

فہرست

حصہ اول

(کثیر الانتخابی سوالات)

اردو کی ابتداء اور مسلمانان ہند

- 07 اردو کی ابتداء اور مسلمانان ہند
- 08 اردو اور صوفیائے کرام

اردو شاعری کا کلاسیکی عہد

- 10 دلی دکنی
- 10 میر درد
- 11 میر تقی میر
- 12 خواجہ حیدر علی آتش
- 12 غالب
- 13 مومن
- 14 میر حسن
- 14 پنڈت دیاندر کرم
- 15 سودا

افانوی نشر اور ڈراما

- 17 میر امن دہلوی
- 17 رجب علی بیگ
- 18 ڈپٹی نذیر احمد
- 19 پنڈت رتن ناتھ سرشار
- 19 عبدالحمید شرر
- 20 مرزا ہادی رسوا
- 21 قرۃ العین حیدر

- 21 سجاد حیدر یلدرم
- 22 پریم چند
- 22 غلام عباس
- 23 سعادت حسن منٹو
- 23 انتظار حسین
- 24 آغا حشر کاشمیری
- 25 خواجہ معین الدین

اسالیب نشر اردو

- 26 ملا دہمی
- 26 نثر
- 27 مرزا غالب
- 28 سر سید احمد خان
- 28 محمد حسین آزاد
- 29 الطاف حسین حالی
- 30 مولانا شبلی نعمانی
- 31 فرحت اللہ بیگ
- 32 پطرس بخاری
- 32 رشید احمد صدیقی
- 33 مشتاق احمد یوسفی

اردو زبان کی ابتداء کے نظریات

- 33 اردو زبان کی ابتداء کے نظریات
- 38 فورٹ ولیم کالج
- 41 اکبر الہ آبادی
- 42 پنجاب اور اردو

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ■ اردو ادب بیسویں صدی میں | ■ اردو شاعری کا کلاسیکی عہد |
| ■ تنقید شعر و ادب | ■ افسانوی نثر اور ڈراما |
| ■ اقبال کا خصوصی مطالعہ | ■ اسالیب نشر اردو |
| ■ امانیات | ■ تاریخ و زبان و ادب اردو |
| ■ حالی و اکبر کی شاعری | ■ عربی و فارسی زبان و ادب |
| ■ اصول تنقید و تدوین | ■ قواعد و زبان و ادب |

ترتیب و تدوین: سیف الرحمان رانا، خالد محمود ڈوگر

ڈوگر برادرز

- | | |
|---|--|
| ← 9- اردو سینٹر اردو بازار کراچی فون: 2211807 | ← 17- اردو بازار لاہور |
| ← ClO شرف بک ایجنسی | ← فون: 37120007-37233706 |
| ← کمپنی چوک راولپنڈی فون: 5531610 | ← بوٹی پلازہ ارباب روڈ پشاور صدر۔ فون: 5278708 |
| | ← عزیز مارکیٹ گلگت فون: 0331-7084299 |

قیمت 500 روپے

(کثیر الانتخابی سوالات)

اُردو

اُردو کی ابتدا اور مسلمانان ہند

نوٹ: درست جوابات پر (✓) کا نشان لگائیے۔

سوال: مسلمانوں کی آمد سے قبل ذات پات کے نظام میں تقسیم ہندوستان کے مقامی لوگوں کی کتنی زبانیں ملک کے طول و عرض میں رائج تھیں؟

(الف) 8000 سے زائد

(ب) ✓ 15000 سے زائد

(ج) 5000 سے زائد

(د) 6000 سے زائد

سوال: کس قوم نے فارسی عربی اور ہندوستان کی مقامی زبانوں کے اشتراک سے وجود آنے والی زبان میں وہ تمام روایات اور اقدار داخل کر دیئے جو ان کے مذہبی اور تہذیبی ورثے کی عکاسی کرتی تھیں؟

(الف) ✓ مسلمان (ب) ہندو

(ج) جاپانی (د) یہودی

سوال: مسلمانوں کی آمد سے قبل ہندوستان میں کون سی دو زبانوں کا رواج تھا؟

(الف) ✓ پراکرت، سنسکرت

(ب) سنسکرت، کھڑی

(ج) شینا، پراکرت (د) کوئی بھی نہیں

سوال: کون سے مسلمان حکمرانوں کے باعث اردو زبان میں انقلابی تبدیلیوں نے جنم لیا؟

(الف) ✓ مغل حکمران (ب) سادات حکمران

(ج) لودھی حکمران (د) خاندان غلاماں

سوال: اردو زبان کو سرکاری حیثیت حاصل کرنے میں کتنی صدیاں لگیں؟

(الف) دو صدیاں (ب) ✓ تین صدیاں

(ج) ایک صدی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: اردو زبان کے آغاز سے لے کر اس کے سرکاری زبان بننے تک کے عرصے کو کیا کہتے ہیں؟

(الف) دور ارتقاء (ب) ✓ دور آغاز

(ج) دور دہلی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: دہلی میں مغل حکمرانوں کے اقدار کے دوران اردو زبان کو بہت فروغ حاصل ہوا اس زمانے میں نئی تشکیل پانے والی اس زبان کو کس نام سے پکارا جاتا تھا؟

(الف) زبان دہلوی (ب) زبان اردوئے مغل

(ج) زبان شاہ جہاں

(د) ✓ زبان اردوئے معلیٰ

سوال: شاہ جہاں کے دور کی زبان اردوئے معلیٰ کو کس زبان سے وہی نسبت تھی جو نیم متمدن قبائل سے دور حاضر کے مہذب انسان کو ہے؟

(ماڈل پیپرز)

✓ ماڈل پیپر نمبر 1

✓ ماڈل پیپر نمبر 2

✓ ماڈل پیپر نمبر 3

✓ ماڈل پیپر نمبر 4

✓ ماڈل پیپر نمبر 5

✓ ماڈل پیپر نمبر 6

✓ ماڈل پیپر نمبر 7

✓ ماڈل پیپر نمبر 8

✓ ماڈل پیپر نمبر 9

✓ ماڈل پیپر نمبر 10

حصہ چہارم

(انشروپو اور ماڈل انشروپوز)

✓ انشروپو

✓ ماڈل انشروپو نمبر 1

✓ ماڈل انشروپو نمبر 2

✓ ماڈل انشروپو نمبر 3

- 290 ----- ✓ قرۃ العین حیدر
- 291 ----- ✓ عبدالحلیم شرر
- 291 ----- ✓ عبداللہ حسین
- 292 ----- ✓ الطاف فاطمہ
- 292 ----- ✓ خدیجہ مستور
- 293 ----- ✓ رضیہ فصیح احمد
- 293 ----- ✓ شوکت صدیقی
- 294 ----- ✓ رضیہ بٹ
- 294 ----- ✓ جمیلہ ہاشمی
- 295 ----- ✓ نسیم حجازی
- 295 ----- ✓ بانو قدسیہ
- 296 ----- ✓ ہاجرہ سرور
- 297 ----- ✓ عصمت چغتائی
- 297 ----- ✓ راجندر سنگھ بیدی
- 298 ----- ✓ حجاب امتیاز علی
- 299 ----- ✓ مستنصر حسین تارڑ

ڈراما نگار

- 300 ----- ✓ خواجہ معین الدین
- 300 ----- ✓ ابن انشاء
- 300 ----- ✓ بیگم اختر ریاض الدین
- 301 ----- ✓ میر امن دہلوی
- 301 ----- ✓ آغا حشر کاشمیری
- 302 ----- ✓ سید امتیاز علی تاج
- 302 ----- ✓ ملا دہجی
- 303 ----- ✓ یوسف خاں کبیل پوش
- 303 ----- ✓ رجب علی بیگ سرور
- 304 ----- ✓ جمیل الدین عالی

سوال: صوفیائے کرام اپنی زبان بولنے کے ساتھ ساتھ یہاں کی مقامی زبان بولنے کی کوشش کرتے کیونکہ ان کا مقصد تھا کہ بات لوگوں تک پہنچ جائے، زبان کی ہیئت اور ترکیبوں کا انہیں ہرگز خیال نہ تھا اس لیے جلی زبان سے اردو کے بہت سے جملے استعمال میں آئے اس حوالے سے ایک ماہر لسانیات نے درج ذیل الفاظ لکھے ان کا نام بتائیے؟

”یہ ابتدائی آثار گو مربوط کی تعریف میں نہیں آسکتے تاہم نثر کی تعریف سے خارج بھی نہیں کیے جاسکتے۔“

(الف) سید عبداللہ (ب) اختر شیرانی

(ج) محمد حسین آزاد (د) ڈاکٹر رضیہ سلطانہ

سوال: ”پونوں کا چاند بھی بالا ہے“ بابا فرید گنج شکر کا یہ فقرہ کس کتاب میں درج ہے؟

(الف) اقوال سیر الاولیاء

(ب) اقوال صوفیا

(ج) اقوال بابا فرید (د) کوئی بھی نہیں

سوال: بابا فرید سے کس نے دریافت کیا کہ جسم میں عقل کا مقام کون سا ہے تو آپ نے کیا ارشاد فرمایا؟

(الف) سر کے درمیان (ب) سر کے اندر

(ج) بیچ بیچ کے (د) بیچ سر کے

سوال: ”جوڑن کی ہنسی کیا ہوئی سو ہوئی“ کس کا فقرہ ہے؟

(الف) خواجہ معین الدین چشتی

(ب) شرف الدین یحییٰ میری

(ج) خواجہ نظام الدین اولیاء

(د) مخدوم جہانیاں جہاں گشت

سوال: ”برکت شیخ پٹھا ایک موائیک تھا“ کس کا فقرہ ہے؟

(الف) خواجہ معین الدین چشتی

(ب) شرف الدین یحییٰ میری

(ج) اشرف جہانگیر سمنانی

(د) مخدوم جہانیاں جہاں گشت

سوال: ”گھر میں گئے وہاں دیکھتے ہیں تو ایک محراب تھا جسے قبولیت کا محراب بولتے ہیں“ یہ فقرہ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی کس کتاب سے لیا گیا ہے؟

(الف) معراج العاشقین

(ب) رسالہ وجودیہ

(ج) ہدایت نامہ (د) شکار نامہ

سوال: کس شخصیت نے نثر کو بہت زیادہ عوامی بنانے کی کوشش کرتے ہوئے اردو زبان کی ابتدائی نثر کو زیادہ سے زیادہ عام فہم بنایا؟

(الف) سید اکبر حسینی (ب) سید عبداللہ حسینی

(ج) شاہ میراں جی

(د) شاہ برہان الدین جانم

سوال: ”بات کرنے ہوں نماز جاتا ہے نماز میں آدمیان کی مثالی دعا مانگتے نماز جاتا ہے“ کس شخصیت نے یہ الفاظ اپنی کتاب احکام اصلوۃ میں لکھے؟

(الف) مولانا شاہ عبداللہ

(ب) شاہ امین الدین علی

(ج) شاہ میراں جی

(د) پیر علاؤ الدین صابر

☆.....☆.....☆

(الف) زبان دہلوی (ب) سنسکرت

(ج) پراکرت (د) کوئی بھی نہیں

سوال: مسلمانوں کی تہذیبی و معاشرتی رجحانات کی آئینہ دار زبان اردو کو آج بھی کس اتحاد کی یادگار مانا جاتا ہے؟

(الف) افغان ہندو اتحاد

(ب) مسلمان بدھ اتحاد

(ج) ہندو مسلم اتحاد (د) ہندو سکھ اتحاد

سوال: مختلف یولیاں بولنے والوں کے جمع ہونے سے جو زبان ذریعہ ابلاغ بنی وہ کیا کہلاتی ہے؟

(الف) زبان دہلوی (ب) سنسکرت

(ج) پراکرت (د) اردو

سوال: اردو کی تاریخ میں قدیم ترین شعری و نثری نمونے کون سی شخصیات کے بولے گئے اور لکھے گئے جملوں میں پائے جاتے ہیں؟

(الف) ہندوستان کے مسلمان حکمران

(ب) صوفیائے کرام

(ج) مسلمان جرئیل (د) کوئی بھی نہیں

سوال: شاہ جہاں آباد کے بازار کا نام کیا رکھا گیا؟

(الف) اردو بازار (ب) اردوئے معلیٰ

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: اگرچہ برصغیر میں درباری اور دفتری زبان فارسی ہی تھی لیکن روضہ بے تکلف گفتگوئی جنم لینے والی زبان میں ہونے لگی تو اس خوبصورت اور شستہ زبان کو کس نام سے موسوم کیا گیا؟

(الف) زبان دہلوی (ب) اردوئے معلیٰ

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

اردو اور صوفیائے کرام:

سوال: فارسی اور ہندی زبان میں شعر کہنے کی روایت کس نے ڈالی؟

(الف) امیر خسرو (ب) بابا فرید گنج

(ج) خواجہ نظام الدین اولیاء

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: ترکی اور ہندی دھنوں کو ملا کر ایک نئی دھن ریخت سے کس شخصیت نے ایجاد کی؟

(الف) امیر خسرو (ب) بابا فرید گنج

(ج) خواجہ نظام الدین اولیاء

(د) تان سین

سوال: ہندوستان میں کس زبان کی ابتدا صوفیائے کرام تبلیغ، ٹوکوں اور ان کی متعارف کردہ اصلاحات ذریعے ہوئی؟

(الف) کھڑی (ب) اردو

(ج) فارسی (د) پراکرت

سوال: صوفیائے کرام اپنی زبان بولنے کے ساتھ ساتھ مقامی زبان بولنے کی کوشش کرتے کیونکہ ان کا مقصد تھا کہ بات لوگوں تک پہنچ جائے زبان کی ہیئت اور ترکیبوں کا انہیں ہرگز خیال نہ تھا اس لیے جلی زبان سے کس کے بہت سے جملے استعمال میں آئے؟

(الف) کھڑی (ب) اردو

(ج) فارسی (د) پراکرت

سوال: اردو اور صوفیائے کرام اپنی زبان بولنے کے ساتھ ساتھ مقامی زبان بولنے کی کوشش کرتے کیونکہ ان کا مقصد تھا کہ بات لوگوں تک پہنچ جائے زبان کی ہیئت اور ترکیبوں کا انہیں ہرگز خیال نہ تھا اس لیے جلی زبان سے کس کے بہت سے جملے استعمال میں آئے؟

(الف) کھڑی (ب) اردو

(ج) فارسی (د) پراکرت

سوال: واٹھ ہے ہمیں سے، گر جبر ہے وگر قدر مجبور ہیں تو ہم ہیں، مختار ہیں تو ہم ہیں درونے اس شعر میں کس مسئلہ کی طرف نشاندہی کی ہے؟

(الف) وحدت الوجود (ب) وحدت الشہود
(ج) مسئلہ انسانیت (د) مسئلہ جبر و قدر

سوال: بقول شیخ دہلوی ”پہلے تو انسان عالم ارواح میں خدا کے حضور میں تھا اور اسے اس کا قرب حاصل تھا۔ بعد کو جب دنیا میں آیا تو وہ قربت اور حضوری کا سلسلہ ختم ہو گیا لیکن اس نے اپنے بندوں سے قطع تعلق نہیں کیا اور رسولوں کے ذریعہ پیغام کا سلسلہ جاری رکھا۔“ انہوں نے درد کے متعلق یہ الفاظ اپنی کس کتاب میں تحریر کیے؟

- (الف) انتخاب دیوان درد
(ب) انتخاب دیوان میر درد
(ج) شرح دیوان درد
(د) شرح و انتخاب دیوان درد

سوال: اردو کی متصوفانہ شاعری کے سب سے بڑے شاعر کا نام بتائیے؟

- (الف) علامہ اقبال (ب) میر درد
(ج) میر تقی میر (د) حبیب الرحمن خان

میر تقی میر:

سوال: میر تقی میر کی شاعری کے پس منظر میں کے وحشت ناک مظالم کی دلخراش داستان موجود ہے؟

(الف) غلام قادر روہیلہ
(ب) جزل بخت جہاں
(ج) بہادر شاہ ظفر (د) محمد شاہ رنگیلا

اردو شاعری کا کلاسیکی عہد

نوٹ: درست جوابات پر (✓) کا نشان لگائیے۔

ولی دکنی:

سوال: ڈاکٹر سید عبداللہ نے کسے ”جمال دوست“ شاعر کہا؟

- (الف) اقبال (ب) ولی دکنی
(ج) ملا نصر قلی (د) مظہر جان جاناں

سوال: ولی نے خود کو محض کے مشاہدہ تک ہی محدود رکھا؟

- (الف) اہل علم (ب) غزل
(ج) نثر (د) ✓ حسن

سوال: ”وہ بھنورے کی طرح ہر پھول کے شیدائی اور پروانے کی طرح ہر شمع کے متوالے تھے۔“ یہ الفاظ ڈاکٹر سید عبداللہ کی

کس کتاب میں موجود ہیں؟

- (الف) ولی سے ولی تک
(ب) ولی سے غالب تک
(ج) ✓ ولی سے اقبال تک

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: یہ اشعار کس شاعر کے ہیں؟

گل ہوئے غرض آب شبنم میں
دیکھ اس صاحبِ حیا کی ادا
نظارہ جو کیا میں تجھ مبارک حسن کا موہن

کہا مجھ دل میں تری زلف خم در خم کا خم آ کر
(الف) ✓ ولی دکنی (ب) ملا نصر قلی
(ج) بندہ نواز (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ولی کے ہاں بہت فعال ہے کہ جس کو زندگی کی

مستوتوں اور خوشیوں کا احساس ہے؟

- (الف) معشوق (ب) شاعر

(ج) ✓ عاشق (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”ولی کے تغزل میں عاشق کے کم حیثیت ہونے کا تصور نہیں ملتا۔ وہ تو عاشق کو ایک جاندار، باعمل اور زندگی سے

بھر پور شخصیت بنا کر پیش کرتے ہیں۔ ولی کے متعلق یہ الفاظ ڈاکٹر سید عبداللہ کی کس کتاب میں شامل ہیں؟

(الف) ✓ ولی، تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

(ب) ولی دکنی سے غالب تک

(ج) ولی دکنی سے اقبال تک

(د) ولی دکنی سے میر تک

سوال: ولی سے قبل دکنی شاعری میں کس صنف شاعری کا رجحان عام تھا؟

- (الف) قصیدہ (ب) ✓ مثنوی گوئی
(ج) مرثیہ (د) داستان

سوال: ولی بنیادی طور پر کے شاعر ہیں؟

- (الف) مرثیہ (ب) سی حرفی
(ج) نظم (د) ✓ غزل

میسرور:

سوال: خواجہ میر درد اردو شاعری میں یکتا اور بے مثل ہیں؟

- (الف) عشقیہ شاعر (ب) رومانوی شاعر
(ج) ✓ صوفی شاعر (د) کوئی بھی نہیں

سوال: تصوف میں میر درد کس فلسفہ کے قائل تھے؟

- (الف) ✓ وحدت الوجود (ب) وحدت الشہود
(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

(ج) مرثیہ (د) نعت

سوال: میر کے کلام میں لطف کا ایک بڑا سرچشمہ ترنم ہے۔ اس مقصد کے لئے وہ قافیے اور بحر مترنم لاتے ہیں۔ میر تقی میر کو یہ خراج عقیدت کس نے پیش کیا؟

(الف) میر تقی میر (ب) ن۔ م راشد

(ج) ڈاکٹر سید عبداللہ

(د) زاہد شیروانی

سوال: نے فارسی کی مروجہ بحروں کو استعمال کرنے کے علاوہ نئی بحریں بھی ایجاد کی ہیں؟

(الف) میر تقی میر (ب) غالب

(ج) مومن (د) شیفتہ

سوال: میر کے فن میں اور کا استعمال بھی بڑے سلیقے سے ملتا ہے؟

(الف) تشبیہ (ب) استعارہ

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

خواجہ حیدر علی آتش:

سوال: خواجہ حیدر علی آتش کا نام سامنے آنے سے کون سا ریاستان سامنے آتا ہے؟

(الف) دبستان دہلی (ب) دبستان فیض آباد

(ج) دبستان لکھنؤ (د) کوئی بھی نہیں

سوال: دبستان لکھنؤ کا نمائندہ کس شاعر کو کہتے ہیں؟

(الف) مومن (ب) غالب

(ج) آتش (د) اقبال

سوال: کی غزلیں بسا اوقات دوغزل، سوغزل اور چوغزل

پر ہوتی ہے؟

(الف) شعرائے دہلی (ب) شعرائے لکھنؤ

(ج) شعرائے لاہور (د) شعرائے دکن

سوال: کی زبان صاف، سادہ، شرفائے لکھنؤ سے عین مطابقت رکھتی ہے؟

(الف) آتش (ب) غالب

(ج) دلی (د) مولوی عبدالحق

سوال: آتش نے اپنے تجربات و احساسات کے اظہار کے لئے میں جان ڈال دی؟

(الف) قافیہ (ب) ردیف

(ج) تشبیہات و استعارات

(د) قطع

سوال: ”آتش کی غزل کی جہت اندر سے باہر کی طرف ہے اور وہ اپنے سفر کے دوران میں خارجی اشیاء اور مظاہر کو مس کرتے ہوئے گزرتا ہے۔ آتش کو یہ خراج عقیدت کس نے پیش کیا؟

(الف) ڈاکٹر سید عبداللہ

(ب) ڈاکٹر وزیر آغا۔ ”تقید اور احتساب۔“

(ج) ڈاکٹر انور سدید (د) کوئی بھی نہیں

غالب:

سوال: غالب کا آئیڈیل شاعر کون تھے؟

(الف) بیدل (ب) میر درد

(ج) آتش (د) حالی

سوال: غالب کے کس دور کی شاعری مستقبل کی شاعری کہلاتی ہے؟

(الف) پہلا (ب) تیسرے

(ج) دوسرا (د) آخری

سوال: کلام غالب میں ایسے کئی اشعار ملتے ہیں جن میں غالب کا عشق ہے؟

(الف) فاضلانہ (ب) حکمانہ

(ج) الف اور ب دونوں

(د) طالب علمانہ

سوال: اردو زبان کے ہفت رنگ اور ہفت پہلو شاعر کون ہیں؟

(الف) علامہ اقبال (ب) مومن

(ج) مرزا غالب (د) آتش

سوال: غالب کے اُس لے پالک بیٹے کا نام بتائیے؟ جو عین جوانی میں انتقال کر گیا۔

(الف) زین العابدین عارف

(ب) اصغر امام

(ج) منصور امام (د) کوئی بھی نہیں

سوال: غالب کے خاندان کی جو پیشین مقرر کی گئی تھی اس میں غالب کا حصہ کتنا تھا؟

(الف) 650 (ب) 750

(ج) 850 (د) 950

سوال: غالب نے اپنی پیشین بڑھوانے کے لئے مقدمہ دائر کیا اور اس کے لئے کس شہر کا سفر کیا؟

(الف) لکھنؤ (ب) پٹنہ

(ج) کلکتہ (د) لاہور

سوال: غالب کی بیوی کا نام بتائیے؟

(الف) امراؤ بیگم (ب) سردری بیگم

(ج) جہاں آراء بیگم (د) حمیدہ بیگم

سوال: غالب نے کتنے برس کی عمر میں شاعری شروع کر دی تھی؟

(الف) 7 (ب) 9

(ج) 10 (د) 11

سوال: غالب نے ابتداء میں کس زبان میں شعر کہے؟

(الف) ہندی (ب) اردو

(ج) فارسی (د) مرہٹی

سوال: غالب کے یہاں کا عقیدہ بھی ملتا ہے؟

(الف) وحدت الوجود (ب) توحید مطلق

(ج) وحدت اشہود (د) کوئی بھی نہیں

سوال: کیا غالب فلسفہ وحدت الوجود کے قائل تھے؟

(الف) جی ہاں (ب) جی نہیں

(ج) وحدت اشہود (د) کوئی بھی نہیں

مومن:

سوال: مومن اردو کے بڑے ہی نہیں سب سے بڑے غزل گو شاعر ہیں۔ یہ الفاظ کس کے ہیں؟

(الف) علامہ اقبال (ب) الطاف حسین حالی

(ج) مولوی عبدالحق (د) مولانا نیاز فتح پوری

سوال: غزل میں مومن کا امتیاز ان کی وجہ سے بھی ہے؟

(الف) تشبیہ کی (ب) استعارہ کی

(ج) فارسی تراکیب کی

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: مومن نے ابتداء میں شاعری کی اصلاح کس سے لی؟

(الف) دلی (ب) آتش

(ج) میر درد (د) شاہ نصیر

سوال: کی غزلیں بسا اوقات دوغزل، سوغزل اور چوغزل

With Thank to : Zarqa Anjeeb

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
یہ شعر سن کر کس نے کہا کہ "کاش مومن خان میرا سارا
دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر مجھ کو دے دیتا۔"
(الف) ✓ مرزا غالب (ب) میر درد
(ج) میر تقی میر (د) الطاف حسین حالی
سوال: مومن کس دیستان شاعری کے نمائندہ شاعر ہیں؟
(الف) لکھنؤ (ب) ✓ دلی
(ج) لاہور (د) کان پور
سوال: مومن نے اپنے کلام میں جا بجا پر کونسا..... استعارہ
استعمال کیا ہے؟
(الف) دلنشین (ب) ✓ پردہ نشین
(ج) ہم نشین (د) جان جاناں
سوال: مومن نے..... ہمیشہ عشقیہ معاملات کو نظم کیا؟
(الف) اسلام (ب) دکھ
(ج) ✓ غزل (د) کوئی بھی نہیں
میر حسن:

سوال: مثنوی سحر البیان میں دلی کی تہذیب و معاشرت کی بھر پور
عکاس ملتی ہے۔ کیا یہ بات درست ہے؟
(الف) ✓ جی نہیں (ب) جی ہاں
سوال:..... کا ذکر سحر البیان کے لکھنوی معاشرت کی عکاس
ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہے؟
(الف) بیہ بازی (ب) نشاندہ بازی
(ج) تیر اندازی (د) ✓ طوائف بازی
سوال: مثنوی سحر البیان کا سب سے زیادہ شوخ، اہم اور متحرک
کردار کون ہے؟
(الف) ✓ دیا شکر نسیم (ب) میر حسن

پنڈت دیا شکر نسیم:

سوال: پنڈت دیا شکر نسیم کی مثنوی "گلزار نسیم" بنیادی طور پر کس
قصہ ہے؟
(الف) امیر حمزہ (ب) ✓ گل بکاؤلی
(ج) عمر و عیار (د) کوئی بھی نہیں
سوال: نثری گل بکاؤلی کو کس نے منظوم کیا؟
(الف) ✓ دیا شکر نسیم (ب) میر حسن

(ج) مظہر جان جاناں
(د) محمد حسین آزاد
سوال: پنڈت دیا شکر نسیم کس کے شاگرد تھے؟
(الف) مومن (ب) مظہر جان جاناں
(ج) ✓ خواجہ حیدر علی آتش
(د) ڈاکٹر سید عبداللہ
سوال: دیا شکر نسیم کی مثنوی گلزار نسیم کا بنیادی وصف بتائیے؟
(الف) افسانہ نگاری (ب) داستان
(ج) طوالت (د) ✓ اختصار
سوال: کس مثنوی میں تاج الملوک نے دیو سے ملاقات پر میدا،
گھی، شکر کا لٹوہ تیار کیا؟
(الف) سحر البیان (ب) ✓ مثنوی گلزار نسیم
(ج) گلزار بیان (د) کوئی بھی نہیں
سوال: مثنوی گلزار نسیم میں بکاؤلی پر یوں کے ساتھ سہی ہوئی کس
راجہ کے دربار میں آتی ہے؟
(الف) راجہ ہری چند (ب) مہاراجہ ہری سنگھ
(ج) ✓ راجہ اندر (د) کوئی بھی نہیں
سوال:..... میں بکاؤلی کے صدمہ مفارقت کے بیان میں
تشبیہ و استعارہ کا کمال ہے؟
(الف) سحر البیان (ب) گلزار بیان
(ج) سحر نسیم (د) ✓ گلزار نسیم
سوال: وہ نظم جس میں کسی ملک، شہر یا تہذیب کے زوال اور تباہی و
بربادی کی داستان رقم کی جائے کیا کہلاتی ہے؟
(الف) ✓ شہر آشوب (ب) شہر خوشاں
(ج) شہر قند (د) کوئی بھی نہیں
سوال: شہر آشوب لکھنے کے لیے..... میں کوئی ہیئت
مظہر جان جاناں
محمد حسین آزاد
سوال: پنڈت دیا شکر نسیم کس کے شاگرد تھے؟
(الف) مومن (ب) مظہر جان جاناں
(ج) ✓ خواجہ حیدر علی آتش
(د) ڈاکٹر سید عبداللہ
سوال: دیا شکر نسیم کی مثنوی گلزار نسیم کا بنیادی وصف بتائیے؟
(الف) افسانہ نگاری (ب) داستان
(ج) طوالت (د) ✓ اختصار
سوال: کس مثنوی میں تاج الملوک نے دیو سے ملاقات پر میدا،
گھی، شکر کا لٹوہ تیار کیا؟
(الف) سحر البیان (ب) ✓ مثنوی گلزار نسیم
(ج) گلزار بیان (د) کوئی بھی نہیں
سوال: مثنوی گلزار نسیم میں بکاؤلی پر یوں کے ساتھ سہی ہوئی کس
راجہ کے دربار میں آتی ہے؟
(الف) راجہ ہری چند (ب) مہاراجہ ہری سنگھ
(ج) ✓ راجہ اندر (د) کوئی بھی نہیں
سوال:..... میں بکاؤلی کے صدمہ مفارقت کے بیان میں
تشبیہ و استعارہ کا کمال ہے؟
(الف) سحر البیان (ب) گلزار بیان
(ج) سحر نسیم (د) ✓ گلزار نسیم
سوال: وہ نظم جس میں کسی ملک، شہر یا تہذیب کے زوال اور تباہی و
بربادی کی داستان رقم کی جائے کیا کہلاتی ہے؟
(الف) ✓ شہر آشوب (ب) شہر خوشاں
(ج) شہر قند (د) کوئی بھی نہیں
سوال: شہر آشوب لکھنے کے لیے..... میں کوئی ہیئت

سوال:

سوال: سودا نے..... میں غزل کہی ہے؟

(الف) مگر (ب) سی حرفی
(ج) الف: زرب دونوں

سوال: کیا یہ بات درست ہے کہ سودا نے بزرگان دین کی میں بھی متعدد قصائد لکھے ہیں؟

- (الف) منقبت (ب) مدح
(ج) مذمت (د) کوئی بھی نہیں

سوال: سودا نے بعض قصائد میں کا جادو چکاتے ہوئے نواب شجاع الدولہ اور حافظ رحمت خاں کے درمیان ہونے والی جنگ کا ہو بہو نقشہ کھینچ دکھایا ہے۔ کیا یہ بات درست ہے؟

- (الف) واقعہ نگاری (ب) کردار نگاری
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: ادبی لحاظ سے سودا کے بعد اردو کا سب سے بڑا قصیدہ نگار کسے سمجھا جاتا ہے؟

- (الف) مومن (ب) میر درد
(ج) فیض احمد فیض (د) ذوق

سوال: ذوق کے تمام تر قصائد اور بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ہیں؟

- (الف) اکبر شاہ اول (ب) اکبر شاہ سوم
(ج) اکبر شاہ ثانی (د) محمد شاہ رگیلا

سوال: اکبر شاہ ثانی کی طرف سے ”خاتانی ہند“ کا مشہور خطاب کسے عطا ہوا؟

- (الف) ذوق (ب) مومن
(ج) آتش (د) مظہر جان جاناں

سوال: ”قصیدہ مرزا رفیع سے شروع ہو کر شیخ ابراہیم ذوق پر ختم ہو گیا۔“ یہ الفاظ کس نے کہے؟

(الف) میر انیس

(ب) علامہ برج موہن کپٹی

(ج) ڈاکٹر سید عبداللہ

(د) ڈاکٹر جمیل جالبی

سوال: ”انیس واقعہ نگاری میں کمال رکھتے ہیں۔ انسانی کردار، افعال خصوصاً جنگ و نزاع تو نہایت جوش و صفائی سے بیان کرتے ہیں۔ کہیں کوئی شئی بہم و تار یک نظر نہیں آتی۔ ہر تفصیل مثل روز روشن عیاں ہے۔ یہ محض شاعرانہ تعالیٰ نہیں کہ ”خوں برستا نظر آئے جو دکھاؤں صف جنگ۔“ یہ کس کے الفاظ ہیں؟

- (الف) میر درد (ب) پنڈت دیانند کرمچند
(ج) گلزار دہلوی (د) کلیم الدین احمد

سوال: کے کلام میں روزمرہ اور محاورہ کا خوب استعمال پایا جاتا ہے؟

- (الف) مومن (ب) میر انیس
(ج) سودا (د) ذوق

سوال: یہ کس کا کام ہے؟

- پڑھتے ہیں اب قرآن جو مردوں کالے کے نام پھولوں میں بیٹھ کرتے ہیں شیخ آیتیں تمام دوزخ میں یا بہشت میں مردے کا ہو مقام کچھ ہو پر ان کو حلوے و مانند سے اپنا کام (الف) نظیر اکبر آبادی (ب) نظیر الہ آبادی
(ج) نسیم اکبر آبادی (د) اکبر الہ آبادی

سوال: کلیات نظیر میں ہندو و نہ ہندواری ہولی پر کتنی نظریں ملتی ہیں؟

- (الف) 4 (ب) 6
(ج) 8 (د) 10

☆.....☆.....☆

افانوی نشر و ڈراما

نوٹ: درست جوابات پر (✓) کا نشان لگائیے۔

میرامن دہلوی:

سوال: ”باغ و بہار“ میں دلی کی تہذیب بول رہی ہے۔ اس کی تصویریں گردش کر رہی ہیں۔ اس کے امراء، اس کے میلے ٹھیلے، اس کے سیر تماشے، خیاقتیں، اس کی تقریبات، اس کے رسوم و قواعد، اس کے آداب و مراسم، غرض اس میں وہ سب کچھ ہے جو اس زمانے کی دلی میں تھا یا ہو سکتا تھا۔“ یہ کس شخصیت کے الفاظ ہیں؟

- (الف) ڈاکٹر سید عبداللہ
(ب) کلیم الدین احمد

(ج) جمیل احمد عالی (د) ابن انشاء

سوال: آزاد بخت میرامن دہلوی کی کس تصنیف کا کردار ہے؟

- (الف) سحرالبیان (ب) باغ و بہار
(ج) گلزار نسیم (د) امراؤ جان ادا

سوال: ”کہنے لگا کہ احمق! تو کس لیے روتا ہے۔ میں نے کہا، اے ظالم، یہ تو نے کیا بات کہی، میری بادشاہت لٹ گئی۔ آرام خانہ داری کا گیا گزرا، تو کہتا ہے کیوں غم کرتا ہے۔“ یہ کس داستان کے الفاظ ہیں؟

- (الف) سحرالبیان (ب) داستان امیر حمزہ
(ج) باغ و بہار (د) داستان مرتضیٰ

رجب علی بیگ:

سوال: ”فسانہ عجائب“ کے کس حصہ میں سرور نے لکھنوی معاشرت اور وہاں کی زندگی کے نغز و خال کو پیش کرنے کی

کوشش کی ہے؟

(الف) آخری (ب) درمیانہ

(ج) الف اور ب دونوں

(د) ✓ تمہیدی

سوال: ”کوئی کہتی ہمارا لشکر اس بلا سے نکلے گا تو مشکل کشا کا کمان دو بادوں گی، کوئی بولی میں سرماہی کے روزے رکھوں گا کوئڑے بھروں گی، صحت کھلاؤں گی، دودھ کے کوزے بچوں کو پلاؤں گی۔ کسی نے کہا ستائے سکینہ علم چڑھاؤں گی۔ چہل منبری کر کے نذر حسین پلاؤں گی۔“ یہ الفاظ رجب علی بیگ سرور کی کس کتاب سے لیے گئے ہیں؟

- (الف) باغ و بہار (ب) ✓ ”فسانہ عجائب“
(ج) داستان امیر حمزہ
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: جان عالم کی انجم آرا سے شادی رجب علی بیگ سرور کی کس تصنیف کے کردار ہیں؟

- (الف) باغ و بہار (ب) امراؤ جان ادا
(ج) داستان امیر حمزہ
(د) ✓ فسانہ عجائب

سوال: رجب علی بیگ سرور کے عہد تک اردو داستانوں میں کردار نگاری کو..... ہی کا ایک اہم عنصر سمجھا جاتا تھا؟

- (الف) افسانہ (ب) داستان
(ج) ✓ ناول (د) مضمون

سوال: ”فسانہ عجائب“ کے کرداروں میں کس کو مرکزی حیثیت حاصل ہے؟

- (الف) جان پناہ (ب) ✓ جان عالم
(ج) مرزا نسیم (د) مرزا نسیم

سوال: فسانہ عجائب میں ملکہ مہرنگار کس سے شدید محبت کرتی ہے؟

(الف) ✓ جان عالم (ب) محمد شاہ

(ج) فیروز شاہ (د) عالم شاہ

سوال: فسانہ عجائب میں چڑی مارکی بیوی کا کردار کس نوعیت کا ہے؟

(الف) افسانوی (ب) رومانوی

(ج) تمہیدی (د) ارتقائی

سوال: ”شمالی ہند کی اردو نثری داستانیں“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) پنڈت دیانشر کیم

(ب) ✓ ڈاکٹر گیان چند

(ج) ملا دھبی (د) کوئی بھی نہیں

ڈپٹی نذیر احمد:

سوال: ناول کس زبان کا لفظ ہے؟

(الف) انگریزی (ب) یونانی

(ج) ✓ اطالوی (د) ترکی

سوال: کہانی، پلاٹ، کردار، زبان و بیان، مکالمہ نگاری، منظر نگاری، فلسفہ حیات یہ کس اصناف نثر کے عناصر ہیں؟

(الف) ✓ ناول (ب) افسانہ

(ج) غزل (د) نظم

سوال: ناول میں اس بات کو بھی اہمیت حاصل ہے کہ ناول نگار کا اپنا..... کیا ہے؟

(الف) پلاٹ (ب) ✓ فلسفہ حیات

(ج) کردار (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ڈپٹی نذیر احمد کے مشہور ناول کا نام بتائیے؟

(الف) خاک اور خون (ب) امراؤ جان ادا

(ج) اک چادر میلی سی

(د) ✓ مراۃ العروس

سوال: علی عباس حسینی کے نزدیک نذیر احمد..... ہیں؟

(الف) اصلاح پسند (ب) ترقی پسند

(ج) ✓ ملائے مسجیدی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: کلیم اور ماما عظمت کے کردار کس شخصیت کے ناولوں میں موجود ہیں؟

(الف) ✓ ڈپٹی نذیر احمد (ب) راشد اللہ خیری

(ج) الطاف حسین حالی

(د) نسیم حجازی

سوال: ابن الوقت نذیر احمد کا ایک..... ناول ہے؟

(الف) آفاقی (ب) غیر نظریاتی

(ج) الف اور ب دونوں

(د) ✓ نظریاتی

سوال: ابن الوقت ناول نذیر احمد نے کب تخلیق کیا؟

(الف) ✓ 1888ء (ب) 1890ء

(ج) 1892ء (د) 1894ء

سوال: نذیر احمد نے ناول ابن الوقت میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ مذہب اسلام ایک مکمل..... ہے؟

(الف) ✓ ضابطہ حیات

(ب) ضابطہ فوجداری قوانین

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: ابن الوقت ناول میں مرکزی کردار کس انگریزی کی جا رہے ہیں؟

(الف) ڈیوڈ صاحب (ب) جان صاحب

سوال: فسانہ آزاد میں آزاد پاشا ایک انیونی جس کی حالت سخت بری ہے اسے ہری گھاس پر لوٹ مارنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ جب وہ نہیں مانتا تو اسے کہاں لے جا کر غوطہ دیتے ہیں؟

(الف) دریا (ب) سمندر

(ج) حوض (د) ✓ ندی

سوال: آزاد مرزا..... کا ایک طرح دار کردار ہے؟

(الف) ✓ نوجوان (ب) بوڑھا

(ج) بچہ (د) کوئی بھی نہیں

پنڈت رتن ناتھ سرشار:

سوال: پنڈت رتن ناتھ سرشار کی مشہور تصنیف کون سی ہے؟

(الف) توبہ النصوح (ب) فسانہ عجائب

(ج) ✓ فسانہ آزاد (د) کوئی بھی نہیں

عبد الحلیم شرر:

سوال: عبد الحلیم شرر کس زبان و ادب کے ابتدائی ناول نگاروں میں سے ہیں؟

(الف) پنجابی ادب (ب) ✓ اردو ادب

(ج) فارسی ادب (د) ترکی ادب

سوال:..... نے مذہبی جوش اور فوری جذبات میں اکثر تاریخ کا چہرہ داغدار کر دیا ہے؟

(الف) ڈپٹی نذیر احمد (ب) گلزار دہلوی

(ج) ✓ شرر (د) نسیم حجازی

سوال: عبد الحلیم شرر کے تاریخی ناولوں پر ناقدین نے انہیں کس

(ج) مسز نویل (د) ✓ نویل صاحب

سوال: ابن الوقت ناول میں صرف اک ہی نسوانی کردار، کونسا ہے؟

(الف) ابن الوقت کی چچی

(ب) ✓ ابن الوقت کی پھوپھی

(ج) ابن الوقت کی خالہ

(د) ابن الوقت کی ممانی

سوال: ناقدین کے بقول ”ابن الوقت“ کو نذیر احمد کا..... کہا جائے تو بے جا نہیں ہوگا؟

(الف) ✓ ادھر انا ناول (ب) مکمل ناول

(ج) رزمیہ ناول (د) کوئی بھی نہیں

سوال: توبہ النصوح میں جتلا کا کردار کس کے کردار سے مناسبت رکھتا ہے؟

(الف) اکبری (ب) اصغری

(ج) ✓ کلیم (د) ماما عظمت

سوال: فسانہ آزاد کے مزاحیہ کرداروں میں کس کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے؟

(الف) کھوجی (ب) مرزا کلیم

(ج) اصغری (د) ✓ خوجی

سوال: ”فسانہ آزاد“ میں سرشار نے کس قسم کے کردار پیش کیے ہیں؟

(الف) رزمیہ (ب) ✓ مزاحیہ

(ج) طنزیہ (د) کوئی بھی نہیں

سوال: فسانہ آزاد ناول کا ہیرو کون ہے؟

(الف) کلیم (ب) ماہ رخ

(ج) ✓ آزاد پاشا (د) علیم جان

(الف) رومانی (ب) نفسیاتی

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: ناول امراد جان ادا میں بد معاش نے اس کے باپ سے رنجش کی بناء پر اسے اغوا کر لیا اور لکھنؤ میں لا کر مشہور کے ہاتھوں بیچ دیا؟

(الف) زمر خانم (ب) آسیہ خانم

(ج) جبین خانم (د) رنڈی خانم

سوال: مرزا ہادی رسوا کس صنف کے ایک قادر الکلام شاعر بھی تھے؟

(الف) نظم (ب) قصیدہ

(ج) غزل (د) مرثیہ

سوال: حیا کی شوخیوں سے اٹھتے اٹھتے جبک گتیں نظر میں مری قسمت سے ان کے تیر بھی آئے کہاں ہو کر یہ کس کا شعر ہے؟

(الف) مرزا ہادی رسوا

(ب) آتش

(ج) مومن (د) مرزا سودا

سوال: ”دیوان مرتب کیا۔ دو سو صفحات سے زائد کا ہوا۔ جب دوسری شئی کا دور شروع ہوا، دیوان سے توجہ ہٹ گئی۔ ایک روز بیٹے کے ہاں سے کچھ منگوا یا۔ اس کے ورق میں پڑیا بانہ کے آئی تو طاق پر دیکھا، دیوان ندر، بیٹے کے ہاں دوڑے گئے۔ چند ورق باقی تھی، بقیہ کی پڑیاں بندھ گئیں۔ معلوم ہوا صاحبزادے نے ردی سمجھ کر دوپیسے سیر بیچ ڈالا۔“ یہ کس شخصیت کے الفاظ ہیں؟

لقب سے پکارا؟

(الف) سونا (ب) مورخ

(ج) الف اور ب دونوں

(د) مٹی کا پہاڑ

سوال: شرک کے ناول فردوس بریں ناول کی ابتداء ہیروئن اور ہیرو کے سفر سے ہوتی ہے؟

(الف) زمر (ب) حسین

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”سب سے بڑی صفت اس میں یہ ہے جو اردو کے بہت کم ناولوں میں پائی جاتی ہے، کہ اس کا پلاٹ یعنی ترتیب قصہ نہایت باقاعدہ اور منظم اور اس کے کریکٹر (اشخاص قصہ) صاف واضح طور پر نظر آتے ہیں۔ ہم نے کسی ناول میں اتنی دلچسپی، اتنی کثرت واقعات اور فطرت انسانی کی اتنی صحیح تصویر نہیں دیکھی۔“ امراد جان ادا ناول کے متعلق یہ کس کے الفاظ ہیں؟

(الف) پنڈت رتن ناتھ سرشار ”تاریخ ادب اردو

(ب) ڈاکٹر سید عبداللہ ”تاریخ ادب اردو

(ج) رام بابو سکینہ ”تاریخ ادب اردو

(د) ڈاکٹر جمیل احمد جالبی ”تاریخ ادب اردو

مرزا ہادی رسوا:

سوال: مرزا ہادی رسوا کے ناول میں امراد جان طوائف کا کردار ہے وہ گانے کے ساتھ ساتھ اور کونسا شغل کرتی تھی؟

(الف) عمدہ شاعری (ب) نشاندہ بازی

(ج) تیر اندازی (د) گھڑسواری

ال: ناقدین نے اردو کا پہلا نفسیاتی اور فنی لحاظ سے مکمل ناول کسے قرار دیا؟

(الف) باغ و بہار (ب) توبہ النصوح

(ج) الف اور ب دونوں

(د) امراد جان ادا

نسرۃ العین حیدر:

سوال: ”آخر شب کے ہمسفر“ کس کا ناول ہے؟

(الف) عصمت چغتائی

(ب) قرۃ العین حیدر

(ج) کشورناہید (د) نوشی گیلانی

سوال: ترقی پسند تحریک کا آغاز کب ہوا؟

(الف) 1936ء (ب) 1938ء

(ج) 1940ء (د) 1948ء

سوال: قرۃ العین حیدر کے ناول ”آخر شب کے ہمسفر“ کا کردار ریحان الدین احمد کس تحریک سے وابستہ تھا؟

(الف) ترقی پسند تحریک

(ب) تحریک خلافت

(ج) کمیونسٹ تحریک

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: قرۃ العین حیدر ناول نگار سے زیادہ رومان نگار اور داستان طراز ہیں۔ یہ کس کے الفاظ ہیں؟

(الف) ڈاکٹر سید عبداللہ ”تاریخ ادب اردو

(ب) کلیم الدین احمد ”تاریخ ادب اردو ناول

(ج) پنڈت رتن ناتھ سرشار ”تاریخ ادب اردو

(د) وارث علوی ”کچھ بچالا یا ہوں“

سوال: ”آخر شب کے ہمسفر“ کے جاندار اور متحرک کرداروں میں مرکزی کردار اور کے ہیں؟

(الف) دیپالی سرکار اور ریحان الدین احمد

(ب) دیپالی سرکار اور حمید الدین احمد بجنوری

(ج) ریحان الدین احمد اور حمید الدین بجنوری

(د) حمید الدین بجنوری اور اومارائے

سوال: آخر شب کے ہمسفر ناول میں جہاں آراء کی طرح کا دوسرا کونسا کردار ہے؟

(الف) ماہ رخ (ب) جہاں بیگم

(ج) زیب بیگم (د) اومارائے

سوال: قرۃ العین حیدر کے ناول میں کس قسم کے کرداروں کی بھرمار ہے؟

(الف) جھگڑالو (ب) رومانوی

(ج) نسوانی (د) کوئی بھی نہیں

سجاد حیدر یلدرم:

سوال: واقعات کو یکجا کر کے سجاد حیدر یلدرم نے اپنے مجموعہ کو کیا نام دیا ہے؟

(الف) دبستان (ب) خیالستان

(ج) نگارستان (د) چمنستان

سوال: ”چاندنی رات تھی، سطح آب پر سکون مطلق طاری تھا اور کونسا کچھ چاندنی رات تھا۔“

خاموشی، بے پایاں سمندر، ڈراؤنی تہائی، وحشت انگیز سکوت، کوئی صدا نہیں، کوئی اثر حیات نہیں، ایک غیر محدود گمراہ روشن تہائی، ایک محشر سکون!۔ درج ذیل الفاظ سجاد حیدر یلدرم کی کس کتاب سے لیے گئے ہیں؟

(الف) دبستان (ب) نگارستان

(ج) خیالستان (د) کوئی بھی نہیں

سوال: سجاد حیدر یلدرم کے اسلوب کی تشکیل میں جو عنصر میں جا بجا کارفرما نظر آتا ہے، وہ..... ہے؟

(الف) تخیل (ب) کردار نگاری

(ج) افسانہ نگاری (د) رومان پروری

سوال: اردو ادب میں مختصر افسانے کا آغاز کس سے ہوتا ہے؟

(الف) پریم چند (ب) کرشن چندر

(ج) راشد الخیری (د) سجاد حیدر یلدرم

سوال: اردو میں رومانیت کا عظیم علمبردار کسے کہا جاتا ہے؟

(الف) سعادت حسن منٹو

(ب) سجاد حیدر یلدرم

(ج) عصمت چغتائی (د) پروین شاکر

سوال: پریم چند کی کہانیوں کی مجموعی تعداد بتائیے؟

(الف) 175 (ب) 225

(ج) 275 (د) 325

پریم چند:

سوال: پریم چند کے شاہکار افسانہ ”کفن“ کے کرداروں کے نام بتائیے؟

(الف) گھیسو (ب) مادھو

(ج) کلیم (د) الف اور ب دونوں

سوال: ”جھولا مہتو نے پہلی عورت کے مر جانے کے بعد دوسری سگائی کی تو اس کے لڑکے رگھو کے لیے مصیبت کے دن آگئے۔“ پریم چند کے کس افسانے کے یہ الفاظ ہیں؟

(الف) مادھو (ب) کفن

(ج) بٹوارہ (د) لحاف

سوال: بلکونے آ کر اپنی بیوی سے کہا ”شہنا آیا ہے۔ لاؤ جو روپے رکھے ہیں اسے دے دو۔ کسی طرح گردن تو چھونے۔“ پریم چند کے کس افسانے سے یہ الفاظ لیے گئے ہیں؟

(الف) کفن (ب) بٹوارہ

(ج) ریلوے اسٹیشن

(د) پوس کی رات

سوال: کفن کس کا مشہور افسانہ ہے؟

(الف) میر درد (ب) پروین شاکر

(ج) پریم چند (د) میر تقی میر

سوال: پریم چند کے کس افسانے میں جھینگڑ کا کردار جلوہ گر ہے؟

(الف) راہ نجات (ب) راہ حیات

(ج) راہ منزل (د) راہ توحید

غلام عباس:

سوال: غلام عباس کے افسانوں کے دوسرے مجموعے کا نام بتائیے؟

(الف) صبح کی پہلی کرن

(ب) جاڑے کی چاندنی

(ج) اندھیری رات (د) کوئی بھی نہیں

سوال: غلام عباس کے بیشتر افسانے..... میں چلتے ہیں؟

(الف) انتہائی انداز (ب) زوانیہ انداز

(ج) بیانیہ انداز (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”ادور کوٹ“ کس کا افسانہ ہے؟

(الف) غلام عباس (ب) غلام حیدر

(ج) آتش (د) میر تقی میر

سوال:..... کا اسلوب سید حارثہ اور عام فہم ہوتا ہے؟

(الف) غلام حیدر (ب) منصور

(ج) غلام عباس (د) منٹو

سوال: غلام عباس کے افسانوں میں بھی اگرچہ تشبیہ و استعارہ دونوں نظر آتے ہیں مگر ان کے ہاں..... زیادہ مستعمل ہے؟

(الف) تضادات (ب) استعارہ

(ج) تشبیہ (د) کوئی بھی نہیں

سوال: المیہ ہمیشہ ہاں جسم لیتا ہے جہاں زندگی کے..... زیادہ ہوں؟

(الف) حقیقت (ب) تضادات

(ج) تمہیدی (د) کوئی بھی نہیں

سعادت حسن منٹو:

سوال: منٹو..... بڑی محبوب ہے؟

(الف) حقیقت نگاری (ب) افسانہ نگاری

(ج) کردار نگاری (د) رومان پروری

سوال: منٹو کے افسانہ ”نیا قانون“ کا مرکزی کردار کیا کام کرتا ہے؟

(الف) کفن (ب) یہودن

(ج) لحاف (د) کوچوان

سوال: موذیل نامی یہودی لڑکی کس افسانہ نگار کا کردار ہے؟

(الف) عصمت چغتائی (ب) سعادت حسن منٹو

(ج) غلام عباس (د) غلام مرتضیٰ

سوال: سعادت حسن منٹو کا کردار تریوچن کس مذہب سے تعلق رکھتا ہے؟

(الف) عیسائی (ب) یہودی

(ج) سکھ مذہب (د) بدھت

سوال: کھول دو، ہتک، کالی شلوار، خوشیا، بیچان، انجام بخیر، سراج کس کے افسانے ہیں؟

(الف) سعادت حسن منٹو

(ب) صغیر احمد

(ج) فاروق احمد (د) امین ڈوگر

انتظار حسین:

سوال: انتظار حسین ہمیں..... کے ایک تھکے طور پر ملے؟

(الف) ہندوستان (ب) ہجرت

(ج) بنگال (د) کوئی بھی نہیں

سوال: جدید افسانہ نگاروں نے انتظار حسین کو کس لقب سے پکارا؟

(الف) ترقی پسند (ب) اصلاح پسند

(ج) الف اور ب دونوں

(د) رجعت پسند

سوال: انتظار حسین کے افسانوی مجموعوں ”گلی کوچے“ کے بیشتر اور ”کنگری“ کے اکثر افسانے کس زمانے سے متعلق ہیں؟

(الف) ماضی (ب) مستقبل

(ج) حال (د) کوئی بھی نہیں

سوال: نذیر احمد نے انتظار حسین کو کیا کہا؟

(الف) کردار نگار (ب) فسوں کار

(ج) ✓ رومانی "حقیقت نگار"

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: "آخری آدمی"، "زرد کتا" اور "کایا کلپ" کس کے افسانے ہیں؟

(الف) خالد محمود ڈوگر (ب) رفیق احمد ڈوگر

(ج) ✓ انتظار حسین (د) غلام مرتضیٰ ڈوگر

سوال: افسانوی مجموعہ "آخری آدمی" کے مصنف کا نام بتائیے؟

(الف) غلام عباس (ب) ✓ انتظار حسین

(ج) سعادت حسن منٹو

(د) صغیر احمد

سوال: انتظار حسین کا چوتھا افسانوی مجموعہ "شہر فسوں" کب منظر عام پر آیا؟

(الف) ✓ 1972ء (ب) 1974ء

(ج) 1976ء (د) 1978ء

سوال: ترقی پسندوں سے چڑے ہوئے ہیں اور ترقی پسندان سے؟

(الف) غلام عباس (ب) عصمت چغتائی

(ج) فاروق احمد (د) ✓ انتظار حسین

سوال: انتظار حسین کا پانچواں افسانوی مجموعہ کے عنوان سے سامنے آیا؟

(الف) ✓ کچھوے (ب) کفن

(ج) جبرت (د) شہر آشوب

آغا حشر کاشمیری:

سوال: "آغا صاحب نے جنہیں تھیٹر میں بحیثیت پیشہ ور ڈراما

نویس کے ملازمت کر لینے سے پہلے مذہبی مناظر سے بے حد دلچسپی تھی، ڈراموں میں خطابت کی بلند آہنگ روح پھونکنا شروع کر دی۔ اس کی جولانی طبع کو افسانے اور ڈرامے کا میدان ملا تو اس نے تھیٹر کے سٹیج پر قیامت برپا کر دی۔ اس کی نثر کے ایک ایک فقرے اور نظم کے ایک ایک فقرے میں ایسی خطیبانہ قوت تھی کہ لوگ سن کر وارفتگی کے عالم میں سر ڈھنتے اور تالیاں پیٹتے تھے۔ "آغا حشر کے متعلق یہ کس کے الفاظ ہیں؟

(الف) ڈاکٹر سید سلیم الدین

(ب) کلیم الدین

(ج) ✓ سید امتیاز علی تاج

(د) انتظار حسین

سوال: اور کے درمیان آغا حشر گلگت کی ایک کینی میں کام کر رہے تھے؟

(الف) 1920ء (ب) 1930ء

(ج) 1950ء (د) ✓ الف اور ب دونوں

سوال: آغا حشر کے کس ڈرامہ میں گلشن اور نوشابہ کے کردار پائے جاتے ہیں؟

(الف) رستم و سہراب (ب) امر او جان ادا

(ج) انارکلی (د) ✓ اسیر حرص

سوال: آغا حشر نے کس انگریز ڈرامہ نگار کے المیہ ڈراموں کو عام تماشاخی کی پسند کے مطابق طریقہ کی نئی شکل و صورت میں پیش کیا؟

(الف) ہیملٹ (ب) ڈیپٹی نذیر احمد

(ج) ✓ شیکسپیر (د) کوئی بھی نہیں

سوال: آغا حشر کے فنی عروج کے عہد کے ڈراموں میں

اور وغیرہ بہت مشہور ہوئے؟

(الف) آنکھ کا نشہ (ب) ترکی حور

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: آغا حشر کے ڈرامہ میں رستم کی بیوی اور سہراب کی ماں کا نام بتائیے؟

(الف) پشینہ (ب) شمینہ

(ج) ✓ تہینہ (د) گھینہ

سوال: ڈرامہ رستم و سہراب میں گرد آفرید کس سے محبت کرتی ہے؟

(الف) رستم (ب) افراسیاب

(ج) بادشاہ (د) ✓ سہراب

خواجہ معین الدین:

سوال: ڈرامہ تعلیم بالغاں کس کی تصنیف ہے؟

(الف) ✓ خواجہ معین الدین

(ب) سید امتیاز علی تاج

(ج) آغا حشر (د) کمال احمد رضوی

سوال: ڈرامہ انارکلی از امتیاز علی تاج کے اہم کردار کا نام بتائیے؟

(الف) ✓ شہزادہ سلیم (ب) جہانگیر

(ج) شاہ جہان (د) شیخو بابا

سوال: "تعلیم بالغاں" خواجہ معین الدین کا ایک مشہور طنزیہ و مزاحیہ ڈرامہ کب لکھا گیا؟

(الف) 1948ء (ب) 1950ء

(ج) ✓ 1954ء (د) 1958ء

سوال: ڈرامہ تعلیم بالغاں کو پاکستان کے مختلف حصوں میں کتنی بار سٹیج کیا گیا؟

(الف) 125 (ب) 175

(ج) ✓ 250 (د) ان گنت بار

سوال: "مرزا غالب بندر روڈ پر" کس کی تصنیف ہیں؟

(الف) ✓ خواجہ معین الدین

(ب) انور مقصود

(ج) کمال احمد

(د) اطہر شاہ خان جیدی

سوال: پاکستان کے کس ٹی وی چینل نے ڈرامہ تعلیم بالغاں کو نشر کیا؟

(الف) جیو (ب) ✓ پی ٹی وی PTV

(ج) اے آر وائی (د) ہم ٹی وی

سوال: اپنے کس ڈرامہ میں خواجہ معین الدین نے بعض سماجی

مسائل اور معاشرتی رویوں کو طنز کا نشانہ بنایا ہے؟

(الف) تعلیم اطفال (ب) نئی روشنی

(ج) ✓ تعلیم بالغاں

(د) مرزا غالب بندر روڈ پر

☆.....☆.....☆

اسیاب نشر اردو

نوٹ: درست جوابات پر (✓) کا نشان لگائیے۔

ملاو جی:

سوال: وچھی کی نثر "سب رس" کی زبان آج سے قبل کی ہے؟

(الف) 125 سال (ب) 150 سال

(ج) 250 سال (د) 300 سال

سوال: "آج لگن کوئی اس جہان میں ہندوستان میں ہندی زبان سون اس لطافت اور اس چندان سوز نظم ہو نثر ملا کر گلا کر نہیں بولیا۔" یہ کس کے الفاظ ہیں؟

(الف) ملا عمر (ب) ملا نسیر

(ج) ملا وچھی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: "سب رس" کی زبان اگرچہ قدیم ہے لیکن نے اس میں کئی ایک محاورات اور ضرب الامثال ایسی بیان کی ہیں جو آج بھی مستعمل ہیں؟

(الف) ملا وچھی (ب) مظہر جان جاناں

(ج) ولی دکنی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: سب رس میں جمع کے لئے واحد کے ساتھ کا اضافہ کیا جاتا تھا جو مذکر اور مؤنث ہر دو صورتوں میں درست سمجھا جاتا تھا؟

(الف) نا (ب) ان

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: موجودہ اردو میں فعل کی حالت تبدیل نہیں ہوتی لیکن دکنی

مرزا غالب:

سوال: مرزا غالب صاحب اپنا دیوان چھپوانے کے لئے کے خط لکھتے ہیں؟

(الف) نواب ذوالفقار احمد خاں

(ب) نواب ضیاء الدین احمد خاں

(ج) نواب شیفتہ (د) کوئی بھی نہیں

سوال: خودنوشت کس نثر کے زمرے میں آتی ہے؟

(الف) بیانیہ (ب) توضیحی

(ج) اتانیتی نثر (د) تاثراتی نثر

سوال: غالب اردو خطوط نگاری کے ہیں؟

(الف) بانی (ب) امام

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: "میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مرزا کو کمالہ بنا دیا ہے۔ ہزار کوس سے بزبان قلم باتیں کیا کرو، ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو۔" یہ کس کے الفاظ ہیں؟

(الف) مرزا ہادی رسوا (ب) میر درد

(ج) سرسید احمد خاں (د) مرزا غالب

سوال: کی نثر کی امتیازی خصوصیت بے تکلف اور بے تکان لکھنا ہے؟

(الف) مرزا غالب (ب) سرسید احمد خاں

(ج) میر تقی میر (د) میر درد

سوال: مرزا غالب مکتوب نگاری کے لئے عام بول چال کی زبان استعمال میں لائے جس سے مراسلہ کی صورت اختیار کر گیا؟

(الف) نظم (ب) غزل

(الف) توضیحی، بیانیہ (ب) اتانیتی، تاثراتی

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

: وہ ہے جس میں کسی واقعہ، شئی یا شخص کا بیان ہو۔

واقعات اشیاء اور اشخاص کا یہ بیان حقیقی بھی ہو سکتا ہے؟

(الف) بیانیہ نثر (ب) توضیحی نثر

(ج) اتانیتی نثر (د) تاثراتی نثر

: وہ نثر ہے جس میں مصنف نے اپنی ذات کا

اظہار کیا ہو۔ خودنوشت اور روزنامے اسی قسم کی نثر کے مظاہر ہیں؟

(الف) بیانیہ نثر (ب) توضیحی نثر

(ج) تاثراتی نثر (د) اتانیتی نثر

: ایسی نثر کہتے ہیں جس کے وسیلہ سے کسی مصنف نے اپنے گرد و پیش سے متعلق اپنے محسوسات اور تاثرات قلمبند کیے ہوں؟

(الف) بیانیہ نثر (ب) تاثراتی نثر

(ج) اتانیتی نثر (د) توضیحی نثر

خطوط بنیادی طور پر یا شخص نثر کے ذیل میں آتے ہیں؟

(الف) تاثراتی نثر (ب) بیانیہ نثر

(ج) اتانیتی (د) کوئی بھی نہیں

وضاحت، ترتیب، استدلال، ایجاز اور بلاغت کس قسم کی نثر کی خصوصیات ہیں؟

(الف) توضیحی نثر (ب) تاثراتی نثر

(ج) بیانیہ نثر (د) توضیحی نثر

مؤنث کے لیے مؤنث ہو جاتا ہے؟

(الف) - کلمہ (ب) فعل

(ج) حرف (د) مرکب

سوال: ملا وچھی نے نثر میں اکثر الفاظ کی الماء کو سادہ کر دیا ہے؟

(الف) اردو (ب) فارسی

(ج) عربی (د) مرہٹی

سوال: نثر میں مختلف زبانوں کے عین امتزاج سے نے

اردو ادب میں ایک نئے انداز و اسلوب کی طرح ڈالی؟

(الف) ملا وچھی (ب) ملا عمر

(ج) ولی دکنی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: سب رس میں عقل کا ملک کون سا ہے؟

(الف) برطانیہ (ب) اٹلی

(ج) ترکی (د) یونان

سوال: سب رس میں عافیت شہر کے بادشاہ کا نام کیا ہے؟

(الف) سہراب (ب) ناموس

(ج) افراسیاب (د) خسرو

سوال: ملا وچھی کی تحریر سب رس بنیادی طور پر فارسی زبان کے لکھاری محمد یحییٰ ابن سک فتاحی نیشاپوری کی کس کتاب سے ماخوذ ہے؟

(الف) دستور العمل (ب) دستور الحیات

(ج) دستور العشاق (د) دستور الفارس

نشر:

سوال: مطالب و مفاہیم کے اعتبار سے نثر کی بڑی قسمیں کونسی

سر سید احمد خان:

سوال: سر سید سے کی تاریخ کا ایک نیا باب شروع ہوتا ہے؟

- (الف) میر درد (ب) الطاف حسین حالی
(ج) نواب حسن الملک
(د) اردو نثر

سوال: سر سید کو علم کی شاخیں سمجھتے تھے؟

- (الف) ادب و انشاء (ب) شاعری
(ج) غزل (د) مضمون

سوال: سر سید نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کس اخبار سے کیا؟

- (الف) تہذیب الاخلاق
(ب) سید الاخبار
(ج) علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ
(د) تہذیب نسواں

سوال: 1857ء کے ہنگامہ کے بعد کے نثری آہنگ اور زبان میں کافی تبدیلیاں واقع ہوئیں؟

- (الف) ملا وجہی (ب) ولی دکنی
(ج) سر سید (د) کوئی بھی نہیں

سوال: حالی نے حیات جاوید میں سر سید کے اسلوب کی کن خصوصیات کا ذکر کیا ہے؟

- (الف) مشکل الفاظ، ذومعانی فقرات، ثقیل عبارت
(ب) سادہ الفاظ، ذومعانی فقرات، ثقیل عبارت
(ج) بے ساختہ الفاظ، ذومعانی فقرات، ثقیل عبارت
(د) سادگی، بے تکلفی، بے ساختگی اور مدعا نویسی

سوال: اور کے ذریعہ سر سید جن موضوعات پر اظہار خیال کرتے تھے اس کی زبان اس عہد کے تقاضوں

محمد حسین آزاد:

سوال: آب حیات، نیرنگ خیال، دربار اکبری، قصص ہند، سخندان فارس اور نگارستان فارس کس کی کتابیں ہیں؟

- (الف) الطاف حسین حالی
(ب) مولانا ظفر علی خان

سوال: ”ملک میں آج بڑے سے بڑے انشاء پرداز موجود ہیں، لیکن ان میں سے ایک شخص بھی نہیں جو سر سید کے بارے میں احسان سے گردن اٹھا سکتا ہو۔“ یہ کس کے الفاظ ہیں؟

- (الف) مولانا شبلی نعمانی
(ب) مولانا محمد علی جوہر
(ج) سید سلیمان ندوی
(د) الطاف حسین حالی

سوال: سر سید نے اپنے تمثیلی مضامین میں بھی شاعرانہ طرز کی بجائے اظہار پر ہی زور دیا؟

- (الف) قصیدہ نگاری (ب) افسانہ نگاری
(ج) خالص نثری (د) کوئی بھی نہیں

سوال: گزرا ہوا زمانہ کس کا مضمون ہے؟

- (الف) الطاف حسین حالی
(ب) علامہ اقبال
(ج) حسرت موہانی (د) سر سید احمد خان

سوال: ”ملک میں آج بڑے سے بڑے انشاء پرداز موجود ہیں، لیکن ان میں سے ایک شخص بھی نہیں جو سر سید کے بارے میں احسان سے گردن اٹھا سکتا ہو۔“ یہ کس کے الفاظ ہیں؟

- (الف) مولانا شبلی نعمانی
(ب) مولانا محمد علی جوہر
(ج) سید سلیمان ندوی
(د) الطاف حسین حالی

سوال: ”ملک میں آج بڑے سے بڑے انشاء پرداز موجود ہیں، لیکن ان میں سے ایک شخص بھی نہیں جو سر سید کے بارے میں احسان سے گردن اٹھا سکتا ہو۔“ یہ کس کے الفاظ ہیں؟

- (الف) مولانا شبلی نعمانی
(ب) مولانا محمد علی جوہر
(ج) سید سلیمان ندوی
(د) الطاف حسین حالی

(ج) راشد الخیری (د) محمد حسین آزاد

یہ کس کا کارنامہ ہے کہ انہوں نے اردو نثر کو نظم کا ہم پایہ بنایا؟

- (الف) مولانا ظفر علی خان
(ب) محمد حسین آزاد
(ج) راشد الخیری (د) مولانا محمد علی جوہر

سوال: محمد حسین آزاد کا سب سے بڑا وصف ان کا ہے؟

- (الف) نثری انداز (ب) معلوماتی انداز
(ج) محاکاتی انداز (د) کوئی بھی نہیں

”ظاہر ہے کہ ہمارے ہاں جو کچھ اردو کا رنگ نکلا، سبزہ خوردہ کی طرح نکلا تھا۔ خاص و عام کی امتگ تھی۔ جدھر جھک گئے، ادھر جھک گئے۔ خاص شخص کی یا خاص اصول کی کوشش نہیں کی۔ فن انشاء کی طرف کسی نے خیال نہیں کیا۔“ یہ کس کے الفاظ ہیں؟

- (الف) سر سید احمد خان (ب) چراغ حسن حسرت
(ج) مولانا شوکت علی
(د) محمد حسین آزاد ”نیرنگ خیال“

سوال: اڈیسن اور جانسن سے متاثر ہو کر سر سید احمد خان نے کا اجراء کیا؟

- (الف) تہذیب نسواں (ب) تہذیب الاخلاق
(ج) علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: محمد حسین حالی نے نثر کو محض نثر ہی رہنے دیا، شاعری نہیں بننے دیا اس بناء پر ان کی نثر کو کہا جاتا ہے؟

- (الف) علی (ب) فکری
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: محی الدین قادری زور کو اردو کا ”لارڈ میکالے“ کہتے ہیں؟

- (الف) سر سید (ب) ملا وجہی
(ج) ولی دکنی (د) حالی

سوال: میں تمام داخلی اور خارجی احوال کا بیان بہ احسن سے کیا تھا؟

(الف) مناظراتی انداز (ب) محاکاتی انداز

(ج) معلوماتی انداز (د) شاعرانہ انداز

سوال: سوانح و تنقید پر میں حالی سے پہلے کسی نے کوئی با اصول تحریر نہیں لکھی؟

- (الف) فارسی (ب) پشتو
(ج) پنجابی (د) اردو

سوال: حالی کے لیے اور میں خود اپنی ذات کی نمائش ممکن تھی انہوں نے اس سے گریز کیا؟

- (الف) حیات جاوید (ب) یادگار غالب
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: نثر میں حالی کے تصور اسلوب کے ساتھ کے گوشے بے نقاب ہوتے ہیں؟

- (الف) تعمیری تنقید (ب) عملی تنقید
(ج) تنقید برائے تنقید
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: الطاف حسین حالی نے نثر کو محض نثر ہی رہنے دیا، شاعری نہیں بننے دیا اس بناء پر ان کی نثر کو کہا جاتا ہے؟

- (الف) علی (ب) فکری
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: محی الدین قادری زور کو اردو کا ”لارڈ میکالے“ کہتے ہیں؟

- (الف) سر سید (ب) ملا وجہی
(ج) ولی دکنی (د) حالی

سوال: میں تمام داخلی اور خارجی احوال کا بیان بہ احسن سے کیا تھا؟

ہونا چاہیے؟

(الف) ناول (ب) سوانح عمری

(ج) افسانہ (د) داستان

سوال: سوانح عمری لکھتے وقت سوانح نگار کو..... اور..... کا

دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے؟

(الف) صداقت (ب) غیر جانبداری

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: "حیات جاوید" کی ترتیب میں..... نے کرنل گریم

کی مختصر سوانح عمری کا مطالعہ کیا؟

(الف) حالی (ب) سرسید

(ج) مولانا محمد علی جوہر

(د) حسرت

سوال: "حیات جاوید" کو حالی نے کتنے حصوں میں تقسیم کیا ہے؟

(الف) 4 (ب) 3

(ج) 2 (د) 5

سوال: حالی نے سرسید کے..... کی بہت سی جزئیات کو بیان

کرنے میں بخیلی دکھائی ہے؟

(الف) بچپن (ب) عہد شباب

(ج) بڑھاپا (د) کوئی بھی نہیں

سوال: "حیات جاوید" کے پہلے حصہ کو حالی نے کتنے صفحات پر

پھیلا یا ہے؟

(الف) تقریباً 150 (ب) تقریباً 300

(ج) تقریباً 450 (د) کوئی بھی نہیں

سوال: حالی کی کتاب..... بہترین وصف یہ ہے کہ یہ جامع

ہے؟

(الف) حیات جاوید (ب) تہذیب الاخلاق

(ج) تاریخ عرب (د) تاریخ اردو

سوال: "حیات جاوید" میں اس کا نام ہے۔ اس میں

صرف سرسید احمد خاں کی سیرت، اس کے حالات اور

کارناموں ہی کا بیان نہیں بلکہ ایک اعتبار سے مسلمانوں

کے ایک صدی کے تمدن کی تاریخ ہے۔ ہماری زبان میں

اعلیٰ اور مکمل نمونہ سوانح نگاری کا ہے۔ "حیات جاوید" کے

متعلق یہ تبصرہ کس شخصیت نے کیا؟

(الف) مولانا محمد علی جوہر

(ب) سید سلیمان ندوی

(ج) مولوی عبدالحق (د) مولانا ظفر علی خان

مولانا شبلی نعمانی:

سوال: بیک وقت ایک عالم، مورخ، سوانح نگار، ماہر

زبان اور نقاد ہیں؟

(الف) سرسید (ب) میر درد

(ج) حسرت (د) شبلی

سوال: مولانا شبلی کے اسلوب کی ایک نمایاں خصوصیت.....

ہے؟

(الف) ایجاز (ب) اختصار

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: شبلی کی نثر..... کا امتزاج ہے؟

(الف) شعریت (ب) تغزل

(ج) رومانویت (د) کوئی بھی نہیں

سوال:..... کی نثر میں تخیل کی رفعت بھی ہے، تشبیہ و استعارہ کا

چننا رہی؟

(الف) سرسید (ب) حالی

(ج) اقبال (د) شبلی

سوال: "شبلی کے مقالات اور مکاتیب ان زہر دار طنزوں سے

بھرے پڑے ہیں۔ جن میں وہ اپنے عصر اور جدید تعلیم

یافتہ گردہ کی کمزوریوں پر چوٹ کرتے ہیں۔ سیاسی

مقالات یا دوسرے نزاعی تعلیمی مقالات میں ان طنزیات

کا ذخیرہ اور فرسودہ ہے۔" یہ کس کے الفاظ ہیں؟

(الف) کلیم الدین احمد

(ب) جمیل احمد جالبی

(ج) ڈاکٹر سید عبداللہ

(د) ڈاکٹر قاضی عبدالرحمن

سوال: مولانا الطاف حسین حالی نے سوانح نگاری کے میدان میں

کس سال قدم رکھا؟

(الف) 1872ء (ب) 1881ء

(ج) 1892ء (د) 1894ء

سوال: حالی نے سب سے پہلے کونسی سوانح لکھی؟

(الف) حیات سعدی (ب) حیات جاوید

(ج) حیات سرسید (د) کوئی بھی نہیں

سوال:..... سے مراد وہ شخص ہے جو کسی مجلس کے سامنے خطبہ

دے؟

(الف) عالم (ب) قاری

(ج) خطیب (د) حافظ

سوال: سید سلیمان ندوی نے ابوالکلام آزاد کی نثر کو..... کہا ہے؟

(الف) شاعرانہ نثر (ب) سحر جلال

(ج) علمی نثر (د) کوئی بھی نہیں

سوال:..... کے اسلوب نثر نے علم و فلسفہ کو بھی پڑھنے اور

لطف اندوز ہونے کی چیز بنا دیا ہے؟

(الف) ابوالکلام (ب) میر درد

(ج) میر تقی میر (د) مؤمن

فخرت اللہ بیگ:

سوال: غرض یہ کہ فخرت اللہ بیگ کو..... کی روزمرہ اور با

محاورہ زبان پر بے پناہ قدرت حاصل تھی؟

(الف) گلشنو (ب) لاہور

(ج) دلی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: فخرت اللہ بیگ کے استاد کا نام بتائیے؟

(الف) علامہ دراشد انصاری

(ب) حسرت موہانی

(ج) سرسید احمد خان (د) ڈپٹی نذیر احمد

سوال: مرزا فخرت بیگ کو..... میں بھی یہ طوطی حاصل ہے؟

(الف) منظر نگاری (ب) کردار نگاری

(ج) رومانویت (د) قصیدہ نگاری

سوال: پروفیسر رشید احمد صدیقی نے پطرس کا مشہور مضمون

"سے" "گورنمنٹ کالج لاہور کے کس میگزین میں پڑھا؟

(الف) ڈان (ب) سحر

(ج) راوی (د) طلوع

پطرس بھاری:

سوال: "بھتی جوانی کا عالم ایک ایسے دریا کی طرح دکھائی دیا ہے

جہاں ایک علامہ پان ابوالکلام صدیقی نے یہ الفاظ پطرس

کے کس مضمون سے لئے گئے ہیں؟

(الف) کتے (ب) ٹیل اور میں

(ج) راوی (د) آئینہ دول

سوال: پطرس کا اسلوب خالصتاً ان کا اپنا..... ہے؟

(الف) تیار کردہ (ب) ایجاد کردہ

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: کوئی دوسرا انشاء پرداز..... کی نقالی میں کامیاب نہیں ہو سکا؟

(الف) پطرس (ب) حسرت

(ج) میر درد (د) کوئی بھی نہیں

سوال: پطرس نے اپنے کس مضمون میں لیڈر بننے کی خواہش رکھنے والے شخص کو موضوع بحث بنایا ہے؟

(الف) ٹیل اور میں (ب) مرحوم کی یاد میں

(ج) مرید پور کا پیر (د) علی پور کا ایللی

سوال: پطرس کے مضمون "مرحوم کی یاد میں" کا ہیرو کون ہے؟

(الف) تیل گاڑی (ب) موٹر سائیکل

(ج) وگن (د) بائیسیکل

رشید احمد صدیقی:

سوال: "گنج ہائے گرانمایہ" اور "ہم نفسان رفیعہ" اُردو ادب میں

ہمیشہ زندہ رہنے والی کتابیں کن کی تصنیف ہیں؟

(الف) رشید احمد صدیقی

(ب) پطرس

(ج) سرسید (د) حالی

اُردو زبان کی ابتدا کے نظریات

نوٹ: درست جوابات پر (✓) کا نشان لگائیے۔

سوال: ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے بقول ساخت کے اعتبار سے اردو

ایک..... قسم کی زبان ہے؟

(الف) عربی سے متاثر (ب) فارسی سے متاثر

(ج) ✓ مخلوط (د) پنجابی سے متاثر

سوال: اردو کی ابتدا کو..... کس مغل بادشاہ کے عہد سے

منسوب کیا گیا ہے؟

(الف) ✓ شاہ جہان (ب) اکبر

(ج) ہمایوں (د) اورنگ زیب

سوال: "غیر آریں" تو میں اپنی اپنی زبانیں اپنے ہمراہ لائیں کہ

جو کچھ تبدیل شدہ صورت میں..... کے نام سے موسوم

ہوئیں؟

(الف) سنسکرت (ب) مرہٹی

(ج) پنجابی (د) ✓ پراکرت

سوال: ہندوستان میں "آریں" لوگ اپنی زبان اپنے ہمراہ لائے

جو..... کہلائی؟

(الف) پراکرت (ب) ہندی

(ج) ✓ سنسکرت (د) کوئی بھی نہیں

سوال: بدھ مذہب کے بانی مہاتما بدھ نے کس زبان میں اپنے

مذہب کی اشاعت کی؟

(الف) نیپالی زبان (ب) ✓ پالی زبان

(ج) سنسکرت (د) ہندی زبان

سوال: پرتھوی راج کے کس درباری شاعر نے ایک کتاب "پرتھوی

راج راز" تین جلدوں میں اور سے حصوں میں لکھی تھی؟

www.ThankUtoZaiqaAndleeb

(الف) پطرس (ب) سرسید

(ج) سعادت حسن منٹو

(د) ✓ مشتاق احمد یوسفی

ل: "چراغ تلمے" کے دیباچہ..... کا عنوان بتائیے؟

(الف) پہلا شہر (ب) ✓ پہلا پتھر

(ج) پہلا دریا (د) کوئی بھی نہیں

ل: "ایسے ایسے غنی لڑکے جو نادر شاہ درانی اور احمد شاہ ابدالی

میں کبھی تیز نہ کر سکے اور آج تک چنگیز خان کو مسلمان سمجھتے

ہیں۔ محض اس وجہ سے فرسٹ کلاس آئے کہ انہیں قتل عام

کی صحیح تاریخ اور پانی پت کی حافظہ شکن جنگوں کے سن ازبر

تھے۔" یہ الفاظ کس شخصیت کی تخلیق ہیں؟

(الف) سرسید احمد خان (ب) پطرس بخاری

(ج) شفیق الرحمن (د) ✓ مشتاق احمد یوسفی

آب گم میں مشتاق احمد یوسفی نے کس نام سے جو پس و پیش

لفظ لکھا ہے وہ بھی اپنے طرز کی ایک کہانی ہے؟

(الف) ✓ غنودیم غنودیم (ب) پہلا پتھر

(ج) غنودیم شہر (د) کوئی بھی نہیں

مشتاق یوسفی نے لگ بھگ ہر مضمون میں کس کردار کے

لیے گنجائش نکالی ہے؟

(الف) کلیم (ب) ✓ مرزا

(ج) بھانڈ (د) کوئی بھی نہیں

☆.....☆.....☆

سے تعبیر کرتے ہیں لیکن اس سے پیچھا چھڑانا ان کے لیے

ناممکن ہے؟

(الف) اچھی عادت (ب) شغلیہ عادت

(ج) ✓ بد عادت (د) کوئی بھی نہیں

سوال: "مجھ میں ایک بد عادت یہ ہے کہ کہیں جاؤں علی گڑھ سے

آخری گاڑی سے روانہ ہوں گا اور کام ختم ہو جانے پر پہلی

گاڑی سے واپس آ جاؤں گا۔" یہ کس کے الفاظ ہیں؟

(الف) انور مقصود

(ب) اطہر شاہ خان جیدی

(ج) پطرس (د) ✓ رشید احمد صدیقی

سوال: رشید احمد صدیقی کے اسلوب نگارش کی ایک خصوصیت

..... کی برجستگی ہے؟

(الف) طنز و فقرات (ب) ✓ قول بحال

(ج) جگت بازی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: رشید احمد صدیقی اپنے اسلوب کے..... بھی ہیں اور

..... بھی؟

(الف) موجد (ب) خاتم

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: "مضامین رشید" کس کی تصنیف ہے؟

(الف) ✓ رشید احمد صدیقی (ب) پطرس

(ج) غلام عباس (د) سعادت حسن منٹو

مشتاق احمد یوسفی:

سوال: پطرس کے بعد جس طنز و مزاح نگار نے نسبتاً کم لکھ کر زیادہ

نام اور شہرت حاصل کی، وہ کون ہیں؟

- (الف) چند کوئی * (ب) بیربل
(ج) ہری سنگھ (د) مان سنگھ

سوال: ”ویسل رائے“ کس کی تصنیف کردہ ہے؟

- (الف) پنڈت دیان سنگھ
(ب) پنڈت رتن ناتھ سرشار
(ج) کنہیا لعل (د) نوبت لال

سوال: سلطان فیروز نے کہاں سے بہت سی سنسکرت کی کتابیں منگوا کر ترجمہ کروائیں؟

- (الف) بغداد (ب) نگرکوٹ
(ج) تاشقند (د) بخارا

سوال: ڈاکٹر وائٹ برجنت نے، جن کے انگریزی مقالہ کا ترجمہ علامہ اقبال نے کیا تھا ان کے خیال کے مطابق اردو نے کب جنم لیا؟

- (الف) اورنگ زیب کے عہد میں
(ب) جہانگیر کے عہد میں
(ج) شہنشاہ اکبر کے عہد
(د) بہادر شاہ اول کے عہد میں

سوال: اردو زبان قطب الدین ایک کے زمانے میں برج بھاشا میں فارسی کی ملاوٹ سے پیدا ہوئی یہ کس کی رائے ہے؟

- (الف) سعید مارہروی
(ب) ڈاکٹر سید عظیم الدین
(ج) کلیم الدین (د) جمیل جالبی

سوال: ”اردو زبان کا پہلا مایہ خیمہ پنجاب میں تیار ہوا۔ اس کا کھڑی بولی یا برج بھاشا والے نظریے سے کوئی تصادم نہیں۔ نہ دکن میں اردو یا گجرات میں آغا تصنیف والے نظریے سے کوئی کھراؤ ہے۔“ ڈاکٹر سید عبد اللہ نے بھی

شیرانی کے نظریے کی توثیق کرتے ہوئے اردو زبان کے ارتقا کے متعلق یہ الفاظ کس کتاب میں لکھے؟

(الف) کلیم الدین ”دیباچہ مقالات حافظ محمود شیرانی“

(ب) چراغ حسن حسرت ”دیباچہ مقالات حافظ محمود شیرانی“

(ج) جمیل الدین عالی ”دیباچہ مقالات حافظ محمود شیرانی“

(د) ڈاکٹر سید عبداللہ ”دیباچہ مقالات حافظ محمود شیرانی“

سوال: ”اردو یا ہندوستانی یا جو کچھ اس کا نام رکھو، پنجاب میں پیدا ہوئی اور پنجابی اس کے بانی تھے۔ اردو کا مولد پنجاب ہے نہ کہ شاہجہان آباد۔“ یہ دعویٰ کس نے کیا؟

- (الف) حافظ محمود شیرانی ”پنجاب میں اردو“
(ب) محمد اکرام چغتائی ”پنجاب میں اردو“
(ج) مولانا ظفر علی خان ”پنجاب میں اردو“
(د) محمد رفیق ڈوگر ”پنجاب میں اردو“

سوال: ”مسلمان سب سے پہلے سندھ میں پہنچے ہیں۔ اس لئے قرین قیاس یہی ہے کہ جس کو ہم آج اردو کہتے ہیں اس کا

ہیولی وادی سندھ میں تیار ہوا ہوگا۔“ یہ کس کا دعویٰ ہے؟

- (الف) سید سلیمان ندوی ”نقوش سلیمانی“
(ب) مولانا شبلی نعمانی ”نقوش سلیمانی“
(ج) مولانا الطاف حسین حالی ”نقوش سلیمانی“
(د) مولانا ظفر علی خان ”نقوش سلیمانی“

سوال: دکن میں علم و ادب کی ابتداء کس صدی ہجری سے ہوئی؟

- (الف) دوسری (ب) چوتھی
(ج) چھٹی (د) آٹھویں

سوال: دکن کا پہلا اردو مصنف کس کو قرار دیا جاتا ہے؟

- (الف) شیخ گنج اعلم (ب) ولی دکنی
(ج) ملا وجہی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”معراج العاشقین“ اردو کی سب سے قدیم کتاب کو کس انجمن نے شائع کیا؟

- (الف) انجمن حمایت اسلام
(ب) انجمن چشتیہ
(ج) ضیاء القرآن (د) انجمن ترقی اردو

سوال: یہ کس کتاب کا اقتباس ہے؟

- گھوڑے کوں بھیڑ کھوڑے اس کوں نہ حکمت ہو رہے
ہر دم ذکر سوں توڑ ہے غافل نہ ہو ہشیارتوں

- (الف) حیات جاوید (ب) حیات سعدی
(ج) معراج العاشقین
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: پہلی دور حکومت کے ایک قدیم ممتاز دکنی شاعر فخر دین کا تخلص کیا تھا؟

- (الف) مومن (ب) نظامی
(ج) آتش (د) حالی

سوال: عہد 1458ء دکنی شاعر فخر دین نے ایک مثنوی کس نام سے تحریر کی تھی؟

- (الف) مرغوب القلوب
(ب) جل رنگ
(ج) گل باسی (د) کدم راؤ پدم راؤ

سوال: ”شرح مرغوب القلوب“، ”جل رنگ“ اور ”گل باسی“ کس کے تلمی شاہ کار ہیں؟

- (الف) فخر الدین (ب) ملا وجہی
(ج) میراں جی (د) ولی دکنی

سوال: ”میراں جی کی نظم ”خوش نامہ“..... اشعار پر مشتمل ایک نظم ہے جس کا وزن ہندوی ہے؟

- (الف) 111 (ب) 170
(ج) 119 (د) 121

سوال: میراں جی کے فرزند ارجمند شاہ برہان الدین جانم نے نثر میں کون سا رسالہ..... تصنیف کیا؟

- (الف) کلیۃ الحقائق (ب) گنج معنی
(ج) خوش نامہ (د) جل رنگ

سوال: ”گنج معنی“ کا مصنف کون ہے؟

- (الف) اشرف بیابانی (ب) ولی دکنی
(ج) مظہر جان جاناں
(د) شاہ امین الدین اعلیٰ

سوال: اشرف بیابانی نے کون سی مثنوی لکھی؟

- (الف) نوسر ہار (ب) جل رنگ
(ج) خوش نامہ (د) کوئی بھی نہیں

سوال: مثنوی ”نوسر ہار“ نام رکھنے کی وجہ بتائیے؟

- (الف) سات ابواب ہیں
(ب) مثنوی میں نو ابواب ہیں
(ج) گیارہ ابواب ہیں
(د) بارہ ابواب ہیں

سوال: اردو کو دکن میں کیا کہتے ہیں؟

- (الف) مرہٹی (ب) ہریانوی
(ج) دکنی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”قلی قطب شاہ پہلے شخص ہیں جن کا کلام اردو مجموعی صورت میں موجود ہے۔ ان کی زبان میں کافی چٹائی اور ترقی پائی

with Thanx to : Zarga Andleeb

جاتی ہے۔ قطب شاہ کا ہی کلام اب تک ایسا کلام کہا جاسکتا ہے کہ جس میں ادبی شان موجود ہے۔ مختصر آئیہ کہ تلی قطب شاہ ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے سب سے پہلے اپنے کلام کی تدوین کی اور اردو کو ایسا وسیع کیا کہ آئندہ وہ ایک ادبی زبان بننے کے قابل ہوگئی۔ انہوں نے ایک ایسے ادب شعر کی بنیاد رکھی جس کے بیرواد و ختم میر و سودا، انیس و دیر، ذوق و غالب وغیرہ ہوئے۔ یہ کس کے الفاظ ہیں؟

(الف) پنڈت رتن ناتھ سرشار "تاریخ ادب اردو" مترجم مرزا محمد عسکری

(ب) رام بابو سکسینہ "تاریخ ادب اردو" مترجم ڈاکٹر جمیل جالبی

(ج) رام بابو سکسینہ "تاریخ ادب اردو" مترجم مرزا محمد عسکری

(د) رام بابو سکسینہ "تاریخ ادب اردو" مترجم جمیل الدین عالی

سوال: سلطان محمد قلی قطب شاہ کے بھتیجے اور جانشین سلطان محمد قطب شاہ بھی نظم و نثر فارسی اور اردو دونوں میں لکھتے تھے۔ ان کے کتنے دیوان ہیں؟

(الف) 2 (ب) 4

(ج) 6 (د) 8

سوال: "پھولن" میں عبداللہ قطب شاہ کی مدح میں کتنے شعر لکھے گئے ہیں؟

(الف) 32 (ب) 34

(ج) 36 (د) 38

سوال: ابن نشاہی نے 1,744 اشعار کی کس مثنوی میں نہایت عمدگی

اور سلیقہ کے ساتھ اپنے شاعرانہ جوہر دکھائے ہیں؟

(الف) گل رنگ (ب) جل رنگ
(ج) بھولین (د) کوئی بھی نہیں

سوال: نے ایک مثنوی بعنوان "سیف الملوک و بدیع الجمال" لکھی؟

(الف) ولی دکنی (ب) غواضی
(ج) ابن نشاہی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: غواضی کے آٹھ دلوں کی تصنیف کا نام بتائیے؟

(الف) صلیبی نامہ (ب) سیف الملوک
(ج) گل رنگ (د) گل برگ

سوال: "معراج نامہ" کے عنوان سے کس نے نظر لکھی؟

(الف) سید بلاتی (ب) غواضی
(ج) ابن نشاہی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: معظم نے کس سال میں "معراج نامہ" لکھا؟

(الف) 1670ء (ب) 1680ء

(ج) 1669ء (د) 1681ء

سوال: "سب رس کا دوسرا نام کیا ہے؟

(الف) امراد جان ادا (ب) قصہ حسن و دل
(ج) قصہ حسین (د) قصہ پارینہ

سوال: میراں یعقوب نے ایک ضخیم کتاب "شمائل الانبیاء" (مصنف شیخ برہان الدین اورنگ آبادی) کا کس زبان میں ترجمہ کیا؟

(الف) ہندی (ب) فارسی

(ج) اردو (د) پشتو

سوال: طبعی کی مثنوی "بہرام و گل اندام" کتنے اشعار پر مشتمل ہے؟

(الف) رضوان شاہ و روح افزاء
(ب) قدرتی
(ج) ذوقی (د) نشاہی

سوال: مثنویاں "وصال العاشقین" اور "نزهت العاشقین" کس کی تصنیف ہیں؟

(الف) مختار (ب) خواص
(ج) قطب شاہ (د) حسین ذوقی

سوال: مثنوی "من لکن" اور "بناگ نامہ" کن کی یادگار ہیں؟

(الف) رضوان شاہ (ب) ذوقی
(ج) محمود بھری (د) ولی

سوال: کیا یہ کہنا درست ہے ایہام گوئی کی تحریک بنیادی طور

اردو کے کی تحریک تھی؟

(الف) رواج (ب) پھیلاؤ
(ج) آغاز (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ایہام گوئی کی تحریک کا دوسرا مرکزی کردار کون ہے؟

(الف) محمود بھری (ب) محمد شاکر ناجی
(ج) ولی شاہ (د) منصور حلاج

سوال: شاکر ناجی کا سارا دیوان شروع سے لے کر آخر تک

..... میں ڈوبا ہوا ہے؟

(الف) تغزل (ب) رومانیت
(ج) جزبادیت (د) ایہام

سوال: کس شاعر کے ہاں شعر ایہام کا نہیں بلکہ ایہام شعر کا تا

ہے؟

(الف) ولی دکنی (ب) مظہر جان جاناں
(ج) کونگہ (د) شاکر ناجی

سوال: حضرت علی کی مثنوی "طولی نامہ" بھی حسرت کی آغوش

(الف) 1,240 (ب) 1,340

(ج) 1,440 (د) 1,540

سوال: طبعی نے اپنی مثنوی کی بنیاد فارسی شاعر نظامی کی مثنوی پر رکھی۔

(الف) ہفت پیکر (ب) صفت پیکر
(ج) جیل پیکر (د) کوئی بھی نہیں

سوال: محب نے کس نام سے ایک مثنوی لکھی؟

(الف) معجزہ رسول (ب) معجزہ صحابہ
(ج) معجزہ انبیاء (د) معجزہ فاطمہ

سوال: مختار کے "مولود نامہ" کے ایک سال بعد فتاحی نے

"مولود نامہ" تحریر کیا، وہ کتنے اشعار پر مشتمل ہے؟

(الف) 2,500 (ب) 2,600

(ج) 2,700 (د) 2,800

سوال: خواص نے 1679ء میں کون سی مثنوی لکھی؟

(الف) گل رنگ (ب) جل رنگ
(ج) مالو نامہ (د) قصہ حسین

سوال: دس ہزار اشعار پر مشتمل ایک طویل مثنوی "قصص الانبیاء" کس نے قلم بند کی؟

(الف) حسینی (ب) قدرتی

(ج) مختار (د) نشاہی

سوال: "قصہ ابوحمزہ" کے نام سے 1679ء میں کس نے مثنوی لکھی؟

(الف) مختار (ب) قدرتی

(ج) اولیاء (د) کوئی بھی نہیں

سوال: فائز نے اڑھائی ہزار اشعار پر مشتمل ایک مثنوی کس نام سے لکھی؟

تصنیف ہے یہ کس مثنوی کے جواب میں 1785ء اور
1787ء کے درمیانی عرصہ میں لکھی گئی؟

- (الف) ✓ سحر البیان (ب) سب رس
(ج) جل رنگ (د) من رنگ

فورٹ ولیم کالج:

سوال: اردو نثر کی ابتدا واقعی فورٹ ولیم کالج گلگت سے ہوئی یہ کس
کا دعویٰ ہے؟

- (الف) ڈاکٹر جمیل جاہلی "تاریخ ادب اردو"
(ب) ✓ رام بابو سکینہ "تاریخ ادب اردو"
(ج) جمیل الدین عالی "تاریخ ادب اردو"
(د) شیخ محمد اکرم "تاریخ ادب اردو"

سوال: رائے ایشیا نیک سوسائٹی بنگال کی بنیاد کس نے رکھی؟

- (الف) لارڈ ولزی (ب) لارڈ میکالے
(ج) ✓ وارن ہیسٹنگز (د) کوئی بھی نہیں

سوال: فورٹ ولیم کالج کا قیام کس کا منصوبہ تھا؟

- (الف) وارن ہیسٹنگز (ب) ✓ لارڈ ولزی
(ج) لارڈ میکالے (د) کوئی بھی نہیں

سوال: نے فورٹ ولیم کالج کے طلباء کی تعلیمی ضروریات کو
پورا کرنے کے لیے زیادہ تر کلاسیکی زبانوں کی مشہور اور

مقبول کتب کو بھی اردو میں منتقل کرنے کی سعی کی؟

- (الف) ✓ ڈاکٹر گلکرسٹ (ب) لارڈ ولزی
(ج) لارڈ میکالے (د) کوئی بھی نہیں

سوال: کس تحریک کے اس کارنامے کو نظر انداز کرنا ممکن نہیں کہ
اس نے "چہار درویش"، "توتا کہانی"، "آرائش محفل"،

سوال: 1800ء میں کس فورٹ ولیم کالج میں ہندوستانی زبان
کے پروفیسر کے عہدہ پر متعین کیا گیا؟

- (الف) ✓ ڈاکٹر گلکرسٹ (ب) پنڈت دیانکرنیم
(ج) پروفیسر ولزی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: فورٹ ولیم کالج کے قیام سے پہلے ہندوستان میں
..... کا کوئی مطبع قائم نہیں ہوا تھا؟

- (الف) فارسی (ب) عربی
(ج) انگریزی (د) ✓ اردو

سوال: بہادر علی حسینی فورٹ ولیم کالج میں کیا کام کرتے تھے؟

- (الف) پرنسپل (ب) ✓ میر نثر
(ج) پروفیسر (د) ناشر

سوال: حسینی نے گلکرسٹ کے کس رسالہ کو مرتب کیا؟

- (الف) ضمیمہ ہندوستانی لسانیات
(ب) ضمیمہ ہندوستانی زبان
(ج) ✓ رسالہ قواعد زبان
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: "ہتو پردیش" کا ترجمہ "اخلاق ہندی" کے نام سے کس
نے کیا؟

- (الف) گلکرسٹ (ب) دیانکرنیم
(ج) پنڈت موتی لعل
(د) ✓ بہادر علی حسینی

سوال: نقلیات کی دو جلدیں کس نے مرتب کی تھیں؟

- (الف) مومن (ب) ذوق
(ج) ✓ حسینی (د) سودا

سوال: کس کی "نثر بے نظیر" طلباء کے نصاب میں شامل
تھی؟

- (الف) ✓ ڈاکٹر عابدی (ب) میراں جی
(ج) گلزار دانش (د) "گلزار دانش"

(الف) آتش (ب) ✓ بہادر علی حسینی

(ج) غالب (د) کوئی بھی نہیں

سوال: فورٹ ولیم کالج میں میرامن کی رسائی کس کی وساطت
سے ہوئی؟

(الف) ✓ بہادر علی حسینی (ب) مومن

(ج) گلزار دہلوی (د) میراں جی

سوال: کتاب "گنج خوبی" کس کی تصنیف ہے؟

(الف) میراں جی (ب) مومن

(ج) داغ (د) ✓ میرامن

سوال: فورٹ ولیم کالج میں سب سے زیادہ کتابیں کس نے
مرتب کیں؟

(الف) ✓ حیدر بخش حیدری

(ب) بہادر علی حسینی

(ج) میرامن (د) کوئی بھی نہیں

سوال: "آرائش محفل"، "تاریخ نادری"، "گلزار دانش"،
"گلزار حیدری"، "تذکرہ گلشن ہند" اور "ہفت پیکر"

کس کی تصنیف ہیں؟

(الف) ✓ حیدر بخش حیدری

(ب) بہادر علی حسینی

(ج) میراں جی (د) ابن انشاء

سوال: حیدر کو بطور افسانہ نگار کس نے دریافت کیا ہے؟

(الف) حیدر بخش حیدری

(ب) میراں جی

(ج) جمیل جاہلی

(د) ڈاکٹر عابدی

سوال: فورٹ ولیم کالج کے مصنفین میں سے شاعر علی افسوس نے

”گلستانِ سعدی“ کا ترجمہ کس نام سے کیا؟

(الف) باغِ اردو (ب) اردو رنگ

(ج) گل رنگ (د) اردو زبان

سوال: شیر علی کی کتاب ”آرائشِ محفل“ سجان رائے کی کس کتاب کا ترجمہ تھی؟

(الف) معراج العاشقین

(ب) معراج نامہ

(ج) خلاصۃ التواریخ

(د) مالودنامہ

سوال: تحریک فورٹ ولیم کالج میں نثر کی دوسری رو..... اور..... کے زیر اثر پروان چڑھی؟

(الف) فارسی (ب) عربی

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال:..... نے تذکرہ ”گلزارِ ابراہیم“ کا ترجمہ متعدد اضافوں کے ساتھ کیا؟

(الف) حیدر بخش حیدری

(ب) شیر علی

(ج) علی بہادر حسینی (د) مرزا علی لطف

سوال:..... فورٹ ولیم کالج میں کام کرنے سے پہلے فقہ اسلام کی ایک کتاب عربی زبان میں لکھ چکے تھے؟

(الف) مولوی امانت اللہ شیدا

(ب) مرزا علی لطف

(ج) پنڈت دیانند کرمچند

(د) کوئی بھی نہیں

سوال:..... کے مشہور کاموں میں قرآن مجید کا ترجمہ بھی

شامل ہے؟

(الف) مرزا علی لطف (ب) حیدر بخش

(ج) اخلاقِ جلالی

(د) مولوی امانت اللہ شیدا

سوال: مولوی امانت اللہ شیدا کو جس تصنیف نے شہرت ”جامع الاخلاق“ ہے، جو..... کا ترجمہ ہے؟

(الف) رضاء القرآن (ب) اخلاقِ جا

(ج) صحیح بخاری (د) صحیح مسلم

سوال: ”مادھول“ اور ”کام کنڈلا“ ”ترجمہ کریم“ اور ”اتالیق ہندی“ ”بیتال چکھی“ اور ”تاریخ

کس کی تالیفات ہیں؟

(الف) مظہر علی ولا (ب) بہادر علی

(ج) گلکرسٹ (د) کوئی بھی

سوال: فورٹ ولیم کالج کی تحریک نے اردو نثر کو ایک..... دیا؟

(الف) ابتدائی (ب) تاریخی

(ج) ثانوی (د) ارتقائی

سوال: علی گڑھ تحریک کے محرک اول..... تھے؟

(الف) محسن الملک (ب) وقار الملک

(ج) سر سید احمد خان (د) الطاف

سوال: سر سید احمد خان نے 1841ء سے لے کر 57..... انہوں نے کتنی کتابیں تالیف کیں؟

(الف) 15 (ب) 17

(ج) 19 (د) کوئی بھی

سوال: علی گڑھ تحریک کے تحت نہ صرف..... کو

ہوئے؟

(الف) اردو زبان (ب) اردو ادب

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: علی گڑھ تحریک نے نہ صرف..... کے غلبہ کو روکنے کی کوشش کی بلکہ اس نے ”انسٹی ٹیوٹ گزٹ“ اور ”تہذیب

الاخلاق“ کے ذریعے اردو کو فروغ دیا؟

(الف) انگریزی زبان (ب) فرانسیسی زبان

(ج) مرہٹی زبان (د) ہندی زبان

سوال: حالی کی اولین کتاب ”تزیاقِ مسموم“ کس پادری کی غلط بیانیوں کے جواب میں تھی؟

(الف) امیر الدین (ب) فیضی

(ج) عماد الدین (د) کوئی بھی نہیں

سوال:..... کا شمار علی گڑھ تحریک کے ان ادباء میں ہوتا ہے جنہوں نے ادب کی کئی اصناف پر اپنا اثر چھوڑا؟

(الف) حالی (ب) محسن الملک

(ج) وقار الملک (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”مقدمہ شعر و شاعری“ لکھ کر کس نے جدید شاعری کو تنقیدی اساس مہیا کی؟

(الف) غالب (ب) حرث

(ج) آتش (د) حالی

سوال: تاریخ ہندوستان دس جلدوں پر محیط کتاب کس کی تصنیف ہے؟

(الف) ڈپٹی نذیر احمد (ب) علامہ راشد الخیر

(ج) مولوی ذکا اللہ (د) سر سید احمد خان

سوال: ”وضع اصطلاحات“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) عظیم الدین (ب) وحید الدین سلیم

(ج) ڈاکٹر سید عبداللہ

(د) وحید قریشی

سوال: ”افادات سلیم“ کس کی مقبول ترین تصنیف ہے؟

(الف) وحید الدین سلیم (ب) جمیل احمد جالبی

(ج) جمیل الدین عالی

(د) ڈاکٹر نجیب احمد

اکبر الہ آبادی:

سوال: ”اودھ پنچ“ سے پہلے..... سنجیدہ شاعری کرتے تھے؟

(الف) نظیر اکبر آبادی (ب) نظیر الہ آبادی

(ج) اکبر الہ آبادی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: جب ”اودھ پنچ“ نے اس تحریک کے خلاف رد عمل ظاہر کیا تو..... نے ذہنی و فکری اتماد کے تحت علی گڑھ تحریک

کے خلاف صف آراء ہو گئے؟

(الف) مولانا شبلی نعمانی

(ب) اکبر الہ آبادی

(ج) سید سلیمان ندوی

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: اکبر الہ آبادی کی سیاسی شاعری میں ایک کردار جو بار بار اپنی جھلک دکھاتا ہے وہ کون ہے؟

(الف) ذوق (ب) داغ

(ج) سر سید احمد خان (د) گاندھی

سوال: ابو الکلام آزاد سر سید کی..... سے بھی اختلاف رکھتے

with Thanx to : Zarqa Aftab

- (ج) رجعت پسندی (د) کوئی بھی نہیں
- سوال: اردو کی اولین فکری تحریک کونسی تھی؟
- (الف) انجمن ترقی اردو (ب) دبستان لکھنؤ
- (ج) ✓ علی گڑھ تحریک (د) دبستان دہلی
- سوال: زبان اردو کی پیدائش کا نظریہ کس نے پیش کیا؟
- (الف) ابوالکلام آزاد (ب) محمد علی جوہر
- (ج) غلام عباس (د) ✓ محمد حسین آزاد

پنجاب اور اردو:

- سوال: لاہور میں گورنمنٹ کالج کا قیام عمل میں آیا تو کسے کالج کا پہلا پرنسپل مقرر کیا گیا؟
- (الف) ڈاکٹر گلکرسٹ (ب) ✓ ڈاکٹر لائٹنر
- (ج) پروفیسر آرنلڈ
- (د) پروفیسر پطرس بخاری
- سوال: انجمن پنجاب نے مختلف مضامین پر..... کا سلسلہ جاری کیا؟
- (الف) تنقید (ب) ✓ ہفت روزہ مباحثوں
- (ج) جانچ (د) کوئی بھی نہیں
- سوال: ہندوستان میں مجلسی تنقید کی اولین روایت کو کس نے فروغ دیا؟
- (الف) ✓ انجمن پنجاب (ب) انجمن ترقی اردو
- (ج) علی گڑھ کالج
- (د) گورنمنٹ کالج لاہور
- سوال: انجمن پنجاب کے زیر اہتمام 75-1874ء کے دوران کون سے ہال میں مشاعرے منعقد کیا گیا؟
- (الف) پنڈت سبھاہال (ب) پنجاب سبھاہال
- (ج) لاہور سبھاہال (د) ✓ سکھ سبھاہال

شاعری کا پیش رو اور موجود قرار دیا گیا؟

- (الف) ✓ نظیر (ب) داغ
- (ج) رسوا (د) کوئی بھی نہیں
- سوال: رسالہ انجمن پنجاب کے شمارہ بابت جولائی 1867ء میں مصدرا م داس قابل کی کون سی نظم شائع ہوئی؟
- (الف) دیوالی (ب) ✓ ہولی
- (ج) عید (د) بسنت
- سوال: آغا محمد باقری تحقیق کے مطابق انجمن پنجاب کے زیر اہتمام نئی شاعری کے نئے مشاعرے منعقد ہوئے؟

- (الف) 4 (ب) 6
- (ج) 8 (د) ✓ 10

سوال:..... کا فروغ انجمن پنجاب کا غالب پہلو ہے؟

- (الف) پنجابی نظم (ب) پنجابی غزل
- (ج) ✓ اردو نظم (د) پنجابی دوہڑے
- سوال: لاہور میں رومانوی تحریک کو کس نے فروغ دیا؟
- (الف) ✓ محمد حسین آزاد (ب) علامہ اقبال
- (ج) ن۔م۔راشد (د) شیخ اکرم
- سوال: دہلی میں رومانوی تحریک کو کس نے فروغ دیا؟
- (الف) میراں جی (ب) غلام عباس
- (ج) الطاف حسین حالی
- (د) ✓ میر ناصر علی

سوال: لکھنؤ میں رومانوی تحریک کو کس نے فروغ دیا؟

- (الف) آتش (ب) ذوق
- (ج) ✓ عبدالحلیم (د) مومن

☆.....☆.....☆

اردو ادب بیسویں صدی میں

ٹ: درست جوابات پر (✓) کا نشان لگائیے۔

سرت موبانی:

ل: حسرت موبانی کس صنف کے قادر الکلام شاعر تھے؟

- (الف) نظم (ب) گیت
- (ج) نعت (د) ✓ غزل

: مجنوں کے بقول..... سے اردو غزل کی نشاۃ ثانیہ کا

دور شروع ہوتا ہے؟

- (الف) غالب (ب) ✓ حسرت
- (ج) اقبال (د) داغ

شاعری کی اصطلاح میں عمومی طور پر زبان پر عبور سے مراد یہ لیا جاتا ہے کہ شاعر محاورات، ضرب الامثال، روزمرہ اور..... کو کس طرح کھپاتا ہے؟

- (الف) رعایت شعر (ب) رعایت محاورہ
- (ج) ✓ رعایت لفظی (د) کوئی بھی نہیں

حسرت کے کلام کی ایک اہم خصوصیت..... ہے جو کہ دراصل جرات کا رنگ ہے؟

- (الف) ✓ معاملہ بندی (ب) حکمت بازی
- (ج) محاورہ بندی (د) کوئی بھی نہیں

”مرزا یگانہ سے پہلے اردو غزل میں نہ اتنا دم تھا نہ...“
مردانگی و تیور۔ ادب میں ان کی آواز تباہی اور تباہی ہے
گی۔ یہ الفاظ ڈاکٹر سجاد باقر رضوی نے کس رسالے میں
لکھے تھے؟

- (الف) تہذیب الاخلاق (ب) ✓ تہذیب و تخلیق
- (ج)..... (د).....

ناصر کاظمی:

سوال: کس شاعر نے ہجرت کے تجربہ، جملے ہوئے مکانات اور
اجزے ہوئے قافلوں کے تجربہ کو اپنی غزلوں میں یکجہ
دیا؟

- (الف) ساحر لدھیانوی (ب) اقبال
- (ج) ✓ ناصر کاظمی (د) ن۔م۔راشد
- سوال: ناصر کاظمی کے..... کی اشاعت کے بعد ان کی شاعری
کا ایک دور جو 1947ء سے لے کر 1957ء تک کی
غزلوں پر مشتمل ہے، ختم ہو جاتا ہے؟
- (الف) زلفوں کے سائے میں
- (ب) شہر خاموشاں
- (ج) گل رنگ (د) ✓ مجموعہ ”برگ نے“

فیض احمد فیض:

سوال: فیض کے کلیات میں کتنی غزلیں ہیں؟

- (الف) 70 (ب) 80
- (ج) 90 (د) ✓ 100

سوال: کس تنقید نگار نے اپنے مضمون ”فیض کا مقام غزل“ میں
فیض کی غزل کے تین دور ارتقائی دور، تجدید غزل کا دور اور
فیض کی غزل کا دور قائم کیے ہیں؟

- (الف) سید عبداللہ (ب) ✓ غالب احمد
- (ج) ڈاکٹر اشرف (د) ڈاکٹر انوار الحق
- سوال: فیض احمد فیض کی شاعری کا ایک پہلو یہ ہے کہ اس میں

..... کا اثر نمایاں ہے؟

- (الف) ذوق (ب) داغ

(ج) غالب (د) حبیب جالب
سوال: جدید اردو نظم کو بام عروج تک پہنچانے کا سہرا بلاشبہ کس کے

سر ہے؟
(الف) مومن (ب) داغ
(ج) آتش (د) میراجی

ن۔م۔م۔راشد:

سوال: ”ماوراء“ کے زمانہ سے لے کر ”گمان کا ممکن“ ان دو مجموعوں کا نام آتے ہیں کونسا شاعر سامنے آتا ہے؟
(الف) ن۔م۔م۔راشد (ب) غلام عباس
(ج) رشید صدیقی (د) ساحر لدھیانوی
سوال: ن۔م۔م۔راشد کے مجموعہ ”ماوراء“ میں کرداری نظموں کے سلسلہ کی آخری نظم کونسی ہے؟

(الف) گل رنگ (ب) خودکشی
(ج) برگ (د) پھول

سوال: راشد کا دوسرا شعری مجموعہ کونسا ہے؟

(الف) عرب میں اجنبی
(ب) چین میں اجنبی
(ج) ایران میں اجنبی
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: نظم ”کیمیا گر“ میں راشد نے ایران کے کس حکمران کی کردار نگاری کی ہے؟

(الف) حمادشاہ (ب) علی شاہ
(ج) رضا شاہ (د) منیر شاہ

سوال: ظاہری شکل اور داخلی خصوصیات کا نام کیا ہے؟
(الف) صنف (ب) ہیئت

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”انگریزی میں ہیئت اور صنف دونوں کے لیے ایک ہی لفظ..... مستعمل ہے؟

(الف) فاعل (ب) مفعول

(ج) معقول (د) فارم (Form)

سوال: نظم کی ظاہری شکل و صورت کو کیا کہتے ہیں؟

(الف) ہیئت (ب) قطع

(ج) مسدس (د) منظوم

سوال: روایتی ہیئوں میں جزوی تبدیلیاں اور ان میں نئے تجربات کس شاعر نے کیے؟

(الف) ن۔م۔م۔راشد (ب) مجید امجد

(ج) پروین شاکر (د) احمد ندیم قاسمی

مجید امجد:

سوال: مجید امجد کی کونسی نظم مصرعوں کی تعداد کے اعتبار سے محسوس ہے؟

(الف) خودکشی (ب) شہر لاہور

(ج) پریت (د) کنواں

سوال: کس نظم میں امجد نے اگرچہ بنیادی ہیئت مثنوی کی استعمال کی ہے لیکن انہوں نے نظم کو بندوں میں تقسیم کیا ہے؟

(الف) کنواں (ب) پانی

(ج) خدا (د) سمندر

سوال: کس نظم میں مجید امجد نے ملی جلی ہیئت بنائی ہے؟

(الف) راتوں کو (ب) سمندر

(ج) کنواں (د) کوئی بھی نہیں

سوال: مجید امجد کی کونسی نظم آزاد نظم ہوتے ہوئے بھی پابند نظم کے

قریب ہے؟

(الف) راتوں کو (ب) خدا

(ج) سمندر (د) ایک نظمیں

نیز جالندھری:

ل: ”پرانی ہنست“ کس کی نظم ہے؟

(الف) مجید امجد (ب) حفیظ جالندھری

(ج) فیض احمد فیض (د) احمد ندیم قاسمی

ا: عظمت اللہ خاں کے بعد کس شاعر نے اردو میں گیت کو ایک کلاسیکی صنف بنا دیا؟

(الف) ڈاکٹر وزیر آغا (ب) وسیم احمد

(ج) حفیظ جالندھری (د) ڈاکٹر نجیب جمال

کس شاعر کے گیتوں کی دوسری خصوصیت ٹیپ یا ستھانی کی منفرد تکرار ہے؟

(الف) حفیظ جالندھری (ب) قتیل شفائی

(ج) ن۔م۔م۔راشد (د) ساحر

کرشن ہنری کس شاعر کا گیت ہے؟

(الف) گلزار (ب) ناصر کاظمی

(ج) ڈاکٹر حسن رضوی

(د) حفیظ جالندھری

کونے شاعر تین شعر ایک ہی قافیہ کے التزام سے بند ہیں پیوست کر دیتے ہیں؟

(الف) فیض احمد فیض (ب) ناصر کاظمی

(ج) حفیظ جالندھری (د) کشور ناہید

حفیظ جالندھری کے کس گیت نما نظم کی دھن خالص پنجابی

ہے؟

(الف) سمندر (ب) فرقت یار میں

(ج) قومی ترانہ (د) کنواں

سوال: گیت کو اردو میں مقبول بنانے کا سہرا کس شاعر کے سر ہے؟

(الف) حفیظ جالندھری (ب) فیض احمد فیض

(ج) حبیب جالب (د) ڈاکٹر حسن رضوی

محمود نظامی:

سوال: کس ادیب نے سفر نامے کا رخ خارج سے داخل کی طرف موڑ دیا؟

(الف) فیض احمد فیض (ب) ساحر

(ج) محمود نظامی (د) ن۔م۔م۔راشد

سوال: 22 اکتوبر 1952ء سے لے کر 24 اپریل 1953ء تک وہ جھوٹا رہے؟

(الف) ڈاکٹر حسن رضوی

(ب) محمود نظامی

(ج) ن۔م۔م۔راشد (د) فیض احمد فیض

سوال: ”کتنا حسین نظارہ ہے۔۔۔ لندن کی کیا بات ہے؟“ کیا فضا سے لندن کا منظر ہمیشہ اس قدر دلفریب ہوتا ہے۔۔۔ میں نے اسے ہمیشہ ایسا ہی دکش پایا ہے۔

لندن اور اس کے مناظر کبھی نہیں بدلتے۔“ یہ الفاظ کس ادیب نے اپنے سفر نامے میں لکھے؟

(الف) محمود نظامی (ب) ملا وجہی

(ج) فرحت اللہ بیگ

(د) علامہ شبلی نعمانی

شفیق الرحمن:

سوال: شفیق الرحمن کے تحریر کردہ سفر نامے دجلہ میں اہرام کس نے بنوائے؟

- (الف) تاجروں نے (ب) مزدوروں نے
(ج) ✓ ٹھیکیداروں نے
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”عورتیں جب غمگین ہوتی ہیں تو خوب مٹھائیاں اور کیک کھاتی ہیں۔“ یہ کس ادیب کے الفاظ ہیں؟

- (الف) سجاد حیدر (ب) غلام عباس
(ج) ✓ شفیق الرحمن (د) سعادت حسن منٹو
سوال: شاہد احمد ہلوی کے خاکوں کا ایک مجموعہ ”گنجینہ گوہر“ کے نام سے کب منظر عام پر آیا؟

- (الف) 1960ء (ب) ✓ 1962ء
(ج) 1964ء (د) 1966ء

سوال: ”سوانح نگار کو اصل کردار اپنی صورتوں میں اس طرح پیش کرنا ہوتا ہے کہ پڑھنے والا بھی خود کو سوانح کا ایک کردار محسوس کرنے لگے اور نازک سے نازک مقام پر سوانح نگار کے ساتھ چلنے کے علاوہ حالات و واقعات کی جانچ پرکھ کے ساتھ اسلوب بیان کے حاضر جنکشنوں پر حاضر مال کو آکنے کا شعور بھی رکھتا ہو۔“ یہ کس کے الفاظ ہیں؟

- (الف) ✓ احسان دانش (ب) سجاد حیدر یلدرم
(ج) الطاف حسین حالی
(د) ملا وجہی

سوال: کا انتساب ”پرکاش اور پارہ سنگ کے نام“ ہے؟

(الف) سب رس (ب) شہر آشوب
(ج) نیرنگ خیال (د) ✓ آواز دوست

مختار مسعود:

سوال: بینار پاکستان کی تعمیر کی نگران کمیٹی کے چیئرمین کون تھے؟

- (الف) ✓ مختار مسعود (ب) غلام مرتضیٰ
(ج) ندیم حسن (د) رانا سجاد

سوال: آواز دوست کا ایک مضمون مختار مسعود نے کس مینار کے حوالے سے لکھا؟

- (الف) قطب مینار (ب) ✓ مینار پاکستان
(ج) ہرن مینار
(د) بادشاہی مسجد کے مینار

سوال: دنیائے اسلام کا سب سے پرانا مینار کا مینار ہے؟

- (الف) ✓ مسجد نبوأمیہ (ب) بادشاہی مسجد ..
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”آواز دوست“ کے دوسرے مضمون کا عنوان کیا ہے؟

- (الف) ✓ قطب الرجال (ب) مینار پاکستان
(ج) علی گڑھ (د) میں اور پاکستان
سوال: ایک ایسی صلاحیت ہے جو تخلیق سے مختلف ہوتی ہے؟

- (الف) استعارہ (ب) ✓ تنقید
(ج) جمعیت (د) جدید سوچ

☆.....☆.....☆

تنقید شعروادب

درست جوابات پر (✓) کا نشان لگائیے۔

سید:

تنقید اور تخلیق کی صلاحیتیں ہوتی ہیں؟

- (الف) ایک جیسی (ب) ✓ مختلف
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں

تخلیقی صلاحیت کے عناصر بتائیے؟

- (الف) ترکیبی (ب) تجزیاتی
(ج) ✓ الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں

س کا خیال تھا کہ شاعری کے نقائص زیادہ سے زیادہ

تقید پیدا کرتے ہیں؟

- (الف) شیکسپیر (ب) پروفیسر آرنلڈ
(ج) ✓ ڈرائیڈن (د) کارل مارکس
تان دہلی کے شعراء سے بھی محروم نہ تھے؟

- (الف) عشق حقیقی (ب) ✓ عشق مجازی
(ج) تنقید (د) کوئی بھی نہیں

..... کو تنقید سے پہلے فن پارے میں مضمر تاثرات و

بات سے اسی طرح گزرنا ہوتا ہے جس طرح اس فن

سے کا خالق پہلے گزر چکا ہوتا ہے؟

- (الف) ناول نگار (ب) افسانہ نگار
(ج) کالم نگار (د) ✓ ناقد

بڑی اصول ہمیشہ کی بنیاد پر عظیم فن پاروں

ماخذ کیے جاتے ہیں؟

(الف) معلوماتی تخلیقات

(ب) جدید تخلیقات

(ج) ✓ فنی تخلیقات (د) کوئی بھی نہیں

سوال: آزاد اور حالی نے اپنے تنقیدی تصورات کے ذریعے اردو

زبان وادب، تجربات کی بنیاد ڈالی؟

- (الف) ✓ شعری (ب) نظمیں
(ج) غزلی (د) رباعی

سوال: ہر عظیم فن پارہ اپنے تنقیدی اصولوں کو لے کر پیدا ہوتا ہے؟

- (الف) درڈ زور تھ (ب) ٹی۔ ایس ایلیٹ
(ج) ✓ الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: تنقید کے اصول و ضوابط کو ہر قسم کی پر منطبق نہیں

کیا جاسکتا؟

- (الف) اصولوں (ب) ✓ تحریروں
(ج) معاہدوں (د) غزل

سوال: ڈی کونسی De Quincey کے نزدیک ادب کی کوئی دو

قسمیں ہیں؟

- (الف) معلوماتی ادب (ب) ادب مؤثر
(ج) ✓ الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: کا مقصد استدلال کرنا، ثابت کرنا، مائل کرنا یا کسی

امروا قہ کو پیش کرنا ہوتا ہے؟

- (الف) ✓ معلوماتی ادب (ب) اردو ادب
(ج) فارسی ادب (د) کوئی بھی نہیں

سوال: تخیلاتی ادب معلوماتی ادب کی طرح صحیح اور غلط نہیں ہوتا

اور اس کا تعلق سے نہیں ہوتا؟

with Thanx to : Zarqa Andleeb

(الف) منطقی استدلال (ب) ✓ منطقی استدلال

(ج) الف اور دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: ادبی مؤرخ ترتیب و تدوین کرتا ہے اور اس کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ بڑا..... بھی ہو؟

(الف) ✓ ناقد (ب) مؤرخ

(ج) الف اور دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: ادب کی توضیح و تشریح اور قدر کے تعین کا کام..... ہے، تاریخ کا نہیں؟

(الف) شاعری کا (ب) ✓ تنقید کا

(ج) نثر کا (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ایسا طرز مطالعہ جس میں کسی فن پارہ کے مواد کو بعض مسلمات کی روشنی میں پرکھ کر اس کے صحیح یا غلط ہونے کا

جائزہ لیا جاتا ہے ادب میں کیا کہلاتا ہے؟

(الف) تنقید (ب) اصل

(ج) ✓ تحقیق (د) کوئی بھی نہیں

سوال:..... تنقید کے لیے ایسا مواد مہیا کرتی ہے جس سے کسی فنکار کی ذات کے حوالے سے اس کے فن پر روشنی ڈالی جا

سکتی ہے؟

(الف) ✓ تحقیق (ب) تنقید

(ج) الف اور دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: علامہ اقبال نے "خودی" کو کیا مفہوم دیا ہے؟

(الف) ✓ عرفان نفس (ب) عرفان دل

(ج) عرفان دماغ (د) کوئی بھی نہیں

سوال: دبستان لکھنؤ کے شعرا، مثنوی اور ریختی وغیرہ کے مطالعہ میں کوئی تنقید خاصی کارآمد ثابت ہو سکتی ہے؟

(الف) لسانی (ب) حکمرانی

(ج) ✓ عمرانی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: وہ کونسا پہلا فلاسفر ہے جس کے اقوال میں جمالیات پر اشارات ملتے ہیں؟

(الف) سنگمڈ فرائیزڈ (ب) شیکسپئر

(ج) چو این لائی (د) ✓ ڈیوکر اینٹس

سوال: کس خطہ ارض میں "جمالیاتی وجدانیت" کا مدرسہ فکر ماتا ہے؟

(الف) ہندوستان (ب) ✓ یورپ

(ج) پنجاب (د) ایران

سوال: کس کی تنقید کو اردو میں جمالیاتی تنقید کا سب سے اہم اور اجماعاً نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے؟

(الف) ✓ نیاز فتح پوری (ب) اقبال

(ج) ساجد ارمان (د) حالی

سوال: کس ناقد نے تمام مباحث کو جمالیاتی تنقید کے اصولوں کی روشنی میں سمیٹا ہے؟

(الف) غلام مرتضیٰ (ب) مرزا سدید

(ج) ✓ سید عابد علی (د) کوئی بھی نہیں

سوال:..... بھی اصناف ادب اور تخلیقی سانچوں میں بعض اساسی تغیرات کا موجب بنی؟

(الف) تحقیقی تنقید (ب) ✓ نفسیاتی تنقید

(ج) الف اور دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: نفسیاتی تنقید کی اساس میلے کس کا نظریہ ہے؟

ترمیم و اصلاح اور اضافے کرنا۔ یہ کس ادبی فن کے عناصر ہیں؟

(الف) فن تحقیق (ب) ✓ فن تنقید

(ج) الف اور دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: جب تک ادب باقی ہے،..... کی ضرورت رہے گی؟

(الف) اچھے شاعر (ب) اچھے نثر نگار

(ج) ✓ اچھے نقاد (د) کوئی بھی نہیں

سوال: تاریخی تنقید کی بنیاد کن عناصر پر استوار تھی؟

(الف) نسب (ب) ماحول

(ج) لمحہ تخلیق

(د) ✓ الف، ب اور ج تینوں

سوال: دلبر سکاٹ (Wilbur Scott) نے اپنی ممتاز تصنیف (Five Approaches of Literary Criticism) میں عمرانی تنقید کا..... اہم تنقیدی

مسائل کا مطالعہ کیا ہے؟

(الف) 3 (ب) ✓ 5

(ج) 7 (د) 9

سوال: انیسویں صدی کے اوائل میں ایک فرانسیسی مفکر کو مٹے نے (Social) سماج کی اساس پر کوئی اصطلاح وضع کی تھی؟

(الف) ✓ عمرانیات (ب) لسانیات

(ج) غزلیات (د) کوئی بھی نہیں

سوال: عمرانی تنقید کے اعتبار سے کس شخصیت کی تحریک کا مطالعہ خاصا سود مند ثابت ہو سکتا ہے؟

(الف) محمد حسین آزاد (ب) ✓ سر سید

(ج) ملا وجہی (د) فرحت اللہ بیگ

سوال: اول تنقید کو سائنسی ضرور ہونا چاہیے، کیونکہ اس طرح اس تعلق تحقیق سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ کس کے الفاظ ہیں؟

(الف) ملا وجہی (ب) الطاف حسین حالی

(ج) ڈاکٹر جمیل احمد جامی

(د) ✓ ڈاکٹر سید عبداللہ

سوال: بقول..... فن تنقید قاری کے ذہن اور ماحول کو سمجھنا مانید کرتا ہے؟

(الف) شیکسپئر (ب) ✓ آئی اے رچرڈ

(ج) چرچل (د) الطاف حسین

سوال: کسی فن پارے کے حسن و قبح کا احاطہ کرتے ہوئے کے مقام و مرتبہ کا تعین فن کیا کہلاتا ہے؟

(الف) تحقیق (ب) اصل

(ج) ✓ تنقید (د) کوئی بھی نہیں

سوال:..... زندگی کے حوادث اور تغیرات سے جنم لیتا۔

(الف) علم (ب) دوستی

(ج) نفرت (د) ✓ ادب

سوال: دوسروں کی تخلیقات کی تشریح و توضیح کرنا اور ان کے معائب بیان کرنا کس فن کا حصہ ہے؟

(الف) ✓ ادب کی ماہیت معلوم کرنا

(ب) شاعری کی ماہیت معلوم کرنا

(ج) نظم کی ماہیت معلوم کرنا

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: قوت تخلیق سے کام لے کر کسی فنکار کے تخلیقی تجربے کی صدائے بازگشت پیدا کرنا، تخلیق فن کے لیے ماحول پیدا کرنا، شاعروں کو از سر نو زندہ کرنا، روح

عکاسی کرنا، عصری تقاضوں کے مطابق اصول و قواعد

- (الف) اشعل (ب) فراہم
(ج) ڈگلس (د) کوئی بھی نہیں
- سوال: مرزا رسوا کے..... علم انفس کی جدید معلومات کی روشنی میں ادب اور اس کے اجزاء و عناصر کو سمجھنے کی پہلی تنقیدی کوشش کئی جاسکتی ہے؟
- (الف) تنقیدی مراسلات
(ب) تخلیقی مراسلات
(ج) تحقیقی مراسلات
(د) کوئی بھی نہیں
- سوال: اردو کا پہلا باقاعدہ نفسیاتی نقاد کسے قرار دیا جاتا ہے؟
- (الف) الطاف حسین حالی
(ب) منیر احمد
(ج) بشیر بدر (د) میراجی
- سوال: سرسید کا عہد زیادہ تر کن نقادوں کے کارناموں سے ہی روشن ہوا؟
- (الف) حالی (ب) آزاد
(ج) شبلی
(د) الف، ب اور ج تینوں
- سوال: ”مقدمہ شعر و شاعری“ فن تنقید کا..... بھی ہے؟
- (الف) پہلا مقدمہ (ب) دوسرا مقدمہ
(ج) تیسرا مقدمہ (د) کوئی بھی نہیں
- سوال: شبلی نعمانی کے تنقیدی تصورات زیادہ تر..... کی جلد چہارم میں سامنے آتے ہیں؟
- (الف) شعر العرب (ب) شعر الہند
(ج) شعر الکنز (د) شعر العجم
- سوال: تنقید میں محمد حسین آزاد زامانی اعتبار سے کس کے پیش رو

ہیں؟

(الف) حالی (ب) علامہ شبلی نعمانی

(ج) ابوالکلام آزاد (د) محمد حسین آزاد

سوال: ”آب حیات“ میں شعراء پر تبصرے کس کی عملی تنقیدیں ہیں؟

(الف) حالی (ب) آزاد

(ج) وجہی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: تنقیدی کتاب ”کاشف الحقائق“ بیک وقت تذکرہ بھی اور

شاعری کی بوطیقا بھی۔ یہ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) علامہ اقبال (ب) مومن

(ج) امداد امام اثر (د) آتش

سوال: حالی شبلی اور آزاد کا..... کا مطالعہ محدود اور بالواسطہ تھا؟

(الف) اردو ادب (ب) پنجابی ادب

(ج) الف اور ب دونوں

(د) انگریزی ادب

سوال: مقالہ ”شاعری“ اور ”مضامین عظمت“ کس کے تنقیدی

نظریات ہیں؟

(الف) احمد ندیم قاسمی (ب) عظمت اللہ خاں

(ج) سید تیا ز علی تاج

(د) آرزو لکھنؤ

سوال:..... کا تنقیدی نظریہ بیک وقت منطقی، وجدانی، تجرباتی

اور تعمیری تھا؟

(الف) رشید احمد صدیقی

(ب) محمد عباس

(ج) عبدالرحمن بجنوری

(د) ڈپٹی نذیر احمد

- (ج) آتش (د) مومن
- سوال: کس یونانی مفکر نے شاعری کی اصناف کا تعین بھی کیا ہے؟
- (الف) ذوق (ب) ارسطو
(ج) اقبال (د) پریم چند
- سوال: رزمیہ، المیہ، طریبہ اور غنائیہ کس کے نزدیک اصناف شاعری ہیں؟
- (الف) ڈپٹی نذیر احمد (ب) پریم چند
(ج) ارسطو (د) کرشن چندر
- وال: ”المیہ میں ابتداء، وسط اور انتہا ہونی چاہیے۔“ یہ کس کے الفاظ ہیں؟
- (الف) پروفیسر آرنلڈ (ب) مرزا غالب
(ج) ذوق (د) ارسطو
- وال: ڈرامے کی ساخت کے متعلق وحدت عمل (Unity of Action) کا پہلا اصول کس نے دریافت کیا ہے؟
- (الف) ارسطو (ب) میر درد
(ج) مولوی میر حسن (د) آتش
- وال: انگریزی ادب کی روانوی تحریک کا ممتاز نمائندہ شاعر اور نقاد کون ہے؟
- (الف) چرچل (ب) کولرج
(ج) لارڈ مینی (د) ٹالسٹائی
- سوال: تنقید کو ادب کی تخلیق سے متعلق استدلال اور محاکمہ کی سائنس کون تصور کرتا ہے؟
- (الف) میتھو آرنلڈ (ب) کارل مارکس
(ج) کولرج (د) شیکسپیر
- سوال: فن پارہ تخلیقات کی دنیا کو واقعات کی دنیا میں منعکس کرتا ہے۔ یہ کس کے خیالات ہیں؟
- (الف) کولرج (ب) ماؤزے تنگ
(ج) چرچل (د) ڈارون
- سوال: ادب کو ”تنقید حیات“ کا نام کون دیتا ہے؟
- (الف) نیلسن منڈیلا (ب) جوزف کوئرڈ
(ج) فریڈرنگ ایٹلز (د) آرنلڈ
- سوال: تہذیبی حوالے کو ادبی تخلیق و تنقید دونوں کے لیے کون ضروری سمجھتا ہے؟
- (الف) آرنلڈ (ب) جان بنیاں
(ج) پرویز شرف (د) کوئی بھی نہیں
- سوال: شاعری کو تنقید حیات کون تصور کرتا ہے؟
- (الف) بوٹلی سینا (ب) کارل مارکس
(ج) ماؤزے تنگ (د) آرنلڈ
- سوال: میں سیاست میں شاہ پسند، مذہب میں کیتھولک اور ادب میں کلاسیکیت کا قائل ہوں۔ یہ کس کے الفاظ ہیں؟
- (الف) شیکسپیر (ب) چرچل
(ج) ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ
(د) ساجد ارمان
- سوال: ناقد کا مفن پارے کی تشریح سے شروع ہوتا ہے اور اس ضمن میں تقابلی اور تجزیہ اس کے اوزار ہیں۔ یہ کس کا خیال ہے؟
- (الف) آرنلڈ (ب) ایلیٹ
(ج) ٹالسٹائی (د) کوئی بھی نہیں
- سوال: ایلیٹ کا خیال ہے کہ ایماندارانہ تنقید شاعر پر نہیں بلکہ..... پر ہونی چاہیے؟
- (الف) شاعری (ب) نظم

(ج) آتش (د) مومن
سوال: کس یونانی مفکر نے شاعری کی اصناف کا تعین بھی کیا ہے؟
(الف) ذوق (ب) ارسطو
(ج) اقبال (د) پریم چند
سوال: رزمیہ، المیہ، طربیہ اور غنائیہ کس کے نزدیک اصناف شاعری ہیں؟
(الف) ڈپٹی نذیر احمد (ب) پریم چند
(ج) ارسطو (د) کرشن چندر
سوال: ”المیہ میں ابتداء، وسط اور انتہا ہونی چاہیے۔“ یہ کس کے الفاظ ہیں؟
(الف) پروفیسر آرنلڈ (ب) مرزا غالب
(ج) ذوق (د) ارسطو
سوال: ڈرامے کی ساخت کے متعلق وحدت عمل (Unity of Action) کا پہلا اصول کس نے دریافت کیا ہے؟
(الف) ارسطو (ب) میر درد
(ج) مولوی میر حسن (د) آتش
سوال: انگریزی ادب کی رومانوی تحریک کا ممتاز نمائندہ شاعر اور نقاد کون ہے؟
(الف) چرچل (ب) کولرج
(ج) لارڈ ٹینی (د) ٹالسٹائی
سوال: تنقید کو ادب کی تخلیق سے متعلق استدلال اور محاکمہ کی سائنس کون تصور کرتا ہے؟
(الف) میتھو آرنلڈ (ب) کارل مارکس
(ج) کولرج (د) شیکسپیر
سوال: فن پارہ تخلیقات کی دنیا کو واقعات کی دنیا میں منعکس کرتا ہے۔ یہ کس کے خیالات ہیں؟

(الف) کولرج (ب) ماؤزے تنگ
(ج) چرچل (د) ڈارون
سوال: ادب کو ”تنقید حیات“ کا نام کون دیتا ہے؟
(الف) نیلسن منڈیلا (ب) جوزف کوئرڈ
(ج) فریڈرنگ اینجلز (د) آرنلڈ
سوال: تنقید ہی حوالے کو ادبی تخلیق و تنقید دونوں کے لیے کون ضروری سمجھتا ہے؟
(الف) آرنلڈ (ب) جان بنیاں
(ج) پرویز شرف (د) کوئی بھی نہیں
سوال: شاعری کو تنقید حیات کون تصور کرتا ہے؟
(الف) بوئلی سینا (ب) کارل مارکس
(ج) ماؤزے تنگ (د) آرنلڈ
سوال: میں سیاست میں شاہ پسند، مذہب میں معتوَلک اور ادب میں کلاسیکیت کا قائل ہوں۔ یہ کس کے الفاظ ہیں؟
(الف) شیکسپیر (ب) چرچل
(ج) ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ (د) ساجد ارمان
سوال: ناقد کا کام فن پارے کی تشریح سے شروع ہوتا ہے اور اس ضمن میں تقابل اور تجزیہ اس کے اوزار ہیں۔ یہ کس کا خیال ہے؟
(الف) آرنلڈ (ب) ایلیٹ
(ج) ٹالسٹائی (د) کوئی بھی نہیں
سوال: ایلیٹ کا خیال ہے کہ ایماندارانہ تنقید شاعر پر نہیں بلکہ..... پر ہونی چاہیے؟
(الف) شاعری (ب) نظم
(ج) غزل (د) ترکیب بند

سوال: اردو ادب میں..... جنہوں نے جزئیات کو چھوڑ کر بنیادی اصولوں پر توجہ دی؟
(الف) علامہ اقبال (ب) ذوق
(ج) مومن (د) حالی
سوال:..... اخلاقی ہوں یا غیر اخلاقی، شعر میں بیان کیے جاسکتے ہیں؟
(الف) سوچ (ب) خیالات
(ج) الف اور ب دونوں (د) کوئی بھی نہیں

حالی کے تنقیدی نظریات:

سوال: حالی فطرتاً..... تھے؟
(الف) قدامت پسند (ب) ذوق پسند
(ج) دستور پسند (د) کوئی بھی نہیں
سوال: شاعری میں کمال حاصل کرنے کے لیے حالی نے کونسی شرائط مقرر کی ہیں؟
(الف) تخیل، کائنات کا مشاہدہ، تقصیر الفاظ
(ب) تخیل، ادب کا مشاہدہ، تقصیر الفاظ
(ج) تخیل، شاعری کا مشاہدہ، تقصیر الفاظ
(د) کوئی بھی نہیں
سوال: ”قوت تخیل کوئی شے بغیر مادے کے پیدا نہیں کر سکتی۔“ یہ کس کے الفاظ ہیں؟
(الف) بہادر شاہ ظفر (ب) الطاف حسین حالی
(ج) امیر بینائی (د) اکبر الہ آبادی
سوال: ”کائنات کے مطالعہ کی عادت ڈالنے کے بعد دوسرا نہایت ضروری مطالعہ یا تقصیر ان الفاظ کا ہے جن کے

ذریعہ سے شاعر کو اپنے خیالات مخاطب کے رو بہ کرنے ہیں۔ یہ دوسرا مطالعہ بھی ویسا ہی ضروری ہے جیسا کہ پہلا۔ شعر کی ترتیب میں اول تناسب انتخاب کرنا اور پھر ان کو ایسے طور پر ترتیب دینا کہ شاعر کے معنی مقصود کو سمجھنے میں مخاطب کو کچھ تردد باقی نہ رہے۔ خیال کی تصویر ہو، ہو آنکھوں کے سامنے پھر جائے کس کے الفاظ ہیں؟
(الف) خالد محمود (ب) غالب
(ج) الطاف حسین حالی (د) اقبال

سوال: نزدیک خیال اور ابلاغ کا رابطہ تقصیر الفاظ سے قائم ہے، تجربے کے اجتماع سے نہیں۔ یہ تنقید کے حوالے سے کس کی سوچ ہے؟
(الف) مومن (ب) الطاف حسین
(ج) آتش (د) امیر بینائی
سوال: ”جو جذبات الفاظ کے ذریعے ادا ہوں، وہ شعر ہیں۔ کس کے خیالات ہیں؟
(الف) مولانا شبلی نعمانی
(ب) عامر وقاص
(ج) سیف الرحمن (د) ساجد ارمان
سوال: ”حقیقت یہ ہے کہ شاعری یا انشاء پر داری کا مدار الفاظ ہی پر ہے۔“ یہ الفاظ کس کے ہیں؟
(الف) نظیر اکبر آبادی (ب) فیض احمد فیض
(ج) مولانا شبلی نعمانی
(د) پروین شاکر
سوال: کلیم الدین احمد اردو کے اولین وہابی نقاد ہیں۔ یہ کس

الفاظ ہیں؟

- (الف) اقبال (ب) ولی
(ج) آتش (د) ڈاکٹر عبدالسلام

سوال: "اردو شاعری پر ایک نظر" اور "اردو تنقید" کس کی کتابیں ہیں؟

- (الف) کلیم الدین احمد
(ب) بہادر شاہ ظفر

- (ج) حالی (د) غالب

سوال: "اردو شعراء ہندوستان میں رہتے تھے لیکن اپنا دامن سمیٹتے

ہوئے وہ ہندوستانی چیزوں سے دور کی واقفیت رکھتے تھے

لیکن ان سے متاثر ہونا گناہ سمجھتے تھے۔ انہوں نے اپنے

گرد ایک طلسمی دائرہ کھینچ رکھا تھا۔ طلسمی دائرہ انہیں ہندی

جزئیات کے اثر سے محفوظ رکھتا تھا۔" اردو شاعری پر یہ

تنقید کس نے کی ہے؟

- (الف) مومن (ب) آتش

- (ج) کلیم الدین احمد

- (د) امیر مینائی

سوال: غزل کو نیم وحشی صنف شاعری کس نے کہا تھا؟

- (الف) بہادر شاہ ظفر (ب) کلیم الدین احمد

- (ج) فیض احمد فیض (د) پروین شاکر

سوال: اول اول کس ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے؟

- (الف) محمد حسن عسکری (ب) ن۔م۔راشد

- (ج) غالب (د) میر درد

سوال: عسکری کی تنقید کن مفکرین سے متاثر نظر آتی ہے؟

- (الف) مشرقی (ب) مغربی

- (ج) شمالی (د) جنوبی

☆.....☆.....☆

اقبال کا ذہنی و فکری ارتقاء

نوٹ: درست جوابات پر (✓) کا نشان لگائیے۔

سوال: جب اقبال نے کی ابتداء کی، اس وقت ہندوستان کے

طول و عرض میں داغ اور میر کا طوطی بول رہا تھا؟

- (الف) شعر (ب) سخن

- (ج) ✓ الف اور ب دونوں

- (د) کوئی بھی نہیں

سوال: اقبال کے اولین دور کی شاعری میں کونسا عنصر غالب نظر آتا

ہے؟

- (الف) تخلیق (ب) تخیل

- (ج) فطرت (د) ✓ تقلید

سوال: اقبال کی کس دور تک کی نظموں میں انگریزی شاعری کا اثر

غالب ہے؟

- (الف) ✓ 1905ء (ب) 1907ء

- (ج) 1909ء (د) 1911ء

سوال: عقل و دل کس کی نظم ہے؟

- (الف) غالب (ب) فیض احمد فیض

- (ج) ✓ علامہ اقبال (د) میر درد

سوال: اقبال کی نظم عقل و دل میں کتنے اشعار ہیں؟

- (الف) 7 (ب) 9

- (ج) 11 (د) ✓ 13

سوال: اقبال کی شاعری کا تیسرا دور کب سے شروع ہوتا ہے؟

- (الف) 1906ء (ب) ✓ 1908ء

- (ج) 1910ء (د) 1912ء

سوال: یورپ سے واپسی کے بعد اقبال کی غالباً سب سے پہلی نظم

کونسی ہے، جو "مخزن" میں چھپی تھی؟

- (الف) ✓ بلاوا اسلامیہ (ب) جگنو

- (ج) طیارہ (د) سکڑی اور کھی

سوال: اقبال کے نظریہ خودی و بے خودی کی تشکیل کس عہد میں

ہوئی؟

- (الف) پہلا دور شاعری (ب) دوسرا دور شاعری

- (ج) ✓ تیسرا دور شاعری

- (د) چوتھا دور شاعری

سوال: کس کو اردو میں غالب نے اپنی نکتہ سنجیوں سے قائم کیا؟

- (الف) محمد حسین آزاد (ب) ✓ خواجہ حافظ

- (ج) بہادر شاہ ظفر (د) کوئی بھی نہیں

سوال: "اقبال، چکبست، حالی اور آزاد کے بعد پہلے شاعر ہیں

جنہوں نے ہماری شاعری میں آفاقی اور اجتماعی زندگی کا

شعور پیدا کر کے نئی وسعتیں اور نئے امکانات پیدا کیے۔"

یہ کس کے الفاظ ہیں؟

- (الف) ✓ اقبال از مجنوں گورکھ پوری

- (ب) اقبال از مجنوں لاکھ پوری

- (ج) اقبال از وحید قریشی

- (د) اقبال از ڈاکٹر عبد الباقی شاکر

ال: اقبال کی نظم کا عنوان جو "مخزن" میں چھپا "ہمالہ" کی

بجائے تھا؟

- (الف) بلاوا اسلامیہ (ب) ✓ کوہستان ہمالہ

- (ج) سکڑی اور کھی (د) کوئی بھی نہیں

ال: اقبال کی مشہور نظم "ہمالہ" کب منصفہ شہود پر آئی؟

- (الف) 1897ء (ب) 1899ء

- (ج) ✓ 1901ء (د) 1903ء

سوال: "ضرب کلیم" کی نظم "نوارہ" کتنے اشعار پر مشتمل ہے

- (الف) ✓ 2 (ب) 4

- (ج) 6 (د) 8

سوال: اقبال نے اپنی فارسی شاعری کا آغاز کس صنف سے کر

- (الف) ✓ مثنوی (ب) رباعی

- (ج) قطعہ (د) کوئی بھی نہیں

سوال: اقبال کا غزل قطعہ، رباعی، مثنوی اور مختلف

نظموں میں منقسم ہے؟

- (الف) اردو کلام (ب) مرہٹی کلام

- (ج) عربی کلام (د) ✓ فارسی کلام

سوال: کو اقبال کی شاعری کا تیسرا دور بھی کہا جاتا ہے

- (الف) ✓ پیام شرق (ب) پیام مغرب

- (ج) پیام شمالی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: کلام میں ایسے الفاظ جمع کرنا جن کے معانی میں فی

تقابل ہو یا ایسی چیزوں کا ذکر کرنا جو ایک دوسرے کی

ہوں۔ ادب میں کونسی صنعت کہلاتی ہے؟

- (الف) ✓ صنعت تضاد (ب) صنعت الفاظ

- (ج) صنعت خیال (د) کوئی بھی نہیں

سوال: نظم "ماہ نو" کس کی تخلیق ہے؟

- (الف) مرزا غالب (ب) ذوق

- (ج) ✓ علامہ اقبال (د) میر انیس

سوال: علامہ اقبال کے ہاں کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں

- (الف) کردار نگاری (ب) قصیدہ نگاری

- (ج) رومانویت (د) ✓ منظر نگاری

سوال: "آرزو" اور "کشیر" کس کی نظمیں ہیں؟

- (الف) ✓ علامہ اقبال (ب) مومن

(ج) نظیر اکبر آبادی (د) ولی

سوال: اقبال کی کئی نظمیں..... سے دل آویز بن گئی ہیں؟

(الف) گلوکاری (ب) موسیقیت

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: "فلسفہ بوڑھا بنا دیتا ہے، شاعری تجوید شباب کرتی ہے۔"

یہ کس کے الفاظ ہیں؟

(الف) آتش (ب) علامہ اقبال

(ج) میر تقی میر (د) میر درد

سوال: "سرد" کس کی تصنیف ہے؟

(الف) علامہ اقبال (ب) ولی

(ج) میر تقی میر (د) آتش

سوال: "مسجد قرطبہ" کس کی نظم ہے؟

(الف) مرزا غالب (ب) ذوق

(ج) میر انیس (د) علامہ اقبال

سوال: "وہ (اقبال) جو کچھ سوچتا تھا قرآن کے دماغ سے سوچتا

تھا، جو کچھ دیکھتا تھا قرآن کی نظر سے دیکھتا تھا۔ حقیقت

اور قرآن اس کے نزدیک شئی واحد تھی۔" یہ کس کے

الفاظ ہیں؟

(الف) علامہ اقبال (ب) مرزا غالب

(ج) مولانا ابوالاعلیٰ (د) میر انیس

سوال: علامہ اقبال کے تمام تراکیف و نظریات کا سرچشمہ و ماخذ

..... ہے؟

(الف) قرآن حکیم (ب) زبور

(ج) تورات (د) انجیل

سوال: قرآن کا شاعر اور شاعر کا قرآن کے کہتے ہیں؟

(الف) مرزا غالب (ب) ولی

(ج) میر درد (د) علامہ اقبال

سوال: اقبال کے نزدیک قومیت کی حقیقی و تعمیری اساس.....

اور عقیدہ اخوت انسانی ہے؟

(الف) کلمہ (ب) توحید

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: "بانگ درا" میں اقبال نے کس نظم میں رسول اکرم کے

کردار سے استشہاد کر کے اشعار کو لکھیں کیا تھا؟

(الف) ہندوستان (ب) بلاد اسلامیہ

(ج) عرب و عجم (د) وطنیت

سوال: اقبال کے ہاں سب سے پہلے رومی کا ذکر ان کی کس نثری

تصنیف میں ملتا ہے؟

(الف) فرانس میں مابعد الطبعی ارتقاء

(ب) ایران میں مابعد الطبعی ارتقاء

(ج) روس میں مابعد الطبعی ارتقاء

(د) مراکش میں مابعد الطبعی ارتقاء

سوال: مولانا جلال الدین رومی کس سال میں پیدا ہوئے؟

(الف) 1207ء (ب) 1209ء

(ج) 1211ء (د) 1213ء

سوال: پہلی بار اقبال نے رومی سے استفادہ کرنے کا مفصل ذکر

کس مثنوی میں کیا تھا؟

(الف) قصیدہ "اسرار خودی"

(ب) نظم "اسرار خودی"

(ج) مثنوی "اسرار خودی"

(د) بند "اسرار خودی"

ال: "رموزِ خودی" کس سال میں شائع ہوئی؟

(الف) 1912ء (ب) 1914ء

(ج) 1916ء (د) 1918ء

سوال: اقبال کے نزدیک خودی کے استحکام کے لیے..... کی

بھی بنیادی حیثیت ہے؟

(الف) فقر (ب) علم

(ج) دانش (د) کوئی بھی نہیں

سوال: اقبال کے نزدیک دانش یا علم کی کتنی قسمیں ہیں؟

(الف) دانش برہانی (ب) دانش شیطانی

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

لفظ حذر کے معنی بتائیے؟

(الف) ڈر (ب) بچ جانا

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

لفظ جہاں میں کا مطلب بتائیے؟

(الف) دنیا کو دیکھنے (ب) دنیا سے بڑا

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

مظ صیدزیوں کے معنی بتائیے؟

(الف) پکڑنا (ب) مارنا

(ج) شکار ہونا (د) کوئی بھی نہیں

لفظ شبانی کا مطلب بتائیے؟

(الف) گلہ بان (ب) چرواہا

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ کج رو کے معنی بتائیے؟

(الف) نیرنگی چال چلنے والا

(ب) انگڑا

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ درائے نیلگوں کا مطلب بتائیے؟

(الف) بادل (ب) نیلا آسمان

(ج) بارش (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ پیچ و خم کے معنی بتائیے؟

(الف) الجھا ہوا (ب) فریب

(ج) دھوکا

(د) الف، ب اور ج تینوں

سوال: لفظ دیر کا مطلب بتائیے؟

(الف) بت خانہ (ب) مندر

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ فغاں کے معنی بتائیے؟

(الف) آہ و فریاد (ب) آہ و زاری

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ ترسیدن کا مطلب بتائیے؟

(الف) ہنگامہ (ب) قیامت

(ج) ڈرنا (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ نومید کے معنی بتائیے؟

(الف) مایوس (ب) ناامید

(ج) دلبرداشت (د) کوئی بھی نہیں

- (ج) حالی (د) سراج الدین ظفر
سوال: تخییر فطرت (میلا آدم) کس کی نظم ہے؟
(الف) مومن (ب) آتش
(ج) علامہ اقبال (د) غالب
☆.....☆.....☆

- سوال: لفظ نیچے کا مطلب بتائیے؟
(الف) خوف (ب) ڈر
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں
سوال: لفظ دامد کے معنی بتائیے؟
(الف) ہر پل (ب) اس پل
(ج) جس پل (د) کوئی بھی نہیں
سوال: لفظ براہ دیگر اراں کا مطلب بتائیے؟
(الف) کسی کے ساتھ چلنا
(ب) دوسروں کے راستے پر
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں
سوال: لفظ نشستہ کے معنی بتائیے؟
(الف) میں گیا (ب) میں لینا
(ج) میں بیٹھا (د) کوئی بھی نہیں
سوال: لفظ دورم کا مطلب بتائیے؟
(الف) میں نزدیک ہوں
(ب) میں دور ہوں
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں
سوال: لفظ حصارے کے معنی بتائیے؟
(الف) ایک عمارت (ب) ایک مینار
(ج) ایک دیوار (د) ایک قلعہ
سوال: ”نوائے وقت“ کس کی تصنیف کردہ نظم ہے؟
(الف) علامہ اقبال (ب) غالب

- (ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں
سوال: لفظ جنود کے معنی بتائیے؟
(الف) لشکر (ب) فوج
(ج) سلطنت (د) کوئی بھی نہیں
سوال: لفظ نئے کا مطلب بتائیے؟
(الف) ذہول (ب) بانسری
(ج) بھن (د) کوئی بھی نہیں
سوال: لفظ فاش کے معنی بتائیے؟
(الف) ظاہر (ب) موجود
(ج) حاضر (د) کوئی بھی نہیں
سوال: لفظ فرق شفق کا مطلب بتائیے؟
(الف) تاریکی میں ڈوبا
(ب) شفق میں ڈوبا
(ج) پانی میں ڈوبا (د) کوئی بھی نہیں
سوال: لفظ پیر نکشت کے معنی بتائیے؟
(الف) پوپ (ب) پادری
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں
سوال: لفظ سوہو کا مطلب بتائیے؟
(الف) صراحی (ب) گھڑا
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں
سوال: لفظ بدریا کے معنی بتائیے؟
(الف) دریا میں (ب) ندی میں
(ج) کھائی میں (د) سندر میں

- سوال: لفظ کم کوش کا مطلب بتائیے؟
(الف) غریب (ب) محتسب حال
(ج) تھوڑی دولت رکھنے والے
(د) کوئی بھی نہیں
سوال: لفظ دیرینہ روزی کے معنی بتائیے؟
(الف) قدیم دن (ب) پرانے دن
(ج) پچھلا دور (د) کوئی بھی نہیں
سوال: لفظ ہوار کا مطلب بتائیے؟
(الف) ہاتھی (ب) گھوڑا
(ج) بلی (د) شیر
سوال: لفظ جان ناٹھکیا کے معنی بتائیے؟
(الف) بے صبر جان (ب) جلد بازی
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں
سوال: نظم ”بلال“ کس کی نظم ہے؟
(الف) حالی (ب) غالب
(ج) نواب وقار الملک
(د) علامہ اقبال
سوال: نظم ”میں اور تو“ کس کی نظم ہے؟
(الف) علامہ اقبال (ب) امیر مینائی
(ج) حالی (د) پروین شاکر
سوال: لفظ کبود کے معنی بتائیے؟
(الف) پیلا (ب) کالا
(ج) نیلا (د) کوئی بھی نہیں
سوال: لفظ پینہ کا مطلب بتائیے؟
(الف) حفاظت کرنا (ب) پناہ

اصول لسانیات و صوتیات

نوٹ: درست جوابات پر (✓) کا نشان لگائیے۔

لسانیات:

سوال: خیالات کا ذریعہ اظہار ہے؟

- (الف) محبت (ب) ✓ زبان
(ج) زندگی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: زبان کی یہ خصوصیت نہایت اہم ہے کہ وہ صرف ہی کو حاصل ہے؟

- (الف) حیوان (ب) پرندے
(ج) الف اورب دونوں

(د) ✓ انسان

سوال: دنیا کی کسی بھی کے تمام الفاظ اپنی قدر و قیمت میں موقع و محل کے لحاظ سے تبدیلی حاصل کرتے رہتے ہیں؟

- (الف) ✓ زبان (ب) نظم
(ج) غزل (د) کوئی بھی نہیں

سوال: اس علم کو کیا کہتے ہیں جو زبان کی ماہیت، تشکیل اور اس کے ارتقائی مراحل سے بحث کرتا ہے؟

- (الف) استعارہ (ب) تشبیہ
(ج) ✓ لسانیات (د) کوئی بھی نہیں

سوال: کے نزدیک لسانیات سے مراد معلومات کا وہ ذخیرہ ہے جو کہ ماہر لسانیات کو اپنی تحقیقات کے نتیجے میں حاصل ہوتا ہے؟

- (الف) ارسطو (ب) سیگنڈ فرائیڈ
(ج) شیکسپیر (د) ✓ ہوکٹ

ہے؟

(الف) اردو مطالعہ (ب) ✓ سائنسی مطالعہ

(ج) الف اورب دونوں

(د) ہندی مطالعہ

سوال: زبان بنیادی طور پر ایک عمل ہے؟

(الف) ✓ انسانی (ب) حیوانی

(ج) الف اورب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

لسانی قواعد:

سوال: زبان سے متعلق جملہ امور کا مطالعہ کے تحت کیا جاسکتا ہے؟

(الف) صرف (ب) نحو

(ج) الف اورب دونوں

(د) ✓ قواعد

سوال: قواعد کی دو بڑی شاخیں کونسی ہیں؟

(الف) صرف (Morphology)

(ب) نحو (Syntax)

(ج) ✓ الف اورب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: قواعد کی اس شاخ کو کیا کہتے ہیں جس میں لفظ اور اس کی ساخت پر بحث کی جاتی ہے؟

(الف) نحو (ب) ✓ صرف

(ج) قواعد (د) کوئی بھی نہیں

سوال: اس شاخ کو کیا کہتے ہیں جس میں مرکبات پر بحث کی جاتی ہے؟

(الف) شیکسپیر (ب) ہیملٹ
(ج) مولوی عبدالحق (د) ✓ بلوم فیلڈ

(الف) صرف (ب) کلمہ

(ج) مرکب (د) ✓ نحو

ال: عہد قدیم میں قواعد کی بنیادی اکائی کس کو قرار دیا جاتا تھا؟

(الف) ✓ لفظ (ب) شعر

(ج) نظم (د) غزل

ال: کیا یہ بات درست ہے کہ میں بھی غیر ترکیبی،

امتزاجی اور ادغامی تینوں قسم کے الفاظ مل سکتے ہیں؟

(الف) ہندی (ب) پشتو

(ج) ✓ اردو (د) سرائیکی

اس زبان کو کیا کہتے ہیں جس میں الفاظ صرفیوں کے ایک

تلسل پر مبنی ہوتے ہیں؟

(الف) عملی (Practical)

(ب) ✓ امتزاجی (Agglutinating)

(ج) ادغامی (Fusional)

(د) کوئی بھی نہیں

اس زبان کو کیا کہتے ہیں جس میں الفاظ کے ساتھ ایسی

اصوات شامل ہوتی ہیں جو کہ قواعدی اصناف کو ظاہر کرتی

ہیں؟

(الف) امتزاجی (Agglutinating)

(ب) عملی (Practical)

(ج) ✓ ادغامی (Fusional)

(د) کوئی بھی نہیں

جملہ قواعد کی تشریح کی سب سے بڑی اکائی ہے یہ کس کے

الفاظ ہیں؟

(الف) شیکسپیر (ب) ہیملٹ

(ج) مولوی عبدالحق (د) ✓ بلوم فیلڈ

سوال: اردو میں بنیادی جملے کون سے ہیں؟

(الف) دو لفظی (ب) ✓ سہ لفظی

(ج) چار لفظی

(د) ✓ الف، ب اور ج تینوں

زبانوں کی تقسیم:

سوال: دنیا میں بولی جانے والی زبانوں کی گروہ بندی کی پہلی قسم

میں زبانوں کو اور خصوصیات کے لحاظ

سے تقسیم کر دیا جاتا ہے؟

(الف) لفظی (ب) صرفی

(ج) ✓ الف اورب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: تاریخی اور نسل تعلقات کے لحاظ سے دنیا کی زبانوں کو کتنے

بڑے خاندانوں میں تقسیم کیا جاتا ہے؟

(الف) ✓ 8 (ب) 10

(ج) 12 (د) 14

سوال: 1- سامی، 2- ہند چین، 3- ڈراوڑی، 4- مونڈا، 5- افریقہ کی

بانٹو، 6- امریکی، 7- ملایا، 8- ہند یورپی۔ زبانوں کے آٹھ

بڑے ہیں؟

(الف) گروہ (ب) ✓ گروپ

(ج) الف اورب دونوں

(د) ✓ خاندان

سوال: سامی زبانیں کس سے منسوب ہیں؟

(الف) ✓ سام ابن نوح علیہ السلام

(ب) سام ابن ابراہیم

(ج) سام ابن آذر (د) کوئی بھی نہیں

- سوال: کی مشہور شاخوں میں آشوری، عبرانی، فنیقی، عربی اور چند حبشی بولیوں کا شمول کیا جاتا ہے؟
- (الف) بنگالی (ب) ہندی
(ج) ✓ ساسی (د) کوئی بھی نہیں
- سوال: سیامی کی کتنی شاخیں ہیں؟
- (الف) 1 (ب) 3
(ج) 5 (د) ✓ 7
- سوال: تبتی یا ہمالوی کی کتنی شاخیں ہیں؟
- (الف) 21 (ب) ✓ 23
(ج) 25 (د) 27
- سوال: برمی کی کتنی شاخیں ہیں؟
- (الف) ✓ 26 (ب) 28
(ج) 30 (د) 32
- سوال: دراوڑی گروہ کی زبانیں 1 تامل، 2 تلگو، 3 ملیالم، 4 کڑی، 5 براہوی کس خطہ میں بولی جاتی ہیں؟
- (الف) بنگال (ب) نیپال
(ج) ✓ ہندوستان (د) سری لنکا
- سوال: مونزا زبانوں کا تعلق کس خطہ سے ہے؟
- (الف) کشمیری (ب) ✓ ہندوستان
(ج) کراچی (د) لاہور
- سوال: افریقہ کے اصل باشندے جو زبانیں بولتے ہیں انہیں کس گروہ میں شامل کیا جاتا ہے؟
- (الف) آریائی گروہ (ب) یونانی گروہ
(ج) ✓ بانتو گروہ (د) اطالوی گروہ
- سوال: بانتو گروہ کی کتنی شاخیں ہیں؟
- (الف) ✓ 150 (ب) 160

- (الف) پشتو (ب) ✓ پشاپہ
(ج) بلوچی (د) ہندی
- سوال: ہند ایرانی زبان کے ذیلی تہے ہیں؟
- (الف) 1 (ب) ✓ 3
(ج) 5 (د) 7
- سوال: ہنگلی، دی الاء، کلاسہ، گوارتی اور پٹی کس گروہ کی زبانیں ہیں؟
- (الف) کھودار (ب) چترالی
(ج) ✓ الف اور ب دونوں (د) کوئی بھی نہیں
- سوال: شاخوں کی جدا جدا بولیاں ہیں؟
- (الف) ✓ 7 (ب) 9
(ج) 11 (د) 13
- سوال: کوہستانی زبان کی کتنی شاخیں ہیں؟
- (الف) 1 (ب) ✓ 3
(ج) 5 (د) 7
- سوال: پنجابی ہند کو، جٹلی، ملتانی، پوٹھواری وغیرہ کئی بولیوں کا مجموعہ ہے؟
- (الف) مشرقی (ب) ✓ مغربی
(ج) شمالی (د) جنوبی
- سوال: واحد مشترک پنجابی کونسی ہے جو مغربی ہندی کی مغربی سرحد سے اور پشتو بولنے والے علاقوں تک بالعموم مستعمل ہے؟
- (الف) ✓ مشرقی پنجابی (ب) مغربی پنجابی
(ج) شمالی پنجابی (د) جنوبی پنجابی
- سوال: دریائے سندھ کی نشیبی وادی اور علاقہ کچھ میں بولی جاتی ہے؟
- (الف) پنجابی (ب) ہندی
(ج) بلوچی (د) ہندی
- سوال: مشرقی پنجابی کی بولیوں میں زیادہ مشہور ہے
- (الف) کشمیری (ب) ✓ ڈوگری
(ج) گورکھی (د) گلگتی
- سوال: وچولی، سرائیکی، لاڑی، تھرلی اور کچھی کس زبان کی شاخیں ہیں؟
- (الف) ✓ سندھی (ب) پنجابی
(ج) اردو (د) کوئی بھی نہیں
- سوال: راجستھانی اور خاص طور پر میں اچھا ادبی وجود ہے؟
- (الف) ہندکو (ب) راجستھانی
(ج) کشمیری (د) ✓ مارواڑی زبان
- سوال: زبان کشمیری جو دراصل ہے؟
- (الف) مارواڑی (ب) مغربی ہندی
(ج) ✓ پشاپہ (د) ہندکو
- سوال: زبان پہاڑی گروہ کو شاخوں میں تقسیم کیا ہے؟
- (الف) 2 (ب) ✓ 3
(ج) 5 (د) 7
- سوال: پہاڑی زبانوں میں سب سے زیادہ اہم زبان کونسی جس کو پر بتیایا گورکھالی بھی کہتے ہیں؟
- (الف) بلتی (ب) بنگالی
(ج) ✓ نیپالی (د) ہمالوی
- سوال: زبان وسطی ہند آریائی کا عام نام کیا ہے؟
- (الف) ✓ مشرقی (ب) بنگالی
(ج) نیپالی (د) ہمالوی

- (ج) جنوبی ہندی (د) مغربی ہندی
- سوال: بولی بریلی، علی گڑھ، صہرا، دھولپور اور کردلی کے اطراف و اکناف میں رائج ہے؟
- (الف) پنجابی (ب) برج بھاشا
(ج) تامل (د) کوئی بھی نہیں
- سوال: بولی جو بالائی دوآبہ میں برج بھاشا علاقہ کے مشرق میں بولی جاتی ہے؟
- (الف) قنوجی (ب) برج بھاشا
(ج) باگڑو (د) کوئی بھی نہیں
- سوال: بولی بندیل کھنڈ اور وسط ہند کے علاقوں میں رائج ہے؟
- (الف) برج بھاشا (ب) مرہٹی
(ج) بندیلی (د) بنگالی
- سوال: بولی جنوب مشرق پنجاب میں بولی جاتی ہے؟
- (الف) باگڑو (ب) ہریانی
(ج) الف اور ب دونوں (د) کوئی بھی نہیں
- سوال: زبان جو برج بھاشا علاقہ کے شمال میں انبالہ سے رام پور تک بولی جاتی ہے؟
- (الف) ہندوستانی زبان
(ب) پنجابی زبان
(ج) سندھی زبان (د) بلتی زبان
- سوال: اپنے ماخذ ”قدیم سورسٹی“ کی نہایت اہم زبان ہے؟
- (الف) اردو (ب) برج بھاشا
(ج) ہندی (د) سنسکرت
- سوال: اردو زبان کی ساخت اور آغاز و ارتقاء کی کتنی قسمیں ہیں؟

- (الف) 1 (ب) 2
(ج) 3 (د) 4
- سوال: برج بھاشا کا اصل وطن اور اس کا نواح ہے؟
- (الف) کلکتہ (ب) گیا
(ج) متھرا (د) بنارس
- سوال: مشرقی ہندی کو مغربی ہندی بولنے والے کو کیا کہتے ہیں؟
- (الف) پوربیا (ب) برج بھاشا
(ج) راگڑو (د) گدھی
- سوال: ”مشرقی گروہ“ کی دوسری شاخ میں داخل ہیں؟
- (الف) برج بھاشا (ب) گلدھڑیاں
(ج) پوربیا (د) متھرا
- سوال: دیٹی یا پونہ مرہٹی زبان میں بولی جاتی ہے؟
- (الف) بھوپال (ب) کلکتہ
(ج) میلوور (د) خاص دکن
- سوال: گوا کے نواح میں جو زبان بولی جاتی ہے، اس کا نام بتائیے؟
- (الف) پنجابی (ب) گڑگانی
(ج) کونکنی (د) میواتی
- سوال: زبان آوازوں اور لفظی شکلوں کے لحاظ سے نہایت وسیع تھی؟
- (الف) قدیم اردو (ب) قدیم پنجابی
(ج) قدیم سنسکرت (د) قدیم ہند آریائی
- سوال: کو اردو کے کابری شعراء میں شمار نہیں کیا جاتا کیونکہ اردو میں انہوں نے صرف 27 اشعار کہے ہیں؟
- (الف) خان آرزو (ب) محمد حسین آزاد
(ج) مظہر جان جاناں

- (د) صغیر جان جاناں
- سوال: سندھ میں ملا عبد اکبر عطا ٹھٹھوی سب سے قدیم ہیں؟
- (الف) پنجابی شاعر (ب) اردو شاعر
(ج) پشتو شاعر (د) براہوی شاعر
- سوال: سندھ میں بارہویں صدی ہجری میں میر محمود صابر نے کے نام سے اپنا اردو دیوان یادگار چھوڑا؟
- (الف) گل رنگ (ب) گل اردو
(ج) شوق افزا (د) گل دہلی
- سوال: آج بھی دیوان ولی کے متعدد سندھ کے ذاتی کتب خانوں کی زینت ہیں؟
- (الف) بیاض (ب) کتاب
(ج) مخطوطے (د) قلمی نسخے
- سوال: میں سرفراز عباسی سندھ کے تاجدار اور فارسی کے شاعر کی قدیم میں ان کا اردو کلام بھی ملتا ہے؟
- (الف) بیاضوں (ب) کتابوں
(ج) زبانی (د) کوئی بھی نہیں
- سوال: سچل سرمست کن زبانوں کے شاعر ہیں؟
- (الف) سراہنگی (ب) سندھی
(ج) اردو
(د) الف، ب اور ج تینوں
- سوال: نواب شجاع الدولہ کی وفات کے بعد کون اودھ کا والی مقرر ہوا؟
- (الف) حمید الدولہ (ب) رفیع الدولہ
(ج) نجیب الدولہ (د) آصف الدولہ
- سوال: کے راج آخر میں لکھنؤ کو تہذیبی، ثقافتی اور ادبی

- دہستان کی حیثیت حاصل ہوئی؟
- (الف) ۱۷ اٹھارہویں صدی
(ب) انیسویں صدی
(ج) بیسویں صدی
(د) کوئی بھی نہیں

- سوال: کا پہلا مرثیہ گو شاعر میاں سکندر ہے؟
- (الف) لاہور (ب) دہلی
(ج) لکھنؤ (د) کلکتہ

مظہر جان جاناں:

- سوال: اردو میں اصلاح زبان کی کوششوں میں اولیت کا سہرا کس کے سر نظر آتا ہے؟
- (الف) مظہر جان جاناں
(ب) ناخ
(ج) ولی کنہی
(د) خان آرزو
- سوال: اردو میں اصلاح زبان کی ایک معروف تحریک کا آغاز نے بھی کیا؟
- (الف) مرزا غالب
(ب) مرزا مظہر جان جاناں
(ج) ولی کنہی (د) ناخ
- سوال: مظہر جان جاناں نے ہندی اثرات سے اردو کی میں زیادہ مستعدی کا ثبوت دیا؟
- (الف) تطہیر (ب) تمہید
(ج) سانچہ (د) پہاڑ

تاخ:

سوال: اردو زبان میں فارسی الفاظ کی قبولیت، پراکرت لفظوں کے اخراج اور ضابطہ پسندی کی تحریک کے سرخیل کون ہیں؟

- (الف) سودا (ب) دیا شنکر نسیم
(ج) میراثیس (د) ناخ

سوال: ناخ نے اردو زبان میں ہندی کے بہت سے الفاظ منسوخ قرار دیئے۔ کیا یہ بات درست ہے؟

- (الف) جی ہاں (ب) جی نہیں
(ج) الف اور ب دونوں (د) کوئی بھی نہیں

سوال: امیر خسرو کی نظم ”خالق باری“ کتنے اشعار پر مشتمل ہے؟

- (الف) 186 (ب) 188
(ج) 190 (د) 192

سوال: ”اردو میں فرہنگ نویسی کا باقاعدہ آغاز عہد عالمگیری میں ہوتا ہے۔ چنانچہ اُردو کا قدیم ترین لغت ”غرائب اللغات“ اسی زمانے میں لکھا جاتا ہے۔“

- (الف) علیم الدین (ب) چراغ حسن حسرت
(ج) ڈاکٹر سید عبداللہ
(د) حیدر بخش حیدری

سوال: ناخ نے اردو زبان میں بہت سی تبدیلیوں کو جنم دیا اور بہت سے فارسی اور عربی الفاظ کو اردو زبان میں رواج دیا، ان کی کس کتاب میں ان متروکات الفاظ کی ایک طویل فہرست درج ہے؟

- (الف) جلوہ ناخ (ب) جلوہ مصغیر
(ج) جلوہ خضر (د) جلوہ اردو

سوال: ناخ نے ہندی لفظ ”نپٹ“ کی جگہ کون سے لفظ کو اردو

زبان میں داخل کیا؟

- (الف) زیادہ (ب) بہت
(ج) منافع (د) کوئی بھی نہیں

سوال: افسانہ سہائے کامرکزی کردار پیشہ کے اعتبار سے کیا ہے؟

- (الف) شاعر (ب) دوکاندار
(ج) الف اور ب دونوں (د) دلال

سوال: ہندی لفظ ”جگ“ کا متبادل اردو زبان میں ناخ نے کیا لکھا؟

- (الف) دنیا (ب) آخرت
(ج) آسمان (د) بادل

سوال: ناخ نے ہندی لفظ ”لاگا“ کی جگہ کون سے لفظ کو اردو زبان میں داخل کیا؟

- (الف) لایا (ب) لگا
(ج) کیا (د) گیا

سوال: ہندی لفظ ”کھوج“ کا متبادل اردو زبان میں ناخ نے کیا لکھا؟

- (الف) نشان (ب) کھرا
(ج) استعداد (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ناخ نے ہندی لفظ ”ماٹی“ کی جگہ کون سے لفظ کو اردو زبان میں داخل کیا؟

- (الف) دریا (ب) پہاڑ
(ج) مٹی (د) سمندر

سوال: ہندی لفظ ”پالا“ کا متبادل اردو زبان میں ناخ نے کیا لکھا؟

- (الف) گلاس (ب) پیالہ
(ج) پلیٹ (د) رکابی

سوال: ناخ نے ہندی لفظ ”سجن“ کی جگہ کون سے لفظ کو اردو

زبان میں داخل کیا؟

- (الف) دم بدم (ب) قدم بہ قدم
(ج) الف اور ب دونوں (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ہندی لفظ ”تک“ کا متبادل اردو زبان میں ناخ نے کیا لکھا؟

- (الف) ذرا (ب) آہستہ
(ج) الف اور ب دونوں (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”ہندی کا رنگ“ ہندی زبان کے الفاظ ہیں ناخ نے اردو زبان میں اسے متروک قرار دیتے ہوئے کون سے الفاظ کو

- رواج دیا؟
(الف) رنگ سرخ (ب) رنگ سیاہ
(ج) رنگ حنا (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ہندی لفظ ”زنجیری رہنا“ کا متبادل اردو زبان میں ناخ نے کیا لکھا؟

- (الف) بند رہنا (ب) قید رہنا
(ج) الف اور ب دونوں (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”جی چلا“ ہندی زبان کے الفاظ ہیں ناخ نے اردو زبان میں اسے متروک قرار دیتے ہوئے کون سے الفاظ کو رواج

- دیا؟
(الف) الفت ہوئی (ب) محبت ہوئی
(ج) الف اور ب دونوں (د) رغبت ہوئی

سوال: ”جیسے ہے“ ہندی زبان کے الفاظ ہیں ناخ نے اردو زبان میں اسے متروک قرار دیتے ہوئے کون سے الفاظ کو رواج

- دیا؟
(الف) کوکھڑا (ب) میز دھار
(ج) کوکھی (د) میز دھار

سوال: ہندی لفظ ”دم بدم“ کا متبادل اردو زبان میں ناخ نے کیا

لکھا؟

- (الف) دم بدم (ب) قدم بہ قدم
(ج) الف اور ب دونوں (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”دارو“ ہندی زبان کے الفاظ ہیں ناخ نے اردو زبان میں اسے متروک قرار دیتے ہوئے کون سے الفاظ کو رواج

- دیا؟
(الف) دعا (ب) مانگنا
(ج) علاج (د) دوا

سوال: ہندی لفظ ”کنے“ کا متبادل اردو زبان میں ناخ نے کیا لکھا؟

- (الف) جس نے (ب) اس نے
(ج) کس نے (د) میں نے

سوال: ”پگاہ کا نالہ“ ہندی زبان کے الفاظ ہیں ناخ نے اردو زبان میں اسے متروک قرار دیتے ہوئے کون سے الفاظ کو

- رواج دیا؟
(الف) نالہ فریاد (ب) نالہ سحر
(ج) نالہ محبت (د) نالہ شام

سوال: ہندی لفظ ”خیال لینا“ کا متبادل اردو زبان میں ناخ نے کیا لکھا؟

- (الف) خیال باندھنا (ب) پتہ کرنا
(ج) حفاظت کرنا (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”جیسے ہے“ ہندی زبان کے الفاظ ہیں ناخ نے اردو زبان میں اسے متروک قرار دیتے ہوئے کون سے الفاظ کو رواج

- دیا؟
(الف) کوکھڑا (ب) میز دھار
(ج) کوکھی (د) میز دھار

سوال: ہندی لفظ ”دم بدم“ کا متبادل اردو زبان میں ناخ نے کیا

- لکھا؟
(الف) کوکھی (ب) میز دھار
(ج) کوکھی (د) میز دھار

(ج) الف اور ب دونوں

(د) ✓ چھتا ہے

ہندی لفظ ”گن لگادی“ کا متبادل اردو زبان میں ناخ نے کیا لکھا؟

(الف) عشق کیا (ب) غور کیا

(ج) ✓ محبت لگادی (د) چاہت بڑھنا

لغت:

منظوم لغت ”تصدیہ در لغات ہندی“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) علامہ اقبال (ب) ✓ حکیم یوسفی

(ج) سجاد حیدر (د) میرامن

منظوم لغت ”تصدیہ در لغات ہندی“ کتنے اشعار پر مشتمل ہے؟

(الف) ✓ 44 (ب) 46

(ج) 48 (د) 50

”اللہ خدائی“ منظوم لغت ہے اس کے مصنف کا نام بتائیے؟

(الف) وجہی (ب) ولی دکنی

(ج) ✓ تجلی (د) کوئی بھی نہیں

”اللہ خدائی“ منظوم لغت کتنے اشعار پر مشتمل ہے؟

(الف) 230 (ب) 240

(ج) ✓ 250 (د) 260

”اسمائے فارسی“ منظوم لغت ہے اس کے مصنف کا نام بتائیے؟

(الف) ✓ منشی نویدہ رائے

(ب) اقبال

(ج) غالب (د) آتش

سوال: ”اسمائے فارسی“ منظوم لغت کتنے اشعار پر مشتمل ہے؟

(الف) 180 (ب) 190

(ج) ✓ 200 (د) 210

سوال: منظوم لغت ”لغات سعیدی“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) علامہ اقبال (ب) منیر نیازی

(ج) حفیظ جالندھری (د) ✓ کوئی بھی نہیں

سوال: منظوم لغت ”لغات سعیدی“ کتنے اشعار پر مشتمل ہے؟

(الف) ✓ 250 (ب) 260

(ج) 270 (د) 280

سوال: ”نصاب عجاب“ منظوم لغت ہے اس کے مصنف کا نام بتائیے؟

(الف) ملا وجہی (ب) غلام مرتضیٰ

(ج) ✓ سید فرزند علی شوق بریلوی

(د) پریم چند

سوال: ”نصاب عجاب“ منظوم لغت کتنے اشعار پر مشتمل ہے؟

(الف) 715 (ب) ✓ 725

(ج) 735 (د) 745

سوال: منظوم لغت ”فیض شاہ جہانی“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) امیر مینائی (ب) ملا وجہی

(ج) ✓ مولوی غلام احمد فروغی

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: منظوم لغت ”فیض شاہ جہانی“ کتنے اشعار پر مشتمل ہے؟

(الف) ✓ 420 (ب) 450

(ج) 470 (د) 490

سوال: ”انوار اللغات“ منظوم لغت ہے اس کے مصنف کا نام

بتائیے؟

اردو لغت:

سوال: کس جرمن لیڈر نے فوجی اصلاحات پر مبنی ایک اُردو لغت تیار کر لیا تھا؟

(الف) ٹیکسپیٹر (ب) میتھو آرنلڈ

(ج) کارل مارکس (د) ✓ ہٹلر

سوال: 228 صفحات پر مشتمل ”ہٹلر کا اُردو لغت“ آزاد ہند فوج کے ایماء پر..... میں طبع ہوا؟

(الف) 1941ء (ب) ✓ 1943ء

(ج) 1945ء (د) 1947ء

سوال: آغاز افتخار حسین کی تحقیق کے مطابق ”اُردو زبان کی پہلی لغت کس نے سترھویں صدی میں لکھی۔“؟

(الف) ✓ فرانسیسی فرانکو مار یادو تور

(ب) ٹیکسپیٹر

(ج) چرچل (د) نیلسن منڈیلا

سوال: اردو کی سب سے پہلی لغت مسز کورج کے جو کا ایک قلمی نسخہ اس کی تالیف..... میں سورت کے مقام پر ہوئی؟

(الف) 1626ء (ب) 1628ء

(ج) ✓ 1630ء (د) 1632ء

سوال: ڈنمارک کے جان جو شیڈ کیٹلر John Joshua Kaetelaer (1659ء-1718ء) نے.....

کے صرف دو ٹوکی لغت لکھی؟

(الف) ہندی زبان (ب) ✓ ہندوستانی زبان

(ج) مرہٹی زبان (د) اردو زبان

(الف) غلام مرتضیٰ (ب) ✓ حافظ انوار اللہ بخود

(ج) جاوید ملک (د) پریم چند

سوال: ”انوار اللغات“ منظوم لغت کتنے اشعار پر مشتمل ہے؟

(الف) 400 (ب) 410

(ج) ✓ 420 (د) 430

سوال: منظوم لغت ”بحر الفضائل فی منافع الافاضل“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) پروین شاکر (ب) پروفسر آرنلڈ

(ج) مہیندر سنگھ بیدی (د) ✓ محمد بن قوام کرخی

سوال: منظوم لغت ”بحر الفضائل فی منافع الافاضل“ کتنے اشعار پر مشتمل ہے؟

(الف) ✓ 420 (ب) 430

(ج) 440 (د) 450

سوال: لغت کے ضمن میں ”انوار الافاظ“ کس کا اہم ترین کارنامہ سمجھا جاتا ہے؟

(الف) اقبال

(ب) ✓ سراج الدین علی خاں

(ج) حمید اورنگ آبادی

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”برہان قاطع“ کا پہلا ایڈیشن تھامس روبک نے کب شائع کیا تھا؟

(الف) 1892ء (ب) 1894ء

(ج) 1896ء (د) ✓ 1898ء

سوال: غالب نے خسرو کی ”خالق باری“ کے انداز پر بچوں کے لیے تقریباً چار سو الفاظ پر مشتمل منظوم لغت کس نام سے شائع کیا؟

(الف) ✓ قادر نامہ (ب) طلاق نامہ

(ج) صلح نامہ (د) کوئی بھی نہیں

سوال: کس نے اردو میں تحقیقی موضوعات کو چند بڑے زمروں

کوئی ایک ادیب، صنف، رجحان، تحریک، دبستان، علاقائی گروہی جائزہ، کوئی انجمن یا ادارہ، کوئی ایک کتاب مثلاً مذکورہ، تاریخ ادب یا داستان نیز کسی رسالے کا جائزہ، تدوین متن، ادبی حوالہ جاتی کتابیں، بین العلومی تحقیق اور ادبی لسانیات میں تقسیم کیا ہے؟

(الف) اقبال ✓ (ب) ڈاکٹر گیان چند

(ج) ملا وجہی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: کس نے اپنی کتاب "تحقیق کافن" میں چند خاکے تفکیلی دیئے ہیں؟

(الف) علامہ شبلی نعمانی (ب) فرحت اللہ

(ج) غلام عباس (د) ڈاکٹر گیان چند

سوال: مواد کو جمع کرنے کے بنیادی ذرائع کون سے ہیں؟

(الف) لائبریری (ب) عوام

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: کا غیر ضروری استعمال انشاء پر دازی پر برا اثر

مرتب کرتا ہے؟

(الف) فقرات (ب) ✓ لفظوں

(ج) صرف (د) نحو

سوال: "ہر بڑا شاعر، ناول نگار، افسانہ نویس، نقاد فلسفی،

سائنسدان تحقیق کے بغیر کوئی بڑا کام سرانجام نہیں دے

سکتا۔ بڑی تخلیق کے لیے تحقیق اتنی ضروری ہے، جتنا پانی

زندگی کے لیے۔" ڈاکٹر جمیل جاہلی نے کس کتاب میں یہ

الفاظ لکھے؟

(الف) عملی تحقیق (ب) ✓ ادبی تحقیق

(ج) مبادیات تحقیق (د) کوئی بھی نہیں

سوال: تحقیق کے اسلوب کے کون سے اہم حصے ہیں؟

(الف) تخلیقی اصناف کا اسلوب

(ب) تحقیق و تنقید کا اسلوب

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: تحقیق میں زبان کی صحت اور قطعیت پر خصوصی توجہ کرنی

چاہیے۔ اصطلاحاً اسے کیا کہتے ہیں؟

(الف) الفاظ میں جامعیت

(ب) ✓ الفاظ میں اختصار

(ج) الفاظ میں قطعیت

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: "مقالے میں..... کا استعمال قاری کو الجھن میں ڈال

دیتے ہیں؟

(الف) نقلی الفاظ (ب) مرکبات

(ج) ✓ ابہامات (د) مخففات

سوال: مخففات..... علامات ہیں؟

(الف) ✓ شخصی (ب) سیاسی

(ج) مذہبی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: کسی موضوع کے مخصوص محاورات، روزمرہ اور اصطلاحی

زبان کو انگریزی میں کیا کہتے ہیں؟

(الف) وِرب (ب) ٹینس

(ج) وائس (د) ✓ جارگن

سوال: عبد الرزاق قریشی نے اپنی کس کتاب میں اسلوب کا یہ

اصول "تصوراتی نثر سے پاک ہوتا ہے" لکھا ہے؟

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

سوال: عبد الرزاق قریشی نے اپنی کس کتاب میں اسلوب کا یہ

اصول "حق و صداقت پر مبنی ہوتا ہے" لکھا ہے؟

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(ج) الف اور ب دونوں

(د) فسانہ عجائب

(الف) ✓ مبادیات تحقیق (ب) عملی تحقیق

(الف) مذہبی تحقیق (ب) گلزار نسیم
(ج) مبادیات تحقیق (د) کوئی بھی نہیں

سوال: عبدالرزاق قریشی نے اپنی کس کتاب میں اسلوب کا یہ اصول "غیر ضروری تفصیل سے اجتناب کرتا ہے" لکھا ہے؟

(الف) مبادیات تحقیق (ب) ضرب کلیم
(ج) دستور عشاق (د) کوئی بھی نہیں

سوال: وہ تحریر جسے متن میں شامل کرنے کی بجائے صفحہ کے نچلے حصے میں متن سے علیحدہ کر کے لکھا جاتا ہے، کیا کہلاتی ہے؟

(الف) کلمہ (ب) اضافی نوٹ
(ج) حواشی (د) اضافی مضمون

سوال: ڈاکٹر گیان چند نے اپنی کتاب "تحقیق کا فن" میں متن کے بیان کی تشریح یا صراحت، متن کی اغلاط کی تصحیح، متن سے متعلق مزید معلومات بہم پہنچانا، اختلافی مسائل میں متن سے مختلف نقطہ نظر پیش کرنا، اگر متن میں کسی دوسری زبان کے مواد کا اردو ترجمہ پیش کیا ہے تو نوٹ میں اصل زبان کے الفاظ دینا کسی کے شکریے کا اعتراف کس کے اوپر مذکور مقاصد بتائے ہیں؟

(الف) اضافی نوٹ (ب) حواشی
(ج) اضافی مضمون (د) کوئی بھی نہیں

سوال: تحقیق میں حواشی اور تخلیقات کو کتنے حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے؟

(الف) 2 (ب) 4
(ج) 6 (د) 8

سوال: اگر حاشیہ میں اقتباس دیا جائے تو..... میں ہو؟

(الف) وادین (ب) قومہ

(ج) زیر (د) زیر

سوال: تحقیقی عمل میں مفروضہ ایک..... حیثیت رکھتا ہے؟

(الف) قطعی (ب) لازمی
(ج) اساسی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: مفروضہ کی بہت سی اقسام..... تصورات کی بنا پر ہی کارآمد ہوتی ہیں؟

(الف) قطعی (ب) لازمی
(ج) واحد (د) مجرد

سوال: تحقیقی عمل کے دوران مطلق نے جن کتابوں، رسائل، بیاض اور قلمی نسخوں وغیرہ سے استفادہ کیا ہو مقالہ کے آخر میں ان کی ایک فہرست بنا لینا چاہیے۔ یہ فہرست کیا کہلاتی ہے؟

(الف) فلکیات (ب) کتابیات
(ج) الف اور ب دونوں (د) کوئی بھی نہیں

سوال: اگر کتاب غیر مطبوعہ ہو تو بتانا چاہیے کہ کتاب..... ہے؟

(الف) زبانی (ب) تحریری
(ج) قلمی (د) افکاری

سوال: کتابیات کی..... سے گروہ بندی کر سکتے ہیں؟

(الف) زمانی اعتبار (ب) مکانی اعتبار
(ج) الف اور ب دونوں (د) کوئی بھی نہیں

سوال: "تحقیق اور اس کا طریق کار" میں کس مصنف نے ریسرچ کے کام کو موضوع کا انتخاب اور اس کی حد بندی، ماخذوں کا تعین اور ان کی فہرست مرتب کرنا، مقالے کا خاکہ تیار کرنا،

ماخذ کا مطالعہ اور ان سے مفید مواد کا انتخاب اور مقالہ نگاری میں تقسیم کیا ہے؟

(الف) میرائیس (ب) ذوق
(ج) حالی (د) ڈاکٹر عنیدب شادانی

سوال: "خاکہ" کے لغوی معنی بتائیے؟

(الف) ڈھانچا (ب) نقشہ
(ج) الف اور ب دونوں (د) کوئی بھی نہیں

سوال: کس صنف ادب میں ابواب کی تقسیم اس طرح ہونی چاہیے جس سے ربط اور تسلسل نہ ٹوٹے بلکہ اس کی بنیاد منطقی غور و فکر پر ہو؟

(الف) خاکہ (ب) اشارہ کرنا
(ج) سرسری نگاہ ڈالنا (د) کوئی بھی نہیں

سوال: کسی شخصیت کی اور شخصیت پر لکھی جانے والی تحریروں کی فہرست کو کیا کہتے ہیں؟

(الف) اجتماعی کتابیات (ب) موضوعی کتابیات
(ج) تحقیقی کتابیات (د) شخصی کتابیات

ال: مختلف کتب خانوں کی مشترک فہرست کتب کو کیا کہتے ہیں؟

(الف) شخصی کتابیات (ب) تحقیقی کتابیات
(ج) اجتماعی کتابیات (د) موضوعی کتابیات

ل: کسی مخصوص موضوع کے لیے علمی ماخذ کو یکجا کرنے کی

غرض سے تیار کی گئی فہرست کو کیا کہتے ہیں؟

(الف) موضوعی کتابیات (ب) شخصی کتابیات
(ج) تحقیقی کتابیات (د) اجتماعی کتابیات

سوال: شعرائے اردو کے دو تذکرے میر کا..... اور قائم چاند پوری کا..... ہے؟

(الف) نکات الشعراء (ب) محزون نکات
(ج) الف اور ب دونوں (د) کوئی بھی نہیں

سوال: تذکرہ کی ابتدائی شکل کونسی تھی؟

(الف) نوٹ بک (ب) کتاب
(ج) بیاض (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ڈاکٹر سید عبداللہ نے اردو شعراء کے تذکروں کو کتنی اقسام میں تقسیم کیا ہے؟

(الف) 3 (ب) 5
(ج) 7 (د) 9

سوال: تذکرہ نگاری کا پہلا دور کس کے تذکرے سے شروع ہوتا ہے؟

(الف) آتش کے تذکرے سے (ب) میر کے تذکرے سے
(ج) غالب کے تذکرے سے (د) مومن کے تذکرے سے

سوال: نواب علی ابراہیم خان کے "گلزار ابراہیم" یا "گلشن ہند" سے تذکرہ نگاری کے کون سے دور کا آغاز ہوتا ہے؟

(الف) دوسرا دور (ب) پہلا دور
(ج) تیسرا دور (د) چوتھا دور

سوال: کریم الدین کے طبقات الشعراء ہند سے تذکرہ نگاری کے کس دور کا آغاز ہوتا ہے؟

- (الف) پہلا دور (ب) دوسرا دور
(ج) چوتھا دور (د) تیسرا دور

سوال: کریم الدین نے اپنے ”طبقات الشعراء ہند“ کو کتنے طبقات میں تقسیم کیا ہے؟

- (الف) 2 (ب) 4
(ج) 6 (د) 8

ادبی مخطوطات:

سوال: کوئی بھی تحریر خواہ کاغذ، پتھر، لکڑی، دھات، چمڑے پر لکھی گئی ہو وہ کیا کہلاتی ہے؟

- (الف) متن (ب) حواشی
(ج) تحریر (د) کوئی بھی نہیں

سوال: گلیان چند جین ”تحقیق کافن“ میں ادبی مواد کو کن اقسام میں تقسیم کرتے ہیں؟

- (الف) اولین Primary
(ب) ثانوی (بنیادی ماخذ)

- (ج) خارجی (ثانوی ماخذ)
(د) الف، ب اور ج تینوں

سوال: اس دستاویز کو کیا کہتے ہیں جو قلمی اور خطی ہو؟

- (الف) مخطوطہ (ب) حواشی
(ج) متن (د) خارجی

سوال: ادبی مخطوطات کی دوسری قسم کونسی ہے؟

- (الف) حواشی (ب) متن
(ج) مخطوطہ (د) خارجی

پر ابھارتا ہے؟

- (الف) مخطوطہ (ب) کراسہ
(ج) روزنامچہ (د) ترقیمہ

: وہ کتاب یا مجموعہ اوراق جسے کسی صاحب قلم نے کتابت کیا ہو کیا کہلاتا ہے؟

- (الف) ترقیمہ (ب) مخطوطہ
(ج) کراسہ (د) کوئی بھی نہیں

ایسے مخطوطات جو مصنف کی اپنی تحریر ہوں یا اپنے خط میں ہوں کیا کہلاتے ہیں؟

- (الف) خودنوشت مخطوطہ (ب) استنادی مخطوطہ
(ج) سماعی مخطوطہ (د) تقلیدی مخطوطہ

ایسے مخطوطات جو مصنف کے زیر ہدایت تیار کیے جائیں یا اس کے شاگردوں کے نقل کیے ہوں یا دوستوں کے ہاتھوں نقل ہوئے ہوں کیا کہلاتے ہیں؟

- (الف) تقلیدی مخطوطہ (ب) سماعی مخطوطہ
(ج) استنادی مخطوطہ

- (د) استنادی مخطوطہ

ایسے مخطوطات جن کے بارے میں یہ معلوم نہ ہو کہ وہ مصنف کے نظر ثانی شدہ یا اصلاح کردہ ہیں یا اس کے زیر ہدایت لکھے گئے ہیں لیکن مخطوطات مصنف کی ہنشا کے مطابق ہیں ایسے مخطوطات کیا کہلاتے ہیں؟

- (الف) استنادی مخطوطہ
(ب) تقلیدی مخطوطہ

- (ج) استنادی مخطوطہ (د) سماعی مخطوطہ

ایسے مخطوطات جو مصنف کے املاء کرائے ہوئے ہوں کیا کہلاتے ہیں؟

- (الف) سماعی مخطوطہ (ب) تقلیدی مخطوطہ
(ج) استنادی مخطوطہ (د) سماعی مخطوطہ

(الف) سماعی مخطوطہ (ب) استنادی مخطوطہ

(ج) استنادی مخطوطہ

(د) تقلیدی مخطوطہ

سوال: بعض کاتب محض سنی سنائی روایات کو لکھ اُسے متن کی شکل دے دیتے ہیں۔ ایسے مخطوطے کیا کہلاتے ہیں؟

- (الف) تقلیدی مخطوطہ (ب) تقلیدی مخطوطہ
(ج) سماعی مخطوطہ (د) استنادی مخطوطہ

بابائے اردو مولوی عبدالحق:

سوال: بابائے اردو مولوی عبدالحق میرٹھ کے کس مضافاتی گاؤں میں پیدا ہوئے تھے؟

- (الف) کاکو (ب) پاپوڑ
(ج) کورام پور (د) لکھنؤ

سوال: بابائے اردو مولوی عبدالحق نے ”اردو کا مستقبل“ کے عنوان سے کس رسالے میں مضمون لکھا تھا؟

- (الف) تہذیب الاخلاق
(ب) سب رس

- (ج) مضامین پطرس (د) آب گم

سوال: بابائے اردو مولوی عبدالحق نے بی اے کرنے کے بعد کس شخصیت کے سیکرٹری کی حیثیت سے کام کیا؟

- (الف) غلام عباس (ب) ڈپٹی نذیر احمد
(ج) نواب محسن الملک
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: بابائے اردو مولوی عبدالحق نے ہندوستان کی کس ریاست میں لکھنؤ کے ”پیشوا“ کے سرکار میں کام کیا؟

- (الف) اتر پردیش (ب) اتر پردیش
(ج) اتر پردیش (د) اتر پردیش

(ج) لکھنؤ دکن (د) کلکتہ دکن

سوال: یہ کس شخصیت کا قول ہے کہ میری شادی اردو ادب سے ہو چکی ہے؟

(الف) مولانا محمد علی جوہر

(ب) مولوی عبدالحق

(ج) مولانا ظفر علی خان

(د) مومن

سوال: بابائے اردو مولوی عبدالحق نے اورنگ آباد کے پرنسپل کی حیثیت سے کونسا رسالہ جاری کیا؟

(الف) سب رس (ب) نیرنگ خیال

(ج) نورس (د) کوئی بھی نہیں

سوال: بابائے اردو مولوی عبدالحق نے کس سال جامع عثمانیہ حیدر آباد دکن کے دارالترجمہ کے ناظم کی حیثیت سے کام شروع کیا؟

(الف) 1917ء (ب) 1919ء

(ج) 1921ء (د) 1923ء

سوال: بابائے اردو مولوی عبدالحق نے کس سال رسالہ "اردو کا اجراء کیا؟"

(الف) 1920ء (ب) 1922ء

(ج) 1924ء (د) 1926ء

سوال: پروفیسر وحید الدین سلیم کی وفات کے بعد اردو شعبہ جامع عثمانیہ کے سربراہ کی حیثیت سے بابائے اردو مولوی عبدالحق نے کب کام شروع کیا؟

(الف) 1929ء (ب) 1931ء

(ج) 1933ء (د) 1935ء

سوال: بابائے اردو مولوی عبدالحق نے کس سال اردو لغت پر کام

شروع کیا؟

(الف) 1921ء (ب) 1923ء

(ج) 1925ء (د) 1927ء

سوال: بابائے اردو مولوی عبدالحق کی تیار کردہ لغت انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہوئی اس لغت کا نام بتائیے؟

(الف) لغت اردو (ب) لغت اردو انگریزی

(ج) لغت کبیر (د) کوئی بھی نہیں

سوال: بابائے اردو مولوی عبدالحق کی تحریر کردہ لغت کبیر میں انگریزی الفاظ کے ہم معنی اردو الفاظ کی تعداد کتنی تھی؟

(الف) دو لاکھ (ب) چار لاکھ

(ج) چھ لاکھ (د) آٹھ لاکھ

سوال: 1930ء میں بابائے اردو مولوی عبدالحق کو کس ریاست نے اردو لغت کی تیاری کا کام سونپا اس لغت کے کچھ اجزاء شائع ہوئے مگر بعد ازاں تقسیم ہند کے باعث یہ سارا مواد ضائع ہو گیا؟

(الف) کراچی دکن (ب) پشاور دکن

(ج) حیدرآباد دکن (د) کوئی بھی نہیں

سوال: تقسیم ہند کے بعد بابائے اردو مولوی عبدالحق نے انجمن ترقی اردو کا دفتر کس شہر میں قائم کیا؟

(الف) اسلام آباد (ب) ملتان

(ج) لاہور (د) کراچی

سوال: بابائے اردو مولوی عبدالحق نے پہلے صاحب دیوان شاعر کلی کتب شاہ پر ایک مضمون لکھا یہ مضمون جنوری 1922ء میں کس رسالے میں شائع ہوا؟

(الف) رسالہ اردو (ب) ابن الوقت

(ج) فردوس بریں (د) سب رس

وال: "مرہٹی زبان پر فارسی زبان کا اثر" کس کا مقالہ ہے؟

(الف) ملا وجہی (ب) مرزا غالب

(ج) محمد حسین آزاد

(د) بابائے اردو مولوی عبدالحق

ال: "مرحوم دہلی کالج" بابائے اردو مولوی عبدالحق کا مضمون ہے یہ کس رسالے میں شائع ہوا تھا؟

(الف) سب رس (ب) مضامین پطرس

(ج) اردو (د) ابن الوقت

ل: "چمنستان شعراء" بابائے اردو مولوی عبدالحق کا تحریر کردہ تذکرہ ہے یہ تذکرہ کس شخصیت کے حوالے سے ہے؟

(الف) رائے لکشمی شفیق

(ب) حیدر علی آتش

(ج) میر حسن (د) دیپانکر نیلم

ل: "چمنستان شعراء" بابائے اردو مولوی عبدالحق کا تحریر کردہ تذکرہ کب شائع ہوا؟

(الف) 1922ء (ب) 1924ء

(ج) 1926ء (د) 1928ء

ل: "مخزن نکات" بابائے اردو مولوی عبدالحق کا تحریر کردہ تذکرہ ہے یہ تذکرہ کس شخصیت کے حوالے سے ہے؟

(الف) پریم چند (ب) غلام میاں

(ج) قائم چاند پوری (د) انتظار حسین

ل: قائم چاند پوری نے کس شخصیت کو سعدی شیرازی بتایا تھا؟

(الف) میر انیس (ب) سعدی دکنی

(ج) سودا (د) غالب

ل: "تذکرہ ریختہ گویاں" بابائے اردو مولوی عبدالحق کا تحریر کردہ تذکرہ ہے یہ تذکرہ کس شخصیت کے حوالے سے

ہے؟

(الف) فتح علی گریزی (ب) عبدالحلیم شرر

(ج) ڈپٹی نذیر احمد (د) میر انیس

سوال: "تذکرہ ریختہ گویاں" بابائے اردو مولوی عبدالحق کا تحریر کردہ تذکرہ کب شائع ہوا؟

(الف) 1927ء (ب) 1929ء

(ج) 1931ء (د) 1933ء

سوال: "نکات الشعراء" بابائے اردو مولوی عبدالحق کا تحریر کردہ تذکرہ ہے یہ تذکرہ کس شخصیت کے حوالے سے ہے؟

(الف) میر درد (ب) ولی

(ج) میر تقی میر (د) میر انیس

سوال: "نکات الشعراء" بابائے اردو مولوی عبدالحق کا تحریر کردہ تذکرہ کب شائع ہوا؟

(الف) 1933ء (ب) 1935ء

(ج) 1937ء (د) 1939ء

سوال: "گل عجائب" اسد علی خان تمنا اورنگ آبادی کا تحریر کردہ تذکرہ ہے یہ تذکرہ کس شخصیت نے دوبارہ شائع کروایا؟

(الف) مولوی عبدالحق (ب) مرزا غالب

(ج) سجاد حیدر (د) محمد حسین آزاد

سوال: "مخزن شعراء" بابائے اردو مولوی عبدالحق نے 1933ء میں شائع کیا یہ تذکرہ کس شخصیت کا لکھا ہوا ہے؟

(الف) ولی (ب) فائق

(ج) میر تقی میر (د) دیپانکر نیلم

سوال: "عقد ثریا اور ریاض الصفا" بابائے اردو مولوی عبدالحق نے کس سال شائع کروائے؟

(الف) 1928ء (ب) 1930ء

(ج) 1932ء (د) 1934ء

سوال: ”تذکرہ ہندی گویاں“ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے کس سال شائع کروایا؟

(الف) 1933ء (ب) 1935ء

(ج) 1937ء (د) 1939ء

سوال: ”عقد ثریا، ریاض الصفا اور تذکرہ ہندی گویاں“ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے شائع کروائے یہ کس شخصیت کے تحریر کردہ تذکرے ہیں؟

(الف) مومن (ب) مصحفی

(ج) سودا (د) میر انیس

سوال: مولوی عبدالحق نے ملا وجہی کی کوئی کتاب اپنے مقدمے کے ساتھ شائع کی؟

(الف) خطوط غالب (ب) سحر الیمان

(ج) گلزار نسیم (د) سب رس

سوال: اردو کی قدیم کتاب معراج العاشقین بندہ نواز گیسو دراز کی کتاب ہے تاہم کس شخصیت نے اس بات کا شبہ ظاہر کیا تھا کہ یہ تصنیف مخدوم شاہ حسین بیجاپوری کی ہے؟

(الف) بابائے اردو مولوی عبدالحق

(ب) آغا حشر

(ج) سر سید احمد خان (د) ملا وجہی

سوال: انشاء اللہ انشاء کی تصنیف رانی کینکلی کو کس شخصیت نے مرتب کر کے شائع کیا تھا؟

(الف) مومن (ب) میر انیس

(ج) مرزا غالب (د) مولوی عبدالحق

سوال: ”دریائے لطافت“ کا فارسی متن کس شخصیت نے مرتب کر کے شائع کیا؟

(الف) غلام عباس (ب) مولوی عبدالحق

(ج) محمد حسین آزاد (د) ابوالکلام آزاد

سوال: بابائے اردو مولوی عبدالحق نے ”قطب مشتری“ مرتب کر کے مفصل مقدمے کے ساتھ شائع کی تھی یہ کتاب کس کی تصنیف ہے؟

(الف) ملا وجہی (ب) مرزا غالب

(ج) علامہ شبلی نعمانی (د) آغا حشر کاشمیری

سوال: بابائے اردو مولوی عبدالحق نے گلشن عشق کو اردو کا مقدمہ فرہنگ کے ساتھ دوبارہ شائع کیا یہ کتاب کس کی تصنیف ہے؟

(الف) ملا وجہی (ب) ابوالکلام آزاد

(ج) ملا نرتقی (د) فرحت اللہ بیگ

سوال: میراثر کی خواب و خیال کو مولوی عبدالحق نے کس شہر سے شائع کیا تھا؟

(الف) مرزا غالب (ب) علامہ شبلی نعمانی

(ج) محمد حسین آزاد (د) اورنگ آباد

سوال: دیوان اثر کو کس شخصیت نے شائع کروایا؟

(الف) مولوی عبدالحق (ب) علامہ اقبال

(ج) الطاف حسین حالی

(د) ملا وجہی

سوال: میر عبدالحق تاباں دہلوی کے کلام کو مولوی عبدالحق نے شائع کروایا اس دیوان کا نام بتائیے؟

(الف) دیوان نرتقی (ب) دیوان تاباں

(ج) دیوان حسن شوقی

(د) گل عجائب

سوال: 1928ء میں بابائے اردو مولوی عبدالحق نے ایک مشہور

شاعر کے کلام کا انتخاب شائع کیا وہ مشہور شاعر کون تھے؟

(الف) ملا وجہی (ب) مرزا غالب

(ج) میر درد (د) الطاف حسین حالی

ڈاکٹر جمیل جالبی:

سوال: ”ادب کلچر اور مسائل“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) ڈاکٹر جمیل جالبی

(ب) علامہ شبلی نعمانی

(ج) فرحت اللہ بیگ

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”پاکستانی کلچر“ کس کی تحریر کردہ کتاب ہے؟

(الف) الطاف حسین حالی

(ب) مرزا غالب

(ج) میر تقی میر (د) ڈاکٹر جمیل جالبی

سوال: ”توقی کلچر کی تشکیل کا مسئلہ“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) علامہ شبلی نعمانی (ب) فرحت اللہ بیگ

(ج) ڈاکٹر جمیل جالبی

(د) میر درد

سوال: ”تاریخ ادب اردو جلد (اول)“ کس کی تحریر کردہ کتاب ہے؟

(الف) ڈاکٹر جمیل جالبی

(ب) الطاف حسین حالی

(ج) ابوالکلام آزاد (د) مرزا غالب

سوال: ”تحقید و تجزیہ“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) فرحت اللہ بیگ

(ب) میر تقی میر

(ج) الطاف حسین حالی

(د) ڈاکٹر جمیل جالبی

سوال: ”تاریخ ادب اردو“ کس کی تحریر کردہ کتاب ہے؟

(الف) ابوالکلام آزاد (ب) ڈاکٹر جمیل جالبی

(ج) مرزا غالب (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”معاصر ادب“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) ڈاکٹر جمیل جالبی

(ب) الطاف حسین حالی

(ج) محمد حسین آزاد (د) علامہ شبلی نعمانی

سوال: ”تاریخ ادب اردو“ کس کی تحریر کردہ کتاب ہے؟

(الف) فرحت اللہ بیگ

(ب) ابوالکلام آزاد

(ج) سر سید احمد خان (د) ڈاکٹر جمیل جالبی

سوال: ”ارسطو سے ایلیٹ تک“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) ملا وجہی (ب) مرزا غالب

(ج) ڈاکٹر جمیل جالبی

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: ”ادبی تحقیق“ کس کی تحریر کردہ کتاب ہے؟

(الف) محمد حسین آزاد (ب) ڈاکٹر جمیل جالبی

(ج) الطاف حسین حالی

(د) علامہ شبلی نعمانی

سوال: ”نئی تنقید“ کس کی تصنیف ہے؟

(الف) انظار حسین (ب) غلام عباس

(ج) رستم و سہراب (د) ڈاکٹر جمیل جالبی

سوال: ”ایلیٹ کے مضامین“ کس کی تحریر کردہ کتاب ہے؟

(ب) ڈپٹی نذیر احمد

(ج) مرزا ابون رزوا (د) کوئی بھی نہیں

: "دیوان حسن شوقی" کس کی تصنیف ہے؟

(الف) مرزا غالب (ب) ڈاکٹر جمیل جالبی

(ج) میر درد (د) فرحت اللہ بیگ

: "دیوان نصرتی" کس کی تحریر کردہ کتاب ہے؟

(الف) سر سید احمد خان (ب) علامہ شبلی نعمانی

(ج) ڈاکٹر جمیل جالبی

(د) ابوالکلام آزاد

: "مثنوی نظامی دکنی، المعروف مثنوی کدم راؤیدم راؤ" کس کی تصنیف ہے؟

(الف) فرحت اللہ بیگ

(ب) ڈاکٹر جمیل جالبی

(ج) ملا وجہی (د) مرزا غالب

: "کلیات میراجی (مرتبہ)" کس کی تحریر کردہ کتاب ہے؟

(الف) ڈاکٹر جمیل جالبی

(ب) سجاد حیدر

(ج) خواجہ معین الدین

(د) محمد حسین آزاد

: "میراجی ایک مطالعہ" کس کی تصنیف ہے؟

(الف) ملا وجہی (ب) امتیاز علی تاج

(ج) سجاد حیدر (د) ڈاکٹر جمیل جالبی

: "ن-م-راشد ایک مطالعہ" کس کی تحریر کردہ کتاب ہے؟

(الف) مرزا غالب (ب) الطاف حسین حالی

(ج) ڈاکٹر جمیل جالبی

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: کسی کتاب کا پہلا صفحہ یا سرورق، بعض اوقات پہلے صفحے کا

سرعنوان یعنی اوپری حصہ کو کیا کہتے ہیں؟

(الف) لوح (ب) ابتدائی

(ج) الف اورب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: مصنف کتاب کے شروع میں چند صفحات میں قرآن نے

حوالے سے اللہ تعالیٰ کا ذکر کر کے "ابابعد" کہہ کر اپنا نام

وجہ تصنیف بتاتا ہے۔ یہ کیا کہلاتا ہے؟

(الف) مقدمہ (ب) دیباچہ

(ج) الف اورب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: حاشیہ میں نیلے، سرخ رنگ سے جو خط کھینچتے ہیں اور یہ

طریقہ ڈیزائن مستقل ہوتا تھا اس کو کیا کہتے ہیں؟

(الف) حد بندی (ب) گروہ بندی

(ج) جدول بندی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: پرانے زمانے میں صفحات کے نمبر لگانے کی بجائے ان کی

جگہ کا تب ہر صفحے کے آخر میں اگلے صفحے کی پہلی سطر کا پہلا

لفظ درج کرتا تھا۔ ایسا اس لیے کیا جاتا تھا کہ اگر اوراق

ادھر ادھر ہو جائیں یا بکھر جائیں تو ان کو دوبارہ ترتیب دیا

جاسکے۔ اس کو کیا کہتے ہیں؟

(الف) ترک (ب) چھوڑ دینا

(ج) دور ہو جانا (د) کوئی بھی نہیں

سوال: مرتب کرنا جمع کرنا مگر اس طرح جمع کرنا کہ اس میں جمع

کرنے والے کا دخل نظر آئے کیا کہلاتا ہے؟

(الف) تحریر (ب) متن

(ج) مضمون (د) تالیف

سوال: لکھنے کے ڈھنگ کو کیا کہتے ہیں؟

(الف) خطاطی (ب) رسم الخط

(ج) الف اورب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: مصنف املا کے لیے جو طریقہ کار اختیار کرے یا جو قاعدہ

اپناتا ہے اسے کیا کہتے ہیں؟

(الف) ساختیاتی املاء (ب) تحریری املاء

(ج) مختارات الملائی (د) کوئی بھی نہیں

☆.....☆.....☆

تدریم اُردو الفاظ کے معنی

نوٹ: درست جوابات پر (✓) کا نشان لگائیے۔

سوال: مسجادم کے معنی بتائیے؟

(الف) زندہ کرنے والا (ب) دکھانے والا

(ج) رہنمائی کرنے والا

(د) ✓ عیسیٰ کی صفات والا

سوال: آنگے کا مطلب بتائیے؟

(الف) ✓ آگے (ب) صحن

(ج) باغیچہ (د) کوئی بھی نہیں

سوال: جیوں تیوں کے معنی بتائیے؟

(الف) پھل (ب) ✓ جیسے تیسے

(ج) ایسی کی تیسی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: بار کا مطلب بتائیے؟

(الف) سبزی (ب) زمین

(ج) ✓ پھل (د) کھانا

سوال: اپڑے کے معنی بتائیے؟

(الف) آنا (ب) جانا

(ج) ✓ پہنچے (د) روانہ

سوال: اتیا کا مطلب بتائیے؟

(الف) ✓ اتنا (ب) کیا

(ج) کافی (د) عملی

سوال: سوں کے معنی بتائیے؟

(الف) جانا (ب) سوچنا

(ج) گئے (د) ✓ سے

(الف) ابھی (ب) ✓ بھی

(ج) تاکید (د) پھر

ال: یو کے معنی بتائیے؟

(الف) یہ (ب) یوں

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: جیتے چوساراں کا مطلب بتائیے؟

(الف) ✓ جتنے اہل علم (ب) جتنے جانور

(ج) کافی پرندے (د) کوئی بھی نہیں

سوال: چھنداں کے معنی بتائیے؟

(الف) تازہ پانی (ب) تازہ پھل

(ج) ✓ خوشگوار لہجے (د) تازہ سبزی

سوال: خواصاں کے معنی بتائیے؟

(الف) سبزی خور (ب) ✓ غوطہ خور

(ج) پھل خور (د) کوئی بھی نہیں

سوال: ہمتا کا مطلب بتائیے؟

(الف) ✓ ہمارا (ب) تمہارا

(ج) ان کا (د) اپنا

سوال: بہبودان کے معنی بتائیے؟

(الف) بڑے (ب) بوڑھے

(ج) نوجوان (د) ✓ بچے

سوال: نفا کا مطلب بتائیے؟

(الف) نقصان (ب) ✓ نفع

(ج) خریدنا (د) دینا

سوال: نوی بات کے معنی بتائیے؟

(الف) ✓ نیاراستہ (ب) نئے اوزان

(ج) پرانا راستہ (د) پرانا درخت

سوال: اٹھار کا مطلب بتائیے؟

(الف) کوشش (ب) ہمت

(ج) ✓ خواہش (د) جانفشانی

سوال: انپڑنی ت کے معنی بتائیے؟

(الف) اچھی عادت پڑنا

(ب) اچھا کھیل کھیلنا

(ج) الف اور ب دونوں

(د) ✓ بری عادت پڑنا

سوال: ایٹاں کا مطلب بتائیے؟

(الف) ✓ اتنا (ب) جتنا

(ج) کتنا (د) کتنا

سوال: رہنہاریاں کا مطلب بتائیے؟

(الف) جانے والے (ب) پڑھنے والے

(ج) کھیلنے والے (د) ✓ رہنے والے

سوال: آپے کے معنی بتائیے؟

(الف) آپ (ب) خود

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: کاکلوت کا مطلب بتائیے؟

(الف) حرص (ب) لالچ

(ج) آرزو

(د) ✓ الف، ب، ج تینوں

سوال: جنوچلے کے معنی بتائیے؟

(الف) ہر کوئی چلے (ب) کدھر کو چلے

(ج) ✓ جو کوئی چلے (د) ادھر کو چلے

سوال: چلت کا مطلب بتائیے؟

(الف) ✓ چال (ب) روش

سوال: تے کے معنی بتائیے؟

(الف) ✓ سے (ب) گئے

(ج) جی (د) ہاں

سوال: لوکاں کا مطلب بتائیے؟

(الف) بڑے (ب) ✓ لوگ

(ج) بچے (د) بوڑھے

سوال: سچ کے معنی بتائیے؟

(الف) عقل (ب) فہم

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: دود کا مطلب بتائیے؟

(الف) اتار (ب) سفید

(ج) خالص (د) ✓ دودھ

سوال: نمیرو کا مطلب بتائیے؟

(الف) نہیں جاتا (ب) نہیں آتا

(ج) ✓ نہیں مٹتا (د) نہیں دیکھتا

سوال: ولے کے معنی بتائیے؟

(الف) ✓ لیکن (ب) کیوں

(ج) کیسے (د) کیا

سوال: انوکا مطلب بتائیے؟

(الف) تم نے (ب) میں نے

(ج) ہم نے (د) ✓ انہوں نے

سوال: لفظ دلش کے معنی بتائیے؟

(الف) تمہارا دل (ب) اپنا دل

(ج) ✓ اس کا دل (د) خراب دل

سوال: لفظ شیا کا مطلب بتائیے؟

(الف) پھینکا (ب) ✓ ڈالا

(ج) مارا (د) کھینچا

سوال: لفظ دس آوے کے معنی بتائیے؟

(الف) ✓ پاس آئے (ب) قریب آئے

(ج) دوڑ گئے (د) کھینچ آئے

سوال: لفظ تالیرا تا کا مطلب بتائیے؟

(الف) نہ جاتا (ب) نہ دیکھا

(ج) نہ گیا (د) ✓ نہ لاتا

سوال: لفظ حات کے معنی بتائیے؟

(الف) کبیر (ب) بازو

(ج) ✓ ہاتھ (د) نیچے

سوال: لفظ بھگ کا مطلب بتائیے؟

(الف) تیزی (ب) ✓ جلدی

(ج) تندی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ میانے کا مطلب بتائیے؟

(الف) بیرونی (ب) اندرونی

(ج) ✓ درمیان (د) گھیرا

سوال: لفظ پیلاڑ کے معنی بتائیے؟

(الف) پرے (ب) ادھر

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ وضاع کے معنی بتائیے؟

(الف) ✓ وضع (ب) قطع

(ج) شکل (د) غور

سوال: لفظ عاقلاں کا مطلب بتائیے؟

- (الف) اہل حرف (ب) اہل زمین
(ج) اہل عقل (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ جکوئی کے معنی بتائیے؟

- (الف) کوئی ایک (ب) کوئی دو
(ج) کوئی تین (د) جو کوئی

سوال: لفظ چوندھر کا مطلب بتائیے؟

- (الف) اندھیرے میں (ب) چاروں طرف
(ج) اندھیرے میں روشنی دیکھنا
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ موم چھوپا کر کے معنی بتائیے؟

- (الف) پردہ کر کے (ب) نقاب
(ج) چہرہ چھپا کر (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ اہسکوں کا مطلب بتائیے؟

- (الف) اپنے کو (ب) تیرے کو
(ج) میرے کو (د) ہمیں

سوال: لفظ اما کے معنی بتائیے؟

- (الف) پلٹنا (ب) دیکھنا
(ج) کیوں (د) لیکن

سوال: لفظ دھنی کا مطلب بتائیے؟

- (الف) تجربہ کار (ب) کامل
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ شاک کے معنی بتائیے؟

- (الف) آپ کا (ب) ان کا
(ج) کس کا (د) جیسا

سوال: لفظ ہب کا مطلب بتائیے؟

- (الف) کب (ب) تب
(ج) جب (د) اب

سوال: لفظ آنکس کے معنی بتائیے؟

- (الف) میرا کون (ب) جو شخص کہ
(ج) کون ہے (د) سستی

سوال: لفظ ٹھاؤن کا مطلب بتائیے؟

- (الف) جگہیں (ب) مقام
(ج) کمرہ (د) بیٹھنے کی جگہ

سوال: لفظ مستغنی کے معنی بتائیے؟

- (الف) نیاز مند (ب) ضرورت مند
(ج) دیکھنے والا (د) بے نیاز

سوال: لفظ کونجے کونجے کا مطلب بتائیے؟

- (الف) گلی گلی (ب) کوچے کوچے
(ج) قریہ قریہ (د) کوب کو

سوال: لفظ متخلص کے معنی بتائیے؟

- (الف) تکیہ کلام (ب) متخلص ہونا
(ج) لقب (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ متعلق ہوا ہوں کا مطلب بتائیے؟

- (الف) فرض شناس (ب) قافیہ شناس
(ج) مامور ہوا ہوں (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ داروگیر کے معنی بتائیے؟

- (الف) ناصر (ب) نصیر
(ج) آگے پیچھے (د) پکڑ دھکڑ

سوال: لفظ زہار کا مطلب بتائیے؟

- (الف) ہرگز (ب) کبھی نہیں

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ دائم الجس کے معنی بتائیے؟

- (الف) آدھی قید (ب) قیدی
(ج) عمر بھر کی قید (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ مغنم کا مطلب بتائیے؟

- (الف) غنیمت سمجھا گیا (ب) غنیمت
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ سدر مق کے معنی بتائیے؟

- (الف) تھوڑی سی (ب) قلیل
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ وہ کا مطلب بتائیے؟

- (الف) دس (ب) دیہات
(ج) الف اور ب دونوں
(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ خمل کے معنی بتائیے؟

- (الف) گوارہ کرنا (ب) خواجہ
(ج) برداشت کرنا (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ مقسوم کا مطلب بتائیے؟

- (الف) حصہ (ب) بانٹنا
(ج) الف اور ب دونوں
(د) تقسیم کیا گیا

سوال: لفظ بروم کے معنی بتائیے؟

- (الف) میں جاؤں گا (ب) ہم جائیں گے

(ج) سب جائیں گے

(د) کیوں جاؤں گا

سوال: لفظ نہال کا مطلب بتائیے؟

- (الف) جڑ (ب) درخت
(ج) پودا (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ پایان کار کے معنی بتائیے؟

- (الف) بالکل (ب) آخر کار
(ج) حتمی (د) قطعی

سوال: لفظ نحس کا مطلب بتائیے؟

- (الف) قید خانہ (ب) بند کمرہ
(ج) جھروکہ (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ پانو کے معنی بتائیے؟

- (الف) ہاتھ (ب) کمر
(ج) پاؤں (د) ٹانگ

سوال: لفظ دمزی کا مطلب بتائیے؟

- (الف) پیسے کا آدھا حصہ
(ب) پیسے کا ایک تہائی
(ج) الف اور ب دونوں
(د) پیسے کا چوتھا حصہ

سوال: لفظ عالم ہیولانی کے معنی بتائیے؟

- (الف) اصل دنیا یعنی آخرت
(ب) جنت
(ج) دوزخ (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ درقونج کا مطلب بتائیے؟

- (الف) کمر کا درد (ب) پہلی کا درد
(ج) پیٹ کا درد (د) سر کا درد

سوال: لفظ سحاب کے معنی بتائیے؟

- (الف) بادل (ب) بارش
(ج) قوس قزح (د) چمکتا آسمان

سوال: لفظ ہٹیا کا مطلب بتائیے؟

- (الف) ادنیٰ (ب) بزدل

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ طبل تہی کے معنی بتائیے؟

- (الف) خالی باجا (ب) خالی ڈھول

(ج) خالی پیٹ (د) خالی ذہن

سوال: لفظ استخوان کا مطلب بتائیے؟

- (الف) ہڈی (ب) ٹانگ

(ج) ریزھ کی ہڈی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ قلہ کے معنی بتائیے؟

- (الف) گھاٹی (ب) ڈھلوان

(ج) الف اور ب دونوں

(د) پہاڑ کی چوٹی

سوال: لفظ کتاب کا مطلب بتائیے؟

- (الف) کتاب (ب) کتبہ

(ج) پیٹ (د) رسالہ

سوال: لفظ جرتیل کے معنی بتائیے؟

- (الف) بھاری بوجھ کھینچنے اور اٹھانے کا آلہ

(ب) بھاری جسم کا مالک شخص

(ج) بھاری پتھر پھینکنے والا آلہ

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ تیل پیکر کا مطلب بتائیے؟

(الف) ہاتھی کی طرح موٹا تازہ

(ب) سانڈ کی طرح پلا ہوا

(ج) خوبصورت اور نازک جسم کا مالک

(د) ہاتھی کے ڈیل ڈول والا

سوال: لفظ پیرن کا مطلب بتائیے؟

(الف) مت بتاؤ (ب) مت سنو

(ج) مت پوچھو (د) مت بلو

سوال: لفظ تدارا کے معنی بتائیے؟

(الف) خاطر تواضع (ب) دل جمعی

(ج) مہمان نوازی (د) سخاوت

سوال: لفظ فجان کا مطلب بتائیے؟

(الف) چائے کی کیتلی (ب) چائے کا برتن

(ج) مٹی جینی سے بنا برتن

(د) قبوہ پینے والی چھوٹی سی پیالی

سوال: لفظ عنقا کے معنی بتائیے؟

(الف) ایک فرضی پرندہ (ب) نایاب

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ تدرس کا مطلب بتائیے؟

(الف) دور رس (ب) معاملہ فہم

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ ناصیہ کے معنی بتائیے؟

(الف) ماتھا (ب) گال

(ج) ابرو (د) پیشانی

ڈوگرڈ ٹیسٹ ماسٹر

87

اُردو (معروضی)

سوال: لفظ سبت کا مطلب بتائیے؟

(الف) جمعہ کا دن (ب) عبادت کا دن

(ج) کھیلنے کا دن (د) سونے کا دن

سوال: لفظ شکیبا کے معنی بتائیے؟

(الف) تحمل والا (ب) ٹھہراؤ رکھنا

(ج) صبر والا (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ مشام آرزو کا مطلب بتائیے؟

(الف) دل کی بات (ب) دل کی دھڑکن

(ج) دل کے اعضاء (د) کتنا تبادل

سوال: لفظ چاہ ذہن کے معنی بتائیے؟

(الف) ٹھوڑی کا گڑھا (ب) گال کا گڑھا

(ج) امید کی آس

(د) ٹھنڈے پانی کا کنواں

سوال: لفظ زاغ کا مطلب بتائیے؟

(الف) شیر (ب) باز

(ج) چڑیا (د) کوا

سوال: لفظ زو کے معنی بتائیے؟

(الف) شکل (ب) چہرہ

(ج) جسم (د) بات

سوال: لفظ سواد کا مطلب بتائیے؟

(الف) حوالی شہر (ب) گرد و نواح

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ تہہمان کے معنی بتائیے؟

(الف) دوست (ب) واقف

(ج) مہمان (د) پڑھانے والا

سوال: لفظ موہوم کا مطلب بتائیے؟

(الف) وہم پر مبنی (ب) آس

(ج) دھیرے دھیرے

(د) ہلکی روشنی

سوال: لفظ راگنی کے معنی بتائیے؟

(الف) نظم (ب) غزل

(ج) نعت (د) گیت

سوال: لفظ دردا کا مطلب بتائیے؟

(الف) ناقوس (ب) طبلہ

(ج) گھنٹی (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ بھور بھے کے معنی بتائیے؟

(الف) شام کے وقت (ب) صبح کے وقت

(ج) دوپہر کے وقت

(د) رات کے وقت

سوال: لفظ ہویدا کا مطلب بتائیے؟

(الف) ظاہر (ب) عیاں

(ج) الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ خار مغیلاں کے معنی بتائیے؟

(الف) دل کا کائنا (ب) آرزو

(ج) تکلیف دہ (د) ببول کا کائنا

سوال: لفظ ٹھچیر کا مطلب بتائیے؟

(الف) پنجرہ (ب) پاؤں

(ج) شکار (د) دل

سوال: لفظ ذنالہ کے معنی بتائیے؟

(الف) دم (ب) پیچھا

(ج) دم (د) پیچھا

with Thanks to : Zargha Andleeb

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ باد آور کا مطلب بتائیے؟

(الف) ✓ وہ دولت جو بغیر محنت کے ہاتھ آئے

(ب) وہ زمین جو کاشت کے قابل ہو

(ج) وہ کھیت جس میں بارش کا پانی جمع ہو

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ طرارہ آہو کے معنی بتائیے؟

(الف) گھوڑے کی چال

(ب) ہاتھی کی مست چال

(ج) بلی کی چال

(د) ✓ ہرن کی چوڑی

سوال: لفظ فرخندہ پے کا مطلب بتائیے؟

(الف) اچھے لفظوں والا

(ب) بڑے مقام والا

(ج) ✓ مبارک قدموں والا

(د) بڑے دل والا

سوال: لفظ منقار کے معنی بتائیے؟

(الف) دم (ب) زبان

(ج) پر (د) ✓ چونچ

سوال: لفظ خال ہندو کا مطلب بتائیے؟

(الف) ✓ معشوق کے چہرہ کا تل

(ب) معشوق کی زلفیں

(ج) معشوق کی آنکھیں

(د) معشوق کا حسن

سوال: لفظ سقف کے معنی بتائیے؟

(الف) مٹکیزہ (ب) برساتی

(ج) ٹھنڈا (د) ✓ چھت

سوال: لفظ کوتہ کا مطلب بتائیے؟

(الف) بے وقوف (ب) عقل مند

(ج) ✓ چھوٹا (د) بڑا

سوال: لفظ بارو کے معنی بتائیے؟

(الف) پہاڑی (ب) سمندر

(ج) دریا (د) ✓ ٹیلہ

سوال: لفظ مہمد کا مطلب بتائیے؟

(الف) شیر کی بھاری آواز

(ب) گھوڑے کی بھاری آواز

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ کاہیدہ کے معنی بتائیے؟

(الف) دبلا (ب) لاغر

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ ارزش کا مطلب بتائیے؟

(الف) قدر (ب) قیمت

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ آرز کے معنی بتائیے؟

(الف) حرص (ب) ہوس

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ دریوزہ گر کا مطلب بتائیے؟

(الف) بھکاری (ب) گداگر

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ گیتی کے معنی بتائیے؟

(الف) کائنات (ب) چاند

(ج) ✓ دنیا (د) سورج

سوال: لفظ مہر کا مطلب بتائیے؟

(الف) چاند (ب) سورج

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ صہبائے امروز کے معنی بتائیے؟

(الف) آج کی رات (ب) ✓ آج کی شراب

(ج) ٹھنڈی ہوا (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ نازمو کا مطلب بتائیے؟

(الف) دل کا غرور (ب) بے وقوفی

(ج) ✓ نمائش کا غرور (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ سرور کے معنی بتائیے؟

(الف) ✓ نشہ (ب) کیفیت

(ج) شراب (د) پانی

سوال: لفظ کدہ کا مطلب بتائیے؟

(الف) برف (ب) بارش

(ج) ✓ ٹھنڈی ہوا (د) ٹھنڈی جگہ

سوال: لفظ ساونت کے معنی بتائیے؟

(الف) ✓ جواں مرد (ب) بوڑھا

(ج) شیر خوار بچہ (د) کوئی بھی نہیں

سوال: لفظ چھتار کا مطلب بتائیے؟

(الف) چھاتے کی شکل کا

(ب) گھنا سا یہ دار

(ج) ✓ الف اور ب دونوں

(د) کوئی بھی نہیں

☆.....☆.....☆

منتخب اشعار

نوٹ: درست جوابات پر (✓) کا نشان لگائیے۔

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

- ایک ہی شخص تھا دنیا سے الگ بے سایہ
روشنی اب کبھی تجسیم نہیں ہو سکتی
- (1) میر (ب) ✓ منیر سیفی
(2) غالب (ج) نسیم

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

- ابنی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
- (1) ✓ میر (ب) غالب
(2) اقبال (ج) باقی صدیقی

س: یہ کس شاعر کا کلام ہے؟

- اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
- (1) اقبال (ب) میر
(2) ✓ غالب (ج) فیض

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

- ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں
جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر
- (1) میر (ب) اقبال
(2) منیر سیفی (ج) ✓ غالب

س: یہ کس شاعر کا کلام ہے؟

- آئے بھی لوگ پیٹھے بھی، اٹھ بھی کھڑے ہوئے

(د) مادھو رام جوہر (ج) آتش

س: یہ کس شاعر کا کلام ہے؟

- انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ
دیکھا مجھے تو چھوڑ دیئے مسکرا کے ہاتھ
- (1) جگر مراد آبادی (ب) امیر بینائی
(2) ✓ نظام رام پوری (ج) اقبال

س: یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

- ان کا جو فرض ہے وہ اہل سیاست جانیں
میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے
- (1) غالب (ب) آتش
(2) اقبال (ج) ✓ جگر مراد آبادی

س: یہ کس شاعر کا کلام ہے؟

- اک لفظ محبت کا اتنا سا فسانہ ہے
سٹے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ ہے
- (1) ✓ جگر مراد آبادی (ب) اقبال
(2) رند لکھنوی (ج) امیر بینائی

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

- اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق
- (1) امیر بینائی (ب) ✓ ساحر لدھیانوی
(2) فیض (ج) منیر نیازی

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

- اک فرصت گناہ ملی وہ بھی چار دن
دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے
- (1) ✓ فیض (ب) حفیظ ہوشیار پوری
(2) منیر نیازی (ج) آتش

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

- اک اور دریا کا سامنا تھا منیر مجھ کو
میں ایک دریا کے پار اُترا تو میں نے دیکھا
- (1) غالب (ب) اقبال
(2) ✓ منیر نیازی (ج) حمایت علی شاعر

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

- اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے
تری فرقت کے صیدے کم نہ ہوں گے
- (1) میر درد (ب) باقی صدیقی
(2) غالب (ج) ✓ حفیظ ہوشیار پوری

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

- اس شہر بے چراغ میں جائے گی تو کہاں
آ، اے شب فراق تجھے گھر ہی لے چلیں
- (1) منیر نیازی (ب) ✓ ناصر کاظمی
(2) آتش (ج) میر درد

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

- اپنے ہاتھوں کی لکیروں میں سجالے مجھ کو
میں ہوں تیرا تو نصیب اپنا بنا لے مجھ کو
- (1) ✓ قتیل شفائی (ب) اختر الایمان
(2) احمد فراز (ج) فیض

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

- اب کے ہم بچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں
- (1) میر درد (ب) باقی صدیقی
(2) آتش (ج) ✓ احمد فراز

اس جہاں میں تو اپنا سایہ بھی
روشنی ہو تو ساتھ چلتا ہے

(1) غالب (ب) اقبال

(د) حمایت علی شاعر (ج) میر درد

اس شعر کا خالق کون ہے؟

اک بار ہی جی بھر کے سزا کیوں نہیں دیتے
گر حرف غلط ہوں تو مٹا کیوں نہیں دیتے

(1) مرتضیٰ برلاس (ب) محبوب خزاں

(د) محسن احسان (ج) ابن انشاء

یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

اُجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

(1) غالب (ب) بشیر بدر

(د) میر درد (ج) تنویر پیرا

اس شعر کا خالق کون ہے؟

اس کے لہجے میں برف تھی لیکن
چھو کے دیکھا تو ہاتھ جلنے لگے

(1) ابن انشاء (ب) پروین شاکر

(د) بشیر بدر (ج) امجد اسلام امجد

یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

آنکھوں میں بھی، چتون میں بھی، چاند ہی چاند جھلکتے ہیں
چاند ہی ٹیکا، چاند ہی جمومر، چہرہ چاند اور ماتھا چاند

(1) ابن انشاء (ب) بشیر بدر

(د) مرتضیٰ برلاس (ج) پیرزادہ قاسم

اس شعر کا خالق کون ہے؟

اس کے یوں ترک محبت کا سبب ہوگا کوئی

جی نہیں یہ مانتا، وہ بے وفا پہلے سے تھا

(1) میر درد (ب) ابن انشاء

(د) اقبال (ج) پروین شاکر

یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

اپنی تو وہ مثال ہے جیسے کوئی درخت

دنیا کو چھاؤں بخش کے خود دھوپ میں جلے

(1) اظہر عنایتی (ب) امیر بینائی

(د) اقبال ساجد (ج) تسلیم

اس شعر کا خالق کون ہے؟

کیوں اُداس پھرتے ہوسردیوں کی شاموں میں

اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں

(1) اقبال ساجد (ب) شعیب بن عزیز

(د) سید مبارک علی شاہ (ج) حفیظ جالندھری

یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

اچھا ہوا محفل میں مجروح نہ کچھ بولا

وہ حال اگر کہتا تو کس سے سنا جاتا

(1) وحید الدآبادی (ب) جگر مراد آبادی

(د) میر مہدی مجروح (ج) امیر بینائی

اس شعر کا خالق کون ہے؟

اے دل تجھے رونا ہے تو دل کھول کے رولے

دنیا سے نہ بڑھ کر کوئی ویرانہ ملے گا

(1) آتش (ب) میر مہدی مجروح

(د) نسیم (ج) وحید الدآبادی

یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

اشک بن کر آنکھ سے گرتا ہے کیوں

رد ہو جا دل میں رکھا جائے گا

(1) سید مبارک علی شاہ (ب) امیر بینائی

(د) بحر (ج) اطہر نفیس

اس شعر کا خالق کون ہے؟

اب ابتدائے عشق کا عالم کہاں حفیظ

کشتی مری ڈبو کے وہ دریا اتر گیا

(1) بحر (ب) اظہر عنایتی

(د) حفیظ جالندھری (ج) اطہر نفیس

یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

اپنے اپنے حوصلے اپنی طلب کی بات ہے

چن لیا ہم نے تمہیں سارا جہاں رہنے دیا

(1) میر (ب) ادیب سہارنپوری

(د) اقبال (ج) داغ

اس شعر کا خالق کون ہے؟

اور ہوئے تری محفل سے نکلنے والے

حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے

(1) داغ (ب) سہیل

(د) حسن دہلوی (ج) سیما

یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

آئے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب

کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میر نے بعد

(1) اقبال (ب) ذوق

(د) غالب (ج) نسیم دہلوی

اس شعر کا خالق کون ہے؟

آگے کسو کے کیا کریں دست طبع دراز

وہ ہاتھ سو گیا ہے سرہانے دھرے دھرے

(1) آتش (ب) جگر مراد آبادی

(د) ذوق (ج) میر

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

ارض و سماں کہاں تری وسعت کو پاسکے

میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے

(1) درد (ب) نسیم دہلوی

(د) جگر (ج) آزاد انصاری

اس شعر کا خالق کون ہے؟

ایک ذرا سی بات پر برسوں کے یارانے گئے

لیکن اتنا تو ہوا کچھ لوگ پہچانے گئے

(1) فیض (ب) مومن

(د) خاطر غزنوی (ج) پروین شاکر

یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

ایک وعدہ ہے کسی کا جو وفا ہوتا نہیں

ورنہ ان تاروں بھری راتوں میں کیا ہوتا نہیں

(1) سلیم واحد سلیم (ب) ساغر صدیقی

(د) عزیز لکھنوی (ج) اشک رامپوری

اس شعر کا خالق کون ہے؟

اس لیے کوچہ میں اس کے چھوڑ کر جاتا ہوں دل

پھر پلٹنے کے لئے کوئی بہانہ چاہئے

(1) جمال احسانی (ب) سلیم واحد

(د) عامر عثمانی (ج) عزیز لکھنوی

یہ کس شاعر کا شعر ہے۔

اک دن وہ مل گئے تھے سر رہگذر کہیں

پھر دل نے بیٹھنے نہ دیا عمر بھر کہیں

(1) اشک رامپوری (ب) شعری بھوپالی

(د) سلیم واحد سلیم (ج) فیض

کے وکیل کریں کس سے منصفی چاہیں
(ا) غالب (ب) اقبال
(د) میر (ج) فیض احمد فیض

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

بلند ہاتھوں میں زنجیر ڈال دیتے ہیں
عجیب رسم چلی ہے دعا نہ مانگے کوئی
(ا) افتخار عارف (ب) اطہر نفیس
(د) جرات (ج) غالب

س: اس شعر کے شاعر کا نام بتائیے؟

بچھڑ کے تجھ سے نہ دیکھا گیا کسی کا ملاپ
اڑا دیئے ہیں پرندے شجر پہ بیٹھے ہوئے
(ا) اطہر نفیس (ب) عدیم ہاشمی
(د) روحی کجھای (ج) حفیظ جونپوری

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

بچھڑا کچھ اس ادا سے کہ رت ہی بدل گئی
اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا
(ا) عدیم ہاشمی (ب) جرات
(د) خالد شریف (ج) غالب

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

بعض اوقات گمراہی کے سوا
کوئی بھی راستہ نہیں ہوتا
(ا) میر (ب) جرات
(د) اقبال (ج) روحی کجھای

س: اس شعر کے شاعر کا نام بتائیے؟

بات جب گردش ایام تک آجاتی ہے
خود بخود بڑھ کے ترے نام تک آجاتی ہے

اگر کل سے بہتر نہیں آج تم
تو اک دن کی دولت ہوئی تم سے گم
(ا) خواجہ دل محمد (ب) میر
(د) شفقت کاظمی (ج) آرزو کھنوی

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

ازل سے گرفتار پیدا ہوا ہے
یہ دل کیا مزے دار پیدا ہوا ہے
(ا) جگر (ب) عطاء الحق قاسمی
(د) جرات (ج) میر

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

آخری رابطہ بھی یاد نہ تھا
وہ ملا تو گلہ بھی یاد نہ تھا
(ا) عطاء الحق قاسمی (ب) جگر
(د) اقبال (ج) فیض

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

بشر کیسے، نذیر کیسے انہیں سراج منیر کیسے
جو سر بسر سے کلام آری وہ میرے آقا کی زندگی ہے
(ا) غالب (ب) خالد محمود خالد
(د) آتش (ج) میر

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی
(ا) غالب (ب) ثاقب کھنوی
(د) بہادر شاہ ظفر (ج) اقبال

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

بنے ہیں اہل ہوس مدعی بھی منصف بھی

اس شعر کا خالق کون ہے؟

آنکھ پر فرض ہے ہر وقت سوا لی رہنا
اس کو سجتا ہی نہیں اشک سے خالی رہنا
(ا) تسلیم فاروقی (ب) شفیع منصور
(د) سرور مجاز (ج) ظفر اقبال

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

ان کے ہر طرز تعاضل پہ نظر رکھتی ہے
آنکھ ہے دل تو نہیں ساری خبر رکھتی ہے
(ا) آرزو کھنوی (ب) ظفر اقبال
(د) امیر بینائی (ج) درد

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

اب اس شکوے سے کیا حاصل کہ رہبر خود غرض نکلا
پرائی آس جو تکنتے ہیں اکثر خوار ہوتے ہیں
(ا) آتش (ب) امیر بینائی
(د) میر درد (ج) جوش ملیح آبادی

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

اپنے جلنے میں کسی کو نہیں کرتے ہیں شریک
رات ہو جائے تو ہم شمع بجھا دیتے ہیں
(ا) صبا کبر آبادی (ب) امیر
(د) یوسف مثالی (ج) قمر صدیقی

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

اے ہم نفسوا صبر بڑکھ چیز ہے لیکن
ہوتے ہیں محبت میں زیاں اور طرح کے
(ا) اقبال (ب) ناصر کاظمی
(د) ظفر (ج) جمیل یوسف

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

اہل دل شدت غم سے کہیں گھبراتے ہیں
اوس پڑتی ہے تو پھول اور نکھر جاتے ہیں
(ا) اختر ہوشیار پوری (ب) قمر صدیقی
(د) اقبال (ج) انجم فوقی بدایونی

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

اس کی بیٹی نے اٹھا رکھی ہے دنیا سر پر
خیریت گذری کہ انگور کے بیٹا نہ ہوا
(ا) رشک (ب) صبا
(د) اکبر آلا آبادی (ج) جان کشمیری

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

آؤ پھر ماضی کی باتیں چھیڑ دیں
آؤ خالص دودھ کی باتیں کریں
(ا) انور مسعود (ب) عدم
(د) نیاز سواتی (ج) یگانہ

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

ادھر ادھر یونہی گھبرا کے دیکھتے کیا ہو
کسی فقیر سے ملنا کوئی گناہ نہیں
(ا) جان کشمیری (ب) انور مسعود
(د) صبا (ج) عدم

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

آنکھوں آنکھوں میں لے لیا وعدہ
کانوں کان ایک کو خبر نہ ہوئی
(ا) میر درد (ب) یگانہ
(د) امیر بینائی (ج) اقبال

(ا) ارتضیٰ حسین ہوش عظیم آبادی

(ب) غالب

(د) ذوق (ج) آتش

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

بھلا بیٹھے ہو ہم کو آج لیکن یہ سمجھ لینا

بہت پچھتاؤ گے جس وقت ہم کل یاد آئیں گے

(ا) باقی صدیقی (ب) سعید احمد اختر

(د) اختر شیرانی (ج) عدم

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

بیٹھ کر سوچیں تو ہر سو تیز دھوپ

چل پڑیں تو راہ میں سائے بہت

(ا) آتش (ب) غالب

(د) ذوق (ج) ریاض انور

س: اس شعر کے شاعر کا نام بتائیے؟

بہت دق ہے محبت کا مسئلہ لیکن

سمجھ گیا وہ زمانے نے جس کو سمجھایا

(ا) اقبال (ب) باقی صدیقی

(د) میر (ج) ذوق

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر

مرد ناداں بر کلام نرم و نازک بے اثر

(ا) بھرتی ہری (ب) شکیب جلالی

(د) غالب (ج) امیر بینائی

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

پلک سے روح تک بھیگا ہوا ہوں

ترے خط کھول کر بیٹھا ہوا ہوں

(ا) ذوق

(ب) امیر بینائی

(د) نجیب احمد (ج) فیصل عجمی

س: اس شعر کے شاعر کا نام بتائیے؟

پس شکست جو پسپائی کا سوال آیا

میں ہر محاذ پہ چشموں میں زہر ڈال آیا

(ا) آتش (ب) شکیب جلالی

(د) غالب (ج) فیصل عجمی

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

پتھروں کی راہ پہ چل کر نہ دیکھنا

اور چل پڑو تو راہ کے پتھر نہ دیکھنا

(ا) غالب (ب) شبیر رومانی

(د) اقبال (ج) آتش

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

پردانے اپنی آگ میں جل کر ہوئے تمام

اب کوئی بار خاطر محفل نہیں رہا

(ا) مرزا یگانہ کنوی (ب) فیض

(د) اختر (ج) چندا

س: اس شعر کے شاعر کا نام بتائیے؟

پھول بننے کی خوشی میں مسکرائی تھی کلی

کیا خبر تھی یہ تغیر موت کا پیغام ہے

(ا) سید محمد مہدی کمال (ب) سراج لکھنوی

(د) امیر بینائی (ج) غالب

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

پھول بننے کی تمنا میں جیسے بیٹھی ہے

ہر کلی جان کو مٹھی میں لیے بیٹھی ہے

(ا) امیر بینائی (ب) فیض

(د) چندا (ج) اختر

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

پہلے سے شہر پہلے سے بازار بھی نہیں

یوسف اگر نہیں ہے خریدار بھی نہیں

(ا) غالب (ب) سید تابش الوری

(د) اقبال (ج) داغ

س: اس شعر کے شاعر کا نام بتائیے؟

پتہ پتہ یہ صدا دیتا ہے

وقت ہر شئی کو اُڑا دیتا ہے

(ا) امیر بینائی (ب) اختر ہوشیار پوری

(د) داغ (ج) صادق کجاہی

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

(ا) مومن (ب) غالب

(د) اقبال (ج) داغ

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا

یہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی

(ا) غالب (ب) اقبال

(د) داغ (ج) مومن

س: اس شعر کے شاعر کا نام بتائیے؟

تمناؤں میں اُلجھایا گیا ہوں

کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں

(ا) آتش (ب) مومن

(د) شاد عظیم آبادی (ج) اقبال

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

تشبیہ ترے چہرے کو کیا دوں گل تر سے

ہوتا ہے شگفتہ مگر اتنا نہیں ہوتا

(ا) اقبال (ب) اکبر آلمہ آبادی

(د) مومن (ج) عطا الحق قاسمی

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

تمہارے بعد خدا جانے کیا ہوا دل کو

کسی سے ربط بڑھانے کا حوصلہ نہ ہوا

(ا) ندیم (ب) فیض

(د) سیف الدین سیف

(ج) صوفی تبسم

س: اس شعر کے شاعر کا نام بتائیے؟

تیرے ہونٹوں کی نغلی سے لرزش

اک حسین شعر ہوا ہو جیسے

(ا) صوفی تبسم (ب) ندیم

(د) غالب (ج) آتش

س: یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

تم پاس نہیں ہو تو عجب حال ہے دل کا

یوں جیسے میں کچھ رکھ کے کہیں بھول گئی ہوں

(ا) فیض (ب) ادا جعفری

(د) ندیم (ج) صوفی تبسم

س: اس شعر کا خالق کون ہے؟

ترک تعلقات مرا مدعا نا تھا

لیکن سوائے اس کے کوئی راستہ نا تھا

(ا) ادا جعفری (ب) ناصر کاظمی

(د) ظہیر زیدی (ج) احمد فراز

اس شعر کے شاعر کا نام بتائیے؟

تُو بُوئے گل ہے اور پریشان ہوا ہوں میں
دونوں میں ایک رشتہ آوارگی تو ہے
(ا) پروین شاکر (ب) عبداللہ عظیم
(د) حسرت موہانی (ج) احمد فراز

یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

ترک تعلقات پہ رویا نہ تو نہ میں
لیکن یہ کیا کہ چین سے سویا نہ تو نہ میں
(ا) آتش (ب) امیر بینائی
(د) غالب (ج) خالد احمد

اس شعر کا خالق کون ہے؟

تھا شب کو جو میں حاضر دربار محمدؐ
چھوڑا ہے اثر دل پہ عجب اس کی فضا نے
(ا) حسرت موہانی (ب) پروین شاکر
(د) ناصر کاظمی (ج) فیض

اس شعر کے شاعر کا نام بتائیے؟

تجھ سے تو کوئی گلہ نہیں ہے
قسمت میں مری صلہ نہیں ہے
(ا) خالد احمد (ب) ندیم
(د) پروین شاکر (ج) ادا جعفری

یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

م ناسخ ناراض ہوئے ہو ورنہ سے خانے کا پتہ
م نے ہر اس شخص سے پوچھا جس کے نین نٹپتے تھے
(ا) امیر بینائی (ب) غلام محمد قاصر
(د) پروین شاکر (ج) حسرت موہانی

اس شعر کا خالق کون ہے؟

ترے کوچے ہر بہانے مجھے دن سے رات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا کبھی اُس سے بات کرنا
(ا) مصحفی (ب) اقبال
(د) غالب (ج) میر

اس شعر کے شاعر کا نام بتائیے؟

تنگ دلی اگر نہ ہو ساک

تندرستی ہزار نعمت ہے

(ا) آتش (ب) فیض
(د) سالک (ج) حالی

یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط
اُلفت وہ راز ہے کہ پچھلایا نہ جائے گا
(ا) اقبال (ب) فیض
(د) غالب (ج) حالی

اس شعر کا خالق کون ہے؟

ترے چھٹنے سے چھوڑا آنسوؤں نے ساتھ آنکھوں کا
گلے مل بل کے آپس میں چلے آتے ہیں دامن تک
(ا) نسیم دہلوی (ب) غالب
(د) آزاد انصاری (ج) مومن

اس شعر کے شاعر کا نام بتائیے؟

تیرا غم تھا اور تجھ ہی سے بیاں کرتا تھا میں
کون سا غم قابل اظہار ہے تیرے بغیر
(ا) سالک
(ب) ذوالفقار علی شاہ بخاری
(د) مصحفی (ج) حمایت علی شاعر

یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

تا سحر وہ بھی نہ چھوڑی تو نے اے باو صبا
یادگار رونق محفل تھی پروانے کی خاک
(ا) غالب (ب) باقی صدیقی
(د) آس (ج) مومن

اس شعر کا خالق کون ہے؟

ٹوٹ جانے دے بھرم قطرہ بے مایہ کا
چاہے موتی نہ بنا، سیپ سے باہر کر دے
(ا) منیر سیفی (ب) ندیم
(د) مومن (ج) شکیب جلالی

اس شعر کے شاعر کا نام بتائیے؟

ٹھنڈی میرے من کی آگ کیا ہو
پانی میں چراغ جل رہا ہے
(ا) فیض (ب) رومی کجھای
(د) منیر سیفی (ج) ندیم

یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

ٹھہر نسیم ذرا ہم بھی ساتھ چلتے ہیں
گل و بہار سے اپنی بھی آشنائی ہے
(ا) مومن (ب) فیض
(د) قمر اجالوی (ج) آتش

اس شعر کا خالق کون ہے؟

ٹپک ٹپک کے کہیں گل بنا کہیں لالہ
چمن میں رنگ یہ لایا مرا لہو کیا کیا
(ا) جوش (ب) میر
(ج) ندیم

(د) سید سادات حسین شرف

اس شعر کے شاعر کا نام بتائیے؟

ٹوٹ کر اس کا روپ نکھرا ہے
زندگی ہے کہ تیری انگڑائی
(ا) میر (ب) رضا ہدائی
(د) فیض (ج) امیر بینائی

یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

ثبوت ہے یہ محبت کی سادہ لوجی کا
جب اس نے وعدہ کیا ہم نے اعتبار کیا
(ا) جوش (ب) رفعت
(د) میر (ج) آتش

اس شعر کا خالق کون ہے؟

ثابت کیا ہے گل سے سوا ہے تمہارا حسن
بلبل سے آج باغ میں تقریر ہوگی
(ا) میر (ب) رضا ہدائی
(د) رفعت (ج) امیر بینائی

اس شعر کے شاعر کا نام بتائیے؟

جب مدح پیغمبر گرتا ہوں تو زور سخن بڑھ جاتا ہے
اے نجم سلای دینے کو الفاظ کے لٹکر آتے ہیں
(ا) غالب (ب) حسرت
(د) جوش (ج) نجم آفندی

یہ کس شاعر کا شعر ہے؟

جو بھی آوے ہے وہ نزدیک ہی بیٹھے ہے تیرے
ہم کہاں تک ترے پہلو سے سرکتے جاگیں
(ا) میر حسن (ب) میر درد
(د) غالب (ج) اقبال

اس شعر کا خالق کون ہے؟