جامد ہیں۔  
 (a) پریم چند (b) کرشن چندر (c) شرر (d) تاج
- (91) "خواب ہستی" مرزا سعید کا ناول ہے "یا سمین" کس کا ناول ہے۔  
 (a) مرزا محمد سعید (b) رسوا (c) شرر (d) تاج
- (92) "نثری پریم چند کی ادبی زندگی کا آغاز کس رسالے میں افسانے لکھنے سے ہوا۔  
 (a) زمانہ (b) اردو (c) مجن (d) عظیم
- (93) کس افسانہ نگار کے کردار "اصلاح پذیر" کہلاتے ہیں۔



- (a) پریم چند (b) منٹو (c) ندیم قاسمی (d) ان مرشد
- (94) پریم چند کتنے سال تک افسانہ لکھتے رہے۔  
30(a) 33(b) 36(c) 37(d)
- (95) پریم چند کی کہانیوں کی تعداد کتنی ہے۔  
200(a) 210(b) 220(c) 230(d)
- (96) کونسا ناول نفسیاتی اور ذہنی ارتقاء کے حوالے سے ہے۔ زندگی کی عیش و عشرت سے شروع ہو کر آہستہ آہستہ مذہب کی طرف چلا جاتا ہے۔  
30(a) 33(b) 36(c) 37(d)
- (97) اردو میں مختصر افسانے کی کل عمر کیا ہے۔  
30(a) 65(b) 70(c) 71(d)
- (98) سلطان حیدر جوش کا تعلق کس صنف سے ہے۔  
30(a) 65(b) 70(c) 71(d)
- (99) ”نسخہ حمیدینہ“ کس کی ہے۔  
30(a) 65(b) 70(c) 71(d)
- (100) ”کیو پڈ اور سائیکس“ ”زائر محبت“ اور ”حمر اکا گلاب“ کس کے ناول ہیں۔  
30(a) 65(b) 70(c) 71(d)
- (1) (a) (2) (a) (3) (b) (4) (a) (5) (b) (6) (d) جوش
- (7) (a) (8) (a) (9) (c) (10) (a) (11) (c) (12) (a) (13) (a) (14) (a) (15) (b) (16) (c) (17) (c) (18) (c) (19) (c) (20) (a) (21) (a) (22) (c) (23) (c) (24) (c) (25) (a) (26) (c) (27) (b) (28) (b) (29) (b) (30) (c) (31) (b) (32) (c) (33) (a) (34) (b) (35) (a) (36) (c) (37) (a) (38) (c) (39) (c)



|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| "a"  | (44) | "b"  | (43) | "c"  | (42) | "a"  | (41) | "c"  | (40) | "c"   |
| (50) | "b"  | (49) | "a"  | (48) | "c"  | (47) | "b"  | (46) | "a"  | (45)  |
| "c"  | (55) | "c"  | (54) | "b"  | (53) | "c"  | (52) | "c"  | (51) | "c"   |
| (61) | "b"  | (60) | "a"  | (59) | "c"  | (58) | "c"  | (57) | "c"  | (56)  |
| "b"  | (66) | "a"  | (65) | "a"  | (64) | "c"  | (63) | "c"  | (62) | "a"   |
| (72) | "a"  | (71) | "a"  | (70) | "c"  | (69) | "c"  | (68) | "c"  | (67)  |
| "b"  | (77) | "a"  | (76) | "c"  | (75) | "c"  | (74) | "c"  | (73) | "c"   |
| (83) | "b"  | (82) | "a"  | (81) | "b"  | (80) | "b"  | (79) | "a"  | (78)  |
| "c"  | (88) | "c"  | (87) | "a"  | (86) | "b"  | (85) | "a"  | (84) | "a"   |
| (94) | "a"  | (93) | "a"  | (92) | "a"  | (91) | "a"  | (90) | "c"  | (89)  |
| "a"  | (99) | "b"  | (98) | "b"  | (97) | "a"  | (96) | "c"  | (95) | "c"   |
|      |      |      |      |      |      |      |      |      | "b"  | (100) |

### ماڈل پیپر نمبر 22

صریح

- (1) مجنون گورکھپوری کس سے متاثر تھے۔  
 (a) ولیم (b) تھامس ہاڈی (c) منٹو (d) کوئی نہیں
- (2) ”خواب و خیال“ ”بیگانہ“ ”من در چہ خیالم و فلک در چہ خیال“ کے افسانے ہیں۔  
 (a) منٹو (b) نیاز فتح پوری (c) مجنون گورکھپوری (d) جالبی
- (3) اردو ادب طنز و مزاح کے ارتقا میں کن دوزبانوں کا نمایاں حصہ ہے۔  
 (a) انگریزی اور فارسی (b) انگریزی اور عربی (c) فارسی اور ہندی (d) فارسی اور دو
- (4) طرز نو کے موجد، طنز و مزاح کا بامقصد آواز طرز خاص کا بانی بھی اور خاتم بھی، کس شاعر کی خصوصیات ہیں۔  
 (a) نظیر اکبر آبادی (b) اکبر آلد آبادی (c) غالب (d) فیض



- (5) طنزیہ شاعری کے ضمن میں اس شاعر کا نام بتائیں جن کی شاعرانہ ظرافت میں سجدگی کا احتجاج ہے۔  
 (a) غالب (b) اکبر الہ آبادی (c) اقبال (d) جعفر زبلی
- (6) ظریف لکھنوی کس قسم کی شاعری کے حوالے سے جانے جاتے ہیں۔  
 (a) طنزیہ (b) سنجیدہ (c) طنوٹی (d) مزاحیہ
- (7) علاقہ اقبال کے بعد کس شاعر کے ہاں طنز ملتا ہے۔  
 (a) جوش (b) فیض (c) اختر شیرانی (d) نابع
- (8) صوفی تبسم کے علاوہ کس نے بچوں کے لیے مزاحیہ نظمیں لکھیں۔  
 (a) جوش (b) فیض (c) حفیظ جالندھری (d) آتش
- (9) داستان امیر حمزہ کے علاوہ وہ کونسی داستان ہے جس میں نوک جھوک اور فقرہ بازی کے نمونے ملتے ہیں۔  
 (a) باغ و بہار (b) بوستان خیال (c) فسانہ آزاد (d) آگ کا دریا
- (10) طرح دار لوٹو اور احمق الدین کس کے ناول ہیں۔  
 (a) رسوا (b) شرر (c) سرشار (d) سودا
- (11) خالص مزاح کا سب سے بڑا علمبردار کون ہیں۔  
 (a) یوسفی (b) پطرس (c) انشا (d) جالبی
- (12) اس ممتاز طنز نگار کا نام بتائیں جو مترادف لفظوں کی آمیزش اور فلسفیانہ عمل سے کام لیتے ہوئے مزاح پیدا کرتے ہیں۔  
 (a) پطرس (b) یوسفی (c) رشید احمد صدیقی (d) جالبی
- (13) ”دیہاتی ڈاکٹر“ کس کی مزاحیہ تحریر ہے۔  
 (a) یوسفی (b) انشا (c) رشید احمد صدیقی (d) ن م راشد
- (14) کہنیا لال کپور، پطرس اور رشید احمد صدیقی کے بعد آنے والے ادیب ہے۔ کس صنف سے جانے جاتے ہیں۔  
 (a) ناول (b) مزاح نگاری (c) افسانہ (d) کالم نگاری
- (15) تشبیہ کے 5 ارکان ہوتے ہیں، مشبہ، مشبہ بہ، وجہ شبہ، اغراض تشبیہ اور حروف تشبیہ، مشبہ اور مشبہ بہ کو طرفین تشبیہ کہتے ہیں طرفین تشبیہ کے کتنے اقسام ہیں۔



- (16) حسی اور عقلی کس کے اقسام ہیں۔  
2 (سطح) (a) استعارہ (b) تشبیہ 3 (b) 4 (c) 5 (d)
- (17) اگر کنایہ میں موصوف کا ذکر نہ ہو تو اسے کیا کہا جاتا ہے۔  
(a) تشبیہ (b) استعارہ (c) کنایہ (d) تشبیہ
- (18) اگر کنایہ میں حقیقی سے مجازی معنوی تک بہت سے واسطے ہوں تو کیا کہا جاتا ہے۔  
(a) تعریض (b) تلحیح (c) تلویح (d) استعارہ
- (19) اگر کنایہ میں واسطے زیادہ نہ ہوں لیکن تھوڑی سی پوشیدگی ہو تو اسے کیا کہا جاتا ہے۔  
(a) تلویح (b) تعریض (c) رمز (d) تلحیح
- (20) اگر کنائے میں واسطے زیادہ نہ ہو لیکن پوشیدگی بھی نہ ہو تو اسے کیا کہا جاتا ہے۔  
(a) رمز (b) ایما (c) اشارہ (d) تعریض
- (21) نظم یا نثر میں پہلے ایک بات یا لفظ کہا جائے پھر اس بات یا لفظ سے ملتی جلتی بات کہی جائے تو اسے اصطلاح میں کیا کہتے ہیں۔  
(a) رمز (b) ایما و اشارہ (c) تعریض (d) ایما
- (22) "ضلع جگت دراصل شاعرانہ رعایت ہے" کس کا قول ہے۔  
(a) فقرہ بازی (b) پھینکتی (c) ضلع جگت (d) ضلع جگت
- (23) گھٹیا قسم کی بازاری قسم کے استعارے یا تشبیہ کو کہتے ہیں۔ جس میں عموماً ادبی اور سنجیدہ سطح سے گزر کر کسی کی تذلیل و تحقیر کی جاتی ہے۔  
(a) میر (b) غالب (c) عبدالحلیم شرر (d) فیض
- (24) ضلع جگت اور پھینکتی کی وہ کونسی قسم ہے جس میں بے تکلف دوستوں میں ہلکی پھلکی شوخیہ اور طنزیہ باتیں کرنا ہوتی ہیں۔  
(a) ضلع جگت (b) فقرہ بازی (c) پھینکتی (d) کوئی نہیں
- (25) "غالب" کس کی تصنیف ہے۔  
(a) فقرہ بازی (b) رمز (c) تلویح (d) کوئی نہیں
- (26) "دیوان فقرہ الہام" کس کا دیوان ہے۔  
(a) مالک رام (b) غلام رسول مہر (c) عبدالرحمن بجنوری (d) ن م راشد



- (a) صنفی لکھنوی (b) شاد عظیم آبادی (c) جوش (d) سونن
- (27) صنفی لکھنوی کی اشعار کی تعداد تقریباً کتنی ہیں۔
- (a) ایک لاکھ (b) دو لاکھ (c) تین لاکھ (d) چار لاکھ
- (28) صنفی نے کس کے رہا میوں کا اردو میں ترجمہ کیا۔
- (a) حالی (b) عمر خیام (c) شیخ سعدی (d) شبلی
- (29) "فعل فریاد" کس کی قومی نظم ہے۔
- (a) حالی (b) حفیظ جالندھری (c) صنفی لکھنوی (d) سرسید
- (30) لخت جگر اور نظم الحیات (ترجمہ) کس کی تصانیف ہیں۔
- (a) صنفی (b) حالی (c) شبلی (d) سرسید
- (31) غالب کے فارسی استاد کا نام ہے۔
- (a) ملا عبدالصمد (b) محمد عالم (c) مولوی کریم الدین (d) مولو عبدالحق
- (32) 1857ء کے بعد غالب کو کس نواب کی طرف سے مستقل وظیفہ ملنا شروع ہوا
- (a) والی رام پور یوسف علی خان ناظم (b) آصف الدولہ (c) سراج الدولہ (d) جمال الدولہ
- (33) غالب نے رام پور کو کیا کہہ کر یاد کیا ہے۔
- (a) دار سکون (b) دار السرور (c) جائے سکون (d) باغ و بہار
- (34) مختلف ملکوں کے بارے میں تحائف کے نام سے تصانیف کس نے لکھے جو غیر مدون کلام ہیں مثلاً تحفہ لندن، تحفہ جاپان وغیرہ
- (a) صنفی (b) اصغر گوٹروی (c) شبلی (d) سرسید
- (35) کس کا شعر ہے۔
- نہ کامیاب ہوا میں، نہ رہ گیا محروم  
بڑا غضب ہے کہ منزل پہ کھو گیا ہوں میں
- (a) صنفی (b) اصغر گوٹروی (c) یگانہ (d) فیض
- کس کا شعر ہے۔



سوگمہ کر چھوڑ دو حسینوں کو  
نہ بنانا کبھی گلے کا پار

(a) یکایک چنگیزی  
(b) مہفی  
(c) حالی  
(d) اقبال (36) کلیات میراجی کس نے مرتب کیا۔

(a) سلیم اختر ✓  
(b) جمیل جالبی  
(c) عبادت بریلوی  
(d) انتظار حسین (37) "گیت ہی گیت" کس کی تصنیف ہے۔

(a) ن م راشد  
(b) میراجی ✓  
(c) مجید امجد  
(d) جالبی (38) روح ادب، شاعر کی راتیں اور نقش و نگار کس کی تصانیف ہیں۔

(a) جوش ✓  
(b) اختر شیرانی  
(c) مجید امجد  
(d) انتظار حسین (39) شعلہ و شبنم، فکر و نشاط اور جنون و حکمت کس کی تصانیف ہیں۔

(a) جوش ✓  
(b) اختر شیرانی  
(c) مجید احمد  
(d) تاج (40) حرف و حکایت، آیات و نعمات، عرش و فرش اور نجوم و جواہر کس کی تصانیف ہیں۔

(a) جوش ✓  
(b) مجید امجد  
(c) ن م راشد  
(d) جالبی (41) الہام و افکار، موجد و فکر، طلوع فکر، سموم و صبا، سرود و خروش، سیف و سبزو، سمنل و سلاسل کس کی تصانیف ہیں۔

(a) جوش ✓  
(b) فیض  
(c) فراز  
(d) غالب (42) مقالات زرین، اوراق سحر اور ارشادات کس کی نثری تصانیف ہیں۔

(a) جوش ✓  
(b) فیض  
(c) فراز  
(d) غالب (43) جوش کی پہلی نظم کا نام کیا ہے۔

(a) ہلال محرم ✓  
(b) ایسٹ انڈیا کے فرزندوں کے نام  
(c) سورۃ الرحمن  
(d) سورۃ یاسین (44) سورہ الرحمن کا منظوم ترجمہ کس نے کیا۔

(a) جوش ✓  
(b) فراز  
(c) اقبال  
(d) غالب (45) لفظوں کا شہنشاہ کسے کہا جاتا ہے۔



- (46) جوش (a) ~~(b) فراز~~ (c) فیض (d) غاٹ  
ہندوستان کے کس سیاسی لیڈر سے جوش کے ذاتی مراسم تھے۔
- (47) پیڈت نہرو (a) ~~(b) گاندھی~~ (c) قائد اعظم (d) موہن  
”پیٹ بڑا بدکار ہے“ کس کی لقم ہے۔
- (48) جوش (a) ~~(b) فیض~~ (c) احسان دانش (d) درد  
”آزادی کے جڑ خواں جوش“ کس نقاد کی تقریر ہے۔
- (49) جالبی (a) ~~(b) سلیم اختر~~ (c) کلیم الدین امجد (d) ن م راشد  
”جوش کافن اور شخصیت“ کس نقاد کے مضمون ہے۔
- (50) جالبی (a) ~~(b) سلیم اختر~~ (c) احتشام حسین (d) انتظار حسین  
جوش کو سرکار ہندوستان کی طرف سے کونسا اعزاز دیا گیا۔
- (51) محبت وطن (a) ~~(b) پدم بھوشن~~ (c) لینن (d) کوئی نہیں  
”حسن اور مزدوری“ ”کسان“ ”نازک اندامان کالج سے خطاب“ کس کی نظمیں ہیں۔
- (52) جوش (a) ~~(b) فراز~~ (c) فیض (d) غالب  
”بعثت“ ”وطن“ ”بھوکا ہندوستان“ اور ”غرور ادب“ کس کی نظمیں ہیں۔
- (53) جوش (a) ~~(b) فیض~~ (c) فراز (d) غالب  
الہیلی صبح، بدلی کا چاند، پیغمبر فطرت اور برسات کی پہلی گھٹا کس کی نظمیں ہیں۔
- (54) فیض (a) ~~(b) ضرار~~ (c) جوش (d) غالب  
اختر شیرانی کس محقق کے بیٹے تھے۔
- (55) حافظ محمود شیرانی (a) ~~(b) حافظ احمد شیرانی~~ (c) حافظ محمد شیرانی (d) کوئی نہیں  
رومان کے علاوہ اختر شیرانی نے کونسا پرچہ نکالا۔
- (56) زمانہ (a) ~~(b) انجمن~~ (c) خیالستان (d) بوستان  
ریحانہ، عذرا اور سلمیٰ کس کی نظموں کے کردار ہیں۔



- (a) جوش (b) اختر شیرانی (c) فیض (d) موسیٰ
- (57) صبح بہار، لالہ طور، طیور آوارہ، شہناز اور شہزور کس کی تصانیف ہیں۔
- (a) جوش (b) اختر شیرانی (c) مصطفیٰ زیدی (d) جالبی
- (58) ”جوگن“ اور ”عورت اور پھول“ کس کی نظمیں ہیں۔
- (a) اختر شیرانی (b) جوش (c) مصطفیٰ زیدی (d) ناسخ
- (59) ”آٹھ ساقی تلوار اٹھا“ ”مشق آزادی اور شاعر“ ”مہونہ پڑی کا دیا“ اور ”خرابی تعمیر“ کس کی نظمیں ہیں۔
- (a) اختر شیرانی (b) جوش (c) مصطفیٰ زیدی (d) موسیٰ
- (60) اختر شیرانی کی کسی ایسے گیت کی مثال بتائیں جس سے اردو گیت کو نئی جہت نصیب ہوئی۔
- (a) چاندنی راتوں میں (b) میر خواہوں میں (c) دن کے اجالوں میں (d) کوئی نہیں
- (61) ”آتش کدہ“ کس کا مجموعہ کلام ہے۔
- (a) اختر شیرانی (b) جوش (c) ایم ڈی تاثیر (d) کوئی نہیں
- (62) کس کی شاعری میں اقبال کا آہنگ اور حفیظ جالندھیر کی موسیقیت پائی جاتی ہے۔
- (a) ایم ڈی تاثیر (b) جوش (c) اختر شیرانی (d) موسیٰ
- (63) دیوداس، مان بھی جاؤ، اس بھرے ہونٹ، لندن کی ایک شام کس کی نظمیں ہیں۔
- (a) ایم ڈی تاثیر (b) جوش (c) اختر شیرانی (d) موسیٰ
- (64) سرمایہ داری نظام کی مخالفت اور ترقی پسند تحریک کے زیر اثر درج ذیل نظمیں کس کی ہیں۔ ”دہقان کا گیت“ ”انسان“
- (a) ایم ڈی تاثیر (b) مصطفیٰ زیدی (c) اقبال (d) غالب
- (65) کس کا شعر ہے۔
- داور حشر مرانامہ اعمال نہ دیکھ  
اس میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں
- (a) ایم ڈی تاثیر (b) جوش (c) اختر شیرانی (d) غالب
- (66) کنول، کس کا ناولٹ ہے۔



- (a) ایم ڈی تاثیر (b) جوش (c) اختر شیرانی (d) درد
- (67) حفیظ جالندھری کے پہلے مجموعے کا نام کیا ہے۔
- (a) نغیراز (b) سوز و ساز (c) شاہنامہ اسلام (d) آگ کا دریا
- (68) ”رقاصہ“ اور ”ابھی تو میں جوان ہوں“ ایسی نظمیں ہیں جو لو جوانوں کے دلوں کی دھڑکن ہیں۔ شاعر کا نام بتائیں۔
- (a) حفیظ جالندھری (b) جوش (c) ایم ڈی تاثیر (d) مومن
- (69) حفیظ جالندھری کا وہ کونسا مجموعہ ہے جو 1925 میں شائع ہوا اور یہ گیت لقم اور غزل جسے اصناف کا مجموعہ ہے۔
- (a) نغیراز (b) سوز و ساز (c) تلخا بہ شرین (d) کوئی نہیں
- (70) ”چوٹی نامہ“ کس کی شاہ کار نظم ہے۔ یاد رہے شاہنامہ اسلام جیسی شاہ کار نظم بھی ان کی تخلیق ہے۔
- (a) حفیظ جالندھری (b) جوش (c) فرراز (d) مومن
- (71) ”کابل کا گیت“ ”پریت کا گیت“ ”کرشن بنسری“ ”جاگ سوز عشق جاگ“ اور ”دل ہے پرانے بس میں“ کس کے گیت ہیں۔
- (a) حفیظ جالندھری (b) جوش (c) اختر شیرانی (d) مومن
- (72) ن، م راشد پر بے جا الزامات کی بوجھاڑ کے محرکات کیا تھے۔
- (a) نظموں کی نئی تکنیک (b) تصنع (c) غیر معیاری ادبی اسلوب (d) کوئی نہیں
- (73) راشد کی شاعری کس عظیم شاعر کی شعری شخصیت کی تشکیل نو ہے۔
- (a) جوش (b) اقبال (c) فیض (d) غالب
- (74) ”ایران میں اجنبی“ ن، م راشد کی نظم ہے۔ اس میں کل کتنے کیے ہیں۔
- (a) 12 (b) 13 (c) 14 (d) 15
- (75) بغاوت کی ایک مثال ”کس کا مضمون ہے۔“
- (a) وزیر آغا (b) جالبی (c) سلیم اختر (d) وحید قریشی
- (76) فرد کی بے اطمینانی (Frustration) کس کی نظموں کا محور ہے۔
- (a) ن، م راشد (b) مجید احمد (c) مصطفیٰ زیدی (d) جالبی
- (77) فیض کو لینن انعام کب ملا۔



- 1967(d) 1966(c) 1964(b) 1960(a)
- (78) دریائے لطافت کا اردو ترجمہ 1935 میں کیا۔  
(a) عبدالحق (b) جوش
- (79) فیض کے خطوط کس نام سے شائع ہوئے ہیں۔  
(c) داتا ترہیہ کیفی (d) شبلی
- (80) فیض کی کوئی کتاب کتابتوں کے دیباچے اور فلیپ کے حوالے سے ہے۔  
(a) صلیبیں مرے درتپے میں (b) میزان (c) قرض دوستان (d) کوئی نہیں
- (81) یادیں اور تاثرات کے حوالے سے فیض کی کتاب کوئی ہے۔  
(a) مہ وسال آشنائی (b) قرض دوستان (c) میزان (d) کوئی نہیں
- (82) ”مہ بھائی“ منٹو کا کردار ہے جو رہتا ہے۔  
(a) میزان (b) مہ وسال آشنائی (c) قرض دوستان (d) کوئی نہیں
- (83) کس کا شعر ہے۔  
(a) عرب گلی میں (b) آنا گلی میں (c) مال روڈ پر (d) کوئی نہیں

مجھ سے پہلی سی محبت میری محبوب نہ مانگ  
میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے درخشاں ہے حیات

- (84) کس کا شعر ہے۔  
(a) فیض (b) فراز (c) جوش (d) اقبال

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے  
جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے

- (85) کس کا شعر ہے۔  
(a) فیض (b) فراز (c) مصطفیٰ زیدی (d) اقبال

جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت  
شاہراہوں پہ غریبوں کا لہو بہتا ہے



- (a) فیض (b) احسان دانش (c) فراز (d) ثار دانش  
(86) عزیز احمد نے کس کو رجعت پسندانہ اور مرئیضانہ رجحان کے افسانہ نگار شمار کیا ہے۔
- (a) پریم چند (b) کرشن چندر (c) عصمت چغتائی (d) کوئی نہیں  
(87) آدھا گھنٹے کا خدا، کالو ہنگلی، تین ٹنڈے، کچرا بابا اور پشاور ایکسپریس کس کے افسانے ہیں۔
- (a) کرشن چندر (b) پریم چند (c) بیدی (d) وہم  
(88) بل، گرم کوٹ، اپنے دکھ مجھے دے دو، لاجوئی اور صرف ایک سگرٹ کس کے افسانے ہیں۔
- (a) راجندر سنگھ بیدی (b) عصمت چغتائی (c) پریم چند (d) جالبی  
(89) گیند، لحاف، ہکلیاں، چوٹیس، چھوٹی موٹی، پردے کے پچھے اور ہویٹیاں کس کے افسانے ہیں
- (a) عصمت چغتائی (b) زاہد حنا (c) قرۃ العین (d) جالبی  
(90) ماں بیٹا، شکر گزار آنکھیں، ڈھائی سیر آٹا اور انوکھی مصیبت کس کے افسانے ہیں۔
- (a) عصمت چغتائی (b) زاہد حنا (c) حیات اللہ انصاری (d) بانو قدسیہ  
(91) جگا، پہلا پتھر، دیمک بازگشت اور پنجاب کا البیلا کس کے افسانے ہیں۔
- (a) راجندر سنگھ بیدی (b) عصمت چغتائی (c) بلونت سنگھ (d) جالبی  
(92) آخری آدمی اور زرد کتا کس کے علامتی افسانے ہیں۔
- (a) انتظار حسین (b) رشید امجد (c) مرزا حامد بیگ (d) وحید قریشی  
(93) گانے کی سرگزشت، پتھر کا ابو، نیکر اور ایک دوپہر کی کہانی کس کے علامتی افسانے ہیں۔
- (a) انور سجاد (b) انتظار حسین (c) رشید امجد (d) وحید قریشی  
(94) بابے نور محمد کا آخری بکت اور دھوپ کا چہرہ کس کے علامتی افسانے ہیں۔
- (a) اعجاز ای (b) مرزا حامد بیگ (c) زاہد حنا (d) بانو  
(95) تیسرا سنگ میل اور تیسری ہجرت کس کے علامتی افسانے ہیں۔
- (a) اعجاز زراعی (b) رشید امجد (c) انور سجاد (d) کوئی نہیں  
(96) ڈھپالی، کیسیا گر، خدا داد کالونی اور میموریل کس کے افسانے ہیں۔



- (97) اندھیرے اجالے، کھیل، ہائے اللہ کس کے افسانے ہیں۔  
 (a) ہاجرہ مسرور (b) عصمت چغتائی (c) شوکت صدیقی (d) خدیجہ مستور
- (98) پنڈ پپ اور دادا کس کے افسانے ہیں۔  
 (a) ہاجرہ مسرور (b) خدیجہ مستور (c) غلام عباس (d) عصمت چغتائی
- (99) چپ، پردہ سیمیں اور ایک ہاتھ کی تالی کس کے جنسی و نفسیاتی رجحان کے حامل افسانے ہیں۔  
 (a) ہاجرہ مسرور (b) خدیجہ مستور (c) غلام عباس (d) شوکت صدیقی
- (100) ڈبیچ، آہ، اور دورنگا کس کے افسانے ہیں۔  
 (a) ممتاز مفتی (b) قدرت شہاب (c) عرش صدیقی (d) شوکت صدیقی
- (a) ممتاز مفتی (b) قدرت شہاب (c) غلام عباس (d) ہاجرہ مسرور
- |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| (6)  | "c"  | (5)  | "b"  | (4)  | "a"  | (3)  | "c"  | (2)  | "b"  | (1)  |
| "b"  | (11) | "c"  | (10) | "b"  | (9)  | "c"  | (8)  | "a"  | (7)  | "a"  |
| (17) | "c"  | (16) | "a"  | (15) | "b"  | (14) | "c"  | (13) | "c"  | (12) |
| "c"  | (22) | "c"  | (21) | "b"  | (20) | "a"  | (19) | "a"  | (18) | "a"  |
| (28) | "a"  | (27) | "b"  | (26) | "b"  | (25) | "a"  | (24) | "c"  | (23) |
| "b"  | (33) | "a"  | (32) | "a"  | (31) | "a"  | (30) | "c"  | (29) | "b"  |
| (39) | "a"  | (38) | "b"  | (37) | "a"  | (36) | "b"  | (35) | "b"  | (34) |
| "a"  | (44) | "a"  | (43) | "a"  | (42) | "a"  | (41) | "a"  | (40) | "a"  |
| (50) | "c"  | (49) | "a"  | (48) | "a"  | (47) | "a"  | (46) | "a"  | (45) |
| "c"  | (55) | "a"  | (54) | "c"  | (53) | "a"  | (52) | "a"  | (51) | "b"  |
| (61) | "a"  | (60) | "a"  | (59) | "a"  | (58) | "b"  | (57) | "b"  | (56) |
| "a"  | (66) | "a"  | (65) | "a"  | (64) | "a"  | (63) | "a"  | (62) | "c"  |
| (72) | "a"  | (71) | "a"  | (70) | "a"  | (69) | "a"  | (68) | "a"  | (67) |



|               |          |          |          |           |     |
|---------------|----------|----------|----------|-----------|-----|
| "b" (77)      | "a" (76) | "a" (75) | "b" (74) | "b" (73)  | "a" |
| (83) "b" (82) | "b" (81) | "b" (80) | "a" (79) | "c" (78)  |     |
| "a" (88)      | "a" (87) | "c" (86) | "a" (85) | "a" (84)  | "a" |
| (94) "a" (93) | "a" (92) | "c" (91) | "c" (90) | "a" (89)  |     |
| "a" (99)      | "b" (98) | "a" (97) | "c" (96) | "a" (95)  | "b" |
|               |          |          |          | "b" (100) |     |

### ماڈل پیپر نمبر 23

- (1) بھڑیں، ظل الہی اور مور کے پاؤں کس کے افسانے ہیں۔  
 (a) اشفاق احمد (b) عرش صدیقی  
 (c) زاہدہ حنا (d) بانو قدسیہ
- (2) مانوس اجنبی، ابلے پھول اور گڈریا کس کے افسانے ہیں۔  
 (a) اشفاق احمد (b) زاہدہ حنا  
 (c) غلام عباس (d) وحید قریشی
- (3) سرسبزے اماں اور ناکجا آباد کس کے افسانے ہیں۔  
 (a) زاہدہ حنا (b) عصمت چغتائی  
 (c) قرۃ العین (d) وحید قریشی
- (4) عبدالحمید عدم کے کتنے شعری مجموعے ہیں۔  
 (a) 40 (b) 50 (c) 60 (d) 70
- (5) کس شاعر نے شہر اور سفر کے الفاظ زیادہ استعمال کیے ہیں۔  
 (a) فراز (b) ناصر کاظمی (c) منیر نیازی (d) وحید قریشی
- (6) "آب رواں" اور "گل آفتاب" کس کے شعری مجموعے ہیں۔  
 (a) منیر نیازی (b) فراز (c) ظفر اقبال (d) ن م راشد
- (7) "بیاض" اور "اکائی" کس کے شعری مجموعے ہیں۔  
 (a) ظفر اقبال (b) فراز (c) سلیم احمد (d) فیض
- (8) کس کا شعر ہے۔



یہاں کسی کو بھی کچھ حسب آرزو نہ ملا  
کسی کو ہم نہ ملے اور ہم کو تو نہ ملا

- (a) فراز (b) پروین (c) ظفر اقبال (d) غالب
- (9) اردو ادب میں شعور کی رو سے پہلا ناول کون سا ہے۔
- (a) آگ کا دریا (b) لندن کی ایک رات (c) اداس نسلیں (d) نغمہ راز
- (10) کس ناول نگار نے ڈائری اور خطوط کی ہیئت میں ناول لکھے۔
- (a) انتظار حسین (b) قاضی عبدالغفار (c) بانو قدسیہ (d) تاج
- (11) کس شاعر کے بیٹے نے اس کا دیوان ردی سمجھ کر کہاڑ میں بیچ ڈالا۔
- (a) سودا (b) مرزا اہادی رسوا (c) بانو قدسیہ (d) مومن
- (12) کس ناول نگار کو توٹی کہا جاتا ہے۔
- (a) انتظار حسین (b) بانو قدسیہ (c) عزیز احمد (d) فیض
- (13) کس ناول میں تبصرے، بیانات، خبریں، انکشافات اور اشارے ہیں۔
- (a) خوشیوں کا باغ (b) آگ کا دریا (c) اداس نسلیں (d) نغمہ راز
- (14) خوشیوں کا باغ کس کا ناول ہے۔
- (a) خدیجہ مستور (b) جمیلہ ہاشمی (c) انور سجاد (d) بانو قدسیہ
- (15) کس ناول کے تمام کردار ہندوؤں ہیں۔
- (a) تلاش بہاراں (b) آگ کا دریا (c) آگ (d) سوز و ساز
- (16) جمعدار اور مجید صاحب کس ناول کے کردار ہیں۔
- (a) تلاش بہاراں (b) آگ (c) خون جگر ہونے تک (d) نغمہ راز
- (17) ریشماں، جمیداں اور ماسی کس ناول کے کردار ہیں۔
- (a) میلا گاؤں (b) آگ (c) آگ کا دریا (d) باغ و بہار
- (18) کس ناول میں ”کیتی آرا“ بغاوت کی ”ارجند“ اطاعت کی اور ”صولت“ پھوہٹر پن کی نمائندہ کردار ہیں۔



- (a) دستک ندد (b) جنت کی تلاش (c) آگ (d) سوز و ساز
- (19) "شمر صاغ" کا روان وجود ناول کا کردار ہے۔ انگار، جو ایک آئیڈیلزم کا حکارٹھی کا کردار ہے کس ناول میں ہے۔  
(a) آگ (b) آگ کا دریا (c) مگر مگر، پھر مسافر (d) میرا گاؤں
- (20) تن تن تارا تارا کس کا ناول ہے۔  
(a) عزیز احمد (b) بانو قدسیہ (c) رحیم گل (d) فیض
- (21) ذاکر، انتظار حسین کے کس مشہور ناول، کا کردار ہے جو ہجرت کر کے پاکستان آیا ہے۔  
(a) بیتی (b) ہجرت (c) اجنبی (d) میرا گاؤں
- (22) "رشیدہ" بانو قدسیہ کے کس ناول کا کردار ہے۔  
(a) شہرے مثال (b) پردا (c) راجا گدھ (d) کوئی نہیں
- (23) پڑوا کس کا ناول ہے۔  
(a) بانو قدسیہ (b) عزیز احمد (c) رحیم گل (d) فیض
- (24) مرزا حامد بیگ نے اپنے کس کتاب میں راشد الخیری کو اردو کا پہلا افسانہ نگار شمار کیا ہے۔  
(a) اردو افسانہ (b) اردو افسانے کی تاریخ (c) اردو افسانے کی روایت (d) افسانے کی تاریخ
- (25) پروین شاکر نے آغاز میں کونسا تخلص اختیار کیا جو بعد میں پروین کو اپنایا۔  
(a) بیٹا (b) خوشبو (c) گل (d) کوئی نہیں
- (26) پروین شاکر نے "خوشبو" کا انتساب کس ادبی شخصیت کے نام کیا۔  
(a) منیر نیازی (b) احمد ندیم قاسمی (c) فرراز (d) غالب
- (27) خوشبو کے انتساب میں پروین شاکر نے احمد ندیم قاسمی کے لیے جو الفاظ استعمال کیے ہیں وہ کیا ہے۔  
(a) اپنے بزرگ کے نام جو باقی دنیا کے ہے قاسمی ہیں (b) اپنے رفیق کے نام جو دوسرے کے کیلئے قاسمی ہے (c) اپنے عمو کے نام جو باقی دنیا کے لئے احمد ندیم قاسمی ہیں (d) کوئی نہیں
- (28) خوشبو کا دیباچہ پروین شاکر نے خود تحریر کیا کس نام سے،  
(a) سرشار گل (b) درپچ گل (c) ہائے گل (d) ہار گل



- (29) خوشبو کی پہلی نظم کس کے نام ہے۔  
(a) احمد ندیم قاسمی  
(b) فرراز  
(c) فیض  
(d) تاج
- (30) خوشبو کی پہلی نظم کا عنوان کیا ہے۔  
(a) غنچ گل  
(b) در پچ گل  
(c) سر شاخ گل  
(d) باغ گل
- (31) کنگن بیلیے کا، کس کی نظم ہے جو مجموعہ خوشبو میں شامل ہے۔  
(a) پروین شاکر  
(b) منیر نیازی  
(c) فرراز  
(d) مومن
- (32) پروین شاکر کے پہلے مجموعے کا نام خوشبو ہے آخری مجموعے کا نام کیا ہے۔  
(a) انکار  
(b) صدر برگ  
(c) خود گلای  
(d) خود اعتمادی
- (33) پروین نے لیلٹ کی کوئی نظم سے متاثر ہو کر اپنی نظم "کنگن بیلیے کا" لکھی ہے۔  
(a) ویسٹ لینڈ  
(b) آکس لینڈ  
(c) ندر لینڈ  
(d) کوئی نہیں
- (34) پروین شاکر نے صدر برگ "کا دیباچہ کس عنوان سے لکھا۔  
(a) رزق خیر  
(b) رزق ہوا  
(c) رزق کل  
(d) رزق حلال
- (35) جلادیا شجر جان کہ سبز بخت نہ تھا  
کسی بھی رت میں ہرا ہو یہ وہ درخت نہ تھا  
پروین شاکر کے کس مجموعے کا پہلا شعر ہے۔  
(a) خوشبو  
(b) صدر برگ  
(c) خود گلای  
(d) تاج
- (36) کو بہ کو پھیل گئی بات شناسائی کی  
اس نے خوشبو کی طرح میری پزائی کی  
پروین شاکر کے اس غزل کو کس نے گایا ہے۔  
(a) مہدی حسن  
(b) منی بیگم  
(c) ابرار الحق  
(d) اسرار الحق
- (37) پروین شاکر نے اپنی کس کتاب میں منیر نیازی کی زمین میں غزل کہی ہے۔  
(a) خوشبو  
(b) صدر برگ  
(c) خود گلای  
(d) خود اعتمادی



صحیح جواب

- (38) دلی تک آتے آتے اردو شاعر کی روایت کتنی پرانی ہو چکی تھی۔  
 (a) ۳ سو سال زیادہ پرانی (b) ۲ سو سال (c) ایک سال سے زیادہ پرانی (d) کوئی نہیں
- (39) دلی نے ہندی کو کس کے مشورے سے ترک کیا۔  
 (a) فراقی (b) نصرتی (c) شاہ سعد اللہ گلشن (d) سب درست ہے
- (40) دلی کا دیوان دہلی کب پہنچا۔  
 (a) 1717 (b) 1718 (c) 1719 (d) 1720
- (41) دلی کی شاعری کا بنیادی حوالہ ہے۔  
 (a) غزل (b) نظم (c) قصیدہ (d) مرثیہ
- (42) دلی غزل و درینتہ کی ایجاد میں سکھوں کا مبداء اور استاد ہے، یہ جملہ کس کتاب کے دیباچے میں درج ہے۔  
 (a) زیر عشق (b) دریائے عشق (c) گلزار عشق (d) بہار عشق
- (43) دکن کی سب سے بڑی زبان ہے  
 (a) دکنی (b) مرہٹی (c) گجراتی (d) ہندی
- (44) دلی سے پہلے دکن میں شاعری کی کس صنف کا رواج تھا۔  
 (a) مرثیہ (b) قصیدہ (c) امثنوی (d) منقبت
- (45) دلی سے اقبال تک، کس کی کتاب ہے۔  
 (a) جالبی (b) عبادت بریلوی (c) سید عبداللہ (d) وحید قریشی
- (46) دلی کی شاعری میں فعال ہے۔  
 (a) رقیب (b) محبوب (c) عاشق (d) ن م راشد
- (47) دلی کی تصور عشق میں کس چیز کا عقیدہ اہمیت رکھتا ہے۔  
 (a) ہوس (b) حسن پرستی (c) وفاداری بشرط استواری (d) کوئی نہیں
- (48) کس کا شعر ہے۔  
 عشق کی راہ کے مسافر کو



ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے

(a) فراقی

(b) دلی

(c) میر

(d) غالب

(49) کس کا شعر ہے۔

گل و بلب کا گرم سے بازار

اس چمن میں جدھر نگاہ کرد

(a) دلی

(b) زوقی

(c) نصرتی

(d) غالب

(50) کس کا شعر ہے۔

میں فقط چلتی رہی، منزل کو سر اس نے کیا

ساتھ میرے روشنی بن کر، سفر اس نے کیا

(a) دلی

(b) میر

(c) پروین شاکر

(d) درد

(51) خواجہ میر درد کے تصوف پر عالمانہ کتاب ہے۔

(a) نالہ درد

(b) درد دل

(c) علم الکتاب

(d) علم اشعیر

(52) خواجہ میر درد نے کس بادشاہ کو اپنی محفل میں پاؤں پھیلانے سے منع کیا تھا۔

(a) بہادر شاہ ظفر

(b) واجد علی شاہ

(c) سلطان دہلی شاہ عالم

(d) بہادر علی

(53) درد شاعری میں کثرت سے استعمال کرتے ہیں۔

(a) تشبیہات

(b) استعارات

(c) محاورے

(d) کوئی نہیں

(54) میر نے کس کو ادعا شاعر کہا ہے۔

(a) میر درد

(b) سودا

(c) مصحفی

(d) مومین

(55) درد کی شاعری کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(a) صوفیانہ اور عاشقانہ

(b) صوفیانہ اور علامتی

(c) عاشقانہ اور عالمانہ

(d) صوفیانہ اور عالمانہ

(56) آتش کے کتنے دیوان ان کی زندگی میں شائع ہوئے۔



- 4(d) 3(c) 2(b) 1(a)
- (57) آتش کا مزاج لکھنوی ہے ان کے بارے میں یہ جملہ کس نے کہا ہے۔ ”آتش سیدی بات کو بیچ نہیں دیتے۔“
- (d) غالب (a) محمد حسین آزاد (b) مہدی آفادی (c) حالی
- (58) آتش حسن کا پورا ادراک رکھتے ہیں ”کس کا جملہ ہے۔“
- (d) انظار حسین (c) محمد صادق (b) سلیم اختر (a) محمد حسین آزاد
- (59) کس شاعر کی وضع سپاہیانہ تھی ان کا کر کے گرد مشاعروں میں تلوار بھی بندھی ہوئی تھی۔
- (d) مومن (c) مصحفی (b) ناخ (a) آتش
- (60) سرشاری، سرور، نشاط اور رجائیت کس کے کلام کی خوبیاں ہیں۔
- (d) درد (c) ناخ (b) آتش (a) مصحفی
- (61) ”آتش کی غزل کی جہت اندر سے باہر کی طرف۔۔۔ گزرتا ہے“ کس کا قول ہے۔
- (d) وزیر آغا (c) سلیم اختر (b) وزیر آغا (a) عبادت بریلوی
- (62) مومن کس پیشے سے تعلق رکھتے تھے۔
- (d) کوئی نہیں (c) معطلی (b) طب (a) سپہ گری
- (63) مثنوی جہاد یہ ”کس کی ہے۔“
- (d) جوش (c) مومن (b) ناخ (a) آتش
- (64) مومن کی شاعری کی اہم خصوصیت ہے۔
- (d) عشق و انس (c) عشق و محبت (b) فلسفہ (a) غم و الم
- (65) مومن کے اردو کے کتنے دیوان ہیں۔
- 4(d) 3(c) 2(b) 1(a)
- (66) پرین شاکر کا پہلا مجموعہ خوشبود و سرا صد برگ، تیسرا خود کلامی، چوتھا انکار ہے۔ ان کی کلیات کا نام کیا ہے۔
- (d) کلیات اقبال (c) ماہ تمام (b) دیوان پروین (a) کلیات پروین
- (67) غالب کو اپنا سب سے زیادہ پسند تھا۔



- (a) اردو کلام  
(68) غالب نے کونسی تاریخ لکھی۔  
(b) فارسی کلام  
(c) خطوط  
(d) A and B
- (a) (بہار) تاریخ تیوریہ  
(69) غالب کی پیشین کب بند ہو گئی۔  
(b) پاک و ہند  
(c) فارسی  
(d) افغان
- (a) 1850  
(70) غالب کے خطوط کا پہلا مجموعہ ہے۔  
(b) 1853  
(c) 1856  
(d) 1857
- (a) عود ہندی  
(71) غالب کے والد کی وفات کے وقت غالب کی عمر تھی۔  
(b) اردوئے معلیٰ  
(c) خطوط غالب  
(d) مکاتیب غالب
- (a) تین سال  
(72) جب غالب بہادر شاہ ظفر کے استاد مقرر ہوئے تو آپ کا ماہانہ وظیفہ مقرر ہوا۔  
(b) چار سال  
(c) پانچ سال  
(d) چھ سال
- (a) 30 روپے  
(73) غالب کا اولین نفاذ کسے کہا جاتا ہے۔  
(b) 40 روپے  
(c) 50 روپے  
(d) 60 روپے
- (a) حالی  
(74) غالب قند آ شوب کسے کہتے تھے۔  
(b) مولوی عبدالحق  
(c) عبدالرحمن بجنوری  
(d) مولوی عبدالحق
- (a) جنگ آزادی  
(75) غالب کی غزلوں کی تعداد ہے۔  
(b) پانی پت کی لڑائی  
(c) پلاسی کی لڑائی  
(d) آزادی کی جنگ
- (a) 320  
(76) مرزا غالب نے اپنا پہلا خط کسے تحریر کیا۔  
(b) 324  
(c) 328  
(d) 329
- (a) حالی  
(77) غالب کے قصائد کی تعداد ہے۔  
(b) شیفتہ  
(c) میر مہدی مجروح  
(d) جالبی
- (a) 64  
(78) اشعار پر دازی کے حوالے سے غالب کی کتاب کا نام ہے۔  
(b) 65  
(c) 66  
(d) 67



- (a) دستو (b) ~~بیخ آہنگ~~ (c) عمود ہندی (d) کوئی نہیں (79) غالب نے کس شہر کو ہندوستان کا بغداد کہا ہے۔
- (a) ~~دہلی~~ (b) لکھنؤ (c) کلکتہ (d) لاہور (80) غالب کے فکر و فن پر پہلی کتاب کونسی ہے۔
- (a) یادگار غالب (b) افادات غالب (c) غالب اور فن (d) خیار غالب (81) غالب کے دادا کہاں سے ہجرت کر کے آئے تھے۔
- (a) افغانستان (b) بخارا (c) ~~سمرقند~~ (d) کابل (82) غالب کے بھائی کا نام جو ماغی مریض تھا۔
- (a) ~~مرزا یوسف بیگ~~ (b) مرزا احسان بیگ (c) مرزا محمد بیگ (d) مرزا احمد بیگ (83) غالب کے دیوان کا پنجابی ترجمہ کس نے کیا۔
- (a) عابد علی عابد (b) ~~اسیر عابد~~ (c) محمد علی عابد (d) جالبی (84) ”غالب کون“ کس کی کتاب ہے۔
- (a) ~~سلیم احمد~~ (b) محمد اکرام (c) حالی (d) سلیم اختر (85) غالب کو حیوان نظریف کس نے کہا ہے۔
- (a) ~~حالی~~ (b) محمد اکرام (c) سلیم احمد (d) انتظار حسین (86) کس مشہور مثنوی نگار کے مثنوی نگاری پر غزل کا اثر ہے۔
- (a) ~~میر حسن~~ (b) میر (c) سودا (d) مومن (87) سحر البیان ”کس صدی کا شاہ کار ہے۔
- (a) پندرہویں (b) سولہویں (c) ~~اٹھارویں~~ (d) انیسویں (88) میر حسن نے سحر البیان لکھ کر کس کو پیش کیا۔
- (a) واجد علی شاہ (b) بہادر شاہ ظفر (c) آصف الدولہ (d) جمال الدولہ (89) آصف الدولہ نے میر حسن کو سحر البیان لکھنے کے صلے میں دیا۔



- (a) سوروپے  
(b) ایک گھوڑا  
(c) ایک دو شالہ  
(d) ایک نچر
- (90) دیاشکر نسیم نے ملازمت کی۔
- (a) پولیس کی  
(b) کلرک کی  
(c) فوج میں بخش گری کا  
(d) کوئی نہیں
- (91) دیاشکر نسیم کی وفات ہوئی۔
- (a) 20 سال میں  
(b) 26 سال میں  
(c) 28 سال میں  
(d) 29 سال میں
- (92) گلزار نسیم کے واقعات میں ہے۔
- (a) تسلسل  
(b) روانی  
(c) بے ربط ہے  
(d) مضمون ظہر
- (93) گلزار نسیم نمائندہ گی کرتی ہے۔
- (a) دہلی سکول کی  
(b) لکھنؤ سکول کی  
(c) عوامی سکول کی  
(d) لاہور سکول کی
- (94) زین الملوک کے ہاں جب بیٹا پیدا ہوا تو نجومی نے کیا کہا۔
- (a) باپ اندھا ہو جائے گا  
(b) باپ ساعت سے محروم ہو جائے گا  
(c) باپ مرجائے گا  
(d) کوئی نہیں
- (95) راجا اندر کردار ہے
- (a) باغ و بہار  
(b) گلزار نسیم  
(c) سب رس  
(d) انارکلی
- (96) راشد الخیری نے ایک روحانی ناول بھی لکھا ہے۔
- (a) ماکھن و میمونہ  
(b) یاسمین شام  
(c) ماہ عجم  
(d) آگ
- (97) وداع خاتون راشد الخیری کی تحریر ہے صنف کیا ہے۔
- (a) ناول  
(b) افسانہ  
(c) مضمون نگاری  
(d) کالم نگاری
- (98) راشد الخیری کے خاکوں کی کتاب کا نام ہے۔
- (a) بزم رفتگاں  
(b) طوفان حیات  
(c) رودادِ قفس  
(d) کوئی نہیں
- (99) حور اور انسان، کس کا افسانہ ہے۔
- (a) راشد الخیری  
(b) یلدرم  
(c) پریم چند  
(d) کرشن چندر
- (100) راشد الخیری کی نظمیں اور مضامین 1938 میں کس نام سے شائع ہوئے۔



(d) کوئی نہیں

(c) بکھری ہوئی چٹان

(b) اوداؤں

(a) دعائیں

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| (6)  | "c"  | (5)  | "b"  | (4)  | "a"  | (3)  | "a"  | (2)  | "b"  | (1)   |
| "b"  | (11) | "b"  | (10) | "b"  | (9)  | "c"  | (8)  | "c"  | (7)  | "c"   |
| (17) | "c"  | (16) | "a"  | (15) | "c"  | (14) | "a"  | (13) | "a"  | (12)  |
| "a"  | (22) | "a"  | (21) | "c"  | (20) | "c"  | (19) | "a"  | (18) | "a"   |
| (28) | "c"  | (27) | "b"  | (26) | "a"  | (25) | "c"  | (24) | "a"  | (23)  |
| "a"  | (33) | "a"  | (32) | "a"  | (31) | "c"  | (30) | "a"  | (29) | "b"   |
| (39) | "a"  | (38) | "c"  | (37) | "a"  | (36) | "b"  | (35) | "b"  | (34)  |
| "c"  | (44) | "b"  | (43) | "c"  | (42) | "a"  | (41) | "b"  | (40) | "c"   |
| (50) | "a"  | (49) | "b"  | (48) | "c"  | (47) | "c"  | (46) | "c"  | (45)  |
| "a"  | (55) | "a"  | (54) | "b"  | (53) | "c"  | (52) | "c"  | (51) | "c"   |
| (61) | "b"  | (60) | "a"  | (59) | "c"  | (58) | "a"  | (57) | "c"  | (56)  |
| "c"  | (66) | "a"  | (65) | "c"  | (64) | "c"  | (63) | "b"  | (62) | "b"   |
| (72) | "c"  | (71) | "a"  | (70) | "c"  | (69) | "a"  | (68) | "b"  | (67)  |
| "a"  | (77) | "c"  | (76) | "c"  | (75) | "a"  | (74) | "c"  | (73) | "c"   |
| (83) | "a"  | (82) | "c"  | (81) | "a"  | (80) | "a"  | (79) | "b"  | (78)  |
| "c"  | (88) | "c"  | (87) | "a"  | (86) | "a"  | (85) | "a"  | (84) | "b"   |
| (94) | "b"  | (93) | "c"  | (92) | "c"  | (91) | "c"  | (90) | "c"  | (89)  |
| "a"  | (99) | "a"  | (98) | "c"  | (97) | "a"  | (96) | "b"  | (95) | "b"   |
|      |      |      |      |      |      |      |      |      | "c"  | (100) |



## ماڈل پیپر نمبر 24

- (1) کس کا شعر ہے۔  
 بس اک داغ سجدہ میرے کانٹات  
 جینیں تیری، آستانے تیرے  
 (a) ظفر اقبال  
 (b) اقبال  
 (c) عبدالحمید عدم  
 (d) فرراز
- (2) "شاعر" کس کا نظم ہے۔  
 (a) فیض  
 (b) جوش  
 (c) مجید امجد  
 (d) فرراز
- (3) پریم چند کے پہلے مجموعے کا نام "سوز وطن" ہے ان کے پہلے افسانے کا نام کیا ہے۔  
 (a) سوز وطن  
 (b) دنیا کا سب انمول رتن  
 (c) خاک پروانہ  
 (d) آتش
- (4) پریم چند نے سرکاری ملازمت کب چھوڑی  
 (a) 1915  
 (b) 1916  
 (c) 1917  
 (d) 1918
- (5) پریم چند کس رسالے سے وابستہ رہے۔  
 (a) مادھوری  
 (b) زمانہ  
 (c) ہنس  
 (d) کوئی نہیں
- (6) سوز وطن مجموعے کے بعد پریم چند نے اپنے افسانوں میں کس عنصر کو رابھارا۔  
 (a) رومانوی  
 (b) مذہبی  
 (c) تاریخی اور اصلاحی  
 (d) اسلامی
- (7) منٹو نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیسے کیا۔  
 (a) غیر ملکی زبانوں کے تراجم سے  
 (b) افسانہ نگاری سے  
 (c) مضمون نگاری  
 (d) کلام نگاری
- (8) شروع میں منٹو کا ذریعہ معاش کیا تھا۔  
 (a) استاد  
 (b) کلرک  
 (c) ریڈیو ڈراما اور فلمی کہانی لکھنا  
 (d) چوکیدار
- (9) منٹو کثرت سے نشر کرتے تھے۔  
 (a) سگریٹ  
 (b) بھنگ  
 (c) شراب  
 (d) نسوار



(10) منٹو کے کتنے افسانوں پر مقدمات بنائے گئے۔

7(d)

6(a)

5(b)

3(a)

(11) حسن عسکری کس رسالے کے ایڈیٹر بنے۔

7(d)

(c) زمانہ

(b) ساقی

(a) ماہ نو

(12) وقت کی راگنی "کس کی کتاب ہے۔"

(d) کوئی نہیں

(c) عبادت بریلوی

(b) انقب احمد

(a) حسن عسکری

(13) غلام عباس نے پاکستان کے کس صدر کی کتاب "فرینڈز ناٹ ماسٹر" کا ترجمہ "جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی" کے نام سے کیا۔

(d) ذوالفقار علی بھٹو

(c) یحییٰ خان

(b) ایوب خان

(a) فنیاء الحق

Friends not master

(14) "برف کی بیٹی" بچوں کے لیے کتاب ہے مصنف کا نام بتائیں۔

(d) جالبی

(c) پریم چند

(b) منٹو

(a) غلام عباس

(15) "واشنگٹن ارونگ" کا ترجمہ غلام عباس نے کس نام سے کیا۔

(d) انکار کلی

(c) انحر کے افسانے

(b) دھنک

(a) کن رس

(16) عزیز احمد کے کن افسانوں میں جنس کا کھل کر اظہار کیا گیا۔

(d) مہنگا پیہ

(c) ستا پیہ

(b) پگ ڈنڈی اور خطرناک مویشا

(a) رقص نامتام

(17) "اوکھے لوگ" ممتاز مفتی کی خاکوں پر مشتمل کتاب ہے۔ "غبارے" کس صنف کے حوالے سے ہے۔

(d) کلام نگاری

(c) مضمون نگاری

(b) افسانہ

(a) ناول

(18) 1963 میں احمد ندیم قاسمی کو ان کے کوئی کتاب پر آدم جی ایوارڈ ملا۔

(d) آگ

(c) جلال و جمال

(b) گھر سے گھر تک

(a) دشت و وفا

(19) احمد ندیم قاسمی کی کتاب "رم جہم" کس صنف ادب سے تعلق رکھی ہے۔

(d) کالم

(c) قطعات و رباعیات

(b) افسانہ

(a) ناول

(20) "جلال و جمال" احمد ندیم قاسمی کی کتاب ہے کس صنف ادب سے تعلق رکھتی ہے۔

(d) کلام نگاری

(c) افسانہ نگاری

(b) شاعری

(a) مضمون نگاری



- (21) انتظار حسین آج کل کس روز نامے میں کالم لکھ رہے ہیں۔  
 (a) آج (b) مشرق (c) ایکسپریس (d) جنگ
- (22) تیس مارخان کے عنوان سے بچوں کے لئے ڈرامے کس نے لکھے۔  
 (a) انتظار حسین (b) انشا (c) شبلی (d) سرسید
- (23) "بارش کا پہلا قطرہ" کس کی نظم ہے۔  
 (a) حالی (b) محمد حسین آزاد (c) اسماعیل میرٹھی (d) فیض
- (24) نذیر احمد نے مرآة العروس اپنی بڑی بیٹی کو جہیز میں دیا۔ چھوٹی بیٹی کو کونسی کتاب دی۔  
 (a) توبتہ الصوح (b) ایامی (c) منتخب الحکایات (d) کوئی نہیں
- (25) "کوہ داؤد" کس کا ایران کا سفر نامہ ہے۔  
 (a) شبلی (b) قرۃ العین (c) عبداللہ حسین (d) بانو قدسیہ
- (26) "گل گشت" قرۃ العین کا سفر نامہ ہے "سیتا ہرن" قرۃ العین کی کتاب ہے صنف کے لحاظ سے بتائیں۔  
 (a) ناول (b) ناولٹ (c) افسانہ (d) کالم
- (27) رضیہ فصیح احمد کا شاہ کار ناول کونسا ہے۔  
 (a) آبلہ پا (b) سببیں (c) صدیوں کی زنجیر (d) کوئی نہیں
- (28) "سیر کردنیاک" کس کا سفر نامہ ہے۔  
 (a) رضیہ فصیح احمد (b) قرۃ العین (c) حالی (d) فیض
- (29) "رضیہ فصیح احمد کے افسانوں میں عورت جنت سے نکالا ہوا وہ کردار ہے جس نے پاسبانی کے لیے مرد کا بایاں بازو تھام رکھا اور مسلسل دکھ رہی ہے" کس کا قول ہے۔  
 (a) وحید قریشی (b) انور سدید (c) سلیم اختر (d) جالبی
- (30) "چلتا مسافر" الطاف فاطمہ کا ناول ہے۔ اس کا موضوع کیا ہے۔  
 (a) جنگ آزادی (b) دہشت گردی (c) مشرقی پاکستان کی تقسیم (d) کوئی نہیں



(31) ”دستک ندو“ الطاف فاطمہ کا ناول ہے۔ اس میں ”گیتی آرا“ کس کی علامت ہے۔

(a) محبت کی (b) عبادت کی (c) نفرت کی (d) عشق کی

(32) ”تارِ عکبوت“ الطاف فاطمہ کی کتاب صنف کے حوالے سے کیا ہے۔

(a) ناول (b) افسانہ (c) افسانوی مجموعہ (d) ناول

(33) ”ایوانِ غزل“ کس کی ناول ہے۔

(a) الطاف فاطمہ (b) جمیلہ ہاشمی (c) قرۃ العین (d) بانو قدسیہ

(34) کس نے یادوں سے ناول ترتیب دینے کا تجربہ کیا۔

(a) جمیلہ ہاشمی (b) قرۃ العین (c) عصمت چغتائی (d) جالیس

(35) روزنامہ مساوات اور انجام سے کون وابستہ رہے۔

(a) شوکت صدیقی (b) قرۃ العین (c) عزیز احمد (d) انتظار حسین

(36) کس ناول نگار کو ستارہ امتیاز (برائے ادب) سے نوازا گیا۔

(a) بانو قدسیہ (b) قرۃ العین (c) خدیجہ مستور (d) انتظار حسین

(37) آدمی بات، فٹ پاتھ کی گھاس اور دوسرا دروازہ کس کے ڈراموں کے مجموعے ہیں۔

(a) اشفاق احمد (b) بانو قدسیہ (c) منٹو (d) انتظار حسین

(38) الوہارے بھائی ہیں ”انتظار حسین کے کالموں کا مجموعہ ہے، چمک چمک اور گزارہ نہیں ہوتا کس کے کالموں کے مجموعے ہیں۔

(a) انتظار حسین (b) مرزا ادیب (c) قرۃ العین (d) مرزا غالب

(39) ہرزبان کی ابتدا یا آغاز میں اسی قسم کی کتابیں لکھی جاتی ہیں۔

(a) تنقید (b) تذکرے (c) تاریخی کتب (d) اصلاح

(40) میر تقی میر نے یہ الفاظ کس کے بارے میں کہے تھے۔ ”ازکمال شہرت احتیاج تعارف نہ دارد“

(a) ولی دکنی (b) درد (c) انشاء اللہ خان (d) تاج

(41) آب حیات کے بعد مجدد جدید کا سب سے مستند تذکرہ کونسا ہے۔

(a) گل رعنا (b) گلشن بے خار (c) گلستان سخن (d) باغ و بہار



- (42) گلستان سخن تذکرہ ہے۔  
(a) معنی (b) سحر (c) صہبائی (d) تاج
- (43) ایجاز، فصاحت، بلاغت کا تعلق ہے۔  
(a) علم معانی (b) علم بیان (c) علم بدیع (d) علم الکلام
- (44) صنائع لفظی اور صنائع معنوی اقسام ہیں۔  
(a) علم معانی (b) علم بیان (c) علم بدیع (d) علم الکلام
- (45) وہ علم جو مقتضائے حال کے مطابق بیان کرنے سے بحث کرتا ہے۔  
(a) علم معانی (b) علم بیان (c) علم عروض (d) علم الکلام
- (46) کس علم کی وجہ سے مشکل حال و مقام کے مطابق کلام میں غلطی کرنے سے محفوظ رہتا ہے۔  
(a) علم معانی (b) علم بیان (c) علم عروض (d) علم الکلام
- (47) مبتداء، خبر، لوازم فعل، قصر، وصل و فصل اور اطناب وغیرہ کا تعلق ہے۔  
(a) علم بیان (b) علم معانی (c) علم عروض (d) علم الکلام
- (48) وہ علم جس سے بلیغ کلام کو خوبصورت بنانے کے طریقے معلوم ہوں  
(a) علم لفظی (b) علم بدیع (c) علم صنائع (d) علم عروض
- (49) علم بدیع کا دوسرا نام ہے۔  
(a) علم بیان (b) علم صنائع (c) علم معانی (d) علم الکلام
- (50) علم بدیع کی کتنی قسمیں ہیں۔  
2(a) 3(b) 4(c) 5(d)
- (51) صنائع لفظی، علم بدیع کی قسم ہے۔ عام طور پر صنائع لفظی کی تعداد ہوتی ہے۔  
30(a) 31(b) 32(c) 33(d)
- (52) صنائع معنوی کی تعداد عام طور پر کتنی ہوتی ہے۔  
30(a) 31(b) 32(c) 33(d)



- (53) کلام میں خوبصورتی اور رنگینی پیدا کرنے کیلئے کیا استعمال ہوتی ہے۔  
 (a) صنائع (b) علم معانی (c) علم عروض (d) علم بدیع
- (54) کلام میں کہاوتوں، ضرب الامثال کو نظم کرنا کہلاتا ہے۔  
 (a) ایراد اشعل (b) توریہ (c) طباق (d) استعارہ
- (55) اگر کلام میں کہاوت لفظی تغیر کے بغیر نظم کی جائے تو اسے کہتے ہیں۔  
 (a) اطراد (b) ضرب اشعل (c) ارسال اشعل (d) کوئی نہیں
- (56) اگر کلام میں کہاوت میں لفظی تغیر ہو تو اسے کہتے ہیں۔  
 (a) ضرب اشعل (b) اطراد (c) طباق (d) توریہ
- (57) ایہام کا دوسرا نام ہے۔  
 (a) طباق (b) اطراد (c) توریہ (d) ضرب اشعل
- (58) لغت میں توریہ کے معنی ہیں۔  
 (a) پوشیدہ (b) حقیقت کو چھپانا (c) دو باتیں کرنا (d) کوئی نہیں
- (59) شکر چاریہ نے ویدائی فلسفے کو فروغ دیا اور بدھ مت کے اثرات کو ترقی پسند انداز میں ہندومت میں ضم کرنے کی سعی کی، بد عمل کے طور پر جنوبی ہند میں جو تحریک شروع ہوئی وہ کیا کہلائی۔  
 (a) بھگتی تحریک (b) ریختہ کی تحریک (c) دامانج تحریک (d) کوئی نہیں
- (60) جنوبی ہند میں بھگتی تحریک کا عوامی رہنما امیر خسرو تھے، شمالی ہند میں کون تھے  
 ۱۶۹۹  
 (a) امیر خسرو (b) بھگت کبیر (c) گوردانک (d) غالب
- (61) دادو میر ابائی، نام دیو اور تلسی داس کس تحریک کے نامور شعرا ہیں۔  
 (a) دامانج (b) بھگتی تحریک (c) ماہ دیو (d) ناخ
- (62) کرش اور رادھا جنوب مشرقی حصے کے کرداریں ہیں۔ زامائن اور سیٹا کس علاقے کے کرداریں ہے جو زیادہ تخلیقی لطافت سے بیان کیے گئے۔  
 (a) جنوبی ہند (b) شمالی ہند (c) مشرقی ہند (d) مغربی ہند
- (63) بھگتی تحریک نے کس صنف ادب کو فروغ دیا۔  
 (a) جنوبی ہند (b) شمالی ہند (c) مشرقی ہند (d) مغربی ہند



- (a) غزل (b) قصیدہ (c) گیت (d) منقبت (64) کس تحریک نے عورت کے جذبات کو سنگتی ہوئی زبان دے دی۔
- (a) بھگتی تحریک (b) رانج (c) رومانوی تحریک (d) اودی (65) بھگتی تحریک کی شاعری بحیثیت مجموعی آواز ہے۔
- (a) عورت (b) مرد (c) دونوں (d) کوئی نہیں (66) بھگتی تحریک میں موسیقی چونکہ شعر ممنوع نہیں تھی اس لیے اس شعر کے گیت۔۔۔۔۔ کا حصہ بن گئے۔
- (a) عبادات (b) رواج (c) رہن سہن (d) کوئی نہیں (67) شاہ میراجی شمس العشاق نے اردو زبان کو کس نام سے پکارا؟
- (a) اردو (b) ریختہ (c) ہندی (d) انگش (68) ملا وجہی نے سب رس میں اردو کو کس نام سے یاد کیا ہے؟
- (a) ہندی (b) دکنی (c) زبان ہندوستان (d) چالہی (69) شاہ ملک بیجاپوری نے اردو زبان کو کس نام سے موسوم کیا ہے؟
- (a) دکنی (b) ہندی (c) ریختہ (d) کوئی نہیں (70) محمد امین نے ”مثنوی یوسف زلیخا“ میں اردو زبان کو کیا نام دیا ہے؟
- (a) گوجری (b) دکنی (c) ریختہ (d) اردو (71) شیخ محمد خوب نے اردو کو کس نام سے پکارا ہے؟
- (a) گجراتی (b) گوجری (c) اردو (d) فارسی (72) شیخ باجن نے اردو زبان کو کہا ہے۔
- (a) ہندوستان کی زبان (b) زبان دہلوی (c) گجراتی (d) فارسی (73) مرد اپام کے ساتھ اردو زبان کیلئے ایک اہم نام استعمال ہوا جو کہ میردغالب کے زمانے میں بھی مروج رہا، وہ نام تھا۔
- (a) دکنی (b) ریختہ (c) گجراتی (d) اردو (74) ”رگ وید“ کو اردو کی تاریخ کا پہلا سراسر اس نے قرار دیا ہے۔



- (a) ذاکر سہیل بخاری (b) حافظ محمود شیرانی (c) نصیر الدین ہاشمی (d) جاہلی
- 75) امیر خسرو نے اپنی نظموں کو ----- زبان کہا جس کا ذکر انہوں نے غرۃ الکمال کے دیباچے میں کیا ہے۔
- (a) دکنی (b) ~~سلکرت~~ (c) ہندوی (d) اردو
- 76) اردو ادب کی ایک اہم ادبی تحریک ریختہ کے بانی کہلاتے ہیں۔
- (a) غالب (b) ~~امیر خسرو~~ (c) میر تقی میر (d) اقبال
- 77) امیر خسرو کی اکثر شاعری میں مصرعہ ثانی اردو یعنی ہندی اور مصرعہ اول کی زبان میں ہے۔
- (a) فارسی (b) ہندی (c) ~~سلکرت~~ (d) عربی
- 78) کس شاعر کے ہاں ایک ہی شعر میں ادھامصرعہ فارسی اور ادھامصرعہ اردو کا ہوتا تھا؟
- (a) ~~امیر خسرو~~ (b) مومن (c) غالب (d) مومن
- 79) امیر خسرو نے غزل اور گیت کے علاوہ کسی صنف میں طبع آزمائی کی؟
- (a) ~~دوہا~~ (b) مرثیہ (c) قصیدہ (d) منقبت
- 80) جمیل الدین عالی، سلیم احمد اور انجم رومانی بیسویں صدی کے شعرا ہیں انہوں نے سماجی مسائل کس صنف میں پیش کیے۔
- (a) قطعہ (b) رباعی (c) ~~دوہا~~ (d) مرثیہ
- 81) امیر خسرو کی شاعری کو کیا نام دیا جاتا ہے؟
- (a) ہندی (b) ہندوی (c) ~~ریختہ~~ (d) اردو
- 82) اردو میں ایہام کی تحریک پر کس زبان کے اثرات ہیں؟
- (a) فارسی (b) عربی (c) ~~ہندی~~ (d) عربی
- 83) ایہام کو کس شاعر اور ان کے شاگردوں نے خوب استعمال کیا۔
- (a) حاتم (b) ~~خان آرزو~~ (c) آبرو (d) کوئی نہیں
- 84) اردو شاعری میں صنعتوں کا فروغ کس تحریک کے باعث ہوا
- (a) ریختہ (b) ریختی تحریک (c) ~~ایہام کی تحریک~~ (d) تحریک انصاف
- 85) شاہ مبارک آبرو مضمون اور یک رنگ کس کے شاگرد تھے۔



- (a) انشاء اللہ خان (b) شاہ میراں جی (c) خان آرزو (d) ہاں
- (86) خان آرزو کے کس شاگرد نے ایہام گوئی تحریک کے فروغ کے لیے ذمہ داری لے لی۔
- (a) یک رنگ (b) مضمون (c) شاہ مہارک (d) اظہارِ حسین
- (87) سلطنتِ مغلیہ کے آخری دور میں تلواریں کند اور الفاظ تیز ہو گئے۔ ایہام گو مشہور شاعر اس وقت زیادہ تر کس پیشے سے وابستہ تھے۔
- (a) مدرس (b) کلرک (c) شاہی فوج میں مختلف عہدوں پر فائز تھے (d) کوئی نہیں
- (88) تحریک ایہام گوئی کا اہم شاعر جس نے ولی کے دیوان سے گہرا اثر قبول کیا، نام کیا ہے۔
- (a) یک رنگ (b) حاتم (c) مضمون (d) کالم
- (89) ایہام گوئی کے خلاف تحریک یعنی اصلاحِ زبان تحریک کے علمبردار تھے۔
- (a) یک رنگ (b) مضمون (c) منظر جان جاناں (d) کوئی نہیں
- (90) ایہام گوئی تحریک کس بادشاہ کے عہد کے ساتھ ختم ہوئی۔
- (a) محمد شاہ (b) قلی قطب شاہ (c) بہادر شاہ (d) اقبال شاہ
- (91) اردو زبان میں کس کلاسیکی شاعر نے ان گنت تراکیب کا استعمال اور صنعتِ گری کا اضافہ کیا۔
- (a) سودا (b) میر (c) درد (d) تاج
- (92) زبان اور صرفِ پنجویں درستی کس نے کی۔
- (a) آتش (b) تاج (c) مومن (d) درد
- (93) نسخہ عرشی اور نسخہ نظامی کس کے ہیں۔
- (a) غالب (b) فیض (c) انشاء (d) وحید
- (94) کس شاعر کے دیوانِ مرثیہ کا دیباچہ دکنی دور کی نثر کا ایک اہم نمونہ ہے۔ اس دیباچہ کو اردو کا اولین دیباچہ لکھنے کا شرف بھی حاصل ہے۔
- (a) میر (b) انشاء (c) سودا (d) غالب
- (95) یک نہ شد و شد کا مطلب ہے۔
- (a) مشکل کام (b) ایک مصیبت کے بعد دوسری مصیبت (c) نظرت سے کام لینا (d) کوئی نہیں
- (96) آفتاب کو چراغ دکھانا "کا مطلب ہے۔



(a) کسی کی ایک نہ سننا (b) زیادہ روشنی (c) صاحب اعزاز شخص سے ہاتھیں کرنا (d) کوئی نہیں

(97) آدمی کو چھوڑ ساری کو جاوے، آدمی رہے نہ ساری پاوے "کا مطلب ہے۔

(a) لالچ بری بلا ہے (b) حرام خور (c) کامل انسان (d) کامل انسان

(98) آگ کھائے منہ جلے ادھا کھائے پیٹ "کا مطلب ہے۔

(a) قرض سے اتنا ڈور جتنا آگ سے (b) مفاد پرست دوست (c) احسان فراموش (d) میرا گاؤں

(99) اب بچھتائے کیا ہوت، جب چڑیاں چگ گئیں کہیت۔

(a) کوئی فائدہ نہ ہونا (b) ہر کام میں فائدہ ہونا (c) اپنا نقصان کر کے بعد میں پشیمانی سے کیا فائدہ (d) کوئی نہیں

(100) جدید اردو شاعری کا امام۔

| (d) فرار | (c) جوش  | (b) غالب | (a) حالی |
|----------|----------|----------|----------|
| (6) "a"  | (5) "c"  | (4) "b"  | (3) "c"  |
| "a" (11) | "c" (10) | "c" (9)  | "c" (8)  |
| (17) "b" | (16) "c" | (15) "a" | (14) "b" |
| "b" (22) | "c" (21) | "b" (20) | "c" (19) |
| (28) "a" | (27) "b" | (26) "b" | (25) "c" |
| "b" (33) | "c" (32) | "b" (31) | "c" (30) |
| (39) "a" | (38) "b" | (37) "a" | (36) "a" |
| "c" (44) | "a" (43) | "c" (42) | "a" (41) |
| (50) "c" | (49) "b" | (48) "a" | (47) "a" |
| "c" (55) | "a" (54) | "a" (53) | "c" (52) |
| (61) "c" | (60) "a" | (59) "b" | (58) "c" |
| "a" (66) | "a" (65) | "a" (64) | "c" (63) |
| (72) "a" | (71) "a" | (70) "a" | (69) "c" |



|               |          |          |          |           |     |
|---------------|----------|----------|----------|-----------|-----|
| "a" (77)      | "b" (76) | "b" (75) | "a" (74) | "b" (73)  | "b" |
| (83) "c" (82) | "c" (81) | "c" (80) | "a" (79) | "a" (78)  |     |
| "b" (88)      | "c" (87) | "b" (86) | "c" (85) | "c" (84)  | "b" |
| (94) "a" (93) | "b" (92) | "a" (91) | "a" (90) | "c" (89)  |     |
| "c" (99)      | "a" (98) | "a" (97) | "a" (96) | "b" (95)  | "c" |
|               |          |          |          | "a" (100) |     |

### ماڈل پیپر نمبر 25

- (1) توبتہ الصوح کا انگریزی ترجمہ کیا ہے۔  
 (a) سرولیم (b) سمٹھ (c) کیمپن (d) پریم چند
- (2) توبتہ الصوح کا انگریزی ترجمہ کیمپن نے کب کیا۔  
 1880(a) 1882(b) 1884(c) 1885(d)
- (3) توبتہ الصوح کے انگریزی ترجمہ شدہ کتاب کا دیباچہ کس نے لکھا۔  
 (a) سرولیم (b) کیمپن (c) سمٹھ (d) پریم چند
- (4) نذیر احمد کی کونسی کتاب پادری احمد شاہ شوق کی کتاب امہات المؤمنین کے رد عمل کے طور پر لکھی گئی یا در ہے اس کتاب کو مسلمانوں نے چوک میں نذر آتش کیا تھا اگرچہ مولانا کی نیت نیک تھی مگر محاورہ ہازی اسے لے ڈوبا۔  
 (a) توبتہ الصوح (b) امہات الامہ (c) ایامی (d) میرا گاؤں
- (5) نیرنگ خیال میں کتنے مضامین ہیں۔  
 10(a) 12(b) 13(c) 14(d)
- (6) شخصیت کی نفی کا تصور کس نے پیش کیا۔  
 (a) ایلیٹ (b) کولرج (c) افلاطون (d) بقراط
- (7) "جوگی" کس کی نظم ہے۔



- (a) جوش (b) فیض (c) خوشی محمد ناظر (d) فیض
- (8) "فرہنگ آصفیہ" کس کی تحریر ہے۔
- (a) مولوی عبدالحق (b) سید احمد دہلوی (c) نذیر احمد (d) شبلی
- (9) "نگار" کا مدیر تھا۔
- (a) فرمان فتح پوری (b) نیاز فتح پوری (c) وزیر آغا (d) مستاز مفتی
- (10) "اوراق" کا مدیر تھا۔ جو کہ سرگودھا سے شائع ہوتا ہے۔
- (a) وزیر آغا (b) ندیم قاسمی (c) آزاد (d) جاہلی
- (11) "فتون" لاہور سے شائع ہونے والا مجلہ ہے اس کا مدیر تھا۔
- (a) احمد ندیم قاسمی (b) وزیر آغا (c) فرمان فتح پوری (d) جاہلی
- (12) ادبی دنیا "کا مدیر صلاح الدین تھے" "انجمن" کا مدیر کون تھے؟
- (a) میاں بشیر احمد (b) وزیر آغا (c) محمد حسین آزاد (d) جاہلی
- (13) "ہمایوں" کا مدیر میاں بشیر احمد تھے "اقدار" کا مدیر کون تھے؟
- (a) شبنم رومانی (b) محمد حسین آزاد (c) وزیر آغا (d) انتظار حسین
- (14) "چوری سے یاری تک" میں کل کتنے انشائے ہیں؟
- (a) 10 (b) 13 (c) 15 (d) 16
- (15) فیض کی کلیات میں کتنی غزلیں ہیں؟
- (a) 50 (b) 90 (c) 100 (d) 200
- (16) "ایک محبت سو افسانے" میں کل کتنے ڈرامے ہیں؟
- (a) 20 (b) 21 (c) 22 (d) 23
- (17) امیر خسرو نے کتنی کتب لکھیں؟
- (a) 80 (b) 32 (c) 99 (d) 102
- (18) خان آرزو کی تصانیف ہیں؟



- 35(d) 33(c) 32(b) 30(a)  
 اردو کا ذخیرہ الفاظ تقریباً۔ (19)
- 15(d) لاکھ 14(c) لاکھ 13(b) لاکھ 12(a) لاکھ  
 اشفاق احمد کے ڈراموں کے مجموعے ہیں۔ (20)
- 14(d) 13(c) 12(b) 11(a)  
 ممتاز مفتی کے افسانوں کے مجموعے ہیں۔ (21)
- 9(d) 8(c) 7(b) 6(a)  
 ”دستور عشاق“ فتاحی کی تحریر ہے اس میں کل کتنے اشعار ہیں۔ (22)
- 8000(d) 7000(c) 6000(b) 5000(a)  
 سرسید کے تصنیفی ادوار ہیں۔ (23)
- 7(d) 6(c) 4(b) 2(a)  
 ”الہم“ فارغ بخاری کے خاکوں کا مجموعہ ہے اس میں کل خاکے ہیں۔ (24)
- 33(d) 23(c) 22(b) 21(a)  
 اشفاق احمد کے کل ڈرامے ہیں۔ (25)
- 700(d) 600(c) 500(b) 400(a)  
 اشفاق احمد نے ریڈیو کے لیے کل ڈرامے لکھے ہیں۔ (26)
- 53(d) 51(c) 50(b) 48(a)  
 ”فٹ پاتھ کی گھاس“ بانو قدسیہ کے طویل ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ اس میں کل ڈرامے ہیں۔ (27)
- 16(d) 15(c) 13(b) 10(a)  
 ”شہادت الحقیقت“ شاہ میراں جی کس تحریر ہے اس میں کل کتنے بند ہیں۔ (28)
- 570(d) 560(c) 564(b) 563(a)  
 ”ارشاد نامہ“ جانم کی تحریر ہے اس میں کل اشعار ہیں۔ (29)



- 2800(d) 2700(c) 2500(b) 200(a)
- (30) کس مشہور ناول نگار نے 100 سے زائد ڈرامے بھی لکھے ہیں۔
- (d) جالبی (c) عبداللہ حسین (b) انتظار حسین (a) بانو قدسیہ
- (31) انتظار حسین کے افسانوی مجموعے ہیں۔
- 18(d) 17(c) 16(b) 15(a)
- (32) ”عقل و دل“ علامہ اقبال کی نظم ہے اس میں کل کتنے اشعار ہیں۔
- 15(d) 13(c) 11(b) 10(a)
- (33) ”بہرام و گل اندام“ طبعی کی تحریر ہے اس میں اشعار ہیں۔
- 1350(d) 1340(c) 1300(b) 1100(a)
- (34) ”حیات جاوید“ کا پہلا حصہ کتنے صفحات پر مشتمل ہے۔
- 400(d) 300(c) 200(b) 100(a)
- (35) ”پھول بن“ ابن نشا طمی کی تحریر ہے اس میں کل 744 اشعار ہیں۔ بتائیں کہ ان میں کتنے اشعار عبداللہ قطب شاہ کی مدح میں ہیں۔
- 40(d) 38(c) 35(b) 30(a)
- (36) ”نوسر ہار“ اشرف بیابانی کی تحریر ہے اس میں کل کتنے ابواب ہیں۔
- 10(d) 9(c) 8(b) 7(a)
- (37) ”خوش نامہ“ شاہ میراجی کی تحریر ہے۔ اس میں کل کتنے اشعار ہیں۔
- 190(d) 180(c) 170(b) 70(a)
- (38) سرسید نے 1841 یعنی آغاز سے 1857 تک کل کتنے کتب لکھے ہیں۔
- 21(d) 20(c) 15(b) 10(a)
- (39) ”تاریخ ہندوستان“ مولوی ذکاء اللہ کی کتاب ہے اس میں کل جلدیں ہیں۔
- 11(d) 10(c) 9(b) 8(a)
- (40) ”ہندوستانی لغت“ گل کرائسٹ نے مکمل کی ہے۔



- (41) آکبر الہ آبادی کے کلیات ہیں۔ (a) 9 سال (b) 10 سال (c) 11 سال (d) 12 سال
- (42) فورٹ ولیم کالج کا عرصہ 20 سال ہے اس میں کل کتابیں لکھی گئیں۔ (a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5
- (43) راشد الخیری کے کل کتابیں ہیں۔ (a) 50 (b) 50 سے زیادہ (c) 50 سے کم (d) 60 سے کم
- (44) پریم چند کے کل افسانے 225 ہیں کل کہانیاں کتنی ہیں۔ (a) 80 (b) 88 (c) 90 (d) 100
- (45) احمد ندیم قاسمی نے بچوں کے لئے ڈرامے لکھیں۔ (a) 270 (b) 275 (c) 276 (d) 278
- (46) منٹو کے کتنے افسانوں پر مقدمہ چلا؟ (a) 3 (b) 4 (c) 5 (d) 6
- (47) ولی دکنی کے قصیدے ہیں۔ (a) 6 (b) 7 (c) 8 (d) 9
- (48) ڈراما "تعلیم بالغان" کتنی بار سٹیج ہوا۔ (a) 4 (b) 5 (c) 6 (d) 7
- (49) "خالق باری" امیر خسرو کی تصنیف ہے کل اشعار ہیں۔ (a) 250 (b) 251 (c) 252 (d) 253
- (50) "قادر نامہ" ایک منظوم لغت ہے کل الفاظ ہیں۔ (a) 190 (b) 192 (c) 193 (d) 197
- (51) ڈاکٹر سید عبداللہ نے تذکرہ کے کتنے قسام بتائے ہیں؟ (a) 400 (b) 420 (c) 450 (d) 460



- 11(d) 10(c) 8(b) 7(a) ~~7(a)~~
- (52) ”طبقات اشعرا“ کتنے طبقات پر مشتمل ہے؟
- 7(d) 6(c) 5(b) 4(a) ~~4(a)~~
- (53) ”لغت کبیر“ مولوی عبدالحق کی تصنیف ہیں کل الفاظ ہیں۔
- 5(d) 4(c) 3(b) 2(a) ~~2(a)~~
- (54) قلی قطب شاہ نے اشعار کہے ہیں۔
- 80(d) 70(c) 60(b) 50(a) ~~50(a)~~
- (55) دنیا کی طویل ترین نظم ”مہابھارت“ ہے اس میں کل الفاظ ہیں۔
- 33(d) 32(c) 31(b) 30(a) ~~30(a)~~
- (56) ”پچر گیلری“ قرۃ العین کے خاکوں کا مجموعہ ہے اس میں کل خاکے ہیں۔
- 9(d) 8(c) 7(b) 6(a) ~~6(a)~~
- (57) ”مولودنامہ“ قنّامی کی تحریر ہے اس میں کل اشعار ہیں۔
- 3300(d) 2800(c) 2700(b) 2600(a) ~~2600(a)~~
- (58) آغاز حشر کی کتابوں کی تعداد 102 ہیں اس میں 21 سوانح عمریاں 6 ڈرامے 15 تاریخی کتب، 18 متفرقات اور 14 خیالی موضوعات پر کتب ہیں بتائیں آغاز حشر کل کتنے تاریخی ناول لکھے؟
- 34(d) 32(c) 30(b) 28(a) ~~28(a)~~
- (59) ”روح ادب“ جوش کا پہلا مجموعہ ہے اس میں کل کتنی نثری نظمیں ہیں؟
- 70(d) 50(c) 45(b) ~~45(b)~~ 40(a)
- (60) خواجہ میر درد نے کتنے رباعیات لکھے؟
- 116(d) 115(c) ~~115(c)~~ 110(b) 100(a)
- (61) میر انیس نے 550 رباعیات لکھے مرزا امیر نے کتنے رباعیات لکھے؟
- 260(d) 250(c) 220(b) 200(a) ~~200(a)~~



(62) اقبال کے مجموعہ ہال جبریل میں 39 رہائعات ہیں کل کتنی غزلیں ہیں۔

78(b)

77(a)

81(d)

79(c)

انہیں کے مرثی کی تعداد ہے۔

(63)

190(d)

180(c)

176(b)

76(a)

(64) ”سج سربستہ“ محمد ہونک کا پشتو شعر اکا تک کہ ہے اس میں کل شعرا ہیں۔

(64)

80(d)

70(c)

60(b)

50(a)

(65) مرزا محمد رفیع سودا کی مثنویوں کی تعداد ہے۔

(65)

27(d)

26(c)

25(b)

24(a)

(66) ”خاک بدہن“ میں کل خاکے ہیں۔

(66)

11(d)

10(c)

8(b)

6(a)

(67) ”شاہنامہ اسلام“ میں کل جلدیں ہیں۔

(67)

9(d)

8(c)

5(b)

4(a)

(68) ”خامہ بگوش کے قلم سے“ میں کل کالم ہیں۔

(68)

63(d)

62(c)

60(b)

59(a)

(69) ”بوستان خیال“ میں کل جلدیں ہیں۔

(69)

21(d)

20(c)

15(b)

10(a)

(70) ”غبار خاطر“ میں کل خطوط ہیں۔

(70)

61(d)

60(c)

54(b)

50(a)

(71) اقبال کے فارسی اشعار کی تعداد تقریباً 9 ہزار ہیں اردو کی تعداد تقریباً کتنی ہوگی؟

(71)

8 ہزار (d)

7 ہزار (c)

6 ہزار (b)

5 ہزار (a)

(72) ”چراغ تلے“ میں مضامین ہیں۔

(72)

14(d)

13(c)

12(b)

10(a)



(73) اردو کی پہلی تحریک کسے کہا جاتا ہے؟

(a) آیسو دراز (b) امیر خسرو (c) شاہ میراں جی (d) جالبی

(74) تنقیدی مضامین سب سے پہلے کس رسالے میں چھپے؟

(a) فنون (b) ادراک (c) تہذیب اخلاق (d) مضمون

(75) ”خان آرزو کو ”مخفل فصاحت“ کون کہا کرتے تھے؟

(a) چراغ حسن حسرت (b) مجنون گورکھپوری (c) ندیم قاسمی (d) جالبی

(76) ”ابوالکلام آزاد کو ”سحر جلال“ کس نے کہا۔

(a) مولانا شبلی (b) حمید سلیمان ندوی (c) حالی (d) ابوالکلام

(77) حسرت موہانی کو ”غزل کا نشاطیہ امام“ کس نے کہا۔

(a) مجنون گورکھپوری (b) فراق گورکھپوری (c) حالی (d) شبلی

(78) چراغ تلے کا دیباچہ کس نام سے ہے۔

(a) نیلا پتھر (b) سرخ پتھر (c) پہلا پتھر (d) لعل پتھر

(79) آواز دوست کا انتساب کس نام سے ہے۔

(a) پرکاش اور پارہ سنگ (b) ماں باپ (c) رفیق حیات (d) شریک حیات

(80) دنیا میں سب سے زیادہ فروخت ہونے والا ناول ہے۔

(a) مرآة العروس (b) یونی آف ڈونر (c) جنت کی تلاش (d) میرا گاہک

(81) دنیا کا سب سے بڑا ڈراما نگار ہیں۔

(a) آغا حشر (b) دانٹے (c) ہکسپیئر (d) کوئی نہیں

(82) دنیا کی طویل آپ بیتی ہے۔

(a) سین رکیسی (b) مہا بھارت (c) یونی آف ڈونر (d) کوئی نہیں

(83) اردو نثر کے ارتقا کا اولین مرکز ہے۔

(a) دہلی (b) کلکتہ (c) لکھنؤ (d) بمبئی



(84) عصمت چغتائی کا پہلا ناول ہے۔

(a) ضدی (b) ٹیڑھی لکیر (c) اداس سلیں (d) کوئی نہیں

(85) عصمت چغتائی کا سب سے مشہور ناول ہے۔

(a) ٹیڑھی لکیر (b) ضدی (c) آگ (d) باغ و بہار

(86) ہائیکو کی بنیادی اصول ہیں۔

(a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5

(87) حالی کی شاعری کے ادوار ہیں۔

(a) 2 (b) 3 (c) 4 (d) 5

(88) مومن خان مومن کس شاعرہ سے محبت کرتے تھے؟

(a) حجاب (b) نازنین (c) امراؤ بیگم (d) امراؤ جان

(89) پہلی قومی نظم کس نے لکھی؟

(a) حالی (b) نظیر اکبر آبادی (c) اقبال (d) فیض

(90) خطوط نگاری کا بانی ہے۔

(a) غالب (b) رجب علی بیگ سرور (c) اقبال (d) فراز

(91) مجید امجد کی کونسی نظم مصرعوں کے لحاظ سے مخمس ہے۔

(a) راتوں کو (b) کنواں (c) ایک ظمینہ (d) ایک گیت

(92) مجید امجد کی ملی جلی ہیئت والی نظم ہے۔

(a) راتوں کو (b) کنواں (c) ایک ظمینہ (d) ایک راگ

(93) مجید امجد کی وہ کونسی نظم ہے جو آزاد نظم ہونے کے باوجود پابند نظم ہے؟

(a) ایک ظمینہ (b) کنواں (c) راتوں کو (d) کوئی نہیں

(94) نثری نظم کو غیر منظمی کس نے کہا ہے؟

(a) ابولیلہ صدیقی (b) حالی (c) عہارت بریلوی (d) شبلی



- (95) "حضرت دل کی سوانح عمری" کس کی تحریر ہے؟  
 (a) یلدرم (b) پریم چند (c) کرشن چندر (d) ہالی
- (96) "جب دنیا مسکرائی" کس کی افسانوی تحریر ہے؟  
 (a) مرزا ادیب (b) امتیازی علی تاج (c) فہمیدہ اختر (d) پطرس
- (97) "حویلی" کس کی تحریر ہے؟  
 (a) مرزا ادیب (b) غلام عباس (c) منٹو (d) پطرس
- (98) "ہیر کنگ سیلون" کس کا افسانہ ہے؟  
 (a) مرزا ادیب (b) غلام عباس (c) منٹو (d) پطرس
- (99) "شکوہ شکایت" کس کا افسانہ ہے؟  
 (a) منٹو (b) مرزا ادیب (c) پریم چند (d) وحید قریشی
- (100) "صبح دم داوا ازہ خادر کھلا" کس کا قصیدہ ہے؟  
 (a) ذوق (b) حالی (c) غالب (d) ممتاز مفتی
- |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| (6)  | "c"  | (5)  | "b"  | (4)  | "a"  | (3)  | "c"  | (2)  | "c"  | (1)  |
| "a"  | (11) | "a"  | (10) | "b"  | (9)  | "b"  | (8)  | "c"  | (7)  | "a"  |
| (17) | "c"  | (16) | "c"  | (15) | "c"  | (14) | "a"  | (13) | "c"  | (12) |
| "a"  | (22) | "a"  | (21) | "b"  | (20) | "c"  | (19) | "b"  | (18) | "c"  |
| (28) | "b"  | (27) | "a"  | (26) | "a"  | (25) | "a"  | (24) | "b"  | (23) |
| "c"  | (33) | "c"  | (32) | "c"  | (31) | "a"  | (30) | "b"  | (29) | "a"  |
| (39) | "b"  | (38) | "b"  | (37) | "c"  | (36) | "c"  | (35) | "c"  | (34) |
| "b"  | (44) | "b"  | (43) | "b"  | (42) | "b"  | (41) | "a"  | (40) | "c"  |
| (50) | "a"  | (49) | "a"  | (48) | "b"  | (47) | "a"  | (46) | "a"  | (45) |
| "a"  | (55) | "a"  | (54) | "a"  | (53) | "a"  | (52) | "a"  | (51) | "a"  |



|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| (61) | "c"  | (60) | "b"  | (59) | "a"  | (58) | "a"  | (57) | "a"  | (56)  |
| "c"  | (66) | "a"  | (65) | "a"  | (64) | "b"  | (63) | "a"  | (62) | "a"   |
| (72) | "a"  | (71) | "b"  | (70) | "b"  | (69) | "a"  | (68) | "c"  | (67)  |
| "a"  | (77) | "b"  | (76) | "a"  | (75) | "c"  | (74) | "a"  | (73) | "c"   |
| (83) | "a"  | (82) | "c"  | (81) | "b"  | (80) | "a"  | (79) | "c"  | (78)  |
| "a"  | (88) | "a"  | (87) | "b"  | (86) | "a"  | (85) | "a"  | (84) | "b"   |
| (94) | "a"  | (93) | "a"  | (92) | "b"  | (91) | "b"  | (90) | "b"  | (89)  |
| "c"  | (99) | "b"  | (98) | "a"  | (97) | "c"  | (96) | "a"  | (95) | "a"   |
|      |      |      |      |      |      |      |      |      | "c"  | (100) |

### ماڈل پیپر نمبر 26

- (1) آصف الدولہ نے میر کے لیے کتنا وظیفہ مقرر کیا تھا۔  
 300(a) ✓  
 400(b)  
 500(c)  
 600(d)
- (2) نثری نظم کی طوالت ادھے صفحے سے کتنی تک ہونی چاہئے۔  
 4(a) ✓  
 5(b) ✓  
 6(c) ✓  
 7(d) ✓
- (3) پنجابی زبان میں سب سے پہلے سر جرنی کس نے لکھی۔  
 (a) انشاء اللہ خان  
 (b) شاہ میراجی ✓  
 (c) فتاحی  
 (d) جالبی
- (4) گورونانک سے پہلے پنجابی زبان میں اصناف کی تعداد تھیں۔  
 30(a)  
 33(b)  
 38(c) ✓  
 39(d)
- (5) اوردقتید کا بائبل کے کہا جاتا ہے۔  
 (a) بو طبقا  
 (b) مقدمہ شعر و شاعری ✓  
 (c) ستارہ یا یادیاں  
 (d) کوئی نہیں
- (6) حسرت موہانی کو شہنشاہ تغزل کس نے کہا ہے۔  
 (a) حالی  
 (b) سلیم احمد  
 (c) سردار عبدالرب نثر ✓  
 (d) جالبی